

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КИНЕМАТОГРАФИИ имени С.А. ГЕРАСИМОВА (ВГИК)»
Иркутский филиал

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор


В.С. Мальшев

« 02 » 07 2019 г.

Протокол № 4 от 02.07.2019
Номер внутривузовской регистрации

ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ – программа специалитета

Специальность 55.05.04 ПРОДЮСЕРСТВО

Специализация Продюсер телевизионных и радиопрограмм

Форма обучения очная, заочная

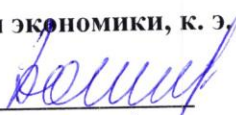
Москва 2019г.

Основная профессиональная образовательная программа (ОПОП) разработана в соответствии с требованиями Федерального закона от 27.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 55.05.04 Продюсерство утвержденного приказом Министерства образования и науки № 734 от 01 августа 2017 года

Руководитель ОПОП

Декан факультета продюсерства и экономики, к. э. н., доктор культурологи, профессор

« ____ » _____ 20__ г.

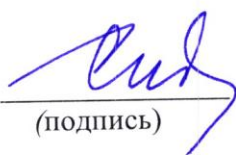

(подпись)

Огурчиков П. К.

Разработчики ОПОП

**Профессор, к. э. н.,
заведующий кафедрой
продюсерского мастерства**

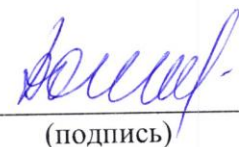
« ____ » _____ 20__ г.


(подпись)

Сидоренко В. И.

**Профессор, к. э. н.,
доктор культурологи**

« ____ » _____ 20__ г.

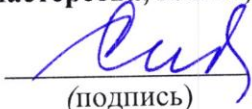

(подпись)

Огурчиков П. К.

Одобрено кафедрой:

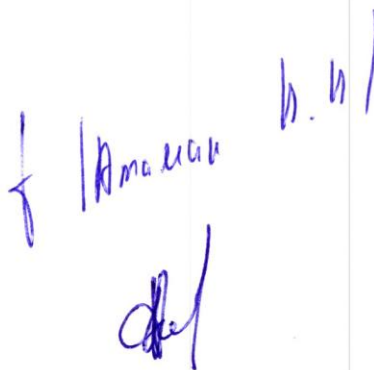
Протокол № _____
от « ____ » _____ 20__ г.

Зав. кафедрой продюсерского мастерства, к. э. н., профессор


(подпись)

Сидоренко В. И.

« ____ » _____ 20__ г.


Атласки b. n /
af

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (ОПОП ВО) (специалитет), реализуемая ВГИКом по специальности 55.05.04 ПРОДЮСЕРСТВО (специализация «Продюсер телевизионных и радиопрограмм»)

1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП (специалитет) по направлению подготовки.

1.3. Общая характеристика вузовской основной профессиональной образовательной программы высшего образования (специалитет).

1.4. Требования к абитуриенту.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА ОПОП (СПЕЦИАЛИТЕТ) ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ.

2.1. Область профессиональной деятельности выпускника.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника.

2.3. Типы задач профессиональной деятельности выпускника.

2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКА ВУЗА КАК СОВОКУПНЫЙ ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ОБРАЗОВАНИЯ ПО ЗАВЕРШЕНИИ ОСВОЕНИЯ ДАННОЙ ОПОП ВО.

4. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОПОП ВО (СПЕЦИАЛИТЕТ) ПО НАПРАВЛЕНИЮ 55.05.04 ПРОДЮСЕРСТВО.

4.1. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение образовательного процесса при реализации ОПОП ВО

4.2. Кадровое обеспечение реализации ОПОП ВО.

5. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОПОП (СПЕЦИАЛИТЕТ) ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ.

5.1. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

5.2. Государственная итоговая аттестация студентов-выпускников вуза.

Принятые сокращения:

Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А.Герасимова - ВГИК, Институт;

ФГОС ВО - федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 55.05.04 ПРОДЮСЕРСТВО (уровень специалитета)

ВО - высшее образование;

РПД - рабочая программа дисциплины (модуля);

РПП - рабочие программы практик;

ОС - оценочные средства;

ФОС - фонд оценочных средств;

УМД - учебно-методическая документация;

ГИА - государственная итоговая аттестация;

ВКР - выпускная квалификационная работа;

ОПОП – основная профессиональная образовательная программа

ОТФ - обобщенная трудовая функция

ОПК – общепрофессиональные компетенции

ПК – профессиональные компетенции

ПООП – примерная основная образовательная программа

ПС – профессиональный стандарт

УК – универсальные компетенции

ФЗ – Федеральный закон

АВС - аудиовизуальная сфера

АВП - аудиовизуальная продукция

з.е. - зачетные единицы.

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Краткая характеристика ОПОП ВО по специальности 55.05.04 Продюсерство (специализация Продюсер телевизионных и радиопрограмм)

ОПОП ВО представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную образовательной организацией с учетом потребностей регионального рынка труда на основе *федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по соответствующему направлению подготовки*, а также с учетом рекомендованной *примерной основной образовательной программы*.

ОПОП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП ВО

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядок разработки примерных основных образовательных программ, проведения их экспертизы и ведения реестра примерных основных образовательных программ, утвержденный приказом Минобрнауки России от 28 мая 2014 года № 594;
- Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки (специальности) 55.05.04 «Продюсерство» и уровню высшего образования Специалитет, утвержденный приказом Минобрнауки России от 01.08.2017 № 7341 (далее – ФГОС ВО);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 5 апреля 2017 года № 301 (далее – Порядок организации образовательной деятельности);
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29 июня 2015 г. № 636;
- Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования, утвержденное приказом Минобрнауки России от 27 ноября 2015 г. № 1383;
- Методические рекомендации по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.04.2014 г. № АК-44/05вн.;
- Методические рекомендации по разработке основных профессиональных образовательных программ и дополнительных профессиональных программ с учетом соответствующих профессиональных стандартов Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.01.2015 г. № ДЛ-1/05вн.;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.06.2015 № 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 ноября 2015 г. N 1383 Об утверждении положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (Зарегистрирован в

Минюсте РФ 18 декабря 2015 г. Регистрационный № 40168);

– Письмо-разъяснение Министерства образования и науки Российской Федерации о федеральных государственных образовательных стандартах (от 20.08.2014 г. № АК-2612 /05вн.);

– Устав федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Всероссийский государственный Институт кинематографии имени С.А.Герасимова»

1.3. Общая характеристика ОПОП ВО

1.3.1 Цель (миссия) ОПОП ВО

Социальная значимость (миссия) ОПОП ВО по направлению подготовки **55.05.04 Продюсерство** состоит в концептуальном обосновании и моделировании условий подготовки высокопрофессиональных современных специалистов, способных эффективно, с использованием фундаментальных теоретических знаний и инновационных технологий:

- осуществлять профессионально-творческую деятельность в сфере создания аудиовизуальной продукции, аккумулирующей в художественной форме социально и лично значимый опыт познания мира;
- выполнять организационно-управленческую работу в области киноискусства;
- сохранять и развивать, транслировать и популяризировать в контексте своей профессиональной деятельности лучшие традиции отечественного и зарубежного кинематографа.

Основная цель ОПОП ВО: формирование у студентов личностных качеств, а также общекультурных (универсальных, общенаучных, социально-личностных, инструментальных и др.) и профессиональных компетенций, развитие навыков их реализации в художественно-творческой, производственно-технологической и организационно-производственной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности **55.05.04 Продюсерство** (специалист).

Ведущие цели ОПОП ВО:

- обеспечение необходимых условий, учитывающих индивидуально-личностный потенциал студентов, способствующих развитию их духовных, мыслительных и творческих возможностей, художественно-творческих способностей;
- создание предпосылок для формирования мотивации и интереса к сохранению отечественного киноискусства, формированию толерантного отношения к зарубежному кино;
- воспитание познавательного интереса к исследовательской и научно-проектной деятельности в области кинематографии.

1.3.2. Основные задачи ОПОП

1. Определять набор требований к выпускникам (компетентностную модель выпускника).
2. Регламентировать последовательность и модульность формирования универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций посредством установления комплексности и преемственности содержания всех дисциплин учебного плана.
3. Выявлять наиболее эффективные пути, методы и технологии формирования универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций у студентов вуза при освоении ОПОП ВО.
4. Обеспечивать информационное и учебно-методическое сопровождение образовательного процесса.
5. Определять цели, задачи и содержание учебных дисциплин учебного плана, их место в структуре ОПОП по направлению подготовки.

6. Регламентировать критерии и средства оценки и самооценки аудиторной и самостоятельной работы студентов, качества ее результатов.
7. Устанавливать регламент современной информационной образовательной среды вуза, необходимой для активизации участия студентов в компетентностно-ориентированном образовании.

1.3.3. Обучение по специальности 55.05.04 Продюсерство (специализация Продюсер телевизионных и радиопрограмм) осуществляется в очной форме обучения.

1.3.4. Нормативный срок освоения ОПОП ВО (специалитет) в очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, вне зависимости от применяемых образовательных технологий составляет 5 лет. Объем программы специалитета в очной форме обучения, реализуемый за один учебный год, составляет 60 з.е.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов срок получения образования по индивидуальному плану может быть продлен, но не более чем на один год по сравнению со сроком, установленным для соответствующей формы обучения.

1.3.5. Трудоемкость ОПОП ВО (специалитет, в зачетных единицах) – 300 зач. ед. Объем часов в 1 з. е.: 36 академических или 27 астрономических.

1.3.6 Обучение по специальности 55.05.04 Продюсерство (специализация Продюсер телевизионных и радиопрограмм) осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

1.4. Требования к абитуриенту

Абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем (полном) общем образовании или среднем профессиональном образовании, или начальном профессиональном образовании, если в нем есть запись о получении предъявителем среднего (полного) общего образования, или высшем профессиональном образовании.

