

Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КИНЕМАТОГРАФИИ  
ИМЕНИ С.А. ГЕРАСИМОВА» (ВГИК)  
Иркутский филиал ВГИК

УТВЕРЖДЕНО

Директор Иркутского филиала ВГИК  
\_\_\_\_\_ А.В. Черных

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ  
ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Специальность  
55.05.04 ПРОДЮСЕРСТВО**

**Специализация  
Продюсер телевизионных и радиопрограмм**

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –  
ПРОГРАММА СПЕЦИАЛИТЕТА**

**Форма обучения  
Очная**

Иркутск 2025

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **РАЗДЕЛ 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

- 1.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине
- 1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине
- 1.3. Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
- 1.4. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
- 1.5. Ключи к оцениванию теста
- 1.6. Оценивание тестового задания

## РАЗДЕЛ 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 1.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является экзамен.

### 1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Планируемые результаты обучения	Код и наименование индикатора достижения компетенции
ОПК-1. Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса.	ОПК-1.1. основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства; ОПК-1.2. роль и место кино в системе средств массовой коммуникации, социокультурные аспекты функционирования кинопроцесса; ОПК-1.3. организационную структуру аудиовизуальной сферы, технологии производства произведений экранных искусств; ОПК-1.4. художественную практику кинематографа и ее теоретическое осмысление, основные этапы развития отечественного и мирового кино; ОПК-1.5. анализировать тенденции и направления развития кинематографии и других экранных искусств в контексте современной социокультурной ситуации; ОПК-1.6. соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере аудиовизуальной культуры; ОПК-1.7. самостоятельно овладевать знаниями и навыками их применения в профессиональной деятельности; ОПК-1.8. профессиональной терминологией; ОПК-1.9. способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние экранной культуры. ОПК-1.10. навыками самообразования в процессе жизнедеятельности.
ОПК-3. Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации.	ОПК-3.1. теоретические и эстетические особенности литературной и экранных форм; ОПК-3.2. художественные и этические аспекты развития современных экранных искусств и литературы; ОПК-3.3. принципы соотношения экранного и литературного текста; ОПК-3.4. рассматривать экранные произведения в историческом контексте, в динамике художественных, социокультурных процессов и научно-технического прогресса; ОПК-3.5. раскрывать художественное содержание произведений экранных искусств и литературы;

	ОПК-3.6. определять место произведения экранного искусства в национальном и мировом художественном процессе. ОПК-3.7. методами анализа художественных произведений; ОПК-3.8. нормами русского литературного языка в устной и письменной формах.
ОПК-5. Способен, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо-производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств	ОПК-5.1 Основные положения теории, истории и практики экранного искусства и других областей знаний ОПК-5.2. Специфику различных областей экранной культуры и исполнительского искусства ОПК-5.3. Формировать стратегию и тактику воплощения проекта на основе знаний теории, истории и практики экранного искусства и других областей ОПК-5.4. Определять сметную стоимость творческого проекта ОПК-5.5 Навыками организации эффективного процесса работы над аудиовизуальным производением, привлекая квалифицированных специалистов.

### 1.3. Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Код компетенции	Наименование компетенции	Номера заданий
ОПК-1.	Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса.	1-6
ОПК-3.	Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации.	7-13
ОПК-5.	Способен, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо-производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств	14-20
Всего		20

### 1.4. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### Задания открытого типа с развернутым ответом

Внимательно прочитать текст задания и понять суть вопроса.

2) Продумать логику и полноту ответа.

3) Записать ответ, используя четкие компактные формулировки.

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Компетенция
1.	Мифы какого цикла находят отражение в «Илиаде» Гомера?	Мифы троянского цикла.	ОПК-1.

