

Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КИНЕМАТОГРАФИИ  
ИМЕНИ С.А. ГЕРАСИМОВА» (ВГИК)  
Иркутский филиал ВГИК

УТВЕРЖДЕНО

Директор Иркутского филиала ВГИК

\_\_\_\_\_ А.В. Черных

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ  
СПЕЦЭФФЕКТЫ В КИНО**

**Специальность  
55.05.04 ПРОДЮСЕРСТВО**

**Специализация  
Продюсер телевизионных и радиопрограмм**

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –  
ПРОГРАММА СПЕЦИАЛИТЕТА**

**Форма обучения  
Очная**

Иркутск 2025

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **РАЗДЕЛ 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

- 1.1 Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине
- 1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине
- 1.3 Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
- 1.4 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
- 1.5 Ключи к оцениванию теста
- 1.6 Оценивание тестового задания

## РАЗДЕЛ 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 1.1 Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является зачет.

### 1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Планируемые результаты обучения	Код и наименование индикатора достижения компетенции
ОПК-5. Способен, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо-производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа или исполнительских искусств	ОПК-5.1 знает основные положения теории, истории и практики экранного искусства и других областей знаний ОПК-5.2. знает специфику различных областей экранной культуры и исполнительского искусства ОПК-5.3. умеет формировать стратегию и тактику воплощения проекта на основе знаний теории, истории и практики экранного искусства и других областей ОПК-5.4 умеет определять сметную стоимость творческого проекта ОПК-5.5 владеет навыками организации эффективного процесса работы над аудиовизуальным производением, привлекая квалифицированных специалистов.
ОПК-6. Способен руководить созданием и реализацией творческого проекта в рамках профессиональных компетенций, объединять работу субъектов творческо-производственного процесса для создания эстетически целостного художественного произведения	ОПК - 6.1 знает систему формирования спроса и стимулирования сбыта аудиовизуального произведения ОПК-6.2 знает специфику функционирования первичные и вторичные рынки реализации аудиовизуальной продукции ОПК-6.3. умеет распознавать индивидуальные творческие характеристики авторов и создателей аудиовизуального произведения ОПК-6.4 умеет определять потенциал участников творческого коллектива ОПК-6.5 владеет навыками эффективного продвижения творческих проектов
ПКО-3 Способен организовывать и обеспечивать технологические процессы создания проектов в аудиовизуальной сфере	ПКО-3.1 знает основы продюсирования, управления, организации и экономики в сфере аудиовизуальных искусств ПКО-3.2 умеет осуществлять организацию и контроль обеспечения съемочной группы материалами, техническими и постановочными средствами ПКО-3.3 умеет осуществлять контроль изготовления исходных материалов для проектов в аудиовизуальной сфере; ПКО-3.4 умеет осуществлять контроль соблюдения персоналом требований охраны труда, технической, пожарной безопасности; ПКО-3.5 владеет знаниями о ресурсном обеспечении технологического процесса создания проектов в аудиовизуальной сфере

ПКО-4 Способен осуществлять организацию кинопроцесса	ПКО-4.1 знает систему управления персоналом и оплатой труда работников съемочной группы ПКО-4.2 знает процесс организации съемочного периода создания аудиовизуального произведения ПКО-4.3 умеет осуществлять контроль за соблюдением графика съемок, сметной стоимости, качеством отснятого материала; ПКО-4.4 умеет осуществлять оперативное руководство съемочной группой в съемочный и монтажно-тонировочный периоды ПКО-4.5 владеет знаниями о процессе формирования и функционирования творческого и производственного коллективов, авторской и съемочной групп;
--	---

### 1.3 Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Код компетенции	Наименование компетенции	Номера заданий
ОПК-5.	Способен, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо- производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа или исполнительских искусств	1-5
ОПК-6.	Способен руководить созданием и реализацией творческого проекта в рамках профессиональных компетенций, объединять работу субъектов творческо- производственного процесса для создания эстетически целостного художественного произведения	6-10
ПКО-3	Способен организовывать и обеспечивать технологические процессы создания проектов в аудиовизуальной сфере	11-15
ПКО-4	Способен осуществлять организацию кинопроцесса	16-20
Всего		

### 1.4 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### *Код контролируемой компетенции ОПК-5*

#### **1. «Рембрандтовский» свет- это:**

- А) Рисующий
- Б) Заполняющий
- В) Контровой

#### **2. Какой свет ставится при постановке сцены в первую очередь:**

- А) Фоновый
- Б) Отраженный
- В) Рисующий

#### **3. Свет с «высоким» ключом –это свет:**

- А) Для создания контрастного изображения
- Б) Для создания изображения наполненного светом, без теней.
- В) Изображение, где все источники света светят с верхних точек.