При приеме на подготовку по специальности Продюсерство абитуриент предоставляет результаты общеобразовательных экзаменов на основании результатов ЕГЭ по Русскому языку (порог положительной оценки – 55 баллов) и Литературе (порог положительной оценки – 44 баллов). Право сдавать вступительные общеобразовательные экзамены в форме, установленной Институтом, имеют следующие категории граждан:

лица с ограниченными возможностями здоровья, дети-инвалиды, инвалиды;
иностранцы граждане;

лица, получившие среднее профессиональное образование;

лица, получившие высшее профессиональное образование;

лица, которые получили документ о среднем общем образовании в течение одного года до дня завершения приема документов и вступительных испытаний включительно, если все пройденные ими в указанный период аттестационные испытания государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего общего образования сданы не в форме ЕГЭ (либо они прошли итоговые аттестационные процедуры в иностранных образовательных организациях и не сдавали ЕГЭ в указанный период).

ВГИК проводит дополнительные вступительные испытания профессиональной и творческой направленности, которые оцениваются по 100-балльной шкале, порог положительной оценки – 41 балл.

Инвалид при поступлении на адаптированную образовательную программу предъявляет индивидуальную программу реабилитации или реабилитации инвалида (ребенка-инвалида) с рекомендацией об обучении по данной профессии/специальности, содержащую информацию о необходимых специальных условиях обучения, а также сведения относительно рекомендованных условий и видов труда.

Лицо с ограниченными возможностями здоровья при поступлении на адаптированную образовательную программу предъявляет заключение психолого-медико-педагогической комиссии с рекомендацией об обучении по данной

профессии/специальности, содержащее информацию о необходимых специальных условиях обучения.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА ВУЗА (СПЕЦИАЛИТЕТ) ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 55.05.04 ПРОДЮСЕРСТВО

2.1. Область профессиональной деятельности выпускника.

Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу, могут осуществлять профессиональную деятельность:

- 04 Культура, искусство
- 11 Средства массовой информации, издательство и полиграфия (в сфере мультимедийных, печатных, теле- и радиовещательных средств массовой информации)
- 01 Образование и наука

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника.

Перечень основных объектов (или областей знания) профессиональной деятельности выпускников:

- аудиовизуальные произведения, включая телевизионные, мультимедийные, литературные, драматические, сценарно-драматургические произведения, аудиовизуальные изображения, синтезированные компьютерными программами;
- произведения различных видов исполнительских искусств;
- зрительская аудитория
- творческие коллективы кино-, теле-, интернет-организаций, организаций исполнительских искусств
- материальные и технические средства, используемые при создании аудиовизуальных произведений, а также совокупность вышеназванных объектов

2.3. Типы задач профессиональной деятельности выпускников:

- организационно-производственный
- художественно-творческий

2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника

Специалист по специальности **55.05.04 Продюсерство** (специализация Продюсер телевизионных и радиопрограмм) должен решать следующие профессиональные задачи:

-художественно – творческая деятельность:

инициировать творческие идеи художественных проектов в области кинематографии и телевидения;

соучаствовать с авторами аудиовизуального произведения в разработке творческо-постановочной концепции кино- и телепроекта, оптимальной тактики его подготовки и реализации;

осуществлять экспертную оценку художественных достоинств и зрительского потенциала кино - и телепроекта;

давать квалифицированную оценку творческим проектным инициативам кинодраматургов, режиссеров-постановщиков, композиторов, кинооператоров, звукорежиссеров, артистов, других творческих работников и брать на себя ответственность и руководство за реализацию художественных проектов в аудиовизуальной сфере;

демонстрировать интеллектуальное стремление к знаниям и потенциал к продолжению художественной и творческой деятельности;

-организационно-производственная деятельность:

организовывать и обеспечивать творческо-постановочный и технологический процессы подготовки, съемок, монтажа и звукового оформления аудиовизуального произведения, а также его продвижение в кино- и телеаудиторию;

осуществлять руководство процессом создания и реализации творческих проектов в аудиовизуальной сфере;

объединять и направлять творческо-производственную деятельность авторов аудиовизуального произведения и других его создателей;

использовать в процессе создания аудиовизуального произведения весь спектр творческо-постановочных и технических возможностей экранных технологий;

анализировать конкретные экономические ситуации для принятия стратегических решений в киноиндустрии, логически точно рассуждать о конфликте интересов и возможностях соглашений;

применять математический аппарат для нахождения оптимального соотношения величин стоимости и сроков выполнения кинопроекта в целом, и на отдельных этапах в зависимости от конкретных целей.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКА ВУЗА КАК СОВОКУПНЫЙ ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ОБРАЗОВАНИЯ ПО ЗАВЕРШЕНИИ ОСВОЕНИЯ ДАННОЙ ОПОП ВО

Результаты освоения ОПОП ВО определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

В результате освоения данной ОПОП ВО выпускник должен обладать следующими универсальными, общепрофессиональными и профессиональными компетенциями:

Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория (группа) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Системное и критическое мышление	<p>УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий</p>	<p>УК-1. 1. знает принципы системного подхода к рассмотрению фактов и явлений действительности; УК-1. 2. знает основные законы логики; УК-1. 3. знает особенности понятийного (теоретического) и образного мышления; УК-1. 4. умеет выстраивать логические цепочки доказательств, ясно и аргументировано излагать свою точку зрения, представлять ее в обобщенной и организованной форме; УК-1. 5. умеет ставить вопросы, выявлять проблемы, определять пути их решения; УК-1. 6. умеет объективно оценивать противоположные аргументы и свидетельства; УК-1.7. владеет навыками поиска, трактовки и анализа информации; УК-1.8. владеет стратегиями решения стандартных и нестандартных задач; УК-1.9. владеет системным подходом в анализе явлений культуры и искусства и в самостоятельной творческой деятельности; УК-1.10. владеет навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля.</p>

<p>Разработка и реализация проектов</p>	<p>УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>	<p>УК-2.1. знает основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; УК-2. 2. знает технологию разработки и реализации творческого проекта, осуществляемого в рамках профессиональной деятельности; УК-2.3. знает закономерности создания художественного образа и технологии его реализации; УК-2. 4. умеет генерировать творческую идею (цель проекта) и формулировать на ее основе концепцию проекта (творческий замысел); УК-2.5. умеет ставить и решать в соответствии с концепцией проекта взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; УК-2.6. умеет осуществлять публичное представление проекта в сфере профессиональной деятельности; УК-2.7. владеет навыками разработки и реализации проектов в сфере профессиональной деятельности; УК-2.8. владеет навыками выбора оптимальных решений для достижения цели проекта (творческого замысла) с учетом имеющихся ресурсов и в соответствии действующими правовыми нормами; УК-2.9. владеет навыками организации творческо-производственного процесса.</p>
<p>Командная работа и лидерство</p>	<p>УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p>УК-3.1. знает специфику профессиональной деятельности; УК-3.2. знает методы регулирования межличностных отношений в процессе выполнения трудовых функций профессиональной деятельности; УК-3.3. знает принципы руководства коллективной деятельностью по реализации целей и задач проекта; УК-3.4. умеет работать индивидуально и во взаимодействии с другими исполнителями проекта; УК-3.5. умеет вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта; УК-3.6. умеет предвидеть результаты своих действий; УК-3.7. владеет навыками эффективного взаимодействия с</p>

<p>соисполнителями проекта; УК-3.8. владеет навыками планирования последовательных действий по достижению поставленной цели.</p>	<p>УК-4.1. знает информационно-коммуникационные технологии для получения и использования информации на государственном и иностранном(ых) языках в процессе профессиональной деятельности; УК-4.2. знает функциональные стиливые формы речи; УК-4.3. умеет собирать, синтезировать и анализировать информацию для решения задач профессиональной деятельности, в том числе с использованием иностранного(ых) языка(ов) и информационно-коммуникационных технологий; УК-4.4. умеет эффективно коммуницировать в процессе делового или социального общения на государственном и/или иностранном(ых) языках; УК-4.5. умеет адаптироваться к новым вызовам; УК-4.6. владеет коммуникативной культурой в процессе делового и академического взаимодействия; УК-4.7. владеет системой языковых и речевых норм осваиваемого иностранного языка для выбора адекватного коммуникативного поведения.</p>
<p>Коммуникация</p>	<p>УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p>

<p>Межкультурное взаимодействие</p>	<p>УК-5. Способен анализировать и учить разное изображение культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>УК-5.1. знает механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве; УК-5.2. умеет находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур информацию (в том числе иноязычную); УК-5.3. умеет выработать и реализовать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур, в том числе в процессе профессиональной деятельности; УК-5.4. умеет преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп; УК-5.5. владеет навыком выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации трений и проблем; УК-5.6. владеет знаниями общекультурных универсалий, навыками толерантности и эмпатийного слушания.</p>
<p>Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)</p>	<p>УК-6. Способен распределять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</p>	<p>УК-6.1. знает содержание понятий «самоорганизация» и «саморазвитие»; УК-6.2. знает основы самоорганизации личности; УК-6.3. умеет определять перспективы и ставить цели собственной деятельности, адекватно оценивая свои ресурсы и возможности; УК-6.4. умеет добиваться поставленной цели; УК-6.5. умеет видеть свои недостатки и ограничения и критически оценивать результаты своей деятельности; УК-6.6. владеет навыком планирования последовательных действий, направленных на реализацию поставленной цели; УК-6.7. владеет навыками целенаправленной деятельности и самодисциплины.</p>

