

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А.Герасимова"  
Иркутский филиал

УТВЕРЖДАЮ

РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ  
ПЛАН

План одобрен Ученым советом вуза

Протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

55.05.04

по программе специалитета

55.05.04 Продюсерство

Специализация: Специализация №1 "Продюсер телевизионных и радиопрограмм"  
Кафедра: Продюсерского мастерства  
Факультет: Продюсерства и экономики

Квалификация: Продюсер телевизионных и радиопрограмм

Форма обучения: Очная

Срок получения образования: 5 л.

Основной	Типы задач профессиональной деятельности
+	художественно-творческий
+	организационно-производственный



И.о. ректора \_\_\_\_\_ Мальшев В.С.  
20\_\_ г.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2021  
Учебный год 2021-2022  
Образовательный стандарт (ФГОС) № 734 от 01.08.2017

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебно-методической, научной и воспитательной работе

\_\_\_\_\_ / Сакварелидзе М. А./

Начальник отдела по методической работе

\_\_\_\_\_ / Атаман В. В./

Декан

\_\_\_\_\_ / Ланина Л.А./

Зав. кафедрой

\_\_\_\_\_ / Сидоренко В. И./

























		Закрепленная кафедра		-
СР	Конт роль	Код	Наименование	Компетенции
		6	Истории и философии	ОПК-1
		6	Истории и философии	УК-1; УК-6
		15	Русского и иностранных языков	УК-4
		15	Русского и иностранных языков	УК-4
		17	Специальной физическо-й подготовки и охраны здоровья	УК-8
		17	Специальной физическо-й подготовки и охраны здоровья	УК-7
		6	Истории и философии	ОПК-2
				<b>ОПК-1; ОПК-3; ОПК-5</b>
		19	Эстетики, истории и теории культуры	ОПК-1; ОПК-3; ОПК-5
		19	Эстетики, истории и теории культуры	ОПК-1; ОПК-3; ОПК-5
		20	Истории и теории искусства	ОПК-1; ОПК-3; ОПК-5
		20	Истории и теории искусства	ОПК-1; ОПК-3; ОПК-5
		7	Киноведения	ОПК-1; ОПК-3; ОПК-5
		7	Киноведения	ОПК-1; ОПК-3; ОПК-5
		10	Продюсерского мастерства	ОПК-1; ОПК-3; ОПК-5
		6	Истории и философии	ОПК-1; ОПК-3; ОПК-5
				<b>ПКО-3; ПКО-4</b>
		10	Продюсерского мастерства	ПКО-3
		3	Дистрибуции и маркетинга	ПКО-3; ПКО-4
		3	Дистрибуции и маркетинга	ПКО-3; ПКО-4
		3	Дистрибуции и маркетинга	ПКО-3; ПКО-4
				<b>ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5</b>
		4	Драматургии кино	ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5
		19	Эстетики, истории и теории культуры	ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5
		9	Мастерства художника фильма	ОПК-4; ОПК-5
		12	Режиссуры игрового фильма	ОПК-4; ОПК-5
		8	Кинооператорского мастерства	ОПК-5
		5	Звукорежиссуры	ОПК-5
		12	Режиссуры игрового фильма	ОПК-5
				<b>ПКО-5</b>
		10	Продюсерского мастерства	ПКО-5
		10	Продюсерского мастерства	ПКО-5
		10	Продюсерского мастерства	ПКО-5

		10	Продюсерского мастерства	ПКО-5
		3	Дистрибуции и маркетинга	ПКО-5
		3	Дистрибуции и маркетинга	ПКО-2; ПКО-5
		3	Дистрибуции и маркетинга	ПКО-4
		10	Продюсерского мастерства	ПКО-3
		10	Продюсерского мастерства	ПКО-2
		10	Продюсерского мастерства	УК-4
		19	Эстетики, истории и теории культуры	ОПК-1; ОПК-3; ОПК-5
		3	Дистрибуции и маркетинга	ПКО-2
		2	Анимации и компьютерной графики	УК-2; ОПК-5; ОПК-6
		3	Дистрибуции и маркетинга	УК-2; ПКО-2
		3	Дистрибуции и маркетинга	ПКО-2
		3	Дистрибуции и маркетинга	ПКО-2
		10	Продюсерского мастерства	ПКО-5
		10	Продюсерского мастерства	УК-1; УК-2; УК-3; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-5; ПКО-3; ПКО-4
		20	Истории и теории искусства	ОПК-1
		19	Эстетики, истории и теории культуры	УК-5
		10	Продюсерского мастерства	ОПК-1
		3	Дистрибуции и маркетинга	ОПК-1
		10	Продюсерского мастерства	УК-8; ПКО-3
				<b>ОПК-5; ОПК-6; ПКО-3; ПКО-4</b>
		10	Продюсерского мастерства	ОПК-5; ОПК-6; ПКО-3; ПКО-4
		10	Продюсерского мастерства	ОПК-5; ОПК-6; ПКО-3; ПКО-4
				<b>УК-1; ОПК-5</b>
		10	Продюсерского мастерства	УК-1; ОПК-5
		6	Истории и философии	УК-1; УК-6; УК-8
				<b>УК-7</b>
		17	Специальной физической подготовки и охраны здоровья	УК-7
		17	Специальной физической подготовки и охраны здоровья	УК-7
		17	Специальной физической подготовки и охраны здоровья	УК-7
		17	Специальной физической подготовки и охраны здоровья	УК-7
612				
612				
		10	Продюсерского мастерства	УК-1; ОПК-1
		10	Продюсерского мастерства	ОПК-5; ОПК-6; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-5; ПКО-3; ПКО-4

		10	Продюсерского мастерства	ОПК-5; ОПК-6; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-5; ПКО-3; ПКО-4
612		10	Продюсерского мастерства	ОПК-5; ОПК-6; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-5; ПКО-3; ПКО-4
540				
540				
540		10	Продюсерского мастерства	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-5; ПКО-3; ПКО-4
		15	Русского и иностранных языков	УК-4

Индекс	Содержание	Тип
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК
Б1.О.02	Философия	
Б1.О.25	Мастерство продюсера	
Б1.В.ДВ.02.01	Презентации и механизмы представления проекта	
Б1.В.ДВ.02.02	Адаптационные технологии в образовательной организации высшего образования	
Б2.О.01(У)	Общеознакомительная практика	
Б3.О.01(Д)	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК
Б1.О.20	Мультимедиа как среда для реализации продюсерских проектов	
Б1.О.21	Организация и управление в сфере реализации фильмов	
Б1.О.25	Мастерство продюсера	
Б3.О.01(Д)	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК
Б1.О.25	Мастерство продюсера	
Б3.О.01(Д)	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК
Б1.О.03	Иностранный язык	
Б1.О.04	Русский язык и культура речи	
Б1.О.17	Коммуникативные навыки продюсера	
Б3.О.01(Д)	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	
ФТД.В.01	Иностранный язык для делового общения	
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК
Б1.В.02	Культурология	
Б3.О.01(Д)	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК
Б1.О.02	Философия	
Б1.В.ДВ.02.02	Адаптационные технологии в образовательной организации высшего образования	
Б3.О.01(Д)	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК
Б1.О.06	Физическая культура	
Б1.В.ДВ.03.01	Шахматы	
Б1.В.ДВ.03.02	Сценическое движение	

