

Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КИНЕМАТОГРАФИИ  
ИМЕНИ С.А. ГЕРАСИМОВА» (ВГИК)  
Иркутский филиал ВГИК

УТВЕРЖДЕНО

Директор Иркутского филиала ВГИК

\_\_\_\_\_ А.В. Черных

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ  
КИНОДРАМАТУРГИЯ**

**Специальность  
55.05.04 ПРОДЮСЕРСТВО**

**Специализация  
Продюсер телевизионных и радиопрограмм**

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –  
ПРОГРАММА СПЕЦИАЛИТЕТА**

**Форма обучения  
Очная**

Иркутск 2025

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **РАЗДЕЛ 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

- 1.1 Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине
- 1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине
- 1.3 Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
- 1.4 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
- 1.5 Ключи к оцениванию теста
- 1.6 Оценивание тестового задания

## РАЗДЕЛ 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 1.1 Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является зачет.

### 1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

| Категория (группа) общепрофессиональных компетенций                 | Код и наименование общепрофессиональной компетенции   | Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции  |
|---|---|--|
| Художественный анализ   | ОПК-3. Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной или сценической интерпретации | ОПК-3.1. знает теоретические и эстетические особенности литературной и экранных форм;<br>ОПК-3.2. знает художественные и этические аспекты развития современных кранных искусств и литературы;<br>ОПК-3.3. знает принципы соотношения экранного и литературного текста;<br>ОПК-3.4. умеет рассматривать экранные произведения в историческом контексте, в динамике художественных, социокультурных процессов и научно-технического прогресса;<br>ОПК-3.5. умеет раскрывать художественное содержание произведений экранных искусств и литературы;<br>ОПК-3.6. умеет определять место произведения экранного искусства в национальном и мировом художественном процессе.<br>ОПК-3.7. владеет методами анализа художественных произведений;<br>ОПК-3.8. владеет нормами русского литературного языка в устной и письменной формах. |
| Перспективное видение области (сферы) профессиональной деятельности | ОПК-4. Способен распознавать художественную, общественную и коммерческую ценность творческого проекта, генерировать идеи          | ОПК-4.1. знает условия, необходимые для реализации творческого проекта<br>ОПК-4.2. умеет анализировать спрос на творческие проекты аналогичного жанра<br>ОПК-4.3. умеет оценивать  |

|   |  |   |
|---|--|---|
|   | создания новых проектов в области экранных или исполнительских искусств  | художественно производственный потенциал выдвигаемого проекта<br>ОПК-4.4. владеет навыками разработки бизнес-плана творческого проекта  |
| Профессиональная компетентность и самостоятельность | ОПК-5. Способен, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо-производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа или исполнительских искусств | ОПК-5.1 знает основные положения теории, истории и практики экранного искусства и других областей знаний<br>ОПК-5.2. знает специфику различных областей экранной культуры и исполнительского искусства<br>ОПК-5.3. умеет формировать стратегию и тактику воплощения проекта на основе знаний теории, истории и практики экранного искусства и других областей<br>ОПК-5.4 умеет определять сметную стоимость творческого проекта<br>ОПК-5.5 владеет навыками организации эффективного процесса работы над аудиовизуальным производством, привлекая квалифицированных специалистов. |

### 1.3. Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

| Код компетенции | Наименование компетенции   | Номера заданий |
|-----------------|--|----------------|
| ОПК-3.          | Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации.  | 1-7            |
| ОПК-4.          | Способен распознавать художественную, общественную и коммерческую ценность творческого проекта, генерировать идеи создания новых проектов в области экранных или исполнительских искусств  | 8-13           |
| ОПК-5.          | Способен, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо-производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств | 14-20          |
| Всего:          |  | 20             |

**Задания открытого типа с развернутым ответом:**

- 1) Внимательно прочитать текст задания и понять суть вопроса.
- 2) Продумать логику и полноту ответа.
- 3) Записать ответ, используя четкие компактные формулировки.

| Номер задания | Содержание вопроса  | Правильный ответ   | Компетенция |
|---------------|---|--|-------------|
| 1.            | Напишите основные компоненты драматургии фильма в теории Л.Н. Нехорошева, где каждая предыдущая позиция является формой последующего, каждая последующая является содержанием предыдущей. | а)-Движущееся Изображение, Звук, Композиция – ТЕЛО<br>б)-Сюжет, Образ – ДУША<br>с) -Идея, Истина, существующая объективно (Абсолют, Бог) – ДУХ   | ОПК-3       |
| 2.            | Перечислите виды и формы речи в кино и дайте краткое пояснение.   | Внутрикадровая речь – звучит речь и виден источник.<br>Внекадровая речь – звучит речь, но не виден источник, находящийся внутри сцены.<br>Закадровая речь – речь звучит и произносится вне пространства сцены.   | ОПК-3       |
| 3.            | Перечислите формы внутрикадровой речи и дайте краткое пояснение.  | Диалог и Монолог.<br>Диалог – обмен мыслями и сообщения внутри фильма между персонажами.<br>Монолог – пространное высказывание персонажа, сообщение или размышление вслух.   | ОПК-3       |
| 4.            | Перечислите формы закадровой речи кино.   | Речь от Автора.<br>Речь от Персонажа.<br>Речь вне сцены.<br>Внутренний монолог Дикторский текст.<br>Стихи и песни.   | ОПК-3       |
| 5.            | Перечислите, какие виды детали бывают в кино.   | Деталь, характеризующая место и время действия.<br>Деталь, характеризующая персонажа (черту его характера).<br>Психологическая деталь, подчеркивающая душевное состояние персонажа.<br>Звуковая или шумовая деталь.<br>Географическая деталь.<br>Деталь – метафора.<br>Деталь – аллегория.<br>Деталь – символ. | ОПК-3       |
| 6.            | Опишите главный закон   | Закон необходимости - речь   | ОПК-3       |

