

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КИНЕМАТОГРАФИИ
ИМЕНИ С.А. ГЕРАСИМОВА» (ВГИК)
Иркутский филиал ВГИК

УТВЕРЖДЕНО

Директор Иркутского филиала ВГИК

_____ А.В. Черных

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**Специальность
55.05.04 ПРОДЮСЕРСТВО**

**Специализация
Продюсер телевизионных и радиопрограмм**

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –
ПРОГРАММА СПЕЦИАЛИТЕТА**

**Форма обучения
Очная**

Иркутск 2025

СОДЕРЖАНИЕ

1. Форма проведения государственной итоговой аттестации	3
2. Компетенции обучающегося, сформированные в результате освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы	3
3. Требования к выполнению и защите выпускных квалификационных работ	13
4. Критерии оценки результатов защиты выпускной квалификационной работы (дипломной работы/дипломного проекта)	19

1. Форма проведения государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация включает выполнение и защиту выпускной квалификационной работы.

Выпускная квалификационная работа (дипломная работа/дипломный проект) – самостоятельная, творческая работа студента, позволяющая государственной экзаменационной комиссии определить уровень знаний и умений, полученных при изучении дисциплин, предусмотренных учебным планом по специальности «Продюсерство» (по специализациям), а также степень его профессиональной подготовки и способности.

2. Компетенции обучающегося, сформированные в результате освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы

УНИВЕРСАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКОВ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<i>Знает:</i> УК-1. 1. принципы системного подхода к рассмотрению фактов и явлений действительности; УК-1. 2. основные законы логики; УК-1. 3. особенности понятийного (теоретического) и образного мышления
	<i>Умеет:</i> УК-1. 4. выстраивать логические цепочки доказательств, ясно и аргументировано излагать свою точку зрения, представлять ее в обоснованной и организованной форме; УК-1. 5. ставить вопросы, выявлять проблемы, определять пути их решения; УК-1. 6. объективно оценивать противоположные аргументы и свидетельства
	<i>Владеет:</i> УК-1.7. навыками поиска, трактовки и анализа информации; УК-1.8. стратегиями решения стандартных и нестандартных задач; УК-1.9. системным подходом в анализе явлений культуры и искусства и в самостоятельной творческой деятельности; УК-1.10. навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<i>Знает:</i> УК-2.1. основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; УК-2. 2. технологию разработки и реализации творческого проекта, осуществляемого в рамках профессиональной деятельности; УК-2.3. закономерности создания художественного образа и технологии его реализации
	<i>Умеет:</i> УК-2. 4. генерировать творческую идею (цель проекта) и

Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
	<p>формулировать на ее основе концепцию проекта (творческий замысел); УК-2.5. ставить и решать в соответствии с концепцией проекта взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; УК-2.6. осуществлять публичное представление проекта</p> <p><i>Владеет:</i> УК-2.7. навыками разработки и реализации проектов в сфере профессиональной деятельности; УК-2.8. навыками выбора оптимальных решений для достижения цели проекта (творческого замысла) с учетом имеющихся ресурсов и в соответствии действующими правовыми нормами; УК-2.9. навыками организации творческо-производственного процесса.</p>
<p>УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p><i>Знает:</i> УК-3.1. специфику профессиональной деятельности; УК-3.2. методы регулирования межличностных отношений в процессе выполнения трудовых функций профессиональной деятельности; УК-3.3. принципы руководства коллективной деятельностью по реализации целей и задач проекта;</p> <p><i>Умеет:</i> УК-3.4. работать индивидуально и во взаимодействии с другими исполнителями проекта; УК-3.5. вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта; УК-3.6. предвидеть результаты своих действий</p> <p><i>Владеет:</i> УК-3.7. навыками эффективного взаимодействия с соисполнителями проекта; УК-3.8. навыками планирования последовательных действий по достижению поставленной цели</p>
<p>УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p>	<p><i>Знает:</i> УК-4.1. информационно-коммуникационные технологии для получения и использования информации на государственном и иностранном(ых) языках в процессе профессиональной деятельности; УК-4.2. функциональные стилевые формы речи;</p> <p><i>Умеет:</i> УК-4.3. собирать, синтезировать и анализировать информацию для решения задач профессиональной деятельности, в том числе с использованием иностранного(ых) языка(ов) и информационно-коммуникационных технологий; УК-4.4. эффективно коммуницировать в процессе делового или социального общения на государственном и/или иностранном(ых) языках;</p>

Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
	<p>УК-4.5. адаптироваться к новым вызовам;</p> <p><i>Владеет:</i></p> <p>УК-4.6. коммуникативной культурой в процессе делового и академического взаимодействия;</p> <p>УК-4.7. системой языковых и речевых норм осваиваемого иностранного языка для выбора адекватного коммуникативного поведения.</p>
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p><i>Знает:</i></p> <p>УК-5.1. механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве;</p>
	<p><i>Умеет:</i></p> <p>УК-5.2. находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур информацию (в том числе иноязычную);</p> <p>УК-5.3. вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур, в том числе в процессе профессиональной деятельности;</p> <p>УК-5.4. преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;</p>
	<p><i>Владеет:</i></p> <p>УК-5.5. навыком выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации трений и проблем;</p> <p>УК-5.6. знаниями общекультурных универсалий, навыками толерантности и эмпатийного слушания.</p>
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	<p><i>Знает:</i></p> <p>УК-6.1. содержание понятий «самоорганизация» и «саморазвитие»;</p> <p>УК-6.2. основы самоорганизации личности;</p>
	<p><i>Умеет:</i></p> <p>УК-6.3. определять перспективы и ставить цели собственной деятельности, адекватно оценивая свои ресурсы и возможности;</p> <p>УК-6.4. добиваться поставленной цели;</p> <p>УК-6.5. видеть свои недостатки и ограничения и критически оценивать результаты своей деятельности;</p>
	<p><i>Владеет:</i></p> <p>УК-6.6. навыком планирования последовательных действий, направленных на реализацию поставленной цели;</p> <p>УК-6.7. навыками целенаправленной деятельности и самодисциплины.</p>

Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<i>Знает:</i> УК-7.1. виды, задачи, средства общей физической подготовки и способы их применения в процессе собственной жизнедеятельности; УК-7.2. факторы и методы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;
	<i>Умеет:</i> УК-7.3. применять методы и системы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения собственной жизнедеятельности; УК-7.4. использовать навыки общей физической подготовки как инструмент здоровьесбережения;
	<i>Владеет:</i> УК-7.5. нормами поведения, обеспечивающими здоровый образ жизни; УК-7.6. навыками самоконтроля за состоянием своего здоровья и поддержанием его для обеспечения продуктивной жизнедеятельности.
УК-8 Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	<i>Знает:</i> УК-8.1. теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; УК-8.2. правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; УК-8.3. основные положения охраны труда и техники безопасности в сфере профессиональной деятельности;
	<i>Умеет:</i> УК-8.4. применять средства защиты от негативных воздействий; УК-8.5. планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях, при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;
	<i>Владеет:</i> УК-8.6. умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.
УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	<i>Знает:</i> УК-9.1. Знает понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики
	<i>Умеет:</i> УК-9.2. Умеет использовать методы экономического и финансового планирования для достижения поставленной цели
	<i>Владеет:</i> УК-9.3. Владеет навыками применения экономических

Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
	инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности
УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности.	<i>Знает:</i> УК-10.1. Знает основные термины и понятия гражданского права, используемые в антикоррупционном законодательстве, действующее антикоррупционное законодательство и практику его применения
	<i>Умеет:</i> УК-10.2. Умеет правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве; давать оценку коррупционному поведению и применять на практике антикоррупционное законодательство
	<i>Владеет:</i> УК-10.3. Владеет навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов, используемых в антикоррупционном законодательстве, а также навыками применения на практике антикоррупционного законодательства, правовой квалификацией коррупционного поведения и его пресечения

ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКОВ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

Код и наименование общепрофессиональных компетенций выпускника	Индикаторы достижения общепрофессиональной компетенции
ОПК-1. Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса.	<i>Знает:</i> ОПК-1.1. основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства; ОПК-1.2. роль и место кино в системе средств массовой коммуникации, социокультурные аспекты функционирования кинопроцесса; ОПК-1.3. организационную структуру аудиовизуальной сферы, технологии производства произведений экранных искусств; ОПК-1.4. художественную практику кинематографа и ее теоретическое осмысление, основные этапы развития отечественного и мирового кино;
	<i>Умеет:</i> ОПК-1.5. анализировать тенденции и направления развития кинематографии и других экранных искусств в контексте современной социокультурной ситуации; ОПК-1.6. соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с

Код и наименование обще профессиональных компетенций выпускника	Индикаторы достижения общепрофессиональной компетенции
	<p>достижениями в сфере аудиовизуальной культуры; ОПК-1.7. самостоятельно овладевать знаниями и навыками их применения в профессиональной деятельности;</p> <p><i>Владеет:</i> ОПК-1.8. профессиональной терминологией; ОПК-1.9. способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние экранной культуры. ОПК-1.10. навыками самообразования в процессе жизнедеятельности.</p>
ОПК-2. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры.	<p><i>Знает:</i> ОПК-2.1. основы культурной политики в Российской Федерации; ОПК-2.2. нормативно-правовые основания государственной культурной политики; ОПК-2.3. приоритеты политики государства в сфере экранной культуры;</p> <p><i>Умеет:</i> ОПК-2.4. систематизировать знания в области истории, теории культуры и искусств и использовать их для анализа социокультурной ситуации в динамике исторического развития; ОПК-2.5. соотносить состояние современной экранной культуры с приоритетами государственной культурной политики в целях их реализации в сфере профессиональной деятельности;</p> <p><i>Владеет:</i> ОПК-2.6. методами изучения и анализа культурных процессов и социокультурных практик; ОПК-2.7. методиками практической реализации целей и задач государственной культурной политики в сфере профессиональной деятельности.</p>
ОПК-3. Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации.	<p><i>Знает:</i> ОПК-3.1. теоретические и эстетические особенности литературной и экранных форм; ОПК-3.2. художественные и этические аспекты развития современных экранных искусств и литературы; ОПК-3.3. принципы соотношения экранного и литературного текста;</p> <p><i>Умеет:</i> ОПК-3.4. рассматривать экранные произведения в историческом контексте, в динамике художественных, социокультурных процессов и научно-технического прогресса; ОПК-3.5. раскрывать художественное содержание произведений экранных искусств и литературы; ОПК-3.6. определять место произведения экранного</p>