Б1.В.ДВ.03.03	Общая физическая подготовка	
Б1.В.ДВ.03.04	Адаптационная физическая культура	
Б3.О.01(Д)	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	
УК-8	Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	УК
Б1.О.05	Безопасность жизнедеятельности	
Б1.В.ДВ.02.02	Адаптационные технологии в образовательной организации высшего образования	
Б1.В.05	Охрана труда в кинопроизводстве	
Б3.О.01(Д)	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	
ОПК-1	#####	ОПК
Б1.О.01	История	
Б1.О.08	Формирование культурно-исторического мышления	
Б1.О.08.01	История русской литературы	
Б1.О.08.02	История зарубежной литературы	
Б1.О.08.03	История зарубежного изобразительного искусства	
Б1.О.08.04	История русского изобразительного искусства	
Б1.О.08.05	История отечественного кино	
Б1.О.08.06	История зарубежного кино	
Б1.О.08.07	История, современное состояние и перспективы развития телевидения и радиовещания	
Б1.О.08.08	История религий	
Б1.О.18	Новейшая русская и зарубежная литература	
Б1.В.01	История материальной культуры	
Б1.В.03	Тенденции современного кинопроцесса	
Б1.В.04	Кинодистрибуция. Современная практика	
Б2.О.01(У)	Общеознакомительная практика	
Б3.О.01(Д)	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	
ОПК-2	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	ОПК
Б1.О.07	Основы государственной культурной политики РФ	
Б3.О.01(Д)	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	
ОПК-3	Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной или сценической интерпретации	ОПК
Б1.О.08	Формирование культурно-исторического мышления	
Б1.О.08.01	История русской литературы	
Б1.О.08.02	История зарубежной литературы	
Б1.О.08.03	История зарубежного изобразительного искусства	
Б1.О.08.04	История русского изобразительного искусства	
Б1.О.08.05	История отечественного кино	

Б1.О.08.06	История зарубежного кино	
Б1.О.08.07	История, современное состояние и перспективы развития телевидения и радиовещания	
Б1.О.08.08	История религий	
Б1.О.10	Основы кинематографического мастерства	
Б1.О.10.01	Кинодраматургия	
Б1.О.10.02	Музыка в кино	
Б1.О.18	Новейшая русская и зарубежная литература	
Б1.О.25	Мастерство продюсера	
Б3.О.01(Д)	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	
ОПК-4	Способен распознавать художественную, общественную и коммерческую ценность творческого проекта, генерировать идеи создания новых проектов в области экранных или исполнительских искусств	ОПК
Б1.О.10	Основы кинематографического мастерства	
Б1.О.10.01	Кинодраматургия	
Б1.О.10.02	Музыка в кино	
Б1.О.10.03	Мастерство художника фильма	
Б1.О.10.04	Основы кинорежиссуры	
Б1.О.25	Мастерство продюсера	
Б3.О.01(Д)	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	
ОПК-5	#####	ОПК
Б1.О.08	Формирование культурно-исторического мышления	
Б1.О.08.01	История русской литературы	
Б1.О.08.02	История зарубежной литературы	
Б1.О.08.03	История зарубежного изобразительного искусства	
Б1.О.08.04	История русского изобразительного искусства	
Б1.О.08.05	История отечественного кино	
Б1.О.08.06	История зарубежного кино	
Б1.О.08.07	История, современное состояние и перспективы развития телевидения и радиовещания	
Б1.О.08.08	История религий	
Б1.О.10	Основы кинематографического мастерства	
Б1.О.10.01	Кинодраматургия	
Б1.О.10.02	Музыка в кино	
Б1.О.10.03	Мастерство художника фильма	
Б1.О.10.04	Основы кинорежиссуры	
Б1.О.10.05	Основы кинооператорского мастерства	
Б1.О.10.06	Звуковое решение фильма	
Б1.О.10.07	Теория и практика монтажа	

Б1.О.18	Новейшая русская и зарубежная литература	
Б1.О.20	Мультимедиа как среда для реализации продюсерских проектов	
Б1.О.25	Мастерство продюсера	
Б1.В.ДВ.01.01	Спецэффекты в кино	
Б1.В.ДВ.01.02	Цифровые технологии в кино	
Б1.В.ДВ.02.01	Презентации и механизмы представления проекта	
Б2.О.02(У)	Ознакомительная организационно-производственная практика	
Б2.О.03(П)	Творческо-производственная практика (в сфере экранных искусств или исполнительских искусств)	
Б2.О.04(Пд)	Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика	
Б3.О.01(Д)	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	
ОПК-6	Способен руководить созданием и реализацией творческого проекта в рамках профессиональных компетенций, объединять работу субъектов творческо-производственного процесса для создания эстетически целостного художественного произведения	ОПК
Б1.О.20	Мультимедиа как среда для реализации продюсерских проектов	
Б1.О.25	Мастерство продюсера	
Б1.В.ДВ.01.01	Спецэффекты в кино	
Б1.В.ДВ.01.02	Цифровые технологии в кино	
Б2.О.02(У)	Ознакомительная организационно-производственная практика	
Б2.О.03(П)	Творческо-производственная практика (в сфере экранных искусств или исполнительских искусств)	
Б2.О.04(Пд)	Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика	
Б3.О.01(Д)	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	
Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий		
ПК-1.1	#####	ПК
ПК-1.2	Соучаствовать с авторами аудиовизуального произведения в разработке творческо-постановочной концепции кино- и телепроекта, оптимальной тактики его подготовки и реализации	ПК
ПКО-1	Способен инициировать и имплементировать творческие идеи создания проектов в области экранных искусств	ПК
Б1.О.25	Мастерство продюсера	
Б2.О.02(У)	Ознакомительная организационно-производственная практика	
Б2.О.03(П)	Творческо-производственная практика (в сфере экранных искусств или исполнительских искусств)	
Б2.О.04(Пд)	Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика	
Б3.О.01(Д)	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	
ПКО-2	Способен управлять процессом создания и реализации проектов в аудиовизуальной сфере	ПК
Б1.О.13	Организационно-экономический механизм функционирования организаций аудиовизуальной сферы	
Б1.О.16	Организация производства аудиовизуальной продукции	
Б1.О.19	Маркетинг в сфере производства аудиовизуальной продукции	
Б1.О.21	Организация и управление в сфере реализации фильмов	
Б1.О.22	Мировые модели кинематографии и основные кинорынки мира	

Б1.О.23	Практикум стратегии продвижения фильмов	
Б1.О.25	Мастерство продюсера	
Б2.О.02(У)	Ознакомительная организационно-производственная практика	
Б2.О.03(П)	Творческо-производственная практика (в сфере экранных искусств или исполнительских искусств)	
Б2.О.04(Пд)	Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика	
Б3.О.01(Д)	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	
ПК-1.3	Организовывать и обеспечивать творческо-постановочный и технологический процессы подготовки, съемок, монтажа и звукового оформления аудиовизуального произведения, а также его продвижение в кино- и телеаудиторию	ПК
Тип задач профессиональной деятельности: организационно-производственный		
ПК-1.4	Владеть знаниями технологии кино-, телепроизводства, используемой в этом процессе техники, способен определять постановочную сложность кино- и телепроекта, его сметную стоимость и источники ресурсного обеспечения создания и реализации проекта	ПК
ПК-1.5	Использовать в процессе создания аудиовизуального произведения весь спектр творческо-постановочных и технических возможностей экранных технологий	ПК
ПК-1.6	#####	ПК
ПКО-5	Способен определять оценку сметной стоимости проектов в сфере аудиовизуальных искусств, оценивать степень возможного риска; определять источники финансирования, принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов:	ПК
Б1.О.11	Правовое обеспечение производства аудиовизуальной продукции	
Б1.О.11.01	Авторское право	
Б1.О.11.02	Юридическое сопровождение продюсерской деятельности	
Б1.О.11.03	Хозяйственное право	
Б1.О.11.04	Трудовое право: теория и практика в организациях производства аудиовизуальной продукции	
Б1.О.12	Математические модели принятия решений в кино-, телебизнесе	
Б1.О.13	Организационно-экономический механизм функционирования организаций аудиовизуальной сферы	
Б1.О.24	Управление рисками в продюсерской деятельности	
Б1.О.25	Мастерство продюсера	
Б2.О.02(У)	Ознакомительная организационно-производственная практика	
Б2.О.03(П)	Творческо-производственная практика (в сфере экранных искусств или исполнительских искусств)	
Б2.О.04(Пд)	Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика	
Б3.О.01(Д)	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	
ПКО-3	Способен организовывать и обеспечивать технологические процессы создания проектов в аудиовизуальной сфере	ПК
Б1.О.09	Формирование бюджета кинопроекта	
Б1.О.09.01	Экономика аудиовизуальной сферы	
Б1.О.09.02	Особенности бухгалтерского учета в аудиовизуальной сфере	
Б1.О.09.03	Налогообложение на предприятиях производства аудиовизуальной продукции	
Б1.О.09.04	Финансовое обеспечение продюсерской деятельности	
Б1.О.15	Техника и технология кино и телевидения	
Б1.О.25	Мастерство продюсера	

