

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А.Герасимова"

План одобрен Ученым советом вуза

Протокол №

55.05.01

Кафедра:

Факультет:

Квалификация: Режиссер неигрового кино- и телефильма

Форма обучения: Очная

Срок получения образования: 5л

Основной	Типы задач профессиональной деятельности
+	художественно-творческий
+	творческо-производственный

РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН *И.о. ректора*

по программе специалитета

Специальность 55.05.01 РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ



Матвеев В.С.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2020
Учебный год 2020-2021
Образовательный стандарт (ФГОС) № 733 от 31.08.2017

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебно-методической работе *Савварелидзе М.А.*
Начальник отдела по методической работе *Атаман В.В.*
Декан *Скуйбин Н.В.*
Зав. кафедрой *Лисакович В.П.*

Календарный учебный график

Мес	Сентябрь					Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март					Апрель				Май					Июнь				Июль				Август				
	1-7	8-14	15-21	22-28	29-5	6-12	13-19	20-26	27-2	3-9	10-16	17-23	24-30	1-7	8-14	15-21	22-28	29-4	5-11	12-18	19-25	26-1	2-8	9-15	16-22	23-1	2-8	9-15	16-22	23-29	30-5	6-12	13-19	20-26	27-3	4-10	11-17	18-24	25-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-5	6-12	13-19	20-26	27-2	3-9	10-16	17-23	24-31
Нед	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52
I									*									*	*	*	*	Э	У	К	К	К											Э	Э	Э	Э	Э	Э	Э	Э	Э	Э	Э	Э	Э	Э		
II									*									*	*	*	*	Э	К	К	К	К											Э	Э	Э	Э	Э	Э	Э	Э	Э	Э	Э	Э	Э	Э	Э	
III									*									*	*	*	*	Э	Э	К	К	К											Э	Э	Э	Э	Э	Э	Э	Э	Э	Э	Э	Э	Э	Э	Э	
IV									*									*	*	*	*	Э	Э	К	К	К											Э	Э	Э	Э	Э	Э	Э	Э	Э	Э	Э	Э	Э	Э	Э	
V	Д	Д	Д	Д	Д	Д	Д	Д	Д	Д	Д	Д	Д	Д	Д	Д	Д	Д	Д	Д	Д	Д	Д	Д	Д	Д	Д	Д	Д	Д	Д	Д	Д	Д	Д	Д	Д	Д	Д	Д	Д	Д	Д	Д	Д	Д	Д	Д	Д	Д	Д	

Сводные данные

		Курс 1			Курс 2			Курс 3			Курс 4			Курс 5			Итого
		сем. 1	сем. 2	Всего	сем. 3	сем. 4	Всего	сем. 5	сем. 6	Всего	сем. 7	сем. 8	Всего	сем. 9	сем. 10	Всего	
	Теоретическое обучение	17 5/6	15 2/6	33 1/6	17 4/6	15 2/6	33	17 2/6	15 2/6	32 4/6	17 2/6	15 2/6	32 4/6				131 3/6
Э	Экзаменационные сессии	2 2/6	5 1/6	7 3/6	2	4 5/6	6 5/6	2 2/6	2 3/6	4 5/6	2 2/6	4 3/6	6 5/6				26
У	Учебная практика	4/6		4/6		1 2/6	1 2/6										2
П	Производственная практика								5 2/6	5 2/6							5 2/6
Пд	Преддипломная практика											2 4/6	2 4/6				2 4/6

Д	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы													19 2/6	20 4/6	40	40
К	Каникулы	5/6	7 4/6	8 3/6	2	6 4/6	8 4/6	2	5	7	2	5 4/6	7 4/6	2 2/6	7 3/6	9 5/6	41
*	Нерабочие праздничные дни (не включая воскресенья)	1 2/6□ (8	5/6□ (5	2 1/6□ (12	10 5/6□ (65												
Продолжительность обучения □ (не включая нерабочие праздничные дни и каникулы)		более 39 нед			более 39 нед			более 39 нед			более 39 нед			более 39 нед			
Итого		23	29	52	260												
Студентов																	
Групп																	