2.	Какие века соответствуют архаический периоду древнегреческой литературы ?	VIII–VI вв. до нашей эры.	ОПК-1.
3.	Классический или аттический период датируется	V–IV вв. до нашей эры	ОПК-1.
4.	С творчеством каких драматургов традиционно связывают эволюционное развитие древнегреческой трагедии и комедии?	С творчеством Эсхила, Софокла и Еврипида связано развитие древнегреческой трагедии. Структура древнегреческой трагедии и ее связь с культом Диониса. Кровная месть и закон государства (материнское и отцовское право) в «Орестее» Эсхила. Истинное и мнимое знание в трагедиях Софокла. Эллинство и варварство в трагедии Еврипида «Медея». Большой вклад в развитие древнеаттической комедии внес своим творчеством Аристофан. Роль масок в древнегреческом театре.	ОПК-1.
5.	Каким годам соответствует период Ранней римской литературы?	240 год до нашей эры – 82 год до нашей эры	ОПК-1.
6.	Какому временному периоду соответствует «Золотой век» римской литературы?	43 год до н.э. –14 год н. э	ОПК-1.
7.	Кто из римских драматургов внес большой вклад в развитие комедии?	Римская литература – наследница греческой традиции. Крупнейшим римским комедиографом является Плавт.	ОПК-3.
8.	Какое место занимает творчество Данте в литературном процессе средних веков и эпохи Возрождения?	Числовая символика в «Божественной комедии» Данте. Образы грешников Дантова «Ада» (Франческа да Римини, Чакко, граф Уголино). Творчество Данте, с его усложненными формами, философичностью и т.д. является своеобразным переходом от средневековья к Возрождению.	ОПК-3.
9.	В каком веке и где ранее всего возникает литература Возрождения?	В 14 веке. В Италии.	ОПК-3.
10.	В чем заключался авторский замысел романа Сервантеса «Дон-Кихот» ?	Роман «Дон-Кихот» был задуман автором как пародия на рыцарские романы.	ОПК-3.
11.	В творчестве какого французского драматурга принципы классицистической комедии находят наиболее полное воплощение?	Принципы комедии классицизма находят наиболее полное воплощение в комедиях Ж. Б. Мольера и в его пьесах «Тартюф», «Мещанин во дворянстве» и других.	ОПК-3.
12.	Чем характеризуется историко-	Основные особенности	ОПК-3.

	литературный процесс в европейских литературах конца XIX – начала XX века?	литературного процесса в Европе рубежа веков связаны с развитием модернизма и многочисленных модернистских течений и школ. Декаданс и символизм в Европе. Творчество «предсимволиста» Г.Ибсена связано с принципами «Новой драмы». С ее особым психологизмом, структурой, конфликтом между долгом, волей и смирением («Брандт», «Кукольный дом» и т.д.).	
13.	1870-е годы – это начало какого периода в зарубежной литературе?	Это нижняя граница периода Рубеж веков	ОПК-3.
14.	Кто из французских символистов является автором стихотворений «Окна», «Лазурь», «Святая» и др.	Стефан Маларме.	ОПК-5.
15.	На какое время приходится расцвет творчества Генрика Ибсена ?	На рубеж веков	ОПК-5.
16.	В каком городе происходит действие романа Д.Джойса «Улисс»?	Местом действия романа Джойса «Улисс» является город Дублин.	ОПК-5.
17.	С творчеством какого немецкого романиста XX века связано понятие «интеллектуальный роман»?	Понятие интеллектуального романа связано с творчеством Т. Манна и поэтикой его романов «Иосиф и его братья», «Волшебная гора», «Доктор Фаустус» и другими романами этого писателя.	ОПК-5.
18.	Кто из американских прозаиков является крупнейшим представителем литературы «потерянного поколения»?	Крупнейшим представителем американской литературы «потерянного поколения» является Эрнест Хемингуэй. Тема потерянного поколения звучит в таких романах Э. Хэмингуэя как «Прощай оружие», «Фиеста», рассказах: «Кошка под дождем», и др.	ОПК-5.
19.	Кто из американских писателей XX века является автором романа «Шум и ярость»?	Автором романа «Шум и ярость» является Уильям Фолкнер.	ОПК-5.
20.	Какие тенденции характерные для прозы XX века находят отражение в творчестве Г.Г.Маркеса и У.Эко.	Черты неомифологизма оказывают влияние на поэтику романов Г.Г. Маркеса «Сто лет одиночества», «Осень патриарха» и др. Принципы постмодернизма находят отражение в творчестве У.Эко и его романе «Имя Розы».	ОПК-5.

### 1.3. Оценивание тестового задания

Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами;

Если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный – 2 балла;

Если допущено несколько неточностей, при этом ответ правильный, но не полный – 1 балл,

Если ответ неправильный/ ответ отсутствует – 0 баллов.

<b>Количество набранных баллов в процентах от максимального количества баллов</b>	<b>Количество набранных баллов</b>	<b>Оценка/зачет</b>
85,00-100%	18-20	Отлично
75,00-84,99%	15-17	Хорошо
56,00-74,99%	12-14	Удовлетворительно
Менее 55,99%	11 и меньше	Неудовлетворительно