Б1.В.ДВ.01.01	Спецэффекты в кино	
Б1.В.ДВ.01.02	Цифровые технологии в кино	
Б1.В.05	Охрана труда в кинопроизводстве	
Б2.О.02(У)	Ознакомительная организационно-производственная практика	
Б2.О.03(П)	Творческо-производственная практика (в сфере экранных искусств или исполнительских искусств)	
Б2.О.04(Пд)	Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика	
Б3.О.01(Д)	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	
ПКО-4	Способен осуществлять организацию кинопроцесса	ПК
Б1.О.09	Формирование бюджета кинопроекта	
Б1.О.09.02	Особенности бухгалтерского учета в аудиовизуальной сфере	
Б1.О.09.03	Налогообложение на предприятиях производства аудиовизуальной продукции	
Б1.О.09.04	Финансовое обеспечение продюсерской деятельности	
Б1.О.14	Управление кинопроцессами на предприятиях аудиовизуальной сферы	
Б1.О.25	Мастерство продюсера	
Б1.В.ДВ.01.01	Спецэффекты в кино	
Б1.В.ДВ.01.02	Цифровые технологии в кино	
Б2.О.02(У)	Ознакомительная организационно-производственная практика	
Б2.О.03(П)	Творческо-производственная практика (в сфере экранных искусств или исполнительских искусств)	
Б2.О.04(Пд)	Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика	
Б3.О.01(Д)	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	

Индекс	Наименование	Формируемые компетенции
Б1	Дисциплины (модули)	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-5; ПКО-3; ПКО-4
Б1.0	Обязательная часть	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-6; УК-7; УК-8; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-5; ПКО-3; ПКО-4
Б1.0.01	История	ОПК-1
Б1.0.02	Философия	УК-1; УК-6
Б1.0.03	Иностранный язык	УК-4
Б1.0.04	Русский язык и культура речи	УК-4
Б1.0.05	Безопасность жизнедеятельности	УК-8
Б1.0.06	Физическая культура	УК-7
Б1.0.07	Основы государственной культурной политики РФ	ОПК-2
Б1.0.08	Формирование культурно-исторического мышления	ОПК-1; ОПК-3; ОПК-5
Б1.0.08.01	История русской литературы	ОПК-1; ОПК-3; ОПК-5
Б1.0.08.02	История зарубежной литературы	ОПК-1; ОПК-3; ОПК-5
Б1.0.08.03	История зарубежного изобразительного искусства	ОПК-1; ОПК-3; ОПК-5
Б1.0.08.04	История русского изобразительного искусства	ОПК-1; ОПК-3; ОПК-5
Б1.0.08.05	История отечественного кино	ОПК-1; ОПК-3; ОПК-5
Б1.0.08.06	История зарубежного кино	ОПК-1; ОПК-3; ОПК-5
Б1.0.08.07	История, современное состояние и перспективы развития телевидения и радиовещания	ОПК-1; ОПК-3; ОПК-5
Б1.0.08.08	История религий	ОПК-1; ОПК-3; ОПК-5
Б1.0.09	Формирование бюджета кинопроекта	ПКО-3; ПКО-4
Б1.0.09.01	Экономика аудиовизуальной сферы	ПКО-3
Б1.0.09.02	Особенности бухгалтерского учета в аудиовизуальной сфере	ПКО-3; ПКО-4
Б1.0.09.03	Налогообложение на предприятиях производства аудиовизуальной продукции	ПКО-3; ПКО-4
Б1.0.09.04	Финансовое обеспечение продюсерской деятельности	ПКО-3; ПКО-4
Б1.0.10	Основы кинематографического мастерства	ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5
Б1.0.10.01	Кинодраматургия	ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5
Б1.0.10.02	Музыка в кино	ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5
Б1.0.10.03	Мастерство художника фильма	ОПК-4; ОПК-5
Б1.0.10.04	Основы кинорежиссуры	ОПК-4; ОПК-5
Б1.0.10.05	Основы кинооператорского мастерства	ОПК-5
Б1.0.10.06	Звуковое решение фильма	ОПК-5
Б1.0.10.07	Теория и практика монтажа	ОПК-5

Б1.О.11	Правовое обеспечение производства аудиовизуальной продукции	ПКО-5
Б1.О.11.01	Авторское право	ПКО-5
Б1.О.11.02	Юридическое сопровождение продюсерской деятельности	ПКО-5
Б1.О.11.03	Хозяйственное право	ПКО-5
Б1.О.11.04	Трудовое право: теория и практика в организациях производства аудиовизуальной продукции	ПКО-5
Б1.О.12	Математические модели принятия решений в кино-, телебизнесе	ПКО-5
Б1.О.13	Организационно-экономический механизм функционирования организаций аудиовизуальной сферы	ПКО-2; ПКО-5
Б1.О.14	Управление кинопроцессами на предприятиях аудиовизуальной сферы	ПКО-4
Б1.О.15	Техника и технология кино и телевидения	ПКО-3
Б1.О.16	Организация производства аудиовизуальной продукции	ПКО-2
Б1.О.17	Коммуникативные навыки продюсера	УК-4
Б1.О.18	Новейшая русская и зарубежная литература	ОПК-1; ОПК-3; ОПК-5
Б1.О.19	Маркетинг в сфере производства аудиовизуальной продукции	ПКО-2
Б1.О.20	Мультимедиа как среда для реализации продюсерских проектов	УК-2; ОПК-5; ОПК-6
Б1.О.21	Организация и управление в сфере реализации фильмов	УК-2; ПКО-2
Б1.О.22	Мировые модели кинематографии и основные кинорынки мира	ПКО-2
Б1.О.23	Практикум стратегии продвижения фильмов	ПКО-2
Б1.О.24	Управление рисками в продюсерской деятельности	ПКО-5
Б1.О.25	Мастерство продюсера	УК-1; УК-2; УК-3; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-5; ПКО-3; ПКО-4
Б1.В	Часть, формируемая участниками образовательных отношений	УК-1; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; ОПК-1; ОПК-5; ОПК-6; ПКО-3; ПКО-4
Б1.В.01	История материальной культуры	ОПК-1
Б1.В.ДВ.01	Элективные дисциплины С3.В.ДВ.1	ОПК-5; ОПК-6; ПКО-3; ПКО-4
Б1.В.ДВ.01.01	Спецэффекты в кино	ОПК-5; ОПК-6; ПКО-3; ПКО-4
Б1.В.ДВ.01.02	Цифровые технологии в кино	ОПК-5; ОПК-6; ПКО-3; ПКО-4
Б1.В.02	Культурология	УК-5
Б1.В.ДВ.02	Элективные дисциплины С3.В.ДВ.2	УК-1; ОПК-5
Б1.В.ДВ.02.01	Презентации и механизмы представления проекта	УК-1; ОПК-5
Б1.В.ДВ.02.02	Адаптационные технологии в образовательной организации высшего образования	УК-1; УК-6; УК-8
Б1.В.03	Тенденции современного кинопроцесса	ОПК-1