-	-	-	-	Форма контроля					з.е.		Итого акад.часов						Курс 1		Курс 2		Курс 3		Курс 4		Курс 5		Код	
				Экза мен	Зачет	Зачет с оц.	КП	Контр.	Экспертное	Факт	Экспертное	По плану	Контакт часы	Ауд.	СР	Конт роль	Сем. 1	Сем. 2	Сем. 3	Сем. 4	Сем. 5	Сем. 6	Сем. 7	Сем. 8	Сем. 9	Сем. А		
-	Считат ь в плане	Индекс	Наименование												з.е.	з.е.	з.е.	з.е.	з.е.	з.е.	з.е.	з.е.	з.е.	з.е.	з.е.	з.е.		
Блок 1. Дисциплины (модули)																												
Обязательная часть																												
w	+	Б1.0.01	История	2	1				4	4	144	144	64	64	38	42	2	2										6
w	+	Б1.0.02	Философия	4					3	3	108	108	64	64	8	36			1	2								6
w	+	Б1.0.03	Культурология	2					3	3	108	108	64	64	8	36	1	2										19
w	+	Б1.0.04	Основы государственной культурной политики Российской Федерации		7				2	2	72	72	34	34	32	6							2					6
w	+	Б1.0.05	Иностранный язык	5		1234			11	11	396	396	290	290	54	52	2	2	2	2	3							15
w	+	Б1.0.06	Безопасность жизнедеятельности		1			1	2	2	72	72	34	34	32	6	2											17
w	+	Б1.0.07	Авторское право		7				2	2	72	72	34	34	32	6						2						10
w	+	Б1.0.08	История зарубежной литературы	5	24				6	6	216	216	162	162	6	48	1	1	1	1	2							19
w	+	Б1.0.09	История русской литературы	8		6			5	5	180	180	128	128	10	42					1	1	1	2				19
w	+	Б1.0.10	История зарубежного изобразительного искусства			4			2	2	72	72	64	64	2	6			1	1								20
w	+	Б1.0.11	История русского изобразительного искусства			6			2	2	72	72	64	64	2	6					1	1						20
w	+	Б1.0.12	История отечественного кино	2					5	5	180	180	124	124	20	36	2	3										7
w	+	Б1.0.13	История зарубежного кино	4					5	5	180	180	124	124	20	36			2	3								7
w	+	Б1.0.14	Мастерство актера	4		12			10	10	360	360	290	290	22	48	3	2	2	3								13
w	+	Б1.0.15	Искусство речи	12					6	6	216	216	81	81	63	72	3	3										16
	+	Б1.0.16	Основы кинематографического мастерства		1266	2			10	10	360	360	222	222	108	30	3	3			1	3						
w	+	Б1.0.16.01	Кинодраматургия			2			2	2	72	72	64	64	2	6	1	1										4
w	+	Б1.0.16.02	Основы кинооператорского мастерства			2			2	2	72	72	30	30	36	6		2										8
w	+	Б1.0.16.03	Кинотехника и кинотехнология			1			2	2	72	72	34	34	32	6	2											8
w	+	Б1.0.16.04	Звуковое решение фильма			6			2	2	72	72	64	64	2	6					1	1						5
w	+	Б1.0.16.05	Изобразительное решение фильма			6			2	2	72	72	30	30	36	6						2						9
w	+	Б1.0.17	Режиссура неигрового фильма	234678		15	8		47	47	1692	1692	1264	1264	200	228	2	3	8	7	7	5	8	7				13
w	+	Б1.0.18	Режиссура научно-популярного фильма	48		3567			17	17	612	612	421	421	95	96			3	3	3	2	3	3				13
w	+	Б1.0.19	Теория и практика монтажа	2478		1356			20	20	720	720	288	288	264	168	2	3	1	3	2	1	3	5				13
	+	Б1.0.20	специализация Режиссер неигрового кино- и телефильма	5688	12223 34446	6			38	38	1368	1368	875	875	289	204	2	4	6	4	6	8	3	5				
w	+	Б1.0.20.01	История и теория неигрового кино	5	234				10	10	360	360	256	256	56	48		2	2	2	4							7
w	+	Б1.0.20.02	Семинар современного неигрового кино	8		6			8	8	288	288	188	188	58	42					3	2	3					7
w	+	Б1.0.20.03	Практикум кинодраматургии неигрового фильма			4			2	2	72	72	64	64	2	6			1	1								4
w	+	Б1.0.20.04	Практикум по работе с дикторским текстом			3			2	2	72	72	34	34	32	6			2									16
w	+	Б1.0.20.05	Практикум по работе с цифровыми камерами	68	24				12	12	432	432	256	256	92	84	1	1	1	1	2	3	1	2				13
w	+	Б1.0.20.06	Основы работы в архивах			6			2	2	72	72	30	30	36	6						2						13
w	+	Б1.0.20.07	Режиссура документальной драмы			12			2	2	72	72	47	47	13	12	1	1										13
w	+	Б1.0.21	Физическая культура и спорт			1			2	2	72	72	34	34	32	6	2											17
									202	202	7272	7272	4725	4725	1337	1210	27	28	27	29	26	21	22	22				
Часть, формируемая участниками образовательных отношений																												