Код и наименование общепрофессиональных компетенций выпускника	Индикаторы достижения общепрофессиональной компетенции
	<p>искусства в национальном и мировом художественном процессе.</p> <p><i>Владеет:</i> ОПК-3.7. методами анализа художественных произведений; ОПК-3.8. нормами русского литературного языка в устной и письменной формах.</p>
ОПК-4 Способен распознавать художественную, общественную и коммерческую ценность творческого проекта, генерировать идеи создания новых проектов в области экранных или исполнительских искусств	<p><i>Знает:</i> ОПК-4.1. Условия, необходимые для реализации творческого проекта</p> <p><i>Умеет:</i> ОПК-4.2. Анализировать спрос на творческие проекты аналогичного жанра ОПК-4.3. Оценивать художественно производственный потенциал выдвигаемого проекта</p> <p><i>Владеет:</i> ОПК-4.4. Владеет навыками разработки бизнес-плана творческого проекта</p>
ОПК-5. Способен, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо-производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств	<p><i>Знает:</i> ОПК-5.1 Основные положения теории, истории и практики экранного искусства и других областей знаний ОПК-5.2. Специфику различных областей экранной культуры и исполнительского искусства</p> <p><i>Умеет:</i> ОПК-5.3. Формировать стратегию и тактику воплощения проекта на основе знаний теории, истории и практики экранного искусства и других областей ОПК-5.4. Определять сметную стоимость творческого проекта</p> <p><i>Владеет:</i> ОПК-5.5. Навыками организации эффективного процесса работы над аудиовизуальным произведением, привлекая квалифицированных специалистов.</p>
ОПК-6. Способен руководить созданием и реализацией творческого проекта в рамках профессиональных компетенций, объединять работу субъектов творческо-производственного процесса для создания эстетически целостного художественного	<p><i>Знает:</i> ОПК - 6.1. Систему формирования спроса и стимулирования сбыта аудиовизуального произведения ОПК – 6.2. Специфику функционирования первичные и вторичные рынки реализации аудиовизуальной продукции</p> <p><i>Умеет:</i> ОПК-6.3. Распознавать индивидуальные творческие характеристики авторов и создателей аудиовизуального произведения ОПК-6.4. Определять потенциал участников творческого коллектива</p>

Код и наименование обще профессиональных компетенций выпускника	Индикаторы достижения общепрофессиональной компетенции
произведения	<i>Владеет:</i> ОПК-6.5. Навыками эффективного продвижения творческих проектов

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ
ВЫПУСКНИКОВ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ**

Код и наименование обязательных профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий	
ПКО-1. Способен инициировать и имплементировать творческие идеи создания проектов в области экранных искусств	<i>Знает:</i> ПКО-1.1. Условия, необходимые для реализации проектов ПКО 1.2. Особенности создания и реализации проектов в аудиовизуальной сфере <i>Умеет:</i> ПКО -1.3. Инициировать творческие идеи создания проектов в области экранных искусств ПКО -1.4. Обеспечивать ресурсы и организовывать деятельность работников по созданию проектов в аудиовизуальной сфере <i>Владеет:</i> ПКО-1.5. Знаниями о ресурсном, технологическом и ином обеспечении производственного процесса по созданию проектов в аудиовизуальной сфере
ПКО-2. Способен управлять процессом создания и реализации проектов в аудиовизуальной сфере	<i>Знает:</i> ПКО-2.1. Основные явления и процессы в сфере экранных искусств, причинно-следственные связи и их взаимодействия. ПКО-2.2. Особенности процесса формирования спроса и стимулирования сбыта со стороны потребителей контента в аудиовизуальной сфере; <i>Умеет:</i> ПКО-2.3. Осуществлять руководство творческо-производственной группой по созданию проектов в области экранных искусств; ПКО-2.4. Совместно с творческо-производственной группой разрабатывать календарно-постановочные планы и сметную стоимость производства фильма <i>Владеет:</i> ПК-2.5. Знаниями о продвижении проектов в области аудиовизуальных искусств
Тип задач профессиональной деятельности: организационно-производственный	
ПКО-3. Способен организовывать и обеспечивать технологические процессы создания	<i>Знает:</i> ПКО-3.1. Основы продюсирования, управления, организации и экономики в сфере аудиовизуальных искусств <i>Умеет:</i>

проектов в аудиовизуальной сфере	<p>ПКО-3.2. Осуществлять организацию и контроль обеспечения съемочной группы материалами, техническими и постановочными средствами</p> <p>ПКО-3.3. Осуществлять контроль изготовления исходных материалов для проектов в аудиовизуальной сфере;</p> <p>ПКО-3.4. Осуществлять контроль соблюдения персоналом требований охраны труда, технической, пожарной безопасности;</p> <p><i>Владеет:</i></p> <p>ПКО-3.5. Знаниями о ресурсном обеспечении технологического процесса создания проектов в аудиовизуальной сфере</p>
ПКО-4. Способен осуществлять организацию кинопроцесса	<p><i>Знает:</i></p> <p>ПКО-4.1. Систему управления персоналом и оплатой труда работников съемочной группы</p> <p>ПКО-4.2. Процесс организации съемочного периода создания аудиовизуального произведения</p> <p><i>Умеет:</i></p> <p>ПКО-4.3. Осуществлять контроль за соблюдением графика съемок, сметной стоимости, качеством отснятого материала</p> <p>ПКО-4.4. Осуществлять оперативное руководство съемочной группой в съемочный и монтажно-тонировочный периоды</p> <p><i>Владеет:</i></p> <p>ПКО-4.5. Знаниями о процессе формирования и функционирования творческого и производственного коллективов, авторской и съемочной групп</p>
ПКО-5. Способен определять оценку сметной стоимости проектов в сфере аудиовизуальных искусств, оценивать степень возможного риска; определять источники финансирования, принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов	<p><i>Знает:</i></p> <p>ПКО-5.1. Экономические категории и модели, действующие в сфере аудиовизуальных искусств, хозяйственный механизм деятельности организаций сферы аудиовизуальных искусств</p> <p>ПКО-5.2. Финансирование, материальное стимулирование, ценообразование, налогообложение, трудовые ресурсы и специфику их функционирования в сфере аудиовизуальных искусств</p> <p><i>Умеет:</i></p> <p>ПКО-5.3. Определять источники финансирования бюджета проекта в сфере аудиовизуальных искусств на основе утвержденного лимита затрат</p> <p>ПКО-5.4. Осуществлять контроль разработки и заключения гражданско-правовых, авторских и трудовых договоров с участниками кинопроизводства</p> <p><i>Владеет:</i></p> <p>ПКО-5.5. Знаниями в оценке степени возможного риска реализации проектов в сфере аудиовизуальных искусств;</p>

**РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ
ВЫПУСКНИКОВ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ**

Код и наименование рекомендуемой	Код и наименование индикатора достижения компетенции
----------------------------------	--

профессиональной компетенции	
Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий	
ПК-1. Способен соучаствовать с авторами всех видов телевизионных и радиопрограмм в создании творческо-постановочной концепции проекта, включая оптимальную тактику его подготовки и реализации	<p><i>Знает:</i> ПК-1.1. Основы теории искусств, закономерности развития и специфики выразительных средств различных видов искусств и средств массовой информации</p> <p><i>Умеет:</i> ПК-1.2. Формулировать профессиональные подходы к разработке концепции создания и реализации проекта</p> <p><i>Владеет:</i> ПК-1.3. Знаниями о маркетинговых методах оценки зрительского потенциала проекта и форматирования телеконтента.</p>
ПК-2. Способен осуществлять экспертную оценку художественных и коммерческих достоинств аудиовизуальных произведений	<p><i>Знает:</i> ПК-2.1. Требования к проведению экспертной оценки проектов.</p> <p><i>Умеет:</i> ПК-2.2. Формулировать собственную профессиональную оценку художественных и коммерческих достоинств телепроекта.</p> <p>ПК-2.3. Анализировать авторские проекты с точки зрения принятых критериев.</p> <p><i>Владеет:</i> ПК-2.4. Знаниями о сложившейся конъюнктуре на рынке аудиовизуальной теле- и радиопродукции аналогичного вида и жанра и тенденциях развития этого рынка.</p>
ПК-3. Способен давать квалифицированную оценку проектным инициативам авторов аудиовизуального произведения и составных его частей.	<p><i>Знает:</i> ПК-3.1. Критерии оценки творческих и производственных инициатив персонала, участвующего в кинопроцессе.</p> <p><i>Умеет:</i> ПК-3.2. Дискутировать с авторами аудиовизуального произведения и составных его частей на профессиональные темы.</p> <p><i>Владеет:</i> ПК-3.3. Методами прогнозирования и оценки возможных последствий принятия тех или иных инициатив.</p>
Тип задач профессиональной деятельности: организационно-производственный	
ПК-4. Способен формировать съемочную группу творческими и производственно-техническими кадрами в соответствии с художественными и постановочными задачами конкретного проекта и управлять ими	<p><i>Знает:</i> ПК-4.1. Систему управления персоналом и оплатой труда.</p> <p>ПК-4.2. Нормативно-правовое обеспечение функционирования системы управления персоналом в аудиовизуальной сфере.</p> <p><i>Умеет:</i> ПК-4.3. Распознавать индивидуальные творческие характеристики авторов и создателей аудиовизуального произведения, а также анализировать потенциал участников съемочного коллектива.</p> <p>ПК-4.4. Собирать информацию о специалистах, владеющих навыками работы с экранными</p>

	технологиями. <i>Владеет:</i> ПК-4.5. Способностями четко и грамотно формулировать цели деятельности творческо-производственного коллектива.
ПК-5. Способен использовать в процессе создания аудиовизуального произведения весь спектр возможностей экранных технологий, выбирая для конкретного проекта оптимальный вариант	<i>Знает:</i> ПК-5.1. Технологии создания телевизионных и радиопрограмм. <i>Умеет:</i> ПК-5.2. Организовывать эффективный технологический процесс работы над аудиовизуальным производством, привлекая квалифицированных специалистов. <i>Владеет:</i> ПК-5.3. Знаниями о всем спектре творческо-постановочных и технических возможностей используемой в процессе производства техники.
ПК-6. Способен исполнять обязанности руководителя кино-, видео- или телестудии, продюсерской компании или их структурных подразделений, связанных с продюсерской деятельностью.	<i>Знает:</i> ПК-6.1. Основы управления, организации и экономики, предпринимательства и маркетинга в сфере производства аудиовизуальной продукции. <i>Умеет:</i> ПК-6.2. Демонстрировать лидерские качества. ПК-6.3. Создавать в коллективе атмосферу и условия, в наибольшей степени развивающие творческие способности авторов и других участников кинопроцесса. <i>Владеет:</i> ПК-6.4. Практическими умениями и навыками в области управления человеческими ресурсами организаций аудиовизуальной сферы.