Б1.В.ДВ.03	Дисциплины (модули) по выбору 3 (ДВ.3)	УК-7
Б1.В.ДВ.03.01	Шахматы	УК-7
Б1.В.ДВ.03.02	Сценическое движение	УК-7
Б1.В.ДВ.03.03	Общая физическая подготовка	УК-7
Б1.В.ДВ.03.04	Адаптационная физическая культура	УК-7
Б1.В.04	Кинодистрибуция. Современная практика	ОПК-1
Б1.В.05	Охрана труда в кинопроизводстве	УК-8; ПК-3
Б2	Практика	УК-1; ОПК-1; ОПК-5; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-5; ПК-3; ПК-4
Б2.0	Обязательная часть	УК-1; ОПК-1; ОПК-5; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-5; ПК-3; ПК-4
Б2.0.01(У)	Общезнакомительная практика	УК-1; ОПК-1
Б2.0.02(У)	Ознакомительная организационно-производственная практика	ОПК-5; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-5; ПК-3; ПК-4
Б2.0.03(П)	Творческо-производственная практика (в сфере экранных искусств или исполнительских искусств)	ОПК-5; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-5; ПК-3; ПК-4
Б2.0.04(Пд)	Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика	ОПК-5; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-5; ПК-3; ПК-4
Б2.В	Часть, формируемая участниками образовательных отношений	
Б3	Государственная итоговая аттестация	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-5; ПК-3; ПК-4
Б3.0	Обязательная часть	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-5; ПК-3; ПК-4
Б3.0.01(Д)	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-5; ПК-3; ПК-4
ФТД	Факультативы	УК-4
ФТД.В	Часть, формируемая участниками образовательных отношений	УК-4
ФТД.В.01	Иностранный язык для делового общения	УК-4

№	Индекс	Наименование	Семестр 1											Семестр 2											Итого за курс											Каф.	Семестр			
			Контроль	Академических часов								з.е.	Неделя	Контроль	Академических часов								з.е.	Неделя	Контроль	Академических часов								з.е.	Неделя					
				Всего	Кон такт.	Лек	Лаб	Пр	ИЗ	СР	Конт роль				Всего	Кон такт.	Лек	Лаб	Пр	ИЗ	СР	Конт роль				Всего	Кон такт.	Лек	Лаб	Пр	ИЗ	СР	Конт роль					Всего	Кон такт.	Лек
ИТОГО (с факультативами)				<b>1008</b>									<b>28</b>	19 4/6		<b>1152</b>									<b>32</b>	21 2/6		<b>2160</b>								<b>60</b>	41			
ИТОГО по ОП (без факультативов)				<b>1008</b>									<b>28</b>			<b>1152</b>								<b>32</b>			<b>2160</b>							<b>60</b>						
УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА, (акад.час/нед)	ОП, факультативы (в период ТО)			<b>53,7</b>												<b>54</b>											<b>53,9</b>													
	ОП, факультативы (в период экз. сес.)			<b>33,5</b>												<b>54</b>												<b>43,8</b>												
	Ауд. нагр. (ОП - элект. курсы по физ.к.)			<b>33,9</b>												<b>31,9</b>												<b>32,9</b>												
	Конт. раб. (ОП - элект. курсы по физ.к.)			<b>33,9</b>												<b>31,9</b>												<b>32,9</b>												
	Ауд. нагр. (элект. курсы по физ.к.)																																							
<b>ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ)</b>				<b>1008</b>	<b>586</b>	<b>342</b>		<b>244</b>		<b>344</b>	<b>78</b>	<b>28</b>	ТО: 17 1/3□ Э: 2 1/3		<b>1044</b>	<b>489</b>	<b>236</b>		<b>250</b>	<b>3</b>	<b>339</b>	<b>216</b>	<b>29</b>	ТО: 15 1/3□ Э: 4		<b>2052</b>	<b>1075</b>	<b>578</b>		<b>494</b>	<b>3</b>	<b>683</b>	<b>294</b>	<b>57</b>	ТО: 32 2/3□ Э: 6 1/3					
1	Б1.0.01	История	За	72	36	36						36	2		Эк	72	32	32					4	36	2		Эк За	144	68	68			40	36	4		6	12		
2	Б1.0.03	Иностранный язык	ЗаО К	108	72			72				36	3		ЗаО К	108	64			64			44		3		ЗаО(2) К(2)	216	136			136		80		6		15	12345	
3	Б1.0.05	Безопасность жизнедеятельности	За	72	36	36						36	2		За	72	36	36									За	72	36	36			36		2		17	1		
4	Б1.0.06	Физическая культура													За	72	30			30			42		2		За	72	30			30		42		2		17	2	
5	Б1.0.08	Формирование культурно-исторического мышления		144	102	68		34				42	4		Эк(2)	180	90	60		30			18	72	5		Эк(2)	324	192	128		64		60	72	9			1234789	
6	Б1.0.08.01	История русской литературы		72	34	34						38	2		Эк	72	30	30					6	36	2		Эк	144	64	64			44	36	4		19	12		
7	Б1.0.08.05	История отечественного кино		72	68	34		34				4	2		Эк	108	60	30		30			12	36	3		Эк	180	128	64		64		16	36	5		7	12	
8	Б1.0.10	Основы кинематографического мастерства	За	108	34	34						68	6	3													За	108	34	34			68	6	3			145689		
9	Б1.0.10.01	Кинодраматургия	За	108	34	34						68	6	3													За	108	34	34			68	6	3		4	1		
10	Б1.0.12	Математические модели принятия решений в кино-, телебизнесе	Эк К	108	68	34		34				4	36	3		Эк К	108	30	14		16			42	36	3		Эк(2) К(2)	216	98	48		50		46	72	6		3	12
11	Б1.0.13	Организационно-экономический механизм функционирования организаций аудиовизуальной сферы	Эс	72	34	16		18				38		2		Эк КР	108	63	30		30	3	9	36	3		Эк КР Эс	180	97	46		48	3	47	36	5		3	12	
12	Б1.0.25	Мастерство продюсера	Эк	252	170	84		86				46	36	7		Эк	288	120	40		80			132	36	8		Эк(2)	540	290	124		166		178	72	15		10	123456789
13	Б1.В.01	История материальной культуры													ЗаО	108	60	60						48		3		ЗаО	108	60	60			48		3		20	2	
14	Б1.В.02	Культурология	За	72	34	34						38		2													За	72	34	34			38		2		19	1		
<b>ФОРМЫ КОНТРОЛЯ</b>			Эк(2) За(4) ЗаО К(2) Эс											Эк(6) За ЗаО(2) КР К(2)											Эк(8) За(5) ЗаО(3) КР К(4) Эс															
<b>ПРАКТИКИ</b>			(План)													108							108		3	2		108						108		3	2			
	Б2.0.01(У)	Общезнакомительная практика													За	108							108		3	2	За	108					108		3	2				
<b>ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ</b>			(План)																																					
<b>КАНИКУЛЫ</b>													2													6 5/6											8 5/6			

