

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КИНЕМАТОГРАФИИ
ИМЕНИ С.А. ГЕРАСИМОВА» (ВГИК)
Иркутский филиал ВГИК

УТВЕРЖДЕНО

Директор Иркутского филиала ВГИК

_____ А.В. Черных

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ
НОВЕЙШАЯ РУССКАЯ И ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Специальность
55.05.04 ПРОДЮСЕРСТВО**

**Специализация
Продюсер телевизионных и радиопрограмм**

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –
ПРОГРАММА СПЕЦИАЛИТЕТА**

**Форма обучения
Очная**

Иркутск 2025

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

- 1.1 Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине
- 1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине
- 1.3 Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
- 1.4 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
- 1.5 Ключи к оцениванию теста
- 1.6 Оценивание тестового задания

РАЗДЕЛ 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является **зачет с оценкой**.

1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Планируемые результаты обучения	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
ОПК-1. Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса.	ОПК-1.1. знает основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства; ОПК-1.2. знает роль и место кино в системе средств массовой коммуникации, социокультурные аспекты функционирования кинопроцесса; ОПК-1.3. знает организационную структуру аудиовизуальной сферы, технологии производства произведений экранных искусств; ОПК-1.4. знает художественную практику кинематографа и ее теоретическое осмысление, основные этапы развития отечественного и мирового кино; ОПК-1.5. умеет анализировать тенденции и направления развития кинематографии и других экранных искусств в контексте современной социокультурной ситуации; ОПК-1.6. умеет соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере аудиовизуальной культуры; ОПК-1.7. умеет самостоятельно овладевать знаниями и навыками их применения в профессиональной деятельности; ОПК-1.8. владеет профессиональной терминологией; ОПК-1.9. владеет способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние экранной культуры. ОПК-1.10. владеет навыками самообразования в процессе жизнедеятельности.
ОПК-3. Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной или сценической интерпретации	ОПК-3.1. знает теоретические и эстетические особенности литературной и экранных форм; ОПК-3.2. знает художественные и этические аспекты развития современных экранных искусств и литературы; ОПК-3.3. знает принципы соотношения экранного и литературного текста; ОПК-3.4. умеет рассматривать экранные произведения в историческом контексте, в динамике

	<p>художественных, социокультурных процессов и научно-технического прогресса;</p> <p>ОПК-3.5. умеет раскрывать художественное содержание произведений экранных искусств и литературы;</p> <p>ОПК-3.6. умеет определять место произведения экранного искусства в национальном и мировом художественном процессе.</p> <p>ОПК-3.7. владеет методами анализа художественных произведений;</p> <p>ОПК-3.8. владеет нормами русского литературного языка в устной и письменной формах.</p>
ОПК-5. Способен, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо-производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа или исполнительских искусств	<p>ОПК-5.1 знает основные положения теории, истории и практики экранного искусства и других областей знаний</p> <p>ОПК-5.2. знает специфику различных областей экранной культуры и исполнительского искусства</p> <p>ОПК-5.3. умеет формировать стратегию и тактику воплощения проекта на основе знаний теории, истории и практики экранного искусства и других областей</p> <p>ОПК-5.4 умеет определять сметную стоимость творческого проекта</p> <p>ОПК-5.5 владеет навыками организации эффективного процесса работы над аудиовизуальным произведением, привлекая квалифицированных специалистов.</p>

1.3. Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Код компетенции	Наименование компетенции	Номера заданий
ОПК-1.	Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса.	1-6
ОПК-3	Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной или сценической интерпретации	7-13
ОПК-5.	Способен, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо-производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа или исполнительских искусств	14-20
Всего:		20

1.4. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа

Код контролируемой компетенции: ОПК-1

1. «В поисках утраченного времени»

- А. Теодор Драйзер
- В. Марсель Пруст
- С. Роберт Грейвс

2. «По ком звонит колокол»

- А. Марк Твен
- В. Эрнест Хемингуэй
- С. Эрих Мария Ремарк

3. «Гордость и предубеждение»

- А. Джейн Остен
- В. Шарлотта Бронте
- С. Маргарет Митчелл

4. «Заводной апельсин»

- А. Кен Кизи
- В. Энтони Бёрджесс
- С. Эдвард Морган Форстер

5. «Унесенные ветром»

- А. Маргарет Митчелл
- В. Алан Милн
- С. Джин Рис

6. «Путешествия Гулливера»

- А. Габриэль Гарсиа Маркес
- В. Джордж Оруэлл
- С. Джонатан Свифт

Код контролируемой компетенции: ОПК-3

7. «Хроники Нарнии»

- А. Алан Милн
- В. Клайв Стейплз Льюис
- С. Вирджиния Вулф

8. «Властелин колец»

- А. Харпер Ли
- В. Тони Моррисон
- С. Джон Рональд Руэл Толкин

Код контролируемой компетенции: ОПК-3

9. «Красная книжица»

- А. Мао Цзэдун
- В. Джеймс Болдуин
- С. Уинстон Черчилль

10. «Скотный двор»

- А. Марк Твен
- В. Мэри Шелли
- С. Джордж Оруэлл

11. «Великий Гэтсби»

- А. Джейн Остен
- В. Фрэнсис Скотт Фицджеральд
- С. Вирджиния Вулф

12. «Американская трагедия»

- А. Эрнест Хемингуэй
- В. Теодор Драйзер
- С. Джордж Оруэлл

Код контролируемой компетенции: ОПК-5

13. «Госпожа Бовари»

- А. Гюстав Флобер
- В. Уильям Фолкнер
- С. Жан-Жак Руссо

Код контролируемой компетенции: ОПК-5.

14. «Сто лет одиночества»

- А. Эрих Мария Ремарк
- В. Джером Дэвид Сэлинджер
- С. Габриэль Гарсиа Маркес

15. «Франкенштейн»

- А. Мэри Шелли
- В. Дорис Лессинг
- С. Уильям Фолкнер

16. «Божественная комедия»

- А. Данте Алигьери
- В. Гомер
- С. Уильям Шекспир

17. «Убить пересмешника»

- А. Томас Гоббс
- В. Харпер Ли
- С. Алексис де Токвиль

18. «Приключения Гекльберри Финна»

- А. Редьярд Киплинг
- В. Курт Воннегут
- С. Марк Твен

19. «Повелитель мух»

- А. Курт Воннегут
- В. Реймонд Чандлер
- С. Уильям Голдинг

20. «Айвенго»

- А. Томас Майн Рид
- В. Вальтер Скотт
- С. Джек Лондон

1.5. Ключи к оцениванию теста

Номер задания	Верный ответ	Оценивание задания
1	В	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
2	В	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
3	А	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
4	В	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
5	А	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
6	С	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
7	В	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
8	С	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
9	А	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
10	С	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
11	В	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
12	В	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
13	А	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
14	С	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
15	А	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
16	А	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
17	В	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
18	С	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
19	С	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом;

		неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
20	В	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.

1.6. Оценивание тестового задания

Количество набранных баллов в процентах от максимального количества баллов	Количество набранных баллов	Оценка/зачет
85,00-100%	18-20	Отлично
75,00-84,99%	15-17	Хорошо
56,00-74,99%	12-14	Удовлетворительно
Менее 55,99%	11 и меньше	Неудовлетворительно