3. Требования к выполнению и защите выпускных квалификационных работ

Выпускная квалификационная работа (дипломная работа/дипломный проект) должна отвечать следующим основным **требованиям**:

- представлять **самостоятельную** разработку творческо-постановочной и производственно-экономической документации и других материалов по созданию и реализации аудиовизуального произведения на основе литературного сценария и подготовленной самим студентом продюсерской концепции, стратегии и тактики постановки и продвижения фильма;
- являться итогом приобретенных теоретических и практических знаний, умений и навыков;
- свидетельствовать о способности студента **творчески** осмысливать основные принципы и методы управления кинопроцессом и функционирования рынка реализации аудиовизуальной продукции, применять новые методологические и методические принципы при анализе различных составляющих кинематографического процесса, пользоваться современными методами изучения исследуемых явлений и процессов, **самостоятельно** формулировать выводы на основе изучения современной практики функционирования кино-, видео- и телеорганизаций и аудиовизуальной сферы в целом;
- иметь **практическую** значимость, четкую направленность на реализацию эстетических и социально-экономических задач в условиях рыночных отношений; ориентироваться на выявление, анализ и обобщение новых подходов и тенденций в

аудиовизуальной сфере;

- отличаться лаконизмом, четким, ясным и, возможно, проблемно-полемиическим характером изложения материала, достоверностью фактов; отражать **собственные** взгляды и комментарии, умение пользоваться рациональными приемами поиска, отбора, систематизации и обработки информации;

- отражать высокую научную добросовестность, достоверность данных и объективность автора;

- авторская разработка дипломного проекта должна обладать актуальностью и быть в максимальной степени приближена к **реальным** условиям фильмопроизводства и проката и ситуации в кино- и телебизнесе.

Работа над дипломным проектом делится на три основных этапа: подготовка, выполнение и оформление, защита.

Календарный график работы включает следующие этапы и примерные сроки их выполнения:

- 1) ознакомление с литературой и составление предварительной библиографии (около 1-2 недель);

- 2) определение кино- и телеорганизаций, в которых предполагается сбор фактических данных, выяснение возможности и сроков сбора необходимых материалов (1 неделя);

- 3) составление структуры (плана) дипломной работы и согласование его с научным руководителем;

- 4) изучение литературы и нормативных документов;

- 5) сбор и анализ материалов;

- 6) написание диплома и доработка его после замечаний научного руководителя;

- 7) подготовка иллюстративного материала;

- 8) оформление дипломной работы;

- 9) передача дипломной работы научному руководителю, на кафедру и рецензентам для отзывов в срок, не менее чем за одну неделю до предварительной защиты;

- 10) проведение предварительного рассмотрения проекта на кафедре продюсерского мастерства;

- 11) внесение поправок и/или переработка проекта по результатам предварительного рассмотрения;

- 12) повторное вынесение работы на предварительное рассмотрение (в случае вынесения такого решения комиссией по предварительному рассмотрению проектов);

- 13) подготовка к публичной защите, составление тезисов выступления перед Государственной экзаменационной комиссией.

В процессе написания дипломной работы студент обязан:

- изучить аналитический материал, характеризующий современное состояние отечественного и зарубежного кинобизнеса и аудиовизуальной сферы в целом, литературные источники, законодательные и нормативные материалы, относящиеся к избранной теме, составить библиографию дипломной работы;

- собрать в соответствующих организациях и учреждениях необходимый фактический материал по теме исследования;

- своевременно проработать и оформить в соответствии с календарным графиком отдельные главы дипломной работы и передать их научному руководителю для проверки и отзыва;

- полностью оформить дипломную работу согласно установленным требованиям и передать ее на кафедру для предварительной защиты.

При изучении литературы студенту необходимо особое внимание обратить на те теоретические и искусствоведческие воззрения и научные положения, которые смогут подкрепить или обосновать его подходы при раскрытии темы дипломной работы.

Подготовка к защите и защита дипломной работы в форме готового

аудиовизуального произведения проводится в следующем порядке.

Студент представляет на кафедру продюсерского мастерства свою концепцию создания аудиовизуального произведения и предложения по дальнейшей работе над контентом, самостоятельно выбирая форму и вид этого произведения (полнометражный или короткометражный игровой, или документальный фильм, рекламный ролик или промо-ролик, фильмы социальной рекламы, мультимедийные продукты, включая анимационные фильмы, телевизионные или радиопрограммы, ток-шоу и др.). После рассмотрения на кафедре указанных предложений выносится мотивированное решение о дальнейшей работе над проектом и подготовке его к защите. С самого начала работы над проектом, включая рассмотрение указанных предложений на кафедре, факультет назначает научного руководителя, который обязан оказывать творческую, методическую помощь студенту и осуществлять контроль за работой над дипломным проектом.

На основании решения кафедры выпускник совместно с научным руководителем подготавливает календарный план работы над проектом, предварительный бюджет проекта и предложения по поиску и формированию ресурсного обеспечения.

Факультет и кафедра обязаны не реже одного раза в месяц проводить оперативное рассмотрение хода работ над проектом с сообщением научного руководителя и автора проекта.

По усмотрению кафедры, с учетом мнения самого выпускника и его научного руководителя должна быть выбрана форма представления проекта на заседании Государственной экзаменационной комиссии: монтажная нарезка фрагментов произведения; показ фильма целиком; рекламный ролик, созданный по данному произведению; «фильм о фильме», рассказывающий о ходе производства данного контента и др.

Помимо аудиовизуальных материалов выпускник представляет на предварительную защиту (а в дальнейшем, и на защиту Государственной экзаменационной комиссии) пояснительную записку.

Структура пояснительной записки

- титульный лист;
- оглавление;
- введение;
- основная часть;
- заключение с выводами и предложениями;
- список литературы;
- приложения.

Во *введении* (объемом 2-3 стр.) необходимо отразить:

1. Краткую характеристику литературной основы кино- или телепроекта, включающую в себя аннотацию литературного сценария (киносценария), краткие сведения об авторе сценария. В тех случаях, когда по данному сценарию начаты предподготовительные работы, во введении указываются: наименование этапа постановки фильма, название студии-изготовителя и ее краткая характеристика, фамилии и фильмографии кинорежиссера-постановщика и продюсера.

2. Цель дипломной работы.

3. Задачи, которые необходимо решить в процессе дипломного исследования для достижения поставленной цели.