№	Индекс	Наименование	Семестр 3										Семестр 4										Итого за курс										Каф.	Семестр								
			Контроль	Академических часов								з.е.	Неделя	Контроль	Академических часов								з.е.	Неделя	Контроль	Академических часов									з.е.	Неделя						
				Всего	Кон такт.	Лек	Лаб	Пр	ИЗ	СР	Конт роль				Всего	Кон такт.	Лек	Лаб	Пр	ИЗ	СР	Конт роль				Всего	Кон такт.	Лек	Лаб	Пр	ИЗ	СР					Конт роль	Всего	Кон такт.	Лек	Лаб	Пр
ИТОГО (с факультативами)				1126								29	19 4/6		1198									31	20 4/6		2324								60	40 2/6						
ИТОГО по ОП (без факультативов)				1126								29			1198									31			2324							60								
УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА, (акад.час/нед)		ОП, факультативы (в период ТО)		54											54												54															
		ОП, факультативы (в период экз. сес.)		46,3											54												50,2															
		Ауд. нагр. (ОП - элект. курсы по физ.к.)		31,8											34,3												33,1															
		Конт. раб. (ОП - элект. курсы по физ.к.)		31,8											34,3												33,1															
		Ауд. нагр. (элект. курсы по физ.к.)		2											2												2															
ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ)				1044	551	252	18	280	1	385	108	29	ТО: 17 1/3□ Э: 2 1/3		1116	525	224		298	3	303	288	31	ТО: 15 1/3□ Э: 5 1/3		2160	1076	476	18	578	4	688	396	60	ТО: 32 2/3□ Э: 7 2/3							
1	Б1.О.02	Философия		36	36	36						1		Эк	72	32	32				4	36	2			Эк	108	68	68			4	36	3	6	34						
2	Б1.О.03	Иностранный язык	Эк К	108	72			72				3		Эк К	108	68			68		4	36	3			Эк(2) К(2)	216	140			140	4	72	6	15	12345						
3	Б1.О.08	Формирование культурно-исторического мышления	За	216	136	84	18	34			80	6		Эк(2) За	252	118	72		46		62	72	7			Эк(2) За(2)	468	254	156	18	80		142	72	13		1234789					
4	Б1.О.08.02	История зарубежной литературы		72	34	34					38	2		Эк	72	28	28				8	36	2			Эк	144	62	62			46	36	4	19	34						
5	Б1.О.08.03	История зарубежного изобразительного искусства	За	72	34	16	18				38	2														За	72	34	16	18			38		2	20	3					
6	Б1.О.08.04	История русского изобразительного искусства												За	72	30	14		16			42	2			За	72	30	14		16		42		2	20	4					
7	Б1.О.08.06	История зарубежного кино		72	68	34		34			4	2		Эк	108	60	30		30		12	36	3			Эк	180	128	64		64	16	36	5	7	34						
8	Б1.О.10	Основы кинематографического мастерства												За	72	34	16		18		38		2			За	72	34	16		18		38		2		145689					
9	Б1.О.10.03	Мастерство художника фильма												За	72	34	16		18		38		2			За	72	34	16		18		38		2	9	4					
10	Б1.О.11	Правовое обеспечение производства аудиовизуальной продукции	ЗаО К	72	34	16		18			38	2														ЗаО К	72	34	16		18		38		2		3578					
11	Б1.О.11.01	Авторское право	ЗаО К	72	34	16		18			38	2														ЗаО К	72	34	16		18		38		2	10	3					
12	Б1.О.14	Управление кинопроцессами на предприятиях аудиовизуальной сферы	Эк К	108	34	16		18			38	3		Эк КР	144	61	16		44	1	47	36	4			Эк(2) КР К	252	95	32		62	1	85	72	7	3	34					
13	Б1.О.16	Организация производства аудиовизуальной продукции		72	34	16		18			38	2		Эк КР	72	31	14		16	1	5	36	2			Эк КР	144	65	30		34	1	43	36	4	10	34					
14	Б1.О.17	Коммуникативные навыки продюсера	За	72	34			34			38	2		Эк	72	30			30		6	36	2			Эк За	144	64			64		44	36	4	10	34					
15	Б1.О.25	Мастерство продюсера	Эк К(2)	360	171	84		86	1	153	36	10		Эк К(2)	252	121	60		60	1	95	36	7			Эк(2) К(4)	612	292	144		146	2	248	72	17	10	123456789					
16	Б1.В.ДВ.03.01	Шахматы	За	82	34			34			48			За	82	30			30		52					За(2)	164	64			64		100			17	3456					
17	Б1.В.ДВ.03.02	Сценическое движение	За	82	34			34			48			За	82	30			30		52					За(2)	164	64			64		100			17	3456					
18	Б1.В.ДВ.03.03	Общая физическая подготовка	За	82	34			34			48			За	82	30			30		52					За(2)	164	64			64		100			17	3456					
19	Б1.В.ДВ.03.04	Адаптационная физическая культура	За	82	34			34			48			За	82	30			30		52					За(2)	164	64			64		100			17	3456					
20	Б1.В.04	Кинодистрибуция. Современная практика												За	72	30	14		16			42	2			За	72	30	14		16		42		2	3	4					
ФОРМЫ КОНТРОЛЯ			Эк(3) За(3) ЗаО К(5)										Эк(8) За(4) КР(2) К(3)										Эк(11) За(7) ЗаО КР(2) К(8)																			
ПРАКТИКИ			(План)																																							
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОВОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ			(План)																																							
КАНИКУЛЫ													2										7 3/6										9 3/6									

