

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КИНЕМАТОГРАФИИ
ИМЕНИ С.А. ГЕРАСИМОВА» (ВГИК)
Иркутский филиал ВГИК

УТВЕРЖДЕНО

Директор Иркутского филиала ВГИК

_____ А.В. Черных

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ КИНООПЕРАТОРСКОГО МАСТЕРСТВА**

**Специальность
55.05.04 ПРОДЮСЕРСТВО**

**Специализация
Продюсер телевизионных и радиопрограмм**

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –
ПРОГРАММА СПЕЦИАЛИТЕТА**

**Форма обучения
Очная**

Иркутск 2025

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

- 1.1 Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине.
- 1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине.
- 1.3 Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.
- 1.4 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.
- 1.5 Оценивание тестового задания.

РАЗДЕЛ 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1.1 Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является зачет с оценкой.

1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория (группа) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
Профессиональная компетентность и самостоятельность	ОПК-5. Способен, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо-производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа или исполнительских искусств	ОПК-5.1 знает основные положения теории, истории и практики экранного искусства и других областей знаний ОПК-5.2. знает специфику различных областей экранной культуры и исполнительского искусства ОПК-5.3. умеет формировать стратегию и тактику воплощения проекта на основе знаний теории, истории и практики экранного искусства и других областей ОПК-5.4 умеет определять сметную стоимость творческого проекта ОПК-5.5 владеет навыками организации эффективного процесса работы над аудиовизуальным производением, привлекая квалифицированных специалистов.

1.3. Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Код компетенции	Наименование компетенции	Номера заданий
ОПК-5.	Способен, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо-производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа или исполнительских искусств	1-20
Всего:		20

1.4. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Задания открытого типа с развернутым ответом:

- 1) Внимательно прочитать текст задания и понять суть вопроса.
- 2) Продумать логику и полноту ответа.
- 3) Записать ответ, используя четкие компактные формулировки.

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Компетенция
1.	Каким стандартом определяется в настоящее время телевидение в России?	SECAM	ОПК-5.
2.	Какое самое существенное преимущество цифровой записи перед аналоговой?	Качество видео. Компактность аппаратуры. Легкость обработки	ОПК-5.
3.	Популярный формат съемки?	4K	ОПК-5.
4.	Основное преимущество съемки в формате 4K?	Высокое разрешение изображения	ОПК-5.
5.	Какую частоту разверстки используют для трансляции видео на телевидении?	50i	ОПК-5.
6.	Какую частоту разверстки используют для трансляции видео в интернете?	50p	ОПК-5.
7.	Что такое объектив видеокамеры?	Набор из нескольких линз, которые могут перемещаться вдоль общей оси	ОПК-5.
8.	Что такое экспозиция видеокамеры?	Правильный световой поток, попадающий в объектив видеокамеры	ОПК-5.
9.	Зачем необходимо настраивать баланс белого перед съемкой?	Для получения правильной цветопередачи сцены съемки	ОПК-5.
10.	Что такое предустановки баланса белого?	Установленная заранее температура освещенности сцены съемки	ОПК-5.
11.	Назовите недостатки автоматической настройки экспозиции?	Не правильная освещённость кадра	ОПК-5.
12.	Для чего применяют Зебру?	Для контроля освещенности кадра	ОПК-5.
13.	Что такое Пикинг?	Цветной контур изображения в видоискателе камеры позволяющее более четко настроить фокус изображения	ОПК-5.
14.	Что такое тайм-код?	Время, отображающее длительность кадра	ОПК-5.
15.	Температура холодного света в световом приборе?	5600 К	ОПК-5.

16.	Температура теплого света в световом приборе?	3200 К	ОПК-5.
17.	Когда можно использовать авто фокусировку видеокамеры?	Для съемки движения объекта съемки на камеру	ОПК-5.
18.	Назовите недостатки автоматической настройки экспозиции?	Не правильная освещённость кадра	ОПК-5.
19.	Какие фильтры объективов применяют для видеосъемки при уличном освещении	ND фильтр	ОПК-5.
20.	Что такое штатив?	Тренога с платформой для крепления камеры для съемок стабильных кадров и устранения дрожания кадра	ОПК-5.

1.5. Оценивание тестового задания

Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами;

Если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный – 2 балла;

Если допущено несколько неточностей, при этом ответ правильный, но не полный – 1 балл,

Если ответ неправильный/ ответ отсутствует – 0 баллов.

Количество набранных баллов в процентах от максимального количества баллов	Количество набранных баллов	Оценка/зачет
85,00-100%	16 - 20	отлично
75,00-84,99%	13 - 15	хорошо
65,00-74,99%	10 - 12	удовлетворительно
Менее 64,99 %	9 и меньше	неудовлетворительно