

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КИНЕМАТОГРАФИИ
ИМЕНИ С.А. ГЕРАСИМОВА» (ВГИК)
Иркутский филиал ВГИК

УТВЕРЖДЕНО

Директор Иркутского филиала
ВГИК

_____ А.В. Черных

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА**

**Специальность
55.05.04 ПРОДЮСЕРСТВО**

**Специализация
Продюсер телевизионных и радиопрограмм**

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –
ПРОГРАММА СПЕЦИАЛИТЕТА**

**Форма обучения
Очная**

Иркутск 2025

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

- 1.1 Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине
- 1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине
- 1.3 Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
- 1.4 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

РАЗДЕЛ 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является **зачет**.

1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты

| Планируемые результаты обучения | Код и наименование индикатора достижения компетенции |
|---|---|
| ОПК-1. Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса. | ОПК-1.1. основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства; ОПК-1.2. роль и место кино в системе средств массовой коммуникации, социокультурные аспекты функционирования кинопроцесса; ОПК-1.3. организационную структуру аудиовизуальной сферы, технологии производства произведений экранных искусств; ОПК-1.4. художественную практику кинематографа и ее теоретическое осмысление, основные этапы развития отечественного и мирового кино; ОПК-1.5. анализировать тенденции и направления развития кинематографии и других экранных искусств в контексте современной социокультурной ситуации; ОПК-1.6. соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере аудиовизуальной культуры; ОПК-1.7. самостоятельно овладевать знаниями и навыками их применения в профессиональной деятельности; ОПК-1.8. профессиональной терминологией; ОПК-1.9. способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние экранной культуры. ОПК-1.10. навыками самообразования в процессе жизнедеятельности. |
| ОПК-3. Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации. | ОПК-3.1. теоретические и эстетические особенности литературной и экранных форм; ОПК-3.2. художественные и этические аспекты развития современных экранных искусств и литературы; ОПК-3.3. принципы соотношения экранного и литературного текста; ОПК-3.4. рассматривать экранные произведения в историческом контексте, в динамике |

| | |
|---|---|
| | <p>художественных, социокультурных процессов и научно-технического прогресса;</p> <p>ОПК-3.5. раскрывать художественное содержание произведений экранных искусств и литературы;</p> <p>ОПК-3.6. определять место произведения экранного искусства в национальном и мировом художественном процессе.</p> <p>ОПК-3.7. методами анализа художественных произведений;</p> <p>ОПК-3.8. нормами русского литературного языка в устной и письменной формах.</p> |
| ОПК-5. Способен, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо-производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств | <p>ОПК-5.1 Основные положения теории, истории и практики экранного искусства и других областей знаний</p> <p>ОПК-5.2. Специфику различных областей экранной культуры и исполнительского искусства</p> <p>ОПК-5.3. Формировать стратегию и тактику воплощения проекта на основе знаний теории, истории и практики экранного искусства и других областей</p> <p>ОПК-5.4. Определять сметную стоимость творческого проекта</p> <p>ОПК-5.5 Навыками организации эффективного процесса работы над аудиовизуальным производением, привлекая квалифицированных специалистов.</p> |

1.3. Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

| Код компетенции | Наименование компетенции | Номера заданий |
|-----------------|--|----------------|
| ОПК-1. | Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса. | 1-6 |
| ОПК-3. | Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации. | 7-13 |
| ОПК-5. | Способен, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо-производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств | 14-20 |
| Всего: | | 20 |

1.4. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Задания открытого типа с развернутым ответом

Внимательно прочитать текст задания и понять суть вопроса.

2) Продумать логику и полноту ответа.

3) Записать ответ, используя четкие компактные формулировки.

| Номер задания | Содержание вопроса | Правильный ответ | Компетенция |
|---------------|--|------------------|-------------|
| 1. | Крупнейший амфитеатр в Риме, построенный в 1 веке | Колизей | ОПК-1. |
| 2. | Особенность готического стиля оконных и дверных проёмов | Стрельчатая арка | ОПК-1. |
| 3. | Галантные празднества», сложные любовные интриги - главные темы живописи какого стиля | Рококо | ОПК-1. |
| 4. | Основоположник классицизма в живописи | Н. Пуссен | ОПК-1. |
| 5. | Представитель немецкого романтизма, в творчестве которого актуализируются «кладбищенские» мотивы, философские темы о жизни и смерти | К. Фридрих | ОПК-1. |
| 6. | Художник Северного Возрождения по прозвищу «мрачный фантаст, почетный профессор кошмаров» | И. Босх | ОПК-1. |
| 7. | Соборный комплекс в Пизе – пример какого стиля? | Романского стиля | ОПК-3. |
| 8. | Жанр живописи, в котором основной предмет изображения — сражения, битвы | Батальный | ОПК-3. |
| 9. | Храм в Риме, посвященный всем богам | Пантеон | ОПК-3. |
| 10. | Цель этого стиля: удивить, восхитить, поразить. В переводе с португальского - «жемчужина неправильной формы» в значении «причудливый», «странный». | Барокко | ОПК-3. |
| 11. | Процесс создания скульптурного произведения из мягкого материала | Пластика | ОПК-3. |
| 12. | Фреска Рафаэля на тему философии, где в центре изображены Платон и Аристотель | Афинская школа | ОПК-3. |
| 13. | Гениальный голландский художник, автор выдающихся произведений: «Возвращение блудного сына», «Даная», «Ночной дозор», «Святое семейство», «Автопортрет с Саскией на коленях» | Рембрандт | ОПК-3. |
| 14. | Французский художник-реалист, создавший произведения: «Похороны в Орнана», «Дробильщики камней» | Курбе | ОПК-5. |
| 15. | Как называли художников-новаторов, так называемых «впечатленцев»: К. | Импрессионисты | ОПК-5. |

| | | | |
|-----|---|-------------------|--------|
| | Моне, Ренуара, Дега, Писсаро | | |
| 16. | Автор таитянского цикла картин | Гоген | ОПК-5. |
| 17. | В каком художественном стиле писал картины знаменитый фламандский художник Питер Пауль Рубенс? | Барокко | ОПК-5. |
| 18. | Вождь романтизма во французской живописи, автор картины «Свобода, ведущая народ» | Делакруа | ОПК-5. |
| 19. | Автор картины «Олимпия», ставшей причиной одного из самых больших скандалов в истории искусства | Эдуард Мане | ОПК-5. |
| 20. | П. Сезанн, П. Синьяк, П. Гоген, тяготеющие к символичности изобразительного языка, представители какого стиля | Постимпрессионизм | ОПК-5. |

1.5. Оценивание тестового задания

Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами;

Если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный – 2 балла;

Если допущено несколько неточностей, при этом ответ правильный, но не полный – 1 балл,

Если ответ неправильный/ ответ отсутствует – 0 баллов.

| Количество набранных баллов в процентах от максимального количества баллов | Количество набранных баллов | Оценка/зачет |
|--|-----------------------------|---------------------|
| 85,00-100% | 18-20 | Отлично |
| 75,00-84,99% | 15-17 | Хорошо |
| 56,00-74,99% | 12-14 | Удовлетворительно |
| Менее 55,99% | 11 и меньше | Неудовлетворительно |