№	Индекс	Наименование	Семестр 5											Семестр 6											Итого за курс											Каф.	Семестр	
			Контроль	Академических часов								з.е.	Неделя	Контроль	Академических часов								з.е.	Неделя	Контроль	Академических часов								з.е.	Неделя			
				Всего	Кон такт.	Лек	Лаб	Пр	ИЗ	СР	Конт роль				Всего	Кон такт.	Лек	Лаб	Пр	ИЗ	СР	Конт роль				Всего	Кон такт.	Лек	Лаб	Пр	ИЗ	СР	Конт роль					Всего
ИТОГО (с факультативами)				<b>1090</b>									<b>28</b>	19 4/6		<b>1234</b>									<b>32</b>	21 2/6		<b>2324</b>							<b>60</b>	41		
ИТОГО по ОП (без факультативов)				<b>1090</b>									<b>28</b>			<b>1234</b>								<b>32</b>				<b>2324</b>					<b>60</b>					
УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА, (акад.час/нед)	ОП, факультативы (в период ТО)			<b>52</b>												<b>54</b>												<b>53</b>										
	ОП, факультативы (в период экз. сес.)			<b>46,3</b>												<b>54</b>												<b>50,2</b>										
	Ауд. нагр. (ОП - элект. курсы по физ.к.)			<b>31,8</b>												<b>31,4</b>												<b>31,6</b>										
	Конт. раб. (ОП - элект. курсы по физ.к.)			<b>31,8</b>												<b>31,4</b>												<b>31,6</b>										
	Ауд. нагр. (элект. курсы по физ.к.)			<b>2</b>												<b>2</b>												<b>2</b>										
ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ)				<b>1008</b>	<b>550</b>	<b>218</b>		<b>330</b>	<b>2</b>	<b>350</b>	<b>108</b>	<b>28</b>	ТО: 17 1/3□ Э: 2 1/3			<b>936</b>	<b>481</b>	<b>224</b>		<b>256</b>	<b>1</b>	<b>347</b>	<b>108</b>	<b>26</b>	ТО: 15 1/3□ Э: 2			<b>1944</b>	<b>1031</b>	<b>442</b>		<b>586</b>	<b>3</b>	<b>697</b>	<b>216</b>	<b>54</b>	ТО: 32 2/3□ Э: 4 1/3	
1	Б1.0.03	Иностраннный язык	Эк К	108	72			72				36	3														Эк К	108	72			72			36	3	15	12345
2	Б1.0.09	Формирование бюджета кинопроекта	За К	72	34	16		18			38		2		Эк КР	144	61	30		30	1	47	36	4			Эк За КР К	216	95	46		48	1	85	36	6		5678
3	Б1.0.09.01	Экономика аудиовизуальной сферы	За К	72	34	16		18			38		2		Эк КР	144	61	30		30	1	47	36	4			Эк За КР К	216	95	46		48	1	85	36	6	10	56
4	Б1.0.10	Основы кинематографического мастерства		72	68	34		34		4			2		За(2) ЗаО	324	150	74		76		174		9			За(2) ЗаО	396	218	108		110		178		11		145689
5	Б1.0.10.04	Основы кинорежиссуры		72	68	34		34		4			2		За	108	30	14		16		78		3			За	180	98	48		50		82		5	12	56
6	Б1.0.10.05	Основы кинооператорского мастерства													ЗаО	108	60	30		30		48		3			ЗаО	108	60	30		30		48		3	8	6
7	Б1.0.10.07	Теория и практика монтажа													За	108	60	30		30		48		3			За	108	60	30		30		48		3	12	6
8	Б1.0.11	Правовое обеспечение производства аудиовизуальной продукции	За К	108	34	16		18			74		3														За К	108	34	16		18		74		3		3578
9	Б1.0.11.02	Юридическое сопровождение продюсерской деятельности	За К	108	34	16		18			74		3														За К	108	34	16		18		74		3	10	5
10	Б1.0.15	Техника и технология кино и телевидения	ЗаО Эс	108	68	34		34			40		3		Эк К(3)	144	60	30		30		48	36	4			Эк ЗаО К(3) Эс	252	128	64		64		88	36	7	10	56
11	Б1.0.23	Практикум стратегии продвижения фильмов		72	34			34			38		2		ЗаО К	72	30			30		42		2			ЗаО К	144	64			64		80		4	3	56
12	Б1.0.25	Мастерство продюсера	Эк КР К(3)	324	172	84		86	2	116	36	9			Эк К(2)	252	180	90		90		36	36	7			Эк(2) КР К(5)	576	352	174		176	2	152	72	16	10	123456789
13	Б1.В.03	Тенденции современного кинопроцесса	Эк К	144	68	34		34			40	36	4														Эк К	144	68	34		34		40	36	4	10	5
14	Б1.В.ДВ.03.01	Шахматы	За	82	34			34			48				За	82	30			30		52					За(2)	164	64			64		100			17	3456
15	Б1.В.ДВ.03.02	Сценическое движение	За	82	34			34			48				За	82	30			30		52					За(2)	164	64			64		100			17	3456
16	Б1.В.ДВ.03.03	Общая физическая подготовка	За	82	34			34			48				За	82	30			30		52					За(2)	164	64			64		100			17	3456
17	Б1.В.ДВ.03.04	Адаптационная физическая культура	За	82	34			34			48				За	82	30			30		52					За(2)	164	64			64		100			17	3456
ФОРМЫ КОНТРОЛЯ				Эк(3) За(3) ЗаО КР К(7) Эс												Эк(3) За(3) ЗаО(2) КР К(6)												Эк(6) За(6) ЗаО(3) КР(2) К(13) Эс										
ПРАКТИКИ			(План)													216						216		6	4			216					216		6	4		
	Б2.0.02(У)	Ознакомительная организационно-производственная практика													За	216						216		6	4		За	216					216		6	4		
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ			(План)																																			
КАНИКУЛЫ													2												6 5/6											8 5/6		

№	Индекс	Наименование	Семестр 7											Семестр 8											Итого за курс											Каф.	Семестр				
			Контроль	Академических часов								з.е.	Неделя	Контроль	Академических часов								з.е.	Неделя	Контроль	Академических часов								з.е.	Неделя						
				Всего	Кон такт.	Лек	Лаб	Пр	ИЗ	СР	Конт роль				Всего	Кон такт.	Лек	Лаб	Пр	ИЗ	СР	Конт роль				Всего	Кон такт.	Лек	Лаб	Пр	ИЗ	СР	Конт роль					Всего	Кон такт.	Лек	Лаб
ИТОГО (с факультативами)				1080									30	19 4/6		1152										32	21 2/6		2232								62	41			
ИТОГО по ОП (без факультативов)				1044									29			1116										31			2160							60					
УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА, (акад.час/нед)	ОП, факультативы (в период ТО)			54												51,3																									
	ОП, факультативы (в период экз. сес.)			46,3													54																								
	Ауд. нагр. (ОП - элект. курсы по физ.к.)			35,4													31																								
	Конт. раб. (ОП - элект. курсы по физ.к.)			35,4													31																								
	Ауд. нагр. (элект. курсы по физ.к.)																																								
ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ)				1044	612	334		278			324	108	29	ТО: 17 1/3□ 3: 2 1/3		864	413	174		236	3	271	180	24	ТО: 13 1/3□ 3: 3 1/3		1908	1025	508		514	3	595	288	53	ТО: 30 2/3□ 3: 5 2/3					
1	Б1.0.07	Основы государственной культурной политики РФ	За	72	36	36					36		2														За	72	36	36				36		2		6	7		
2	Б1.0.08	Формирование культурно-исторического мышления		36	34	34					2		1		За	36	28	28				8		1			За	72	62	62				10		2		1234789			
3	Б1.0.08.08	История религий		36	34	34					2		1		За	36	28	28				8		1			За	72	62	62				10		2		6	78		
4	Б1.0.09	Формирование бюджета кинопроекта	Эк(2) За К(3)	360	186	84		102			102	72	10		Эк К	144	61	30		30	1	47	36	4			Эк(3) За К(4)	504	247	114		132	1	149	108	14			5678		
5	Б1.0.09.02	Особенности бухгалтерского учета в аудиовизуальной сфере	Эк К	144	68	34		34			40	36	4		Эк К	144	68	34		34			40	36	4			Эк К	144	68	34		34		40	36	4		3	7	
6	Б1.0.09.03	Налогообложение на предприятиях аудиовизуальной продукции	Эк К	144	68	34		34			40	36	4		Эк К	144	68	34		34			40	36	4			Эк К	144	68	34		34		40	36	4		3	7	
7	Б1.0.09.04	Финансовое обеспечение продюсерской деятельности	За К	72	50	16		34			22		2		Эк К	144	61	30		30	1	47	36	4			Эк За К(2)	216	111	46		64	1	69	36	6			3	78	
8	Б1.0.10	Основы кинематографического мастерства													За	72	30	14		16			42		2			За	72	30	14		16		42		2		145689		
9	Б1.0.10.06	Звуковое решение фильма													За	72	30	14		16			42		2			За	72	30	14		16		42		2		5	8	
10	Б1.0.11	Правовое обеспечение производства аудиовизуальной продукции	За К	72	34	16		18			38		2		ЗаО К	108	60	30		30			48		3			За ЗаО К(2)	180	94	46		48		86		5			3578	
11	Б1.0.11.03	Хозяйственное право	За К	72	34	16		18			38		2		За К	72	34	16		18			38		2			За К	72	34	16		18		38		2		10	7	
12	Б1.0.11.04	Трудовое право: теория и практика в организациях производства аудиовизуальной продукции													ЗаО К	108	60	30		30			48		3			ЗаО К	108	60	30		30		48		3			10	8
13	Б1.0.18	Новейшая русская и зарубежная литература	ЗаО	108	68	34		34			40		3														ЗаО	108	68	34		34		40		3			19	7	
14	Б1.0.19	Маркетинг в сфере производства аудиовизуальной продукции	За К	108	68	64		4			40		3		Эк К	72	30			30			6	36	2			Эк За К(2)	180	98	64		34		46	36	5			3	78
15	Б1.0.21	Организация и управление в сфере реализации фильмов													Эк КР	144	61	30		30	1	47	36	4				Эк КР	144	61	30		30	1	47	36	4			3	8
16	Б1.0.24	Управление рисками в продюсерской деятельности		36	34	16		18			2		1		Эк Реф	72	30	14		16			6	36	2			Эк Реф	108	64	30		34		8	36	3			10	78
17	Б1.0.25	Мастерство продюсера	Эк К(2)	144	102	34		68			6	36	4		Эк К(3)	216	113	28		84	1	67	36	6			Эк(2) К(5)	360	215	62		152	1	73	72	10			10	123456789	
18	Б1.В.05	Охрана труда в кинопроизводстве	ЗаО К	108	50	16		34			58		3		ЗаО К	108	50	16		34			58		3			ЗаО К	108	50	16		34		58		3			10	7
19	ФТД.В.01	Иностраный язык для делового общения	За	36	34			34			2		1		ЗаО	36	30			30			6		1			За ЗаО	72	64			64		8		2			15	78
ФОРМЫ КОНТРОЛЯ			Эк(3) За(5) ЗаО(2) К(8)											Эк(5) За(2) ЗаО(2) КР К(6) Реф											Эк(8) За(7) ЗаО(4) КР К(14) Реф																
ПРАКТИКИ			(План)																																						
	Б2.0.03(П)	Творческо-производственная практика (в сфере экранных искусств или исполнительских искусств)													За	252							252		7	4 2/3		За	252						252		7	4 2/3			
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ			(План)																																						
КАНИКУЛЫ														2											6 5/6																