<p>Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)</p>	<p>УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p>УК-7.1. знает виды, задачи, средства общей физической подготовки и способы их применения в процессе собственной жизнедеятельности; УК-7.2. знает факторы и методы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; УК-7.3. умеет применять методы и системы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения собственной жизнедеятельности; УК-7.4. умеет использовать навыки общей физической подготовки как инструмент здоровьесбережения; УК-7.5. владеет нормами поведения, обеспечивающими здоровый образ жизни; УК-7.6. владеет навыками самоконтроля за состоянием своего здоровья и поддержанием его для обеспечения продуктивной жизнедеятельности.</p>
<p>Безопасность жизнедеятельности</p>	<p>УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций</p>	<p>УК-8.1. знает теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; УК-8.2. знает правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; УК-8.3. знает основные положения охраны труда и техники безопасности в сфере профессиональной деятельности; УК-8.4. умеет применять средства защиты от негативных воздействий; УК-8.5. умеет планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях, при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций; УК-8.6. владеет умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.</p>

Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория (группа) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
<p>Культура личности. Культурно- историческое мышление</p>	<p>ОПК-1. Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса.</p>	<p>ОПК-1.1. знает основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства; ОПК-1.2. знает роль и место кино в системе средств массовой коммуникации, социокультурные аспекты функционирования кинопроцесса; ОПК-1.3. знает организационную структуру аудиовизуальной сферы, технологии производства произведений экранных искусств; ОПК-1.4. знает художественную практику кинематографа и ее теоретическое осмысление, основные этапы развития отечественного и мирового кино;</p>
		<p>ОПК-1.5. умеет анализировать тенденции и направления развития кинематографии и других экранных искусств в контексте современной социокультурной ситуации; ОПК-1.6. умеет соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере аудиовизуальной культуры; ОПК-1.7. умеет самостоятельно овладевать знаниями и навыками их применения в профессиональной деятельности; ОПК-1.8. владеет профессиональной терминологией; ОПК-1.9. владеет способностью теоретического</p>

Государственная культурная политика	ОПК-2. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние экранной культуры. ОПК-1.10. владеет навыками самообразования в процессе жизнедеятельности.
		<p>ОПК-2.1. знает основы культурной политики в Российской Федерации;</p> <p>ОПК-2.2. знает нормативно-правовые основания государственной культурной политики;</p> <p>ОПК-2.3. знает приоритеты политики государства в сфере экранной культуры;</p> <p>ОПК-2.4. умеет систематизировать знания в области истории, теории культуры и искусств и использовать их для анализа социокультурной ситуации в динамике исторического развития;</p> <p>ОПК-2.5. умеет соотносить состояние современной экранной культуры с приоритетами государственной культурной политики в целях их реализации в сфере профессиональной деятельности;</p> <p>ОПК-2.6. владеет методами изучения и анализа культурных процессов и социокультурных практик;</p> <p>ОПК-2.7. владеет методиками практической реализации целей и задач государственной культурной политики в сфере профессиональной деятельности.</p>

Художественный анализ	ОПК-3. Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной или сценической интерпретации	<p>ОПК-3.1. знает теоретические и эстетические особенности литературной и экранных форм;</p> <p>ОПК-3.2. знает художественные и этические аспекты развития современных экранных искусств и литературы;</p> <p>ОПК-3.3. знает принципы соотношения экранного и литературного текста;</p> <p>ОПК-3.4. умеет рассматривать экранные произведения в историческом контексте, в динамике художественных, социокультурных процессов и научно-технического прогресса;</p> <p>ОПК-3.5. умеет раскрывать художественное содержание произведений экранных искусств и литературы;</p> <p>ОПК-3.6. умеет определять место произведения экранного искусства в национальном и мировом художественном процессе.</p> <p>ОПК-3.7. владеет методами анализа художественных произведений;</p> <p>ОПК-3.8. владеет нормами русского литературного языка в устной и письменной формах.</p>
Перспективное видение области (сферы) профессиональной деятельности	ОПК-4. Способен распознавать художественную, общественную и коммерческую ценность творческого проекта, генерировать идеи создания новых проектов в области экранных или исполнительских искусств	<p>ОПК-4.1. знает условия, необходимые для реализации творческого проекта</p> <p>ОПК-4.2. умеет анализировать спрос на творческие проекты аналогичного жанра</p> <p>ОПК-4.3. умеет оценивать художественно производственный потенциал выдвигаемого проекта</p> <p>ОПК-4.4. владеет навыками разработки бизнес-плана творческого проекта</p>

<p>Профессиональная компетентность и самостоятельность</p>	<p>ОПК-5. Способен, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо-производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа или исполнительских искусств</p>	<p>ОПК-5.1 знает основные положения теории, истории и практики экранного искусства и других областей знаний ОПК-5.2. знает специфику различных областей экранной культуры и исполнительского искусства ОПК-5.3. умеет формировать стратегию и тактику воплощения проекта на основе знаний теории, истории и практики экранного искусства и других областей ОПК-5.4 умеет определять сметную стоимость творческого проекта ОПК-5.5 владеет навыками организации эффективного процесса работы над аудиовизуальным произведением, привлекая квалифицированных специалистов.</p>
<p>Профессиональное лидерство. Синтез художественных вкладов участников творческого процесса</p>	<p>ОПК-6. Способен руководить созданием и реализацией творческого проекта в рамках профессиональных компетенций, объединять работу субъектов творческо-производственного процесса для создания эстетически целостного художественного произведения</p>	<p>ОПК - 6.1 знает систему формирования спроса и стимулирования сбыта аудиовизуального произведения ОПК-6.2 знает специфику функционирования первичные и вторичные рынки реализации аудиовизуальной продукции ОПК-6.3. умеет распознавать индивидуальные творческие характеристики авторов и создателей аудиовизуального произведения ОПК-6.4 умеет определять потенциал участников творческого коллектива ОПК-6.5 владеет навыками эффективного продвижения творческих проектов</p>

Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Задача ПД	Объект или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)
Творческо-организационная деятельность по созданию новых продуктов киноиндустрии и телерадиовещателей СММ	<p>Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий</p> <p>аудиовизуальные произведения, включая телевизионные, мультимедийные, аудиовизуальные изображения, синтезированные компьютерными программами; зрительская аудитория творческие коллективы кино-, теле-, интернет-организаций</p>	<p>ПКО-1. Способен инициировать и имплементировать творческие идеи создания проектов в области экранных искусств</p>	<p>ПКО-1.1. знает условия, необходимые для реализации проектов</p> <p>ПКО 1.2 знает особенности создания и реализации проектов в аудиовизуальной сфере</p> <p>ПКО -1.3. умеет инициировать творческие идеи создания проектов в области экранных искусств</p> <p>ПКО -1.4. умеет обеспечивать ресурсы и организовывать деятельность работников по созданию проектов в аудиовизуальной сфере</p> <p>ПКО-1.5. владеет знаниями о ресурсном, технологическом и ином обеспечении производственного процесса по созданию проектов в аудиовизуальной сфере</p>	<p>04.001 Продюсер в области кинематографии</p> <p>11.005 Специалист по производству продукции телерадиовещательных средств массовой информации</p> <p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>
Управление созданием и продвижением продуктов киноиндустрии и телерадиовещательных СММ	аудиовизуальные произведения, включая телевизионные, мультимедийные, аудиовизуальные изображения, синтезированные компьютерными программами; зрительская аудитория творческие коллективы	ПКО-2. Способен управлять процессом создания и реализации проектов в аудиовизуальной сфере	<p>ПКО-2.1 знает основные явления и процессы в сфере экранных искусств, причинно-следственные связи и их взаимодействия.</p> <p>ПКО-2.2 знает особенности процесса формирования спроса и стимулирования сбыта со стороны</p>	<p>04.001 Продюсер в области кинематографии</p> <p>11.005 Специалист по производству продукции телерадиовещательных средств массовой информации</p>

	кино-, теле-, интернет-организаций		<p>потребителей контента в аудиовизуальной сфере; ПКО-2.3 умеет осуществлять руководство творческой производственной группой по созданию проектов в области экранных искусств; ПКО-2.4 умеет совместно с творческо-производственной группой разрабатывать календарно-постановочные планы и сметную стоимость производства фильма ПКО-2.5 владеет знаниями о продвижении проектов в области аудиовизуальных искусств</p>	Анализ отечественного и зарубежного опыта
Тип задач профессиональной деятельности: организационно-производственный				
<p>Организация и обеспечение технологического процесса кинопроизводства</p>	<p>аудиовизуальные произведения, включая телевизионные, мультимедийные, аудиовизуальные изображения, синтезированные компьютерными программами; зрительская аудитория творческие коллективы кино-, теле-, интернет-организаций</p>	<p>ПКО-3 Способен организовывать и обеспечивать технологические процессы создания проектов в аудиовизуальной сфере</p>	<p>ПКО-3.1 знает основы продюсирования, управления, организации и экономики в сфере аудиовизуальных искусств ПКО-3.2 умеет осуществлять организацию и контроль обеспечения съемочной группы материалами, техническими и постановочными средствами ПКО-3.3 умеет осуществлять контроль изготовления исходных материалов для проектов в аудиовизуальной сфере; ПКО-3.4 умеет осуществлять контроль соблюдения персоналом требований охраны труда,</p>	<p>04.001 Продюсер в области кинематографии 11.005 Специалист по производству продукции телерадиовещательных средств массовой информации Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

