

Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КИНЕМАТОГРАФИИ  
ИМЕНИ С.А. ГЕРАСИМОВА» (ВГИК)  
Иркутский филиал ВГИК

УТВЕРЖДЕНО

Директор Иркутского филиала ВГИК

\_\_\_\_\_ А.В. Черных

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ПРАКТИКЕ  
ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРОЕКТНО-ТВОРЧЕСКО-  
ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА**

**Специальность  
55.05.04 ПРОДЮСЕРСТВО**

**Специализация  
Продюсер телевизионных и радиопрограмм**

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –  
ПРОГРАММА СПЕЦИАЛИТЕТА**

**Форма обучения  
Очная**

Иркутск 2025

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **РАЗДЕЛ 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ПРАКТИКЕ**

- 1.1 Форма промежуточной аттестации обучающегося по практике
- 1.2 Планируемые результаты обучения по практике
- 1.3 Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике
- 1.4 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике
- 1.5 Оценивание тестового задания

## РАЗДЕЛ 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ПРАКТИКЕ

### 1.1 Форма промежуточной аттестации обучающегося по практике

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по практике является **зачет**.

### 1.2 Планируемые результаты обучения по практике

В результате прохождения практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
ОПК-5. Способен, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо-производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа или исполнительских искусств	ОПК-5.1 знает основные положения теории, истории и практики экранного искусства и других областей знаний ОПК-5.2. знает специфику различных областей экранной культуры и исполнительского искусства ОПК-5.3. умеет формировать стратегию и тактику воплощения проекта на основе знаний теории, истории и практики экранного искусства и других областей ОПК-5.4 умеет определять сметную стоимость творческого проекта ОПК-5.5 владеет навыками организации эффективного процесса работы над аудиовизуальным производением, привлекая квалифицированных специалистов.
ОПК-6. Способен руководить созданием и реализацией творческого проекта в рамках профессиональных компетенций, объединять работу субъектов творческо-производственного процесса для создания эстетически целостного художественного произведения	ОПК - 6.1 знает систему формирования спроса и стимулирования сбыта аудиовизуального произведения ОПК-6.2 знает специфику функционирования первичные и вторичные рынки реализации аудиовизуальной продукции ОПК-6.3. умеет распознавать индивидуальные творческие характеристики авторов и создателей аудиовизуального произведения ОПК-6.4 умеет определять потенциал участников творческого коллектива ОПК-6.5 владеет навыками эффективного продвижения творческих проектов
ПКО-1. Способен инициировать и имплементировать творческие идеи создания проектов в области экранных искусств	ПКО-1.1. знает условия, необходимые для реализации проектов ПКО 1.2 знает особенности создания и реализации проектов в аудиовизуальной сфере ПКО -1.3. умеет инициировать творческие идеи создания проектов в области экранных искусств ПКО -1.4. умеет обеспечивать ресурсы и организовывать деятельность работников по созданию проектов в аудиовизуальной сфере ПКО-1.5. владеет знаниями о ресурсном, технологическом и ином обеспечении производственного процесса по созданию проектов в аудиовизуальной сфере
ПКО-2. Способен управлять процессом создания и реализации проектов в аудиовизуальной сфере	ПКО-2.1 знает основные явления и процессы в сфере экранных искусств, причинно-следственные связи и их взаимодействия. ПКО-2.2 знает особенности процесса формирования спроса и стимулирования сбыта со стороны потребителей контента в аудиовизуальной сфере;

