

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КИНЕМАТОГРАФИИ
ИМЕНИ С.А. ГЕРАСИМОВА» (ВГИК)

Иркутский филиал ВГИК

УТВЕРЖДЕНО

Директор Иркутского филиала
ВГИК

_____ А.В. Черных

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ РУССКОГО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА**

**Специальность
55.05.04 ПРОДЮСЕРСТВО**

**Специализация
Продюсер телевизионных и радиопрограмм**

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –
ПРОГРАММА СПЕЦИАЛИТЕТА**

**Форма обучения
Очная**

Иркутск 2025

РАЗДЕЛ 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является **зачет**.

1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты

Планируемые результаты обучения	Код и наименование индикатора достижения компетенции
ОПК-1. Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса.	ОПК-1.1. основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства; ОПК-1.2. роль и место кино в системе средств массовой коммуникации, социокультурные аспекты функционирования кинопроцесса; ОПК-1.3. организационную структуру аудиовизуальной сферы, технологии производства произведений экранных искусств; ОПК-1.4. художественную практику кинематографа и ее теоретическое осмысление, основные этапы развития отечественного и мирового кино; ОПК-1.5. анализировать тенденции и направления развития кинематографии и других экранных искусств в контексте современной социокультурной ситуации; ОПК-1.6. соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере аудиовизуальной культуры; ОПК-1.7. самостоятельно овладевать знаниями и навыками их применения в профессиональной деятельности; ОПК-1.8. профессиональной терминологией; ОПК-1.9. способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние экранной культуры. ОПК-1.10. навыками самообразования в процессе жизнедеятельности.
ОПК-3. Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации.	ОПК-3.1. теоретические и эстетические особенности литературной и экранных форм; ОПК-3.2. художественные и этические аспекты развития современных экранных искусств и литературы; ОПК-3.3. принципы соотношения экранного и литературного текста; ОПК-3.4. рассматривать экранные произведения в историческом контексте, в динамике художественных, социокультурных процессов и научно-технического прогресса; ОПК-3.5. раскрывать художественное содержание произведений экранных искусств и литературы;

	<p>ОПК-3.6. определять место произведения экранного искусства в национальном и мировом художественном процессе.</p> <p>ОПК-3.7. методами анализа художественных произведений;</p> <p>ОПК-3.8. нормами русского литературного языка в устной и письменной формах.</p>
ОПК-5. Способен, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо-производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств	<p>ОПК-5.1 Основные положения теории, истории и практики экранного искусства и других областей знаний</p> <p>ОПК-5.2. Специфику различных областей экранной культуры и исполнительского искусства</p> <p>ОПК-5.3. Формировать стратегию и тактику воплощения проекта на основе знаний теории, истории и практики экранного искусства и других областей</p> <p>ОПК-5.4. Определять сметную стоимость творческого проекта</p> <p>ОПК-5.5 Навыками организации эффективного процесса работы над аудиовизуальным производением, привлекая квалифицированных специалистов.</p>

1.3. Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Код компетенции	Наименование компетенции	Номера заданий
ОПК-1.	Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса.	1-6
ОПК-3.	Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации.	7-13
ОПК-5.	Способен, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо-производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств	14-20
Всего:		20

1.3. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Задания открытого типа с развернутым ответом

Внимательно прочитать текст задания и понять суть вопроса.

2) Продумать логику и полноту ответа.

3) Записать ответ, используя четкие компактные формулировки.

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Компетенция
1.	Как переводится слово «икона»?	образ	ОПК-1.

2.	Техника иконописи, основанная на яичном желтке	темпера	ОПК-1.
3.	Предвестник портретного жанра в русском изобразительном искусстве	парсуна	ОПК-1.
4.	Башня Московского Кремля, похожая на терем	Царская башня	ОПК-1.
5.	В каком стиле выполнены Спасская и Никольская башни Московского Кремля	готическом	ОПК-1.
6.	Какая страна оказала главное влияние на искусство Древней Руси?	Византия	ОПК-1.
7.	В каком жанре работал художник А.П. Лосенко	историческом	ОПК-3.
8.	Какой главный жанр Ф.С. Рокотова и Д.Г. Левицкого	портрет	ОПК-3.
9.	Мастер исторического жанра в русской живописи, автор картины «Утро стрелецкой казни»	В.И. Суриков	ОПК-3.
10.	Создатель пейзажа-картины, так называемого «пейзажа-настроения», автор картины «Над вечным покоем»	И.И. Левитан	ОПК-3.
11.	К какому стилю относится творчество И. Айвазовского?	романтизм	ОПК-3.
12.	Главная картина А.А. Иванова, над которой он работал почти 20 лет	«Явление Христа народу»	ОПК-3.
13.	Автор картины «Последний день Помпеи»	К. Брюллов	ОПК-3.
14.	А.Г. Венецианов – основоположник какого жанра в русской живописи	крестьянского	ОПК-5.
15.	Назовите автора картины «Утро в сосновом бору», где медвежат написал другой художник – Константин Савицкий	И.И. Шишкин	ОПК-5.
16.	Назовите автора картин «Заросший пруд», «Бабушкин сад», «Московский дворик»	В.Д. Поленов	ОПК-5.
17.	Автор картины «Сватовство майора», основоположник русского реализма в живописи	П.А. Федотов	ОПК-5.
18.	Мастер сказочно-былинного жанра в русском изобразительном искусстве	В.М. Васнецов	ОПК-5.
19.	Возглавлял Товарищество передвижных художественных выставок, автор картины «Христос в пустыне»	И.Н. Крамской	ОПК-5.
20.	Мастер «этнографического» и батального жанров в русском изобразительном искусстве, автор картины «Апофеоз войны»	В.В. Верещагин	ОПК-5.

1.4. Оценивание тестового задания

Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами;

Если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный – 2 балла;

Если допущено несколько неточностей, при этом ответ правильный, но не полный – 1 балл,

Если ответ неправильный/ ответ отсутствует – 0 баллов.

Количество набранных баллов в	Количество	Оценка/зачет
-------------------------------	------------	--------------

процентах от максимального количества баллов	набранных баллов	
85,00-100%	18-20	Отлично
75,00-84,99%	15-17	Хорошо
56,00-74,99%	12-14	Удовлетворительно
Менее 55,99%	11 и меньше	Неудовлетворительно