

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КИНЕМАТОГРАФИИ
ИМЕНИ С.А. ГЕРАСИМОВА» (ВГИК)
Иркутский филиал ВГИК

УТВЕРЖДЕНО

Директор Иркутского филиала ВГИК

_____ А.В. Черных

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО КИНО**

**Специальность
55.05.04 ПРОДЮСЕРСТВО**

**Специальность
55.05.04 ПРОДЮСЕРСТВО**

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –
ПРОГРАММА СПЕЦИАЛИТЕТА**

**Форма обучения
Очная**

Иркутск 2025

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

- 1.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине
- 1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине
- 1.3. Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
- 1.4. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
- 1.5. Ключи к оцениванию теста
- 1.6. Оценивание тестового задания

РАЗДЕЛ 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1.1 Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является экзамен.

1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Планируемые результаты обучения	Код и наименование индикатора достижения компетенции
ОПК-1. Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса.	ОПК-1.1. основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства; ОПК-1.2. роль и место кино в системе средств массовой коммуникации, социокультурные аспекты функционирования кинопроцесса; ОПК-1.3. организационную структуру аудиовизуальной сферы, технологии производства произведений экранных искусств; ОПК-1.4. художественную практику кинематографа и ее теоретическое осмысление, основные этапы развития отечественного и мирового кино; ОПК-1.5. анализировать тенденции и направления развития кинематографии и других экранных искусств в контексте современной социокультурной ситуации; ОПК-1.6. соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере аудиовизуальной культуры; ОПК-1.7. самостоятельно овладевать знаниями и навыками их применения в профессиональной деятельности; ОПК-1.8. профессиональной терминологией; ОПК-1.9. способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние экранной культуры. ОПК-1.10. навыками самообразования в процессе жизнедеятельности.
ОПК-3. Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации.	ОПК-3.1. теоретические и эстетические особенности литературной и экранных форм; ОПК-3.2. художественные и этические аспекты развития современных экранных искусств и литературы; ОПК-3.3. принципы соотношения экранного и литературного текста; ОПК-3.4. рассматривать экранные произведения в историческом контексте, в динамике художественных, социокультурных процессов и научно-технического прогресса; ОПК-3.5. раскрывать художественное содержание произведений экранных искусств и литературы; ОПК-3.6. определять место произведения экранного искусства в национальном и мировом художественном процессе.

	ОПК-3.7. методами анализа художественных произведений; ОПК-3.8. нормами русского литературного языка в устной и письменной формах.
ОПК-5. Способен, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо-производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств	ОПК-5.1 Основные положения теории, истории и практики экранного искусства и других областей знаний ОПК-5.2. Специфику различных областей экранной культуры и исполнительского искусства ОПК-5.3. Формировать стратегию и тактику воплощения проекта на основе знаний теории, истории и практики экранного искусства и других областей ОПК-5.4. Определять сметную стоимость творческого проекта ОПК-5.5 Навыками организации эффективного процесса работы над аудиовизуальным произведением, привлекая квалифицированных специалистов.

1.3 Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Код компетенции	Наименование компетенции	Номера заданий
ОПК-1.	Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса.	1-3, 11-13
ОПК-3.	Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации.	4-7, 14-16
ОПК-5.	Способен, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо-производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств.	8-10, 17-20
Всего:		20

1.4 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Задания открытого типа с развернутым ответом:

- 1) Внимательно прочитать текст задания и понять суть вопроса.
- 2) Продумать логику и полноту ответа.
- 3) Записать ответ, используя четкие компактные формулировки.

Оценивание задания:

Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами;

Если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный – 2 балла;

Если допущено несколько неточностей, при этом ответ правильный, но не полный – 1 балл,

Если ответ неправильный/ ответ отсутствует – 0 баллов.