Название практики	Курс	Сем. курса	Кафедра	+	Продолжительность (недель)	Студ.	Часов					
							на студента	на студента в неделю	на подгруппу	на подгруппу в неделю		
Вид практики: Учебная практика												
Общеознакомительная практика	1	2			2							
			10	+	2		5	0	0	0	18	
Ознакомительная организационно-производственная практика	3	2			4							
			10	+	4		5	0	1	0	0	
Вид практики: Производственная практика												
Творческо-производственная практика (в сфере экранных искусств или исполнительских искусств)	4	2			4	2/3						
			10	+	4	2/3	5	0	1	0	0	
Вид практики: Преддипломная практика												
Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика	5	2			11	1/3						
			10	+	11	1/3	5	0	1	0	0	
	Итого по факту				22							
	Итого по плану				22							

Вид	Курс	Сем	Каф.	Студ.	Замечания
Организационно-экономический механизм функционирования организаций аудиовизуальной сферы					
КР	1	2	10	0	Контингент обучающихся, указанный в графике, не совпадает с контингентом, распределенным по кафедрам 5 <> 0
Организация производства аудиовизуальной продукции					
КР	2	2	10	0	Контингент обучающихся, указанный в графике, не совпадает с контингентом, распределенным по кафедрам 5 <> 0
Управление кинопроцессами на предприятиях аудиовизуальной сферы					
КР	2	2	10	0	Контингент обучающихся, указанный в графике, не совпадает с контингентом, распределенным по кафедрам 5 <> 0
Мастерство продюсера					
КР	3	1	10	0	Контингент обучающихся, указанный в графике, не совпадает с контингентом, распределенным по кафедрам 5 <> 0
Организация и управление в сфере реализации фильмов					
КР	4	2	10	0	Контингент обучающихся, указанный в графике, не совпадает с контингентом, распределенным по кафедрам 5 <> 0

		Итого						Курс 1			Курс 2			Курс 3			Курс 4			Курс 5		
		Баз.%	Вар.%	ДВ(от Вар.)%	з.е.			Всего	Сем. 1	Сем. 2	Всего	Сем. 3	Сем. 4	Всего	Сем. 5	Сем. 6	Всего	Сем. 7	Сем. 8	Всего	Сем. 9	Сем. А
					Мин.	Макс.	Факт															
	Итого (с факультативами)				290	310	302	60	28	32	60	29	31	60	28	32	62	30	32	60	28	32
	Итого по ОП (без факультативов)				288	300	300	60	28	32	60	29	31	60	28	32	60	29	31	60	28	32
B1	Дисциплины (модули)	92%	8%	30%	252	252	252	57	28	29	60	29	31	54	28	26	53	29	24	28	28	
B1.O	Обязательная часть				224	232	232	52	26	26	58	29	29	50	24	26	50	26	24	22	22	
B1.B	Часть, формируемая участниками образовательных отношений				20	29	20	5	2	3	2		2	4	4		3	3		6	6	
B2	Практика	100%	0%	0%	27	33	33	3		3				6		6	7		7	17		17
B2.O	Обязательная часть				27	33	33	3		3				6		6	7		7	17		17
B2.B	Часть, формируемая участниками образовательных отношений																					
B3	Государственная итоговая аттестация				9	15	15													15		15
B3.O	Обязательная часть				9	15	15													15		15
ФТД	Факультативы				2	10	2										2	1	1			
ФТД.В	Часть, формируемая участниками образовательных отношений				2	10	2										2	1	1			
	Учебная нагрузка (акад.час/нед)	ОП, факультативы (в период ТО)					53.5	-	53.7	54	-	54	54	-	52	54	-	54	51.3	-	54	
		ОП, факультативы (в период экз. сессий)					48.1	-	33.5	54	-	46.3	54	-	46.3	54	-	46.3	54	-	30.9	
		в период гос. экзаменов						-			-			-			-			-		
	Контактная работа в период ТО (акад.час/нед)	ОП без элект. дисциплин по физ.к.					32.9	-	33.9	31.9	-	31.8	34.3	-	31.8	31.4	-	35.4	31	-	34.3	
		элективные дисциплины по физ.к.					0.9	-			-	2	2	-	2	2	-			-		
	Суммарная контактная работа (акад. час)	Блок Б1					4929	-	586	489	-	585	555	-	584	511	-	612	413	-	594	
		в том числе по элект. дисц. по ф.к.					128	-			-	34	30	-	34	30	-			-		
		Блок Б2						-			-			-			-			-		
		Блок Б3						-			-			-			-			-		
		Блок ФТД					64	-			-			-			-	34	30	-		
		Итого по всем блокам					4993	-	586	489	-	585	555	-	584	511	-	646	443	-	594	
	Обязательные формы контроля	ЭКЗАМЕН (Эк)						8	2	6	11	3	8	6	3	3	8	3	5	2	2	
		ЗАЧЕТ (За)						5	4	1	7	3	4	6	3	3	6	4	2	6	6	
		ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ (ЗаО)						3	1	2	1	1		3	1	2	3	2	1			
		КУРСОВАЯ РАБОТА (КР)						1		1	2		2	2	1	1	1		1			
		КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА (К)						4	2	2	8	5	3	13	7	6	14	8	6	3	3	
		ЭССЕ (Эс)						1	1					1	1					1	1	
	РЕФЕРАТ (Реф)															1		1				
	Процент ... занятий от аудиторных (%)	лекционных					47%															
		в интерактивной форме					18.1%															
	Объём обязательной части от общего объёма программы (%)					88.3%																
	Объём конт. работы от общего объёма времени на реализацию дисциплин (модулей) (%)					52.44%																