|     |  |   |        |
|-----|--|---|--------|
|     | речи в кино.   | возникает тогда, когда необходимо. Если возможно выразить только немым движущимся изображением, то следует делать это так. И только тогда, когда необходимо, там появляется диалог и монолог. |        |
| 7.  | Дайте определение понятию «реплика».   | Реплика – часть диалога, произнесенная одним из персонажей.   | ОПК-3  |
| 8.  | Дайте определение понятию «ремарка» в сценарии.                              | Ремарка – краткое, но точное описание того, что должно быть изображено.   | ОПК-4. |
| 9.  | Перечислите виды ремарки в сценарии.   | Театрально-драматическая.<br>Повествовательно-прозаическая.<br>Поэтически-лирическая.   | ОПК-4. |
| 10. | Перечислите виды композиций в кино.  | а) структурная;<br>б) сюжетная;<br>в) сюжетно- линейная;<br>г) архитектоника.   | ОПК-4. |
| 11. | Дайте определение понятию «лейтмотив».                                       | Лейтмотив – визуальный, музыкальный или речевой образ, повторяющийся несколько раз в фильме.  | ОПК-4. |
| 12. | Дайте определение понятию «сцена».   | Сцена – часть фильма, состоящая из групп кадров, соединенных единством места, времени и действия.   | ОПК-4. |
| 13. | Дайте определение понятию «драматургическая перипетия».                      | Драматургическая перипетия – это движение сюжета «от счастья к несчастью».  | ОПК-4. |
| 14. | Перечислите виды действия в фильме и дайте краткое пояснение.                | Внешние действия – выраженные в поступках персонажей.<br>Внутренние действия - действия психологические, душевные.  | ОПК-5  |
| 15. | Дайте определение понятию «драматургическая мотивация»                       | Драматургическая мотивация – это художественное обоснование событий, поступков и переживаний персонажей, которые являются причиной их действий.   | ОПК-5  |
| 16. | Перечислите виды драматургических перипетий.                                 | Неожиданная для зрителя, ожидаемая для персонажа.<br>Неожиданная для персонажа и ожидаемая для зрителя.<br>Неожиданная и для зрителя, и для персонажа.  | ОПК-5  |
| 17. | Перечислите виды сюжетов в кино и дайте краткую характеристику каждому виду. | Эпический – сюжет движется за счет объективных исторических (глобальных) событий, в которых человек не может воздействовать   | ОПК-5  |

|     |   |  |       |
|-----|---|--|-------|
|     |   | <p>на эти события.</p> <p>Драматический – сюжет движется за счет действий главного героя, который идет к своей цели и преодолевает различные препятствия. Герой может влиять на события в фильме.</p> <p>Повествовательный – сюжет сконцентрирован на повседневной жизни героя, «маленького человека», его переживаниях.</p> <p>Лирический – сюжет движется за счет «Бессознательного» героя, которые проявляются в снах, инсайтах и особых состояниях сознания.</p> |       |
| 18. | Перечислите виды финала в фильме и дайте краткое пояснение.                           | <p>Закрытый финал (сюжет исчерпан, есть внятная точка).</p> <p>Открытый финал (сюжет не исчерпан, нет внятной точки).</p>  | ОПК-5 |
| 19. | Дайте определение понятию «экранизация».  | Экранизация – интерпретация средствами кино произведений другого вида искусства, чаще всего литературы.  | ОПК-5 |
| 20. | Дайте определение понятию «пуант» в драматургии и сформулируйте его основную функцию. | Пуант в драматургии – это неожиданный для зрителя сюжетный поворот. Его функция – сбить зрителя с автоматизма восприятия сюжета.   | ОПК-5 |

### 1.3. Оценивание тестового задания

Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами;

Если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный – 2 балла;

Если допущено несколько неточностей, при этом ответ правильный, но не полный – 1 балл,

Если ответ неправильный/ ответ отсутствует – 0 баллов.

| Количество набранных баллов в процентах от максимального количества баллов | Количество набранных баллов | Оценка/зачет        |
|--|-----------------------------|---------------------|
| 85,00-100%   | 16 - 20                     | отлично             |
| 75,00-84,99%   | 13 - 15                     | хорошо              |
| 65,00-74,99%   | 10 - 12                     | удовлетворительно   |
| Менее 64,99 %  | 9 и меньше                  | неудовлетворительно |