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Компетенция
1	Назовите фильм, который считается первой русской картиной.	«Понизовая вольница»	ОПК-1.
2	Назовите имя самого крупного	Александр	

	кинопромышленника русского дореволюционного кино.	Ханжонков	
3	Назовите имя режиссера, с которого ведут отсчет «советской монтажной школы»	Лев Кулешов	ОПК-1.
4	Кто является автором теории «монтажа аттракционов»?	Сергей Эйзенштейн	ОПК-3.
5	Назовите основателей ФЭКС.	Григорий Козинцев, Леонид Трауберг	ОПК-3.
6	Назовите первый советский игровой звуковой фильм.	«Путевка в жизнь»	ОПК-3.
7	Судьбу какого фильма Сергея Эйзенштейна решило Постановление Оргбюро ЦК ВКП(б) О кинофильме "Большая жизнь" 4 сентября 1946 г.?	«Иван Грозный» (2 серия)	ОПК-3.
8	Какой советский фильм получил Гран-при Каннского фестиваля в 1958 году?	«Летят журавли»	ОПК-5.
9	Назовите фильм, с которого ведется отсчет документалистского направления в советском кино 1960-х гг.	«Застава Ильича»	ОПК-5.
10	Назовите фильм Андрея Тарковского, в котором значительную роль играют ассоциативность повествования, воспоминания и сны.	«Зеркало»	ОПК-5.

Задания комбинированного типа с выбором правильного ответа из предложенных
Код контролируемой компетенции: ОПК-1

11. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа.

Кто автор литературной основы фильма «...А зори здесь тихие» (режиссер Станислав Ростоцкий, 1972)

- А. Борис Васильев
- Б. Александр Солженицын
- В. Алексей Толстой

12. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа.

Где погиб герой фильма «Адмирал Нахимов» (режиссер Всеволод Пудовкин, 1946)?

- А. На северном полюсе
- Б. В Крыму
- В. В Японии

13. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

В какое время происходит действие фильма «Баллада о солдате» (режиссер Григорий Чухрай, 1959)?

- А. Во время гражданской войны
- Б. Во время Великой Отечественной войны
- В. Во время чеченских событий

Код контролируемой компетенции: ОПК-3

14. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа.

Кто автор литературной основы фильма «Бег» (режиссеры Александр Алов и Владимир Наумов, 1970)?

- А. Александр Алов
- Б. Михаил Булгаков
- В. Венедикт Ерофеев

15. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа.

Роман какого автора лег в основу фильма «Белеет парус одинокий» (режиссер Владимир

Легошин, 1937)?

- А. Михаил Лермонтов
- Б. Валентин Катаев
- В. Максим Горький

16. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Кто из перечисленных актеров играл в фильме «Белое солнце пустыни» (режиссер Владимир Мотыль, 1969)?

- А. Джонни Депп
- Б. Иван Мозжухин
- В. Анатолий Кузнецов

Код контролируемой компетенции: ОПК-5

17. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа.

Литературные произведения какого писателя легли в основу фильма «Неоконченная пьеса для механического пианино» (режиссер Никита Михалков, 1976)?

- А. Кир Булычев
- Б. Антон Чехов
- В. Алексей Островский

18. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа.

Кто автор романа, по которому поставлена картина «Живые и мертвые» (режиссер Александр Столпер, 1963)?

- А. Юлиан Семенов
- Б. Владимир Богомолов
- В. Константин Симонов

19. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа.

Сколько серий фильма «Иван Грозный» (режиссер Сергей Эйзенштейн, 1944-1946) было снято?

- А. Ни одной
- Б. Три
- В. Две

20. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа.

Кто исполнил роль Ивана в фильме «Иваново детство» (режиссер Андрей Тарковский, 1962)?

- А. Данила Козловский
- Б. Николай Бурляев
- В. Дмитрий Харатьян

1.5 Ключи к оцениванию теста

Номер задания	Верный ответ	Оценивание задания
11	А	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом. Неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
12	Б	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом. Неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
13	Б	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом. Неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
14	Б	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом. Неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
15	Б	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом. Неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.

16	<i>В</i>	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом. Неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
17	<i>Б</i>	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом. Неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
18	<i>В</i>	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом. Неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
19	<i>В</i>	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом. Неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
20	<i>Б</i>	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом. Неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.

1.6 Оценивание тестового задания

Количество набранных баллов в процентах от максимального количества баллов	Количество набранных баллов	Оценка/зачет
85,00-100%	16 - 20	отлично
75,00-84,99%	13 - 15	хорошо
65,00-74,99%	10 - 12	удовлетворительно
Менее 64,99 %	9 и меньше	неудовлетворительно