4. Функциональные обязанности выпускника на данном проекте, роль и место в процессе подготовки, создания и реализации аудиовизуального произведения. Примеры.

В *основную часть* дипломного проекта входят следующие разделы:

1. Продюсерское описание замысла будущего фильма (продюсерская концепция создания фильма), включающего в себя: идею фильма; его жанр и вид; характеристику сюжетной линии и персонажей; концепцию фильма и задачи, стоящие перед съемочной группой по ее реализации и направленные на обеспечение оптимальных творческо-

постановочных решений съемок и монтажа фильма.

В этой части необходимо дать всестороннюю оценку литературной основы и будущего кинопроизведения с точки зрения их художественных особенностей в контексте современного отечественного кино, телевидения и культурных процессов в целом, а также определить адресную зрительскую аудиторию и основные параметры прокатной стратегии продюсера.

2. Творческо-производственная разработка литературного сценария (в разрезе сцен и объектов) и пообъектная разработка.

В указанных материалах должны быть приведены следующие параметры: объем каждой сцены и объекта (в полезных метрах или минутах), наименование объектов; время и место действия; характер съемок; краткое содержание действия сцены; действующие лица; изобразительное решение сцены и его материально-техническое обеспечение.

В основной части дипломного проекта приводятся только сводные данные о количестве объектов, сцен и характере их съемок, посценовая и пообъектная разработки могут быть даны в приложении.

3. Показатели, характеризующие творческо-постановочную сложность проекта, и их обоснование. Предложения по использованию в процессе съемок и монтажа картины новых экранных технологий.

3. Требования, предъявляемые к основному составу съемочной группы и актерам, вытекающие из принятой автором проекта продюсерской концепции фильма и творческо-производственных особенностей реализации проекта.

4. Система материального стимулирования работников основного состава съемочной группы и ее обоснование: формы и системы оплаты труда; механизм поощрения; ставки (оклады) и др.

5. Календарный план производства фильма (в разрезе отдельных технологических периодов производства) с соответствующими расчетами, определяющими временные параметры постановки.

6. Расширенный лимит затрат по форме типовой плановой себестоимости полнометражного художественного фильма, утвержденной приказом Госкино России от 14.01.2000 № 5-1-19/4. В основной части дипломного проекта приводится только сводный лимит затрат, а расчеты в разрезе статей и разделов могут быть даны в приложении.

7. Прокатная политика законченного производством фильма. Оценка зрелищного потенциала кино- или телепроекта и рекомендации по его повышению. Здесь же следует указать: какими методиками пользовался автор диплома при определении предполагаемых доходов от реализации фильма.

8. Бизнес-план кино- или телепроекта, включающий в себя возможные источники его финансирования. В этом разделе в обязательном порядке должны быть указаны условия финансовых взаимоотношений продюсера с инвесторами (спонсорами, меценатами и другими организациями, участвующими в создании фильма финансово или путем оказания услуг). Здесь же необходимо привести экономические расчеты, свидетельствующие об уровне доходности проекта.

В *заключении* подводятся итоги или делаются обобщающие выводы, предлагаются рекомендации по совершенствованию кинопроцесса и эффективному продвижению кино- и телепроекта. Целесообразно обозначить также имеющие место проблемы, мешающие реализации принятой концепции производства и политике проката фильма.

В *списке литературы* приводятся использованные источники и литература в соответствии с требованиями оформления библиографии.

В *приложении* даются: расчеты расширенного лимита затрат (п. 7 основной части), посценовая и пообъектная разработки (п. 2 основной части), таблицы, схемы, рисунки и другие иллюстрации, аналитические и иные материалы.

Помимо этого, студенты обязаны подготовить иллюстративный материал для раздачи или демонстрации (во время защиты проекта) членам Государственной

экзаменационной комиссии и лицам, присутствующим на защите. Указанный материал может быть представлен на бумажном носителе или в электронном виде.

Объем пояснительной записки дипломного проекта составляет не более 40 страниц компьютерного текста 14 формата, отпечатанного через 1,5 интервала на бумаге формата А4.

Приложения и раздаточный материал в объем дипломного проекта не входят и количество их страниц не ограничивается.

Эта часть должна иметь титульный лист, оглавление, список использованной литературы. Титульный лист подписывается студентом, научным руководителем и заведующим кафедрой продюсерского мастерства.

Оформление выпускной квалификационной работы (дипломной работы/дипломного проекта):

Выпускная квалификационная работа (дипломная работа/дипломный проект) должна иметь соответствующее оформление и брошюровку, содержать необходимый справочный аппарат.

Основные правила оформления и изложения материала:

- титульный лист дипломной работы оформляется в соответствии с требованиями;
- все источники сопровождаются библиографическим описанием;
- прямое заимствование текста без указания источника в дипломной работе не допускается;
- приводимая цитата из источника берется в кавычки;
- в дипломной работе должна применяться терминология, принятая в научной, искусствоведческой, экономической или технической литературе;
- термины и словосочетания, многократно применяемые в дипломной работе, после первого употребления допускается заменять аббревиатурой и текстовыми сокращениями, указав в сноске – «далее по тексту ...»;
- единицы измерения должны применяться в соответствии с действующими стандартами;
- все географические названия в дипломной работе следует приводить в соответствии с новейшим изданием «Атласа мира»;
- допускается включать таблицы, графики, схемы, если они отражают основное содержание работы или сокращают текст дипломной работы;
- название фирм, учреждений, организаций и предприятий должны именоваться так, как они именуются официально.

В конце работы следует поставить подпись и указать дату написания дипломной работы.