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
	<p>ПКО-2.3 умеет осуществлять руководство творческо-производственной группой по созданию проектов в области экранных искусств;</p> <p>ПКО-2.4 умеет совместно с творческо-производственной группой разрабатывать календарно-постановочные планы и сметную стоимость производства фильма</p> <p>ПКО-2.5 владеет знаниями о продвижении проектов в области аудиовизуальных искусств</p>
ПКО-3 Способен организовывать и обеспечивать технологические процессы создания проектов в аудиовизуальной сфере	<p>ПКО-3.1 знает основы продюсирования, управления, организации и экономики в сфере аудиовизуальных искусств</p> <p>ПКО-3.2 умеет осуществлять организацию и контроль обеспечения съемочной группы материалами, техническими и постановочными средствами</p> <p>ПКО-3.3 умеет осуществлять контроль изготовления исходных материалов для проектов в аудиовизуальной сфере;</p> <p>ПКО-3.4 умеет осуществлять контроль соблюдения персоналом требований охраны труда, технической, пожарной безопасности;</p> <p>ПКО-3.5 владеет знаниями о ресурсном обеспечении технологического процесса создания проектов в аудиовизуальной сфере</p>
ПКО-4 Способен осуществлять организацию кинопроцесса	<p>ПКО-4.1 знает систему управления персоналом и оплатой труда работников съемочной группы</p> <p>ПКО-4.2 знает процесс организации съемочного периода создания аудиовизуального произведения</p> <p>ПКО-4.3 умеет осуществлять контроль за соблюдением графика съемок, сметной стоимости, качеством отснятого материала;</p> <p>ПКО-4.4 умеет осуществлять оперативное руководство съемочной группой в съемочный и монтажно-тонировочный периоды</p> <p>ПКО-4.5 владеет знаниями о процессе формирования и функционирования творческого и производственного коллективов, авторской и съемочной групп;</p>
ПКО-5 способен определять оценку сметной стоимости проектов в сфере аудиовизуальных искусств, оценивать степень возможного риска; определять источники финансирования, принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов;	<p>ПКО-5.1 знает экономические категории и модели, действующие в сфере аудиовизуальных искусств, хозяйственный механизм деятельности организаций сферы аудиовизуальных искусств;</p> <p>ПКО-5.2 знает финансирование, материальное стимулирование, ценообразование, налогообложение, трудовые ресурсы и специфику их функционирования в сфере аудиовизуальных искусств;</p> <p>ПКО-5.3 умеет определять источники финансирования бюджета проекта в сфере аудиовизуальных искусств на основе утвержденного лимита затрат</p> <p>ПКО-5.4 умеет осуществлять контроль разработки и заключения гражданско-правовых, авторских и трудовых договоров с участниками кинопроизводства;</p> <p>ПКО-5.5 владеет знаниями в оценке степени возможного риска реализации проектов в сфере аудиовизуальных искусств;</p>

### 1.3. Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

Код компетенции	Наименование компетенции	Номера заданий
ОПК-5	Способен, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо- производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа или исполнительских искусств	1,2
ОПК-6	Способен руководить созданием и реализацией творческого проекта в рамках профессиональных компетенций, объединять работу субъектов творческо- производственного процесса для создания эстетически целостного художественного произведения	3,4,5
ПКО-1	Способен инициировать и имплементировать творческие идеи создания проектов в области экранных искусств	6,7,8
ПКО-2.	Способен управлять процессом создания и реализации проектов в аудиовизуальной сфере	9,10,11
ПКО-3	Способен организовывать и обеспечивать технологические процессы создания проектов в аудиовизуальной сфере	12,13,14
ПКО-4	Способен осуществлять организацию кинопроцесса	15,16,17
ПКО-5	Способен определять оценку сметной стоимости проектов в сфере аудиовизуальных искусств, оценивать степень возможного риска; определять источники финансирования, принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов;	18,19,20
Всего:		20

### 1.4. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

#### Задания открытого типа с развернутым ответом:

- 1) Внимательно прочитать текст задания и понять суть вопроса.
- 2) Продумать логику и полноту ответа.
- 3) Записать ответ, используя четкие компактные формулировки.