Вид работы	Каф.	Студ.	Часов на студ./гр.	Трудоемкость
------------	------	-------	--------------------	--------------

**Консультации по**

Комиссия №1

Каф.	Студ.	Часов на студ./гр.	Трудоемкость
------	-------	--------------------	--------------

**Член комиссии**

**Примечания к комиссиям ГЭК**

Комиссия №1			
Каф.	Студ.	Часов на студ./гр.	Трудоемкость

**Член комиссии**

**Дежурство**

**Примечания к комиссиям ГЭК**

Номер	Аббревиатура	Название кафедры
1		Актерского мастерства
2		Анимации и компьютерной графики
3		Дистрибьюции и маркетинга
4		Драматургии кино
5		Звукорежиссуры
6		Истории и философии
7		Киноведения
8		Кинооператорского мастерства
9		Мастерства художника фильма
10		Продюсерского мастерства
11		Режиссуры анимационного фильма
12		Режиссуры игрового фильма
13		Режиссуры неигрового фильма
14		Рисунка и живописи
15		Русского и иностранных языков
16		Сценической речи
17		Специальной физический подготовки и охраны здоровья
18		Телевидения
19		Эстетики, истории и теории культуры
20		Истории и теории искусства



20	Б1.О.25□ Мастерство продюсера□ [Эж]□ УК-1; УК-2; УК-3; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-5; ПКО-3; ПКО-4	Б1.О.25□ Мастерство продюсера□ [Эж]□ УК-1; УК-2; УК-3; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-5; ПКО-3; ПКО-4	8	[Эж, КР]□ ПКО-2	9	УК-1; УК-2; УК-3; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-5; ПКО-3; ПКО-4	Б1.О.25□ Мастерство продюсера□ [Эж, 2К]□ УК-1; УК-2; УК-3; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-5; ПКО-3; ПКО-4	10	Б1.О.25□ Мастерство продюсера□ [Эж, 2К]□ УК-1; УК-2; УК-3; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-5; ПКО-3; ПКО-4	7	Б1.В.03□ Тенденции современного кинопроцесса□ [Эж, К]□ ОПК-1	4	Б2.О.02(У)□ Ознакомительная организационно-производственная практика□ [За]□ ОПК-5; ОПК-6; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-5; ПКО-3; ПКО-4	6	Буддификационная продукция□ [За, К]□ ПКО-2	Б1.О.25□ Мастерство продюсера□ [Эж, 2К]□ УК-1; УК-2; УК-3; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-5; ПКО-3; ПКО-4	7	Б1.О.25□ Мастерство продюсера□ [Эж, 2К]□ УК-1; УК-2; УК-3; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-5; ПКО-3; ПКО-4	4	Б1.В.05□ Охрана труда в фильмопроизводстве□ [ЗаО, К]□ УК-8; ПКО-3	3	Б2.О.03(П)□ Творческо-производственная практика (в сфере экранных искусств или исполнительских искусств)□ [За]□ ОПК-5; ОПК-6; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-5; ПКО-3; ПКО-4	7	Б1.В.ДВ.01.01□ Элективные дисциплины С3.В.ДВ.1: Спецэффекты в кино□ [За, К]□ // Цифровые технологии в кино□ ОПК-5; ОПК-6; ПКО-3; ПКО-4	3	Б3.О.01(Д)□ Выполнение и защита выпускной квалификационной работы□ УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ПКО-2; ПКО-5; ПКО-3; ПКО-4	15		
21																													
22																													
23																													
24																													
25																													
26																													
27	Б1.В.02□ Культурология□ [За]□ УК-5	Б1.В.01□ История материальной культуры□ [ЗаО]□ ОПК-1	3	[Эж, КР]□ ПКО-2	9	УК-1; УК-2; УК-3; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-5; ПКО-3; ПКО-4	Б1.О.17□ Коммуникативные навыки продюсера□ [Эж]□ УК-4	2	Б1.О.25□ Мастерство продюсера□ [Эж, 2К]□ УК-1; УК-2; УК-3; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-5; ПКО-3; ПКО-4	7	Б1.В.03□ Тенденции современного кинопроцесса□ [Эж, К]□ ОПК-1	4	Б2.О.02(У)□ Ознакомительная организационно-производственная практика□ [За]□ ОПК-5; ОПК-6; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-5; ПКО-3; ПКО-4	6	Буддификационная продукция□ [За, К]□ ПКО-2	Б1.О.25□ Мастерство продюсера□ [Эж, 2К]□ УК-1; УК-2; УК-3; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-5; ПКО-3; ПКО-4	7	Б1.О.25□ Мастерство продюсера□ [Эж, 2К]□ УК-1; УК-2; УК-3; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-5; ПКО-3; ПКО-4	4	Б1.В.05□ Охрана труда в фильмопроизводстве□ [ЗаО, К]□ УК-8; ПКО-3	3	Б2.О.03(П)□ Творческо-производственная практика (в сфере экранных искусств или исполнительских искусств)□ [За]□ ОПК-5; ОПК-6; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-5; ПКО-3; ПКО-4	7	Б1.В.ДВ.01.01□ Элективные дисциплины С3.В.ДВ.1: Спецэффекты в кино□ [За, К]□ // Цифровые технологии в кино□ ОПК-5; ОПК-6; ПКО-3; ПКО-4	3	Б3.О.01(Д)□ Выполнение и защита выпускной квалификационной работы□ УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ПКО-2; ПКО-5; ПКО-3; ПКО-4	15		
28																													
29																													
30	Б2.О.01(У)□ Общеознакомительная практика□ [За]□ УК-1; ОПК-1	Б1.В.04□ Кинодистрибуция. Современная практика□ [За]□ ОПК-1	2	[Эж, КР]□ ПКО-2	9	УК-1; УК-2; УК-3; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-5; ПКО-3; ПКО-4	Б1.О.17□ Коммуникативные навыки продюсера□ [Эж]□ УК-4	2	Б1.О.25□ Мастерство продюсера□ [Эж, 2К]□ УК-1; УК-2; УК-3; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-5; ПКО-3; ПКО-4	10	Б1.О.25□ Мастерство продюсера□ [Эж, 2К]□ УК-1; УК-2; УК-3; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-5; ПКО-3; ПКО-4	7	Б1.В.03□ Тенденции современного кинопроцесса□ [Эж, К]□ ОПК-1	4	Б2.О.02(У)□ Ознакомительная организационно-производственная практика□ [За]□ ОПК-5; ОПК-6; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-5; ПКО-3; ПКО-4	6	Буддификационная продукция□ [За, К]□ ПКО-2	Б1.О.25□ Мастерство продюсера□ [Эж, 2К]□ УК-1; УК-2; УК-3; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-5; ПКО-3; ПКО-4	7	Б1.О.25□ Мастерство продюсера□ [Эж, 2К]□ УК-1; УК-2; УК-3; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-5; ПКО-3; ПКО-4	4	Б1.В.05□ Охрана труда в фильмопроизводстве□ [ЗаО, К]□ УК-8; ПКО-3	3	Б2.О.03(П)□ Творческо-производственная практика (в сфере экранных искусств или исполнительских искусств)□ [За]□ ОПК-5; ОПК-6; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-5; ПКО-3; ПКО-4	7	Б1.В.ДВ.01.01□ Элективные дисциплины С3.В.ДВ.1: Спецэффекты в кино□ [За, К]□ // Цифровые технологии в кино□ ОПК-5; ОПК-6; ПКО-3; ПКО-4	3	Б3.О.01(Д)□ Выполнение и защита выпускной квалификационной работы□ УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ПКО-2; ПКО-5; ПКО-3; ПКО-4	15
31																													
32																													