Процедура предварительного рассмотрения дипломной работы.

Защите дипломного проекта на заседании Государственной экзаменационной комиссии предшествует подготовительный этап.

Решением кафедры формируется комиссия (комиссии) по предварительному рассмотрению дипломных работ. Деканатом продюсерского факультета утверждается график их работы. В соответствии с указанным графиком студент представляет комиссии полностью выполненный дипломный проект (в несброшюрованном виде), отзывы руководителя дипломного проекта и, при его наличии, консультанта. Порядок проведения работы:

- 1) ознакомление членов комиссии с содержанием и оформлением дипломного проекта (соответствие требованиям кафедры);
- 2) заслушивание сообщения студента о содержании работы;
- 3) ответы студентов на вопросы членов комиссии по содержанию и оформлению отдельных разделов дипломного проекта;
- 4) решение комиссии о рекомендации кафедре продюсерского мастерства

допустить или не допускать студента к защите или о повторном рассмотрении работы;

5) направление дипломного проекта на рецензирование (при положительном решении вопроса о допуске к защите).

Комиссия может не рекомендовать дипломный проект к защите, если:

- дипломный проект в целом не соответствует содержанию и заданию на дипломное проектирование, изложенным в настоящих методических рекомендациях;

- студент не владеет материалом проекта или плохо разбирается в проведенном исследовании.

- нарушена процедура подготовки материалов дипломного проекта (нет отзыва руководителя, не полностью готовы материалы и т. п.) и нарушены правила оформления дипломного проекта.

В случае отрицательной оценки дипломного проекта в целом кафедра принимает решение о недопуске студента к защите и вносит декану продюсерского факультета соответствующее предложение.

По результатам предварительного рассмотрения дипломной работы оформляется протокол заседания комиссии, созданной по решению кафедры.

К защите решением кафедры продюсерского мастерства и деканата продюсерского факультета допускаются студенты, полностью выполнившие учебный план по избранной специальности (за все годы обучения), имеющие положительные отзывы руководителя диплома и рецензента.

Каждый дипломный проект проходит внешнее рецензирование. К этой работе привлекаются специалисты в области культуры, кинематографии, телевидения, экономики, организации, планирования, управления производством из числа работников предприятий, вузов, научно-исследовательских учреждений и других организаций (за исключением преподавателей кафедры продюсерского мастерства ВГИК).

Задача рецензента – определить качество дипломного проекта. Рецензия должна отражать: актуальность, практическую направленность и значимость работы; обоснованность выводов, глубину исследования; качество проведенного анализа; прогрессивность применяемых методов исследования, логичность изложения материала, а также должны быть отмечены недостатки исследования и разработанных предложений. Рецензия завершается обобщенной оценкой выполненной студентом работы, отмечаются профессиональные качества студента, вносятся предложения по дальнейшей разработке темы (если это целесообразно). Рецензент обязательно визирует титульный лист дипломного проекта.

После предварительного рассмотрения дипломного проекта и принятого решения о допуске студента к защите на кафедру продюсерского мастерства в течение пяти дней после заседания указанной комиссии студент обязан сдать напечатанный и сброшюрованный (в твердой обложке) дипломный проект, приложения и иллюстративный материал. Дипломный проект и приложения представляются в двух экземплярах, один из которых после защиты возвращается студенту, а один хранится в архиве кафедры продюсерского мастерства. Иллюстративный материал (если он подготовлен в печатном виде) представляется в десяти экземплярах. Кроме этого, до процедуры защиты студенты обязаны предоставить на кафедру на внешнем жестком диске дипломные работы, приложения и раздаточные материалы в электронном виде, который хранится в дальнейшем в архиве кафедры.

Защита выпускной квалификационной (дипломной) работы включает:

1. Ознакомление членов Государственной экзаменационной комиссии с темой представленного к защите дипломного проекта (председатель Государственной экзаменационной комиссии в присутствии студента зачитывает тему дипломного проекта).

2. Доклад студента продолжительностью 10 – 12 мин.

3. Ответы студента на вопросы членов Государственной экзаменационной комиссии по содержанию отдельных разделов дипломного проекта.

4. Ознакомление комиссии с отзывами руководителя, консультантов (при их наличии) и рецензента.

5. Закрытое заседание Государственной экзаменационной комиссии, на котором выносятся решения об оценке.

6. Публичное оглашение результатов защиты.

В своем докладе студент должен:

- кратко сформулировать задачи исследования и цели создания фильма по выбранному дипломником сценарию, указать жанр и вид будущего аудиовизуального произведения;

- обосновать свой выбор литературной основы будущего фильма, дать характеристику сценарию, указав на его достоинства и недостатки, сформулировать предложения по доработке сценария;

- четко раскрыть продюсерскую концепцию создания и реализации проекта, адресную зрительскую аудиторию и прокатную стратегию;

- обозначить основные творческо-производственные параметры реализации проекта, характеризующие его постановочную сложность;

- сформулировать основные параметры бизнес-плана с указанием предстоящих затрат и предполагаемых доходов и объяснить: каким образом будут сформированы источники финансирования проекта, привести экономические выкладки, характеризующие степень доходности проекта;

- оценить эффективность предложенных решений с экономической, творческо-производственной и социальной точек зрения.

Доклад студента во время защиты в обязательном порядке должен быть проиллюстрирован в виде схем, фотографий, рисунков, графиков, таблиц и др. материалов на экране (во время защиты осуществляется видеопроекция). Видеоиллюстрации должны содержать основные параметры продюсерского проекта: производственно-экономические показатели, сводный бизнес-план, оценку зрелищного потенциала проекта и др., а также отражать творческо-постановочные подходы студента к реализации проекта: фотографии будущих мест съемок, иллюстративный материал, имеющиеся в распоряжении студента эскизы, зарисовки, раскадровки, фотографии актеров и т.п. Отдельно на экране представляются видеоматериалы, касающиеся рекламы и продвижения будущего фильма.

