

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КИНЕМАТОГРАФИИ
ИМЕНИ С.А. ГЕРАСИМОВА» (ВГИК)
Иркутский филиал ВГИК

УТВЕРЖДЕНО

Директор Иркутского филиала ВГИК

_____ А.В. Черных

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ КИНОРЕЖИССУРЫ**

**Специальность
55.05.04 ПРОДЮСЕРСТВО**

**Специализация
Продюсер телевизионных и радиопрограмм**

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –
ПРОГРАММА СПЕЦИАЛИТЕТА**

**Форма обучения
Очная**

Иркутск 2025

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

- 1.1 Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине.
- 1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине.
- 1.3 Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.
- 1.4 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.
- 1.5 Оценивание тестового задания

РАЗДЕЛ 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1.1 Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является **зачет**.

1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория (группа) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
Перспективное видение области (сферы) профессиональной деятельности	ОПК-4. Способен распознавать художественную, общественную и коммерческую ценность творческого проекта, генерировать идеи создания новых проектов в области экранных или исполнительских искусств	ОПК-4.1. знает условия, необходимые для реализации творческого проекта ОПК-4.2. умеет анализировать спрос на творческие проекты аналогичного жанра ОПК-4.3. умеет оценивать художественно производственный потенциал выдвигаемого проекта ОПК-4.4. владеет навыками разработки бизнес-плана творческого проекта
Профессиональная компетентность и самостоятельность	ОПК-5. Способен, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо-производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа или исполнительских искусств	ОПК-5.1 знает основные положения теории, истории и практики экранного искусства и других областей знаний ОПК-5.2. знает специфику различных областей экранной культуры и исполнительского искусства ОПК-5.3. умеет формировать стратегию и тактику воплощения проекта на основе знаний теории, истории и практики экранного искусства и других областей ОПК-5.4 умеет определять сметную стоимость творческого проекта ОПК-5.5 владеет навыками организации эффективного процесса работы над аудиовизуальным производением, привлекая квалифицированных специалистов.

1.3. Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Код компетенции	Наименование компетенции	Номера заданий
ОПК-4	Способен распознавать художественную, общественную и коммерческую ценность творческого проекта, генерировать идеи создания новых проектов в области экранных или исполнительских искусств	1 – 5
ОПК-5	Способен, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо-производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа или исполнительских искусств	6 – 10
Всего		10

1.3 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Компетенция
1.	К какому явлению имеет отношение «принцип избыточности» в кино?	Принцип избыточности в кино – имеет отношение к тому явлению, когда звук может вытеснить изображение, подавить или нейтрализовать его.	ОПК-4
2.	Охарактеризуйте понятие «обратного кино»	Обратное кино– отсутствие любых временных смещений (монтажа), кроме реального течения времени в фильме, нерасчлененный поток времени.	ОПК-4
3.	Охарактеризуйте понятие «глубинная мизансцена»	Глубинная мизансцена – способ организации пространства в кадре, когда оно разделено на ярко выраженные первый и второй (и более) планы, резко отличающиеся по крупности; при этом, как правило, имеет место активное движение вдоль оптической оси.	ОПК-4
4.	Дайте характеристику понятию «контрапункта зрительных и звуковых образов »	Контрапункт зрительных и звуковых образов ОПК-4 это гармоничное сочетание между звуковыми компонентами (шумы, звуки, речь, музыка) и содержанием (композицией) кадра; имеет отношение к принципам вертикального монтажа.	ОПК-4
5.	Дайте характеристику понятию	Изобразительная драматургия – визуальная гипербола в кино, основанная на идее сопоставления или	ОПК-4

	«изобразительная драматургия»	сравнения свойств и качеств событий, предметов и явлений.	
6.	Дайте характеристику понятию «аффективное кадрирование»	Аффективное кадрирование или монтаж эмоций (по Дрейеру) – построение эпизода или фильма в целом на общих и дальних планах персонажей.	ОПК-5
7.	Дайте характеристику понятию «визуальная драматургия»	Визуальная драматургия ОПК-4 авангардное построение фильма, где сюжет отсутствует, а смысл возникает только из монтажных и ритмических сопоставлений.	ОПК-5
8.	Дайте характеристику понятию «мотивированный крупный план»	Мотивированный крупный план – крупный план лица героя, который осознанно вводится в монтажный контекст и приобретает значение не сам по себе, а в сопоставлении с другими планами.	ОПК-5
9.	Дайте характеристику понятию «феноменологический реализм в кино»	Феноменологический реализм в кино – направление в кинематографической мысли, которое полагает, что художник в кино должен стремиться к наиболее полному и объективному раскрытию действительности, которое должно происходить без принесения ее в жертву внутреннему видению или самораскрытию художника.	ОПК-5
10.	В какой системе монтажа закреплён «звукорительный контрапункт»?	«Звукорительный контрапункт» или «аудиовизуальный контрапункт» закрепляется в кинематографе в системе «вертикального» монтажа.	ОПК-5

1.4. Оценивание тестового задания

Критерии к оцениванию заданий:

Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами;

Если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный – 2 балла;

Если допущено несколько неточностей, при этом ответ правильный, но не полный – 1 балл,

Если ответ неправильный/ ответ отсутствует – 0 баллов.

Количество набранных баллов в процентах от максимального количества баллов	Количество набранных баллов	Оценка/зачет
85,00-100%	26 - 31	зачет
75,00-84,99%	23 - 25	зачет
65,00-74,99%	20 - 22	зачет
Менее 64,99 %	19 и меньше	незачет