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Компетенция
1.	Дайте определение понятию «киностудия».	Киностудия – организация (предприятие), предоставляющая технические и творческие средства, необходимые для фильмопроизводства.	ОПК-5
2.	Из чего состоит защита кинопроекта на питчинге?	1. Презентация кинопроекта 2. Защитное слово 3. Тизер проекта	ОПК-5
3.	Какая информация необходима для	1. Название фильма 2. Жанр 3.Хронометраж	ОПК-6

	презентации проекта на питчинге?	4. Референсы 5. Представление актуальности темы фильма 6. Концепт фильма 7. Цель фильма 8. Целевая аудитория фильма 9. Представление героев фильма 10. Представление основной творческой группы 11. Представление спонсорской, информационной или иной поддержки фильма 12. Представление дистрибьюции фильма	
4.	Краткое содержание кинофильма, в котором описывается сюжет и основной конфликт, а также даётся представление о героях – это...	Синописис	ОПК-6
5.	Письменный документ, в котором описывается художественное и организационное видение фильма – это...	Режиссерская экспликация	ОПК-6.
6.	Документ, в котором кратко представлен фильм – это ...	Сценарная заявка	ПКО-1
7.	<i>Отдельный пример/примеры, образец или эталон для визуального или композиционного построения фильма – это ...</i>	Референс	ПКО-1
8.	Творческий и одновременно технический процесс в создании фильма, особая форма художественного мышления, интерпретация снятого киноматериала путём отбора, сочетания отдельных кусков изображения, или монтажных кадров – это ...	Монтаж фильма	ПКО-1
9.	Назовите виды питчингов	1. Сценарный питчинг 2. Питчинг кинопроектов	ПКО-2
10.	Перечислите основной состав съемочной группы	1. Автор 2. Режиссер	ПКО-2

		3. Оператор 4. Звукооператор 5. Линейный продюсер 6. Администратор площадки	
11.	Определите основные задачи режиссера-монтажа	1. Сбор и анализ всех отснятых материалов. 2. Выбор наиболее удачных кадров и создание их логичной последовательности.	ПКО-2
12.	Что входит в режиссерскую экспликацию фильма?	В режиссерскую экспликацию входит описание композиции фильма, методов съемки, монтажа, использования графики, музыки, колористики, а также спецтехники для выражения художественной идеи автора (с обоснованием каждого пункта).	ПКО-3
13.	Что входит в Заявку фильма?	В Заявку входит название фильма, хронометраж, жанр (если есть), тема и идея фильма, актуальность или потребность, проблема, представление героев фильма, целевая аудитория, предполагаемая дистрибуция.	ПКО-3
14.	Дайте характеристику идее и теме в документальном кино.	Идея документального фильма должна иметь глубину, исследовать разные углы зрения на проблему и вызывать эмоциональный отклик у большинства зрителей. Тема может вращаться вокруг неординарных человеческих историй, актуальных социальных проблем, культурных явлений или исторических событий, значимых для общества.	ПКО-3
15.	Перечислите основные этапы кинопроизводства	1. Предпродакшен (подготовительный этап) 2. Продакшен (съемочный процесс) 3. Постпродакшен 4) Сдача готового фильма	ПКО-4
16.	Что входит в предпродакшен?	1. Разработка и утверждение темы и идеи фильма	ПКО-4

		2. Подготовка письменных документов по производству фильма – заявки, сценария, режиссерской экспликации, КПП	
17.	Что входит в препродакшен?	1. Монтаж фильма 2. Озвучание фильма 3. Колористика фильма 4. Графический дизайн фильма	ПКО-4
18.	Расшифруйте аббревиатуру КПП	Календарно- постановочный план	ПКО-5
19.	Кто входит в основной состав творческой группы пост-продакшена?	1. Режиссер 2. Режиссер монтажа 3. Звукорежиссер 4. Цветокорист 5. Продюсер визуальных эффектов (VFX-продюсер).	ПКО-5
20.	Расшифруйте аббревиатуру КПП	Календарно- постановочный план	ПКО-5

### 1.5. Оценивание тестового задания

Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами;

Если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный – 2 балла;

Если допущено несколько неточностей, при этом ответ правильный, но не полный – 1 балл;

Если ответ неправильный/ ответ отсутствует – 0 баллов.

Количество набранных баллов в процентах от максимального количества баллов	Количество набранных баллов	Оценка/зачет
85,00-100%	16 - 20	зачет
75,00-84,99%	13 - 15	зачет
65,00-74,99%	10 - 12	зачет
Менее 64,99 %	9 и меньше	незачет