Рекомендуется главное внимание в докладе уделить конкретным предложениям, их обоснованию и эффективности. В процессе доклада студент может использовать заранее написанные тексты, однако рекомендуется свободное изложение материала.

Ответы студента на вопросы членов Государственной экзаменационной комиссии должны быть обстоятельными, но краткими. В заключительном слове студент должен ответить на все критические замечания членов Государственной экзаменационной комиссии, объяснить причины обнаруженных в работе недостатков, обосновать свою позицию по тем вопросам, в трактовке которых он с замечаниями членов Государственной экзаменационной комиссии, руководителя или рецензента не согласен.

На закрытом заседании Государственной экзаменационной комиссии обсуждаются результаты защиты и общая оценка работы студента. Решение об оценке принимается простым большинством голосов, а в случае равенства голосов за разную оценку решающим является голос председателя Государственной экзаменационной комиссии.

При публичном оглашении результатов защиты председатель Государственной экзаменационной комиссии сообщает оценку работы и рекомендации, объявляет о присуждении студенту квалификации продюсера.

4. Критерии оценки результатов защиты выпускной квалификационной работы (дипломной работы/дипломного проекта)

Оценивание знаний, умений и навыков, полученных в результате освоения

обучающимися основных профессиональных образовательных программ, осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- выпускная квалификационная работа (дипломная работа/дипломный проект).

3.1. Шкалы оценивания результатов защиты выпускной квалификационной работы (дипломной работы/дипломного проекта)

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ УМЕНИЙ И ПРАКТИЧЕСКИХ НАВЫКОВ
(признак, на основании которого, проводится оценка по выбранному показателю):

Показатель оценивания	Результат обучения	Критерии оценивания
Повышенный	Знать	Обучаемый продемонстрировал исчерпывающие знания основных понятий и категорий современного кино- и телебизнеса, закономерностей функционирования рынка аудиовизуальной продукции и методы разработки и продвижения кино-, мультимедиа- и телепроектов, организации производства аудиовизуальной продукции.
	Уметь	Обучаемый продемонстрировал необходимое умение давать объективную оценку современным процессам, происходящим в АВС, применять методы и средства проведения анализа и прогнозирования конкретных процессов и ситуаций, управлять процессом создания аудиовизуальной продукции.
	Владеть	Обучаемый в полном объеме овладел навыками профессионального мышления в области аудиовизуального производства, с применением современного инструментария, навыками разработки и продвижения аудиовизуальной продукции.
Базовый	Знать	Обучаемый продемонстрировал достаточное знание основных понятий и категорий современного кино- и телебизнеса, закономерностей функционирования рынка аудиовизуальной продукции, методологии разработки и продвижения кино-, мультимедиа- и телеконтента, организации производства аудиовизуальной продукции.
	Уметь	Обучаемый продемонстрировал достаточное умение давать объективную оценку современным процессам, происходящим в АВС, применять методы и средства проведения анализа и прогнозирования конкретных процессов и ситуаций, оценивать их влияние на состояние АВС, управлять процессом создания аудиовизуальной продукции.
	Владеть	Обучаемый в целом овладел навыками профессионального мышления в области АВС с применением современного инструментария, навыками разработки и продвижения кино- и телепроектов.
Пороговый	Знать	Обучаемый продемонстрировал недостаточно полное знание основных понятий и категорий современного кино- и телебизнеса, закономерностей функционирования рынка аудиовизуальной продукции, методологии разработки и продвижения кино-, мультимедиа- и телеконтента, организации

Показатель оценивания	Результат обучения	Критерии оценивания
		производства аудиовизуальной продукции.
	Уметь	Обучаемый продемонстрировал недостаточное умение давать объективную оценку современным процессам, происходящим в АВС, применять методы и средства проведения анализа и прогнозирования конкретных процессов и ситуаций, управлять процессом создания аудиовизуальной продукции.
	Владеть	Обучаемый недостаточно полно овладел навыками профессионального мышления в области АВС с применением современного инструментария, навыками разработки и продвижения кино-, мультимедиа- и телеконтента.
Недостаточный	Знать	Обучаемый не продемонстрировал знание основных понятий и категорий современного кино- и телебизнеса, закономерностей функционирования рынка аудиовизуальной продукции, методологии разработки и продвижения кино-, мультимедиа- и телеконтента, организации производства аудиовизуальной продукции.
	Уметь	Обучаемый не продемонстрировал умение давать объективную оценку современным процессам, происходящим в АВС, применять методы и средства проведения анализа и прогнозирования конкретных процессов и ситуаций, управлять процессом создания аудиовизуальной продукции.
	Владеть	Обучаемый не овладел навыками профессионального мышления в области аудиовизуальной сферы с применением современного инструментария и навыками разработки и продвижения аудиовизуальной продукции.

Устанавливаются следующие шкалы оценивания уровней сформированности компетенций, предусмотренных программой при защите выпускной квалификационной работы (дипломной работы/дипломного проекта):

«ПОВЫШЕННЫЙ» – выставляется оценка 5 «ОТЛИЧНО»;

«БАЗОВЫЙ» – выставляется оценка 4 «ХОРОШО»;

«ПОРОГОВЫЙ» – выставляется оценка 3 «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»;

«НЕДОСТАТОЧНЫЙ» – выставляется оценка 2 «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО».