

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КИНЕМАТОГРАФИИ
ИМЕНИ С.А. ГЕРАСИМОВА» (ВГИК)
Иркутский филиал ВГИК

УТВЕРЖДЕНО

Директор Иркутского филиала ВГИК

_____ А.В. Черных

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Специальность
55.05.04 ПРОДЮСЕРСТВО**

**Специализация
Продюсер телевизионных и радиопрограмм**

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –
ПРОГРАММА СПЕЦИАЛИТЕТА**

**Форма обучения
Очная**

Иркутск 2025

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

- 1.1 Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине
- 1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине
- 1.3 Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
- 1.4 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
- 1.5 Ключи к оцениванию теста
- 1.6 Оценивание тестового задания

РАЗДЕЛ 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1.1 Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является **зачет с оценкой**.

1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Планируемые результаты обучения	Код и наименование индикатора достижения компетенции
ОПК-1. Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса.	ОПК-1.1. основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства; ОПК-1.2. роль и место кино в системе средств массовой коммуникации, социокультурные аспекты функционирования кинопроцесса; ОПК-1.3. организационную структуру аудиовизуальной сферы, технологии производства произведений экранных искусств; ОПК-1.4. художественную практику кинематографа и ее теоретическое осмысление, основные этапы развития отечественного и мирового кино; ОПК-1.5. анализировать тенденции и направления развития кинематографии и других экранных искусств в контексте современной социокультурной ситуации; ОПК-1.6. соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере аудиовизуальной культуры; ОПК-1.7. самостоятельно овладевать знаниями и навыками их применения в профессиональной деятельности; ОПК-1.8. профессиональной терминологией; ОПК-1.9. способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние экранной культуры. ОПК-1.10. навыками самообразования в процессе жизнедеятельности.
ОПК-3. Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации.	ОПК-3.1. теоретические и эстетические особенности литературной и экранных форм; ОПК-3.2. художественные и этические аспекты развития современных экранных искусств и литературы; ОПК-3.3. принципы соотношения экранного и литературного текста; ОПК-3.4. рассматривать экранные произведения в историческом контексте, в динамике художественных, социокультурных процессов и научно-технического прогресса; ОПК-3.5. раскрывать художественное содержание произведений экранных искусств и литературы; ОПК-3.6. определять место произведения экранного искусства в национальном и мировом художественном процессе. ОПК-3.7. методами анализа художественных

	произведений; ОПК-3.8. нормами русского литературного языка в устной и письменной формах.
ОПК-5. Способен, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо-производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств	ОПК-5.1 Основные положения теории, истории и практики экранного искусства и других областей знаний ОПК-5.2. Специфику различных областей экранной культуры и исполнительского искусства ОПК-5.3. Формировать стратегию и тактику воплощения проекта на основе знаний теории, истории и практики экранного искусства и других областей ОПК-5.4. Определять сметную стоимость творческого проекта ОПК-5.5 Навыками организации эффективного процесса работы над аудиовизуальным производением, привлекая квалифицированных специалистов.

1.3. Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Код компетенции	Наименование компетенции	Номера заданий
ОПК-1.	Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса.	1-7
ОПК-3.	Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации.	8-16
ОПК-5.	Способен, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо-производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств	17-23
Всего		23

1.4. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Задания открытого типа с развернутым ответом

Внимательно прочитать текст задания и понять суть вопроса.

2) Продумать логику и полноту ответа.

3) Записать ответ, используя четкие компактные формулировки.

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Компетенция
1.	Какую роль в творческой судьбе А.С. Пушкина сыграла ссылка на юг?	Южная ссылка (1821-1824) для А.С. Пушкина обернулась новыми яркими открытиями. В этот период поэт создает такие произведения как «К морю», «Узник», «Кавказский пленник», «Бахчисарайский фонтан» и др.	ОПК-1.
2.	В каких произведениях Н.В. Гоголя находит отражение «петербургский текст»?	В сборнике «Петербургские повести». В него вошли такие произведения: «Шинель», «Нос», «Портрет».	ОПК-1.