**4. Температура света меряется в:**

- А) Градусах
- Б) Кельвинах
- В) Люксах

**5. Температура света 3000 кельвинов имеет:**

- А) Теплый оттенок света
- Б) Холодный оттенок света.
- В) Нейтральный оттенок света

***Код контролируемой компетенции ОПК-6***

**6. Что дает контровой свет:**

- А) Красивую засветку в кадре
- Б) Объем фигуре, отделяет ее от фона.
- В) Убирает фоновую тень

**7. Где легче регулировать яркость и световую температуру:**

- А) На приборах накаливания
- Б) На светодиодных приборах
- В) На галогенных приборах

**8. При постановке света вы решили добавить один или несколько бликов на персонажа и фон с помощью:**

- А) Бокового освещения
- Б) Фоновое освещение
- В) Моделирующего освещения

**9. Ракурс – это:**

- А) Направление движения камеры
- Б) Композиция плана
- В) Точка съемки либо выше, либо ниже линии горизонта.

**10. Стедикам – это:**

- А) Носимая система стабилизации камеры во время съёмки с движения.
- Б) Марка ручной камеры
- В) Операторская тележка

***Код контролируемой компетенции ПКО-3***

**11. Операторская тележка с укрепленным на ней киноаппаратом или телекамерой**

**для съёмки в движении называется:**

- А) Стедикам
- Б) Долли
- В) Мувикам

**12. Гафер в операторской группе это:**

- А) Мастер (бригадир) по свету
- Б) Ассистент оператора по фокусу
- В) Механик съёмочной техники

**13. Динамическое панорамирование это:**

- А) Движение камеры на неподвижном штативе.
- Б) Движение камеры с изменением точки съемки
- В) Быстрый поворот камеры за движущимся объектом.

**14. «Золотое сечение» это примерно в пропорции:**

- А) 50% на 50%
- Б) 62% на 38%
- В) 75% на 25%

**15. В небольшом помещении для съемки общего плана вы будете использовать:**

- А) Длиннофокусную оптику
- Б) Короткофокусную оптику
- В) Не имеет значения

**Код контролируемой компетенции ПКО-4**

**16. Обычный школьный класс с окнами это:**

- А) Закрытый интерьер
- Б) Открытый интерьер
- В) Полуоткрытый интерьер.

**17. Вы снимаете общий план людей на фоне густого тумана:**

- А) в кадре –линейная перспектива
- Б) в кадре –динамическая перспектива
- В) в кадре- светотональная перспектива

**18. Почему у трансфокатора не такая большая светосила, как у обычного объектива?**

- А) Потому что он длиннее.
- Б) Потому что у трансфокатора другая линза.
- В) Потому что внутри трансфокатора несколько линз.

**19. С какой точкой зрения человеческого взгляда вы бы сравнили «голландский угол»?**

- А) Голова запрокинута вверх.
- Б) Голова запрокинута набок.
- В) Голова опущена к земле.

**20. Фокус-пуллер- это специалист, отвечающий в операторской группе:**

- А) За юстировку объективов
- Б) За комбинированные съемки
- В) За резкость изображения в кадре.

**1.5. Ключи к оцениванию теста**

Номер задания	Верный ответ	Оценивание задания
1.	А	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
2	В	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
3	Б	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом;

		неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
4	Б	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
5	А	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
6	Б	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
7	Б	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
8	В	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
9	В	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
10	А	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
11	Б	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
12	А	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
13	Б	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
14	Б	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
15	Б	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
16	В	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
17	В	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
18	В	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
19	Б	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
20	В	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.

#### 1.6. Оценивание тестового задания

Количество набранных баллов в процентах от максимального количества баллов	Количество набранных баллов	Оценка/зачет
85,00-100%	18-20	Зачет
75,00-84,99%	15-17	Зачет
56,00-74,99%	12-14	Зачет
Менее 55,99%	11 и меньше	Незачет