			технической, пожарной безопасности; ПКО-3.5 владеет знаниями о ресурсном обеспечении технологического процесса создания проектов в аудиовизуальной сфере			
Организация кинопроцесса	аудиовизуальные произведения, включая телевизионные, мультимедийные, аудиовизуальные изображения, синтезированные компьютерными программами; зрительская аудитория творческие коллективы кино-, теле-, интернет-организаций	ПКО-4 Способен осуществлять организацию кинопроцесса	ПКО-4.1 знает систему управления персоналом и оплатой труда работников съемочной группы ПКО-4.2 знает процесс организации съемочного периода создания аудиовизуального произведения ПКО-4.3 умеет осуществлять контроль за соблюдением графика съемок, сметной стоимости, качеством отснятого материала; ПКО.4.4 умеет осуществлять оперативное руководство съемочной группой в съемочный и монтажно-тонировочный периоды ЦКО-4.5 владеет знаниями о процессе формирования и функционирования творческого и производственного коллективов, авторской и съемочной групп;	04.001 Продюсер в области кинематографии 11.005 Специалист по производству продукции телерадиовещательных средств массовой информации Анализ отечественного и зарубежного опыта		
Формирование бюджета кинопроекта	аудиовизуальные произведения, включая телевизионные, мультимедийные, аудиовизуальные изображения, синтезированные компьютерными программами; зрительская аудитория творческие коллективы	ПКО-5 способен определять оценку сметной стоимости проектов в сфере аудиовизуальных искусств, оценивать степень возможного	знает экономические категории и модели, действующие в сфере аудиовизуальных искусств, хозяйственный механизм деятельности организаций сферы аудиовизуальных искусств; ПКО-5.2 знает финансирование,	04.001 Продюсер в области кинематографии 11.005 Специалист по производству продукции телерадиовещательных средств массовой информации		

	кино-, теле-, интернет-организаций	риска; определять источники финансирования, принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов;	материальное стимулирование, ценообразование, налогообложение, трудовые ресурсы и специфику их функционирования в сфере аудиовизуальных искусств; ПКО-5.3 умеет определять источники финансирования бюджета проекта в сфере аудиовизуальных искусств на основе утвержденного лимита затрат ПКО-5.4 умеет осуществлять контроль разработки и заключения гражданско-правовых, авторских и трудовых договоров с участниками кинопроизводства; ПКО-5.5 владеет знаниями в оценке степени возможного риска реализации проектов в сфере аудиовизуальных искусств;	Анализ отечественного и зарубежного опыта
--	------------------------------------	---	---	---

Рекомендуемые профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Задача ПД	Объект или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)
создание и реализация аудиовизуальных произведений	аудиовизуальные произведения, включая телевизионные, мультимедийные, аудиовизуальные изображения, синтезированные компьютерными программами; зрительская аудитория творческие коллективы кино-, теле-, интернет-организаций	<p>ПК-1. Способен соучаствовать с авторами аудиовизуального произведения в создании творческо-постановочной концепции кино-, видео-, телепроекта, включая оптимальную тактику его подготовки и реализации.</p>	<p>ПК-1.1. знает основы теории искусств, закономерности развития и специфики выразительных средств различных видов искусств.</p> <p>ПК-1.2. умеет формулировать профессиональные подходы к разработке концепции создания и реализации проекта.</p> <p>ПК-1.3. владеет знаниями о маркетинговых методах оценки зрительского потенциала проекта.</p>	04.001 Продюсер в области кинематографии, Анализ отечественного и зарубежного опыта

		<p>ПК-2. Способен осуществлять экспертную оценку художественных и коммерческих достоинств аудиовизуальных произведений.</p>	<p>ПК-2.1. знает требования к проведению экспертной оценки проектов. ПК-2.2. умеет формулировать собственную профессиональную оценку художественных и коммерческих достоинств кино-, видео-, телепроекта. ПК-2.3. умеет анализировать авторские проекты с точки зрения принятых критериев. ПК-2.4. владеет знаниями о сложившейся конъюнктуре на рынке аудиовизуальной продукции аналогичного вида и жанра и тенденциях развития этого рынка.</p>	<p>ПК-2.1. знает требования к проведению экспертной оценки проектов. ПК-2.2. умеет формулировать собственную профессиональную оценку художественных и коммерческих достоинств кино-, видео-, телепроекта. ПК-2.3. умеет анализировать авторские проекты с точки зрения принятых критериев. ПК-2.4. владеет знаниями о сложившейся конъюнктуре на рынке аудиовизуальной продукции аналогичного вида и жанра и тенденциях развития этого рынка.</p>
		<p>ПК-3. Способен давать квалифицированную оценку проектным инициативам авторов аудиовизуального произведения и составных его частей.</p>	<p>ПК-3.1. знает критерии оценки творческих и производственных инициатив персонала, участвующего в кинопроцессе. ПК-3.2. умеет дискутировать с авторами аудиовизуального произведения и составных его частей на профессиональные темы. ПК-3.3. владеет Методами прогнозирования и оценки возможных последствий принятия тех или иных инициатив.</p>	<p>ПК-3.1. знает критерии оценки творческих и производственных инициатив персонала, участвующего в кинопроцессе. ПК-3.2. умеет дискутировать с авторами аудиовизуального произведения и составных его частей на профессиональные темы. ПК-3.3. владеет Методами прогнозирования и оценки возможных последствий принятия тех или иных инициатив.</p>

Тип задач профессиональной деятельности: организационно-производственный			
создание и реализация аудиовизуальных произведений	аудиовизуальные произведения, включая телевизионные, мультимедийные, литературные, драматические, сценарно-драматургические произведения, аудиовизуальные изображения, синтезированные компьютерными программами; произведения различных видов исполнительских искусств; зрительская аудитория творческие коллективы кино-, теле-, интернет-организаций, организаций исполнительских искусств	ПК-4. Способен формировать съемочную группу творческими и производственно-техническими кадрами в соответствии с художественными и постановочными задачами конкретного проекта и управлять ими.	04.001 Продюсер в области кинематографии, Анализ отечественного и зарубежного опыта
		ПК-4.1. знает систему управления персоналом и оплатой труда. ПК-4.2. знает нормативно-правовое обеспечение функционирования системы управления персоналом в аудиовизуальной сфере. ПК-4.3. умеет распознавать индивидуальные творческие характеристики авторов и создателей аудиовизуального произведения, а также анализировать потенциал участников съемочного коллектива. ПК-4.4. умеет собирать информацию о специалистах, владеющих навыками работы с экранными технологиями. ПК-4.5. владеет способностями четко и грамотно формулировать цели деятельности творческого производственного коллектива.	

		<p>ПК-5. Способен использовать в процессе создания аудиовизуального произведения весь спектр возможностей экранных технологий, выбирая для конкретного проекта оптимальный вариант.</p>	<p>ПК-5.1. знает технологии кино-, видео- и телепроизводства. ПК-5.2. умеет организовывать эффективный технологический процесс работы над аудиовизуальным произведением, привлекая квалифицированных специалистов. ПК-5.3. владеет знаниями о всем спектре творческо-постановочных и технических возможностей используемой в кинопроцессе техники.</p>
	<p>ПК-6. Способен исполнять обязанности руководителя кино-, видео- или телестудии, продюсерской компании или их структурных подразделений, связанных с продюсерской деятельностью.</p>	<p>ПК-6.1. знает основы управления, организации и экономики, предпринимательства и маркетинга в сфере производства аудиовизуальной продукции. ПК-6.2. умеет демонстрировать лидерские качества. ПК-6.3. умеет создавать в коллективе атмосферу и условия, в наибольшей степени развивающие творческие способности авторов и других участников кинопроцесса. ПК-6.4. владеет практическими умениями и навыками в области управления человеческими ресурсами организаций аудиовизуальной сферы.</p>	

4. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОПОП ВО ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 55.05.04 ПРОДЮСЕРСТВО.

4.1. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение образовательного процесса при реализации ОПОП ВО

Специальные помещения представляют собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Помещения обеспечивают проведение учебных занятий и отдельных видов практики, предусмотренных программой специалитета, и оснащены оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей), в том числе просмотровые залы, съемочные павильоны различной модификации, с учетом специализации программы специалитета, для проведения съемок квалификационных творческо-производственных (экранных) работ, монтажные комплексы, ателье звукозаписи (музыки, речевого и шумового озвучения), телевизионный учебный комплекс, виртуальную студию, сценические площадки, а также помещения для хранения кино- и видеофонда, декораций, костюмов, реквизита, хранения и профилактического обслуживания специализированного оборудования.

Выполнение творческо-производственных (съемочных) и практических работ обеспечивается профессиональным оборудованием: стационарным (проекционным, студийным осветительным на потолочных креплениях, звукозаписывающим и звуковоспроизводящим, монтажным, техническими средствами для создания спецэффектов), переносным (съемочным (камеры, краны, тележки, рельсы, грип), осветительным, звукозаписывающим), а также сценическо-постановочными и декорационно-техническими средствами, специальным транспортом.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ВГИК.

ВГИК обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению при необходимости), включая специализированные профессиональные компьютерные программы, предназначенные для создания экранных произведений.

При использовании в образовательном процессе печатных изданий библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ), в том числе в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению (при необходимости).

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья должны быть обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Подготовка высококвалифицированного специалиста – продюсера в сфере кино, телевидения и мультимедиа также предусматривает наличие:

-информационных (фильмографические и библиографические картотеки) и архивных материалов (фонды рукописей, газетно-журнальных подшивок). Данные материалы собираются и хранятся в научно-учебных кабинетах истории отечественного и зарубежного кино;

-фильмов и видеофильмов (собираются и хранятся в фильмотеке, видеотеке вуза).

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности.