3.	Можно ли смех в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» считать героем наряду с другими?	В комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» смех можно считать положительным героем. В смехе находит отражение система этических представлений автора.	ОПК-1.
4.	В чем заключается своеобразие лермонтовского мотива?	В творчестве М.Ю. Лермонтова мотив является хранителем метафорического смысла.	ОПК-1.
5.	В какой драме М.Ю. Лермонтова находит отражения идея рока?	В драме М.Ю. Лермонтова «Маскарад».	ОПК-1.
6.	Какова роль двойников в поэтике романов Ф.М. Достоевского?	В поэтике романов Ф.М. Достоевского особое место занимают идейные миры «двойников» главного героя. Например, в романе «Преступление и наказание» двойниками Раскольникова являются Лужин и Сведригайлов. Они не связанные друг с другом, но они воплощают разные стороны идеи Раскольникова.	ОПК-1.
7.	В чем заключается новый взгляд Л.Н. Толстого на войну представленный в цикле «Севастопольские рассказы»?	Новый взгляд на войну, как на тяжелую работу, лишенную ореола красоты, восприятие ее с точки зрения простых солдат явился художественным открытием Толстого.	ОПК-1.
8.	Главной идеей какого романа Л.Н. Толстого является «мысль народная»?	Главной идеей книги (Л.Н. Толстой) «Война и мир» является «Мысль народная» по определению самого Толстого.	ОПК-3.
9.	Какой принцип изображения человека является большим достижением Толстого-писателя?	Большим достижением Толстого-реалиста является глубокое постижение им «текучести», подвижности (...люди, как реки... Л.Н. Толстой) человеческой натуры.	ОПК-3.
10.	Что объединяет символизм, акмеизм, «крестьянскую литературу», эгофутуризм Серебряного века, стоящих особняком Максимилиана Волошина, Александра Грина, Бориса Пастернака и др.?	Всех представителей Серебряного века в той или иной степени объединяла мысль о единстве духа и материи, мечта о проникновении в вечные тайны Бытия.	ОПК-3.
11.	Что является центральной эстетической категорией символизма?	Символ.	ОПК-3.
12.	Назовите крупнейших прозаиков Серебряного века, чья литературная деятельность на рубеже XIX-XX была связана с общественно-книгоиздательской деятельностью «Знания».	А. Куприн, Л. Андреев, М. Горький.	ОПК-3.
13.	Определите жанр романа М. Горького «Жизнь Клима Самгина».	Роман М. Горького «Жизнь Клима Самгина» – социально-психологический роман	ОПК-3.
14.	Определите жанр пьесы М. Булгакова «Зойкина квартира»	Пьеса М. Булгакова «Зойкина квартира» – бытовая драма	ОПК-3.

15.	Какие дополнительные смыслы приобретает хронотоп зоны в «Колымских рассказах» В. Шаламова?	Архетипический, символический, метафизический.	ОПК-3.
16.	Как образно называют 50-е – 60-е годы в русской литературе XX века?	Этот период называется периодом «оттепели» по аналогии с повестью И. Эренбурга и культурно-политическими процессами связанными с развенчанием культа личности Сталина.	ОПК-3.
17.	К какому литературному течению в литературе XX века традиционно относят творчество Арсения Тарковского?	Лирику А. Тарковского традиционно относят к неоакмеизму.	ОПК-5.
18.	Какой концепт «деревенской прозы» можно назвать одним из структурообразующих?	одним из структурообразующих концептов «деревенской прозы» является миф.	ОПК-5.
19.	Кто является автором романа «Красное колесо»?	автором романа «Красное колесо» является А.И. Солженицын.	ОПК-5.
20.	Героем какой пьесы А.В. Вампилова является Виктор Зилов?	Пьесы «Утиная охота».	ОПК-5.
21.	Как назывался один из первоначальных вариантов пьесы А. Вампилова «Старший сын»?	Один из первоначальных вариантов пьесы Вампилова «Старший сын» носил название «Предместье».	ОПК-5.
22.	Кто является автором романа «Казус Кукоцкого»?	Людмила Улицкая.	ОПК-5.
23.	В творчестве каких писателей XX века нашла отражение эстетика неореализма?	эстетика неореализма нашла отражение в творчестве З. Прилепина, В. Шергунова.	ОПК-5.

1.3. Оценивание тестового задания

Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами;

Если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный – 2 балла;

Если допущено несколько неточностей, при этом ответ правильный, но не полный – 1 балл,

Если ответ неправильный/ ответ отсутствует – 0 баллов.

Количество набранных баллов в процентах от максимального количества баллов	Количество набранных баллов	Оценка/зачет
85,00-100%	18-20	Отлично
75,00-84,99%	15-17	Хорошо
56,00-74,99%	12-14	Удовлетворительно
Менее 55,99%	11 и меньше	Неудовлетворительно