Код	Наименование специальности, направления подготовки	Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Приспособленность помещений для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
55.05.04	<p>Продюсерство (специализация: Продюсер телевизионных и радиопрограмм)</p>	<p>История Философия Основа государственной культуры РФ История религий История материальной культуры Тенденции современного кинопроцесса Тенденции экономической политики в киноиндустрии</p>	<p>Учебная аудитория для проведения учебных занятий 206Г (номер помещения в соответствии с документами бюро технической инвентаризации: Литера А, 2-й этаж, помещение № 10)</p>	<p>Комплект специализированной учебной мебели (стулья, столы, рабочее место преподавателя, доска учебная), системный блок Микролаб, мышь, клавиатура, мультимедийный проектор BenQ, экран, синтезатор, ноутбук Dell, колонки Microlab</p>	Нет
	<p>История зарубежного изобразительного искусства История русского изобразительного искусства Кинодраматургия Основа кинорежиссуры Организация производства аудиовизуальной продукции Культурология</p>	<p>Учебная аудитория для проведения учебных занятий 301А (номер помещения в соответствии с документами бюро технической инвентаризации: Литера Е, 3-й этаж, помещение № 2)</p>	<p>Комплект специализированной учебной мебели (стулья, столы, рабочее место преподавателя, доска учебная), компьютер в сборе (i7-6700K, H170-PRO, HDD 1Тб, DDR416GB, Quadro K12004Gb, ATX750W), монитор LG 23.8 24MP58VQ-P, телевизор 48 LED Shivaki STV-48 LED15FHD (1920*1080), DVD-T2/C/S2</p>	Нет	Нет
	<p>Иностранный язык Музыка в кино</p>		<p>Учебная аудитория для проведения учебных занятий</p>	<p>Комплект специализированной учебной мебели (стулья, столы, рабочее место преподавателя, доска учебная),</p>	Нет

		Звуковое решение фильма Организационно-экономический механизм функционирования организаций аудиовизуальной сферы Управление кинопроцессами на предприятиях аудиовизуальной сферы Организационные аспекты совместного производства аудиовизуальной продукции Организация и управление в сфере реализации фильмов Медиатехнологии в массовой коммуникации <i>ФГД Факультеты:</i> Иностранный язык Для Делового общения / Творческая идея проекта в сфере аудиовизуальных искусств	занятий 207Г (номер помещения в соответствии с документами бюро технической инвентаризации: Литера А, 2-й этаж, помещение № 9)	компьютерная рабочая станция Autodesk с предустановленным ПО Autodesk Maya, телевизор DEXP	
	Русский язык и культура речи История русской литературы История зарубежной литературы	Учебная аудитория для проведения учебных занятий 312 Б (номер помещения в соответствии с документами бюро технической инвентаризации: Литера В, 3-й этаж, помещение № 15)	Комплект специализированной учебной мебели (стулья, столы, рабочее место преподавателя, доска учебная, трибуна для выступлений), магнитофон, видеомаягнитофон Sharp 221, телевизор Samsung CS-15, DVD Elenberg	Нет	
	Безопасность жизнедеятельности	Учебная аудитория для проведения учебных занятий 306Б (номер помещения в соответствии с документами бюро	Комплект специализированной учебной мебели (стулья, столы, рабочее место преподавателя, доска учебная), ноутбук Asus K 40JN, экран настенный рулонный GENA EcoMaster Rolla, пневматический пистолет, носилки, воздушка, лазерные флуоресцентные лампы, автомат, противогазы, сейф, противотанковые мины, интерактивный лазерный тир клавиатура, моноблок и т.д.), дозиметр "Радекс"1503	Нет	

			технической инвентаризации: Литера В, 3-й этаж, помещение № 18)		Да
Физическая культура <i>Дисциплины (модули) по выбору</i> 3 (ДВ.3): Общая физическая подготовка / Волейбол / Настольный теннис / Адаптационная физическая культура	Спортивный зал (номер помещения в соответствии с Документами бюро технической инвентаризации: Литера А, 1-й этаж, помещение № 41)	Силовой тренажер ALEX, тренажер Бенч складной КР-603 603, велотренажер ВС-54,50 ХМ-Н5450, столы теннисные – 2, беговая дорожка Topneo Cross T-106, диск обрешин., мост гимнастический пружинный подкидной облеженный, стол для борьбы, козел гимнастический прыжковый усиленный, бревно, брусья, маты гимнастические – 21 шт., сетка для футбольных ворот, гриф олимп. D50 1.8 м, сетка для футбольных ворот (пара), сетка футбольная (2шт.), мячи волейбольные, мячи баскетбольные, сетка для минифутбола, конусы для разметки полей и трасс, монитор 17LG F 700B, системный блок Celegon, клавиатура, мышь			Да
Мастерство продюсера телевизионных и радиопрограмм История отечественного кино История зарубежного кино История, современное состояние и перспективы развития телевидения и радиовещания Практикум стратегии продвижения фильмов	Учебная аудитория для проведения учебных занятий 303Г (номер помещения в соответствии с Документами бюро технической инвентаризации: Литера А, 3-й этаж, помещение № 21)	Комплект специализированной учебной мебели (стулья, столы, рабочее место преподавателя, доска учебная), мониторы LSD 19Samsung (4 шт.), принтер LAZERGЕT 1200, столы компьютерные (4 шт.), источники бесперебойного питания (2шт.), сканер Mustek Bear Paw 2448 CS, системный блок Атон (улучш.), системный блок Celegon, системный блок Прометей (4 шт.), компьютер Penium (компл. и системный блок, 3 шт.), клавиатура, мышь, плазменная панель Panasonic TH-65PF30ER, камера для просмотра Cisco Precision HD, акустическая система для плазменной панели Panasonic TY-SP65PP WK, переключатель 8-ми портовый АТЕН CL5708MR KVM, коммутатор Cisco Catalyst C3750G, проектор BenQ MP510 DLP, сервер NON-TPM BASE-PowerEdge R610 Rask Chassis, Up to 6*2.5*HDDs,C2,S-TPM			Нет
Экономика аудиовизуальной сферы Особенности бухгалтерского учета в аудиовизуальной сфере Налогообложение на предприятиях производства аудиовизуальной продукции	Учебная аудитория для проведения учебных занятий 301Г (номер помещения в соответствии с Документами бюро технической	Комплект специализированной учебной мебели (стулья, столы, столы с двумя столешницами под моноблоки, рабочее место преподавателя, доска учебная), мультимедийный блок 010104251076, системный блок Прометей, клавиатура, мышь, принтер лазерный HP LJ1005, сканер Epson Perfection V10, экран на штативе DINON TRIPOD 200*150, моноблок ProOne 400 с клавиатурой (9 шт.),			

		<p>Финансовое обеспечение продюсерской деятельности Математические модели принятия решений в кино-, телебизнесе Мультимедиа как среда для реализации продюсерских проектов <i>Элективные дисциплины</i> <i>С3.В.ДВ.2:</i> Презентации и механизмы представления проекта / Адаптационные технологии в образовательной организации высшего образования</p>	<p>инвентаризации: Литера А, 3-й этаж, помещение № 24)</p>	<p>телевизор Philips</p>	
	<p>Мастерство художника фильма Авторское право Юридическое сопровождение продюсерской деятельности Хозяйственное право Трудовое право: теория и практика в организациях производства аудиовизуальной продукции Коммуникативные навыки продюсера Связи с общественностью и реклама продюсерской деятельности</p>	<p>Учебная аудитория для проведения учебных занятий 204Г (номер помещения в соответствии с Документами бюро технической инвентаризации: Литера А, 2-й этаж, помещение № 12)</p>	<p>Нет</p>	<p>Комплект специализированной учебной мебели (стулья, столы, рабочее место преподавателя, доска учебная)</p>	
	<p>Основы кинооператорского мастерства Теория и практика монтажа Техника и технология кино и телевидения Маркетинг в сфере производства аудиовизуальной продукции Управление рисками в</p>	<p>Мастерские (номер помещения в соответствии с Документами бюро технической инвентаризации: литера Д, 1-й этаж, помещение</p>	<p>Комплект учебной мебели (стулья, столы, рабочее место преподавателя, доска учебная), компьютерный стол, системный блок Фрейм Asus H170-Pro/Intel i7-6700k-DDR4 16Гб/ Zalman 750W/Video, монитор LG 23.8 24MP58VQ-P черный ШЗЫ ДУВ 16:9 DVI HDMi матовая 250 cd (2 шт.), клавиатура, мышь, проектор EPSON EB-S04, магнитофон, колонки Techhics, объектив Canon Zoom Lens EF-S 18-200mm, объектив Canon EF 50mm f/1.4/ USM, объектив Canon</p>	<p>Да</p>	

		<p>режиссерской деятельности Элективные дисциплины СЗ.В.ДВ.1: Спецэффекты в кино / Цифровые технологии в кино</p>	<p>№ 23)</p>	<p>EF 24-105 mm f/3.5-5.6 IS USM, зеркальный фотоаппарат Canon EOS 70D Body, светодиодный видеосвет Yongnuo YN-600 II LED, аккумулятор Sony NP-F770, зарядное устройство Sony BC-V615, стойка Visico LS-8008K, светоотражатель Godox овальный 5 в 1 (80*120 см), зарядное устройство для аккумуляторов Logosam CH 102-V и шнур сетевого питания камеры, флэш карта CFast 2.0 SanDisk Extreme PRO 128 GB 515 mb/s, карт ридер CFast 2.0 SanDisk Extreme PRO, цифровая кинокамера Blackmagic URSA Mini 4 K EF и аксессуары площадка штативная Tripod Adapter VCT-U14 - 1шт; профессиональная батарея V-Pack 260 - 1шт; карта памяти SDCARD Software and Manual - 2шт; ручка-держатель Blackmagic URSA Mini Shoulder Kit - 1шт; видеоискатель URSA Viewfinder - 1шт.; комплект из пяти светодиодных приборов (ARRIL7-C Fully Tuneable White(2700 K) Green- Magenta Adjustment, Full Color Gamut Fresnel, mag, Schuko, 3 mm Cable, шторки 8-leaf barndoor, TRUE BLUE(197 mm/7.8), штатив Universal Cine Stand LS.4), фоны нетканые "Фотопонск" 2.8*6м (3 шт. - бежевый, темно-серый, черный), кронштейн-держатель Meking настенный для трех фонов (комплект (2шт), система держателей фонов Naurai (комплект механизма с цепью, 3 шт.), рекордер Zoom H4n, радиомикрофонная система Sennheiser EW 100 ENG G3-A-X, микрофон петличный MiPro MU-53L</p>	<p>Нет</p>
	<p>Охрана труда</p>	<p>Учебная аудитория для проведения учебных занятий 210Б (номер помещения в соответствии с документами бюро технической инвентаризации: Литера В, 2-й этаж, помещение № 18)</p>	<p>Комплект специализированной учебной мебели (стулья, столы, рабочее место преподавателя, доска учебная), ноутбук, мультимедийный проектор BenQ экран</p>	<p>Нет</p>	

<*> Специальные помещения – учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения обеспечивают проведение учебных занятий и отдельных видов практики, предусмотренных программой специалитета по специальности 55.05.04 Продюсерство, и оснащены оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей), в том числе:

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность помещений
<p>Просмотровый зал (номер помещения в соответствии с документами бюро технической инвентаризации: Литера А, 2-й этаж, помещение № 18)</p>	<p>Проекционное оборудование, обеспечивающее показ видеоматериалов в различных форматах, кресла театральные – 260 шт.</p>
<p>Съемочный павильон для проведения съемок квалификационных творческо-производственных (экранных) работ (мастерские, номер помещения в соответствии с документами бюро технической инвентаризации: Литера Д, 1-й этаж, помещение № 23)</p>	<p>Комплект учебной мебели (стулья, столы, рабочее место преподавателя, доска учебная), компьютерный стол, системный блок Фрейд Asus H170-Pro/Intel i7-6700k-DDR4 16Гб/ Zalman 750W/Video, монитор LG 23.8 24MP58VQ-P черный ШЗЫ ДУВ 16:9 DVI HDMI матовая 250 cd (2 шт.), клавиатура, мышь, проектор EPSON EB-S04, магнитофон, колонки Techhics, объектив Canon Zoom Lens EF-S 18-200mm, объектив Canon EF 50mm f/1.4/ USM, объектив Canon EF 24-105 mm f/3.5-5.6 IS USM, зеркальный фотоаппарат Canon EOS 70D Body, светодиодный видеосвет Yongnuo YN-600 II LED, аккумулятор Sony NP-F770, зарядное устройство Sony BC-V615, стойка Visico LS-8008K, светоотражатель Godox овальный 5 в 1 (80*120 см), зарядное устройство для аккумуляторов Logosam CH 102-V и шнур сетевого питания камеры, флэш карта CFast 2.0 SanDisk Extreme PRO 128 GB 515 mb/s, карт ридер CFast 2.0 SanDisk Extreme PRO, цифровая кинокамера Blackmagic URSA Mini 4 K EF и аксессуары площадка штативная Tripod Adapter VCT-U14 - 1шт; профессиональная батарея V-Pack 260 - 1шт; карта памяти SDCARD Software and Manual - 2шт; ручка-держатель Blackmagic URSA Mini Shoulder Kit - 1шт; видеоискательURSA Viewfinder - 1шт.), комплект из пяти светодиодных приборов (ARRIL7-C.Fully Tuneable White(2700 K) Green- Magenta Adgjustment, Full Color Gamut Fresnel, map, Schuko,3 mm Cable, шторки 8-leaf barndoor, TRUE BLUE(197 mm/7.8), штатив Universal Cine Stand LS.4), фоны нетканые "Фотопоиск" 2.8*6м (3 шт. - бежевый, темно-серый, черный), кронштейн- держатель Meking настенный для трех фонов (комплект (2шт), система держателей фонов Наураі (комплект механизма с цепью, 3 шт.), рекордер Zoom H4n, радиомикрофонная система Sennheiser EW 100 ENG G3-A-X, микрофон петличный MiPro MU-53I</p>
<p>Монтажный комплекс</p>	<p>Комплект учебной мебели (стулья, столы, рабочее место преподавателя, доска учебная),</p>

<p>(мастерские, номер помещения в соответствии с документами бюро технической инвентаризации: Литера Д, 1-й этаж, помещение № 23)</p>	<p>компьютерный стол, системный блок Фрейм Asus H170-Pro/Intel i7-6700k-DDR4 16Гб/ Zalman 750W/Video, монитор LG 23.8 24MP58VQ-P черный ШЗЫ ДУВ 16:9 DVI HDMI матовая 250 cd (2 шт.), клавиатура, мышь, проектор EPSON EB-S04, магнитофон, колонки Techhics, объектив Canon Zoom Lens EF-S 18-200mm, объектив Canon EF 50mm f/1.4/ USM, объектив Canon EF 24-105 mm f/3.5-5.6 IS USM, зеркальный фотоаппарат Canon EOS 70D Body, светодиодный видеосвет Yongnuo YN-600 II LED, аккумулятор Sony NP-F770, зарядное устройство Sony BC-V615, стойка Visico LS-8008K, светоотражатель Godox овальный 5 в 1 (80*120 см), зарядное устройство для аккумуляторов Logosam CH 102-V и шнур сетевого питания камеры, флэш карта CFast 2.0 SanDisk Extreme PRO 128 GB 515 mb/s, карт ридер CFast 2.0 SanDisk Extreme PRO, цифровая кинокамера Blackmagic URSA Mini 4 K EF и аксессуары площадка штативная Tripod Adapter VCT-U14 - 1шт; профессиональная батарея V-Pack 260 - 1шт; карта памяти SDCARD Software and Manual - 2шт; ручка-держатель Blackmagic URSA Mini Shoulder Kit - 1шт; видеоискательURSA Viewfinder - 1шт.), комплект из пяти светодиодных приборов (ARRIL7-C.Fully Tuneable White(2700 K) Green- Magenta Adgjustment, Full Color Gamut Fresnel, map, Schuko,3 mm Cable, штorkи 8-leaf barndoor, TRUE BLUE(197 mm/7.8), штатив Universal Cine Stand LS.4), фоны нетканые "Фотопоиск" 2.8*6м (3 шт. - бежевый, темно-серый, черный), кронштейн-держатель Meking настенный для трех фонов (комплект (2шт), система держателей фонов Наураi (комплект механизма с цепью, 3 шт.), рекордер Zoom H4n, радиомикрофонная система Sennheiser EW 100 ENG G3-A-X, микрофон петличный MiPro MU-53L</p>
<p>Ателье звукозаписи (музыки, речевого и шумового озвучения) (номер помещения в соответствии с документами бюро технической инвентаризации: Литера В, 2-й этаж, помещения № 1, 2, 25, 26)</p>	<p>Комплект мебели (компьютерные столы, стулья), аккумулятор Hitahi, аудиомикшер Behringer Xenix X 1622Usb, аудиомонитор (акустическая система) Behringer Truth B2030A (комплект), блок бесперебойного питания, видеоманитофон Funai, видеоманитофон LG, видеоманитофон Панасоник (2 шт.), видеоманитофон Шарп, видеоманитофон Tohiba, видеоплеер Funai, видеоплеер GVS, видеопроектор DVD LG, видеокамера GVSI, видеокамера Panasonic (2 шт.), видеокамера Hitahi, видеоконвектор Canopus ADVC-110, видеопроектор Panasonic ET12R, вокальный динамический микрофон для подключения к ПК SM58 LSE, вольтметр (3 шт.), генератор (3 шт.), головные телефоны AKG K-601, звуковая карта Digidesign DIGI 003 Rack (с программным обеспечением Pro Tools LE), ламповый конденсаторный студийный "Октава-МКЛ-100", микрофон МКЕ-2 PC Sennheiser, монитор ЖК 24 Samsung (2шт.), монитор LSD19 Samsung (3шт.), мышь (5 шт.), клавиатура (5 шт.), музыкальный центр SONI 310 (микшерный пульт MM 1705, микрофон (2 шт.), наушники (2 шт.)), осциллограф (5 шт.), петличный микрофон конденсаторного типа Sony ECM-77 В, проектор Sony VPL-EX5.LCD, пульт микшерный L1200, пульт управления Программер (в т.ч. демонстр. блок 4 канала), пульт управления прямыми вкл. 12 каналов, репортерский динамический микрофон Sennheiser MD-46, системный блок Атон улучш. (3шт.), системный блок в</p>

	<p>сборе (2шт.), студийный конденсат. Микрофон, телевизор DEU, телевизор Erisson, телевизор TCL DT-2111SS, телевизор MB 0837 CTB, плеер DVD SVEN HD, сканер 7 цветов в т.ч. галогенная лампа ж 6-25, пульт упр. сканер max. ДМХ, частотомер, микрофонные стойки типа "Журавль" PPOEL PRO (2 шт.)</p>
<p>Телевизионный учебный комплекс 303Г (номер помещения в соответствии с документами бюро технической инвентаризации: Литера А, 3-й этаж, помещение № 21)</p>	<p>Комплект специализированной учебной мебели (стулья, столы, рабочее место преподавателя, доска учебная), мониторы LSD 19Samsung (4 шт.), принтер LAZERGET 1200, столы компьютерные (4 шт.), источники бесперебойного питания (2шт.), сканер Mustek Bear Paw 2448 CS, системный блок Атон (улучш.), системный блок Seleton, системный блок Прометей (4 шт.), компьютер Pentium (компл. и системный блок, 3 шт.), клавиатура, мышь, плазменная панель Panasonic TH-65PF30ER, камера для просмотра Cisco Precision HD, акустическая система для плазменной панели Panasonic TY-SP65PI WK, переключатель 8-ми портовый ATEN CL5708MR KVM, коммутатор Cisco Catalyst C3750G, проектор BenQ MP510 DLP, сервер NON-TPM BASE-PowerEdge R610 Rask Chassis, Up to 6*2.5*HDDs,C2,S-TPM</p>
<p>Виртуальная студия 207Г (номер помещения в соответствии с документами бюро технической инвентаризации: Литера А, 2-й этаж, помещение № 9)</p>	<p>Комплект специализированной учебной мебели (стулья, столы, рабочее место преподавателя, доска учебная), компьютерная рабочая станция Autodesk с предустановленным ПО Autodesk Maya, телевизор DEXP</p>
<p>Сценическая площадка, (актовый зал, номер помещения в соответствии с документами бюро технической инвентаризации: Литера А, 2-й этаж, помещение № 18)</p>	<p>сценическо-постановочные и декорационно-технические средства, костюмы, реквизит</p>
<p>Библиотека, читальный зал с выходом в Интернет, (номер помещения в соответствии с документами бюро технической инвентаризации: Литера В, 1-й этаж, помещения №№ 1, 2, 26, 27)</p>	<p>Специализированная мебель, компьютеры в сборе (2 шт.), копировальный аппарат CANON FS 128, Wi-Fi роутер, скоростной интернет, доступ к ЭБС и ЭИОС</p>

а также помещения:

помещение для хранения декораций, костюмов, реквизита (номер помещения в соответствии с документами бюро технической инвентаризации: Литера А, 3-й этаж, помещения № 2, 4, 7);
помещение для хранения кино- и видеофонда (номер помещения в соответствии с документами бюро технической инвентаризации: Литера В, 1-й этаж, помещения №№ 1, 2, 26, 27);

помещение для хранения и профилактического обслуживания специализированного оборудования (номер помещения в соответствии с документами бюро технической инвентаризации: Литера А, 3-й этаж, помещение №20).

Выполнение творческо-производственных (съёмочных) и практических работ обеспечивается профессиональным оборудованием: стационарным (проекционным, студийным осветительным на потолочных креплениях, звукозаписывающим и звуковоспроизводящим, монтажным, техническими средствами для создания спецэффектов), переносным (съёмочным, осветительным, звукозаписывающим), а также сценическо-постановочными и декорационно-техническими средствами, специальным транспортом, расходными материалами.

Помещения для самостоятельной работы - аудитории для проведения планируемой учебной, учебно-исследовательской, научно-исследовательской работы студентов, выполняемой во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся (307Г, номер помещения в соответствии с документами бюро технической инвентаризации: Литера А, 3-й этаж, помещение №17) оснащено комплектом специализированной учебной мебели (компьютерные столы, стулья, рабочее место преподавателя, доска учебная), компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду (компьютерная рабочая станция Autodesk с предустановленным ПО Autodesk Maya, монитор ЖК19 ASUS (4 шт.), монитор LSD 19Samsung 940NW (3шт.), системные блоки в сборе (5 шт.), клавиатура (8 шт.), мышь (8 шт.)).

4.2. Кадровое обеспечение реализации ОПОП ВО

Реализация программы специалитета обеспечивается педагогическими работниками ВГИКа, а также лицами, привлекаемыми ВГИКом к реализации программы специалитета на иных условиях.

Квалификация педагогических работников ВГИКа отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и профессиональных стандартах.

Более 70 процентов численности педагогических работников ВГИКа, участвующих в реализации программы специалитета, и лиц, привлекаемых ВГИКом к реализации программы специалитета на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), ведут научную, учебно-методическую и практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модуля).

Около 17 процентов численности педагогических работников ВГИКа, участвующих в реализации программы специалитета, и лиц, привлекаемых ВГИКом к реализации программы специалитета на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), являются руководителями и работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники (имеют стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет).

Более 60 процентов численности педагогических работников ВГИКа и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности ВГИКом на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), имеют ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации).

К педагогическим работникам и лицам, привлекаемым к образовательной деятельности ВГИКом на иных условиях, с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания (народный артист Российской Федерации, народный художник Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, заслуженный артист Российской Федерации,

заслуженный художник Российской Федерации), лауреаты государственных премий в области искусства и культуры, лауреаты международных и всероссийских конкурсов и фестивалей, члены творческих союзов Российской Федерации.

Для обслуживания творческо-производственных съемочных и практических работ, а также оборудования привлекается технический персонал, квалификация которого отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональных стандартах.

55.05.04 ПРОДЮСЕРСТВО

Ф.И.О. преподавателя, реализующего программу	Должность преподавателя	Перечень преподаваемых дисциплин	Уровень образования	Квалификация	Ученая степень педагогического работника (при наличии)	Ученое звание педагогического работника (при наличии)	Наименование направления подготовки и (или) специальности педагогического работника	Сведения о повышении квалификации и (или) профессиональной переподготовке педагогического работника (при наличии)	Общий стаж работы	Стаж работы педагогического работника по специальности
Бельская Ольга Герасимовна	Преподаватель, председатель союза кинематографистов Иркутской области	медиатехнологии и в массовой коммуникации	Высшее образование	специалист журналист	---	---	журналистика	ФГБОУ ВО ИРНИТУ г. Иркутск «Организация публикации работ подразделения ВУЗа», 2016г., 36ч. Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова «Современные методики и технологии кинообразования», 2018г., 18 ч.	33 года	30 лет
Васенкин Алексей Вадимович	доцент	философия	Высшее образование	специалист инженер путей сообщения	кандидат философских наук	доцент по специальности «Социальная философия»	автоматика, телемеханика и связь на железнодорожном транспорте	Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова «Современные методики и технологии кинообразования», 2018г., 18 ч. Факультет повышения квалификации Межотраслевого регионального центра повышения квалификации и переподготовки специалистов ФГБОУ ВО «ИРНИТУ» «Обучение педагогических работников навыкам оказания первой помощи», 2018г., 26 час. Факультет повышения квалификации Межотраслевого регионального центра повышения квалификации и переподготовки специалистов ФГБОУ ВО «ИРНИТУ» «Педагогические и психологические аспекты инклюзивного профессионального образования для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов», 2018г., 26 час. Факультет повышения квалификации Межотраслевого регионального центра повышения квалификации и переподготовки специалистов ФГБОУ ВО «ИРНИТУ» «Организация учебного процесса по основным образовательным программам с использованием электронной информационной образовательной среды», 2018г., 26 час.	10 лет	6 лет
Василенко	доцент	история, основы	Высшее	учитель	кандидат	---	история	ФГБОУ ВО "ИГУ" "Современные	14 лет	14 лет

Виктория Александровна		государственной культурной политики РФ, история религий, история материальной культуры	образование	истории	исторических наук				технологии обучения в образовательной организации высшего образования", 2016г., 72 час. ФГБОУ ВО "ИГУ" "Преподаватель в сфере электронного обучения Forlabs", 2017г., 72 час.	22 года	22 года
Заграйская Юлия Станиславовна	доцент	иностранный язык, иностранный язык для делового общения (ФТД)	Высшее образование	специалист учитель английского и испанского языков имеет право на ведение профессиональной деятельности в сфере коммуникационных технологий (реклама, связь с общественностью)	кандидат педагогических наук	доцент иностранных языков для специальных целей	английский и испанский языки Коммуникационные технологии (реклама, связь с общественностью ФГБОУ ВО "Иркутский государственный университет имени А.А. Ежовского", "Организация учебного процесса с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий: создание и наполнение электронного и образовательного ресурса", 2016г., 72 ч. ФГБОУ ВО "ИГУ", Современные информационные технологии в образовательном процессе, 2017г., 16ч. ФГБОУ ВО "ИГУ", Коммуникационные технологии (реклама, связь с общественностью) и журналистское мастерство, 2018г., 450ч.	22 года	Южный федеральный университет, г. Ростов-на-Дону, "Кафедра и преподаватель в системе менеджмента качества ВУЗа", 2013г., 72ч. Евразийский лингвистический институт в г. Иркутске-филиале ФГБОУ ВПО "ИГЛУ", "Реклама и PR в системе маркетинговых коммуникаций", 2014г., 32ч.	22 года	22 года
Кононова Ирина Юрьевна	преподаватель	физическая культура	Высшее образование Среднее профессиональное образование	специалист по физической культуре и спорту магистр учитель физкультуры бухгалтер	---	---	физическая культура и спорт, психолого-педагогическое образование, физическая культура, экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)	22 года	Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова «Основы организационно-экономического функционирования кинематографии и телевидения в современных условиях», 2015г., 72 ч. Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова «Современные методики и технологии кинообразования», 2018г., 18 ч.	22 года	22 года
Кузнецова Наталья Михайловна	старший преподаватель	история зарубежной литературы, история русской	Высшее образование	специалист филолог, преподаватель русского языка	кандидат филологических наук	---	русский язык и литература	37 лет	Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова «Современные методики и технологии кинообразования», 2018г., 18 ч.	37 лет	26 лет

Мартынова Ольга Аркадьевна		литературы	Высшее образование среднее профессиональное,	горный геофизик, специалист социальный педагог с дополнительной подготовкой в области основ безопасности жизнедеятельности	---	---	геофизические методы поисковых месторождений полезных ископаемых социальная педагогика	ФГБОУ ВО «Иркутский государственный университет» Институт дополнительного образования «Электронная информационно-образовательная среда образовательной организации (ЭИОС). Содержание работы преподавателя в ЭИОС», 2019г., 24 ч. ЧОУ ДПО «Байкальский Центр Образования» «Обучение работников образовательных организаций приемам и методам оказания первой помощи», 2019г., 18 ч.	
Найденова Лилиана Валерьевна	старший преподаватель	особенности бухгалтерского учета в аудиовизуальной сфере, налогообложение на предприятиях производства аудиовизуальной продукции, финансовое обеспечение продюсерской деятельности, математические модели принятия решений в кино-, телебизнесе	Высшее образование	специалист инженер-системотехник магистр магистр бакалавр	кандидат экономических наук	---	автоматизированные системы управления культурологией музеология и охрана объектов культурного и природного наследия теология	Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова «Основы организационно-экономического функционирования кинематографии и телевидения в современных условиях», 2015г., 72 ч. Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова «Современные методики и технологии кинообразования», 2018г., 18 ч. ФГБОУ ВО «Иркутский государственный университет» Институт дополнительного образования «Электронная информационно-образовательная среда образовательной организации (ЭИОС). Содержание работы преподавателя в ЭИОС», 2019г., 24 ч. ЧОУ ДПО «Байкальский Центр Образования» «Обучение работников образовательных организаций приемам и методам оказания первой помощи», 2019г., 18 ч. ФГБОУ ВО «Иркутский государственный университет» Институт дополнительного	25 лет

5. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОПОП ВО

В соответствии с ФГОС ВО и Типовым положением о вузе оценка качества освоения обучающимися основных профессиональных образовательных программ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и государственную итоговую аттестацию обучающихся.

Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по ОПОП ВО осуществляется в соответствии с Типовым положением о вузе.

5.1. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ОПОП ВГИК создает фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. Фонды оценочных средств включают: контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, темы семинаров, вопросы для зачетов и экзаменов; тесты и компьютерные тестирующие программы; примерную тематику контрольных и курсовых работ, дипломных проектов, а также иные формы контроля, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся. Примерные вопросы для самоконтроля студентов и проведения итоговых испытаний приводятся в рабочих программах по каждой дисциплине. Они формулируются в соответствии с программой курса, уровнем сложности каждого конкретного раздела курса. Экзамены и зачеты являются промежуточными формами контроля изученных учебных дисциплин. Прием экзаменов и зачетов производится в том порядке и объеме, который установлен учебным планом по каждой дисциплине, студенты демонстрируют практический материал, выполненный ими самостоятельно (при систематических консультациях педагога) в течение заданного времени (семестра или учебного года).

5.2. Государственная итоговая аттестация студентов-выпускников вуза

Государственная итоговая аттестация является обязательной и осуществляется после освоения ОПОП в полном объеме и включает в себя подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена; выполнение и защиту выпускной квалификационной работы.

Цель итоговой государственной аттестации выпускников заключается в комплексной проверке знаний, умений и навыков выпускников, позволяющей дать обоснованную квалификационную оценку с последующим присвоением квалификации.

Задачи итоговой государственной аттестации заключаются в необходимости дать оценку уровня и объема знаний, полученных студентами в процессе обучения.

Итоговый государственный экзамен позволяет выявить и оценить теоретическую подготовку к решению профессиональных задач, готовность к основным видам профессиональной деятельности, целью междисциплинарного государственного экзамена является установление уровня подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Итоговый государственный экзамен проводится на заключительном этапе учебного процесса до защиты выпускной квалификационной (дипломной) работы (дипломного проекта).

Итоговый государственный экзамен по специальности включает ключевые и практически значимые вопросы по дисциплинам общепрофессиональной и специальной подготовки, а также, наиболее важные вопросы, имеющие междисциплинарный характер. В программу междисциплинарного государственного экзамена включены вопросы по основным учебным дисциплинам образовательного стандарта

Выпускник должен обладать глубокими профессиональными знаниями; владеть навыками руководства процессом создания и реализации аудиовизуального произведения; обладать знаниями основных закономерностей развития искусства; понимать специфику

выразительных средств различных видов искусства; обладать знаниями в области общих основ теории кино, а также теории режиссерской, актерской профессии, профессии оператора, художника, монтажера и звукорежиссера фильма; быть способным разрабатывать и обеспечивать эффективную рекламную и прокатную кампании на отечественном и зарубежном рынках; уметь анализировать произведения литературы и искусства; уметь критически анализировать различные точки зрения по вопросам развития экранных форм искусства, экономики и управления; уметь изложить собственное мнение, приводя доказательные аргументы.

Оценка «отлично». Ответы на поставленные вопросы в билете излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между государственными, политическими и экономическими явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания базовых нормативно-правовых актов. Соблюдаются нормы литературной речи.

Оценка «хорошо». Ответы на поставленные вопросы излагаются, систематизировано и последовательно. Базовые нормативно-правовые акты используются, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между государственными, политическими и экономическими явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.

Оценка «удовлетворительно». Допускаются нарушения в последовательности изложения. Имеются упоминания об отдельных базовых нормативно-правовых актах. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между государственными, политическими и экономическими явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса, а имеющиеся практические навыки с трудом позволяют решать конкретные задачи. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.

Оценка «неудовлетворительно». Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между государственными, политическими и экономическими явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

Дипломное проектирование – самостоятельная, творческая работа студента, позволяющая государственной аттестационной комиссии определить уровень знаний и умений, полученных при освоении ОПОП, а также степень его профессиональной подготовки и способности.

Выпускная квалификационная (дипломная) работа (дипломный проект) может быть представлена в следующем виде и следующего содержания:

- законченную разработку проекта создания и реализации аудиовизуального произведения по литературному сценарию, утвержденному персонально для каждого студента. В проекте должны быть следующие разделы: продюсерская экспертная оценка литературного сценария; творческо-производственная разработка литературного сценария (в разрезе сцен и объектов); оценка зрительского потенциала кино- или телепроекта и рекомендации по его повышению; требования, предъявляемые к основному составу творческой группы и исполнителям; показатели, характеризующие творческо-постановочную сложность проекта; постановочная экспликация, предусматривающая оптимальные творческо-постановочные решения съемок и монтажа фильма; календарный план и расширенный лимит затрат (генеральную смету); прокатная политика законченного производством фильма; конкретные и аргументированные (с необходимыми расчетами) предложения по формированию источников финансирования производства фильма; бизнес-план; предложения по использованию новых экранных технологий;

- готовое аудиовизуальное произведение любого объема, вида и жанра, в создании которого студент принимал непосредственное участие в качестве продюсера, исполнительного

или линейного продюсера. При этом помимо указанного фильма студент представляет пояснительную записку, включающую в себя: продюсерскую концепцию создания проекта; принципы и порядок формирования основного состава съемочной группы; оценку зрительского потенциала кино- или телефильма; календарно-постановочный план и генеральную смету; прокатную политику фильма; расширенный бизнес-план с указанием источников формирования ресурсов и ожидаемых экономических результатов проката (показа) произведения; организационно-производственный анализ работы съемочной группы;

- в отдельных случаях, по решению выпускающей кафедры, квалификационная (дипломная) работа (дипломный проект) может представлять собой теоретическую работу по различным аспектам истории, теории и практики (как отечественной, так и зарубежной) продюсерства в аудиовизуальной сфере.

Выбор вида выпускной квалификационной (дипломной) работы (дипломного проекта) из числа вышеприведенных осуществляется выпускающей кафедрой по предложению студента.

Дипломная работа (проект) должна отвечать следующим основным требованиям:

- представлять самостоятельную разработку творческо- постановочной и производственно-экономической документации и других материалов по созданию и реализации аудиовизуального произведения на основе литературного сценария и подготовленной самим студентом продюсерской концепции, стратегии и тактики постановки и продвижения фильма;

- являться итогом приобретенных теоретических и практических знаний, умений и навыков;

- свидетельствовать о способности студента творчески осмысливать основные принципы и методы управления кинопроцессом и функционирования рынка реализации аудиовизуальной продукции, применять новые методологические и методические принципы при анализе различных составляющих кинематографического процесса, пользоваться современными методами изучения исследуемых явлений и процессов, самостоятельно формулировать выводы на основе изучения современной практики функционирования кино-, видео- и телеорганизаций и аудиовизуальной сферы в целом;


- иметь практическую значимость, четкую направленность на реализацию эстетических и социально-экономических задач в условиях рыночных отношений; ориентироваться на выявление, анализ и обобщение новых подходов и тенденций в аудиовизуальной сфере;

- отличаться лаконизмом, четким, ясным и, возможно, проблемно- полемическим характером изложения материала, достоверностью фактов; отражать собственные взгляды и комментарии, умение пользоваться рациональными приемами поиска, отбора, систематизации и обработки информации;

- отражать высокую научную добросовестность, достоверность данных и объективность автора.

ВГИК совместно с заказчиками кадров (работодателями, объединениями работодателей, советами по профессиональным квалификациям) определяют наиболее значимые для профессиональной деятельности результаты обучения из полного списка результатов обучения по образовательной программе в качестве необходимых для присвоения установленной квалификации (с учётом требований к профессиональной компетенции в соответствии с выбранными профессиональными стандартами).

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КИНЕМАТОГРАФИИ ИМЕНИ С.А. ГЕРАСИМОВА»
ИРКУТСКИЙ ФИЛИАЛ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ВСЕРОССИЙСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КИНЕМАТОГРАФИИ ИМЕНИ С.А. ГЕРАСИМОВА»
(ИРКУТСКИЙ ФИЛИАЛ ВГИК)

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
по учебно-воспитательной работе
 А.П. Середкина

УТВЕРЖДАЮ
Директор филиала – директор техникума
Иркутского филиала ВГИК

Рекомендовано методическим советом
Иркутского филиала ВГИК
(протокол от «10» 09 2022 №



Е.В. Огородникова

20 22 г.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ
В ОСНОВНУЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНУЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ ПРОГРАММУ
на 2022 - 2023 учебный год

Наименование ОПОП Основная профессиональная образовательная программа высшего образования – программа специалитета

Код и наименование специальности 55.05.04 Продюсерство

Специализация Продюсер кино и телевидения

№	Содержание изменений, дополнений
1.	Внесены изменения в рабочие программы дисциплин, практик в связи с переименованием образовательной организации: прежнее наименование: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова» заменено на: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова». Сокращенное наименование филиала: Иркутский филиал ВГИК.