Закрепленная кафедра
Наименование
Истории и философии
Истории и философии
Эстетики, истории и теории культуры
Истории и философии
Русского и иностранных языков
Специальной физической подготовки и охраны здоровья
Продюсерского мастерства
Эстетики, истории и теории культуры
Эстетики, истории и теории культуры
Истории и теории искусства
Истории и теории искусства
Киноведения
Киноведения
Режиссуры неигрового фильма
Сценической речи
Драматургии кино
Кинооператорского мастерства
Кинооператорского мастерства
Звукорежиссуры
Мастерства художника фильма
Режиссуры неигрового фильма
Режиссуры неигрового фильма
Режиссуры неигрового фильма
Киноведения
Киноведения
Драматургии кино
Сценической речи
Режиссуры неигрового фильма
Режиссуры неигрового фильма
Режиссуры неигрового фильма
Специальной физической подготовки и охраны здоровья

Эстетики, истории и теории культуры
Истории и философии
Звукорежиссуры
Режиссуры неигрового фильма
Анимации и компьютерной графики
Эстетики, истории и теории культуры
Эстетики, истории и теории культуры
Истории и философии
Специальной физической подготовки и охраны здоровья
Режиссуры неигрового фильма
Режиссуры неигрового фильма
Режиссуры неигрового фильма
Режиссуры неигрового фильма

-	-	-	-	Форма контроля					з.е.		-	Итого акад. часов					Курс 1														
				Экзамен	Зачет	Зачет с оц.	КП	Контр.	Экспертное	Факт		Часов в з.е.	Экспертное	По плану	Контакт часы	СР	Конт роль	Сем. 1					Сем. 2								
																		з.е.	Итого	Лек	Пр	ИЗ	Курс. пр-е	Консул ьт	СР	Конт роль	з.е.	Итого	Лек	Пр	ИЗ
Считат ь в плане	Индекс	Наименование	Экза мен	Зачет	Зачет с оц.	КП	Контр.	Экспер тное	Факт	Часов в з.е.	Экспер тное	По плану	Контакт часы	СР	Конт роль	з.е.	Итого	Лек	Пр	ИЗ	Курс. пр-е	Консул ьт	СР	Конт роль	з.е.	Итого	Лек	Пр	ИЗ		
Блок 1. Дисциплины (модули)																															
Обязательная часть																															
w	+	Б1.0.01	История	2	1			4	4	36	144	144	64	38	42	2	72	34							32	6	2	72	30		
w	+	Б1.0.02	Философия	4				3	3	36	108	108	64	8	36																
w	+	Б1.0.03	Культурология	2				3	3	36	108	108	64	8	36	1	36	34						2		2	72	30			
w	+	Б1.0.04	Основы государственной культурной политики Российской Федерации		7			2	2	36	72	72	34	32	6																
w	+	Б1.0.05	Иностранный язык	5		1234		11	11	36	396	396	290	54	52	2	72		68					4	2	72		60			
w	+	Б1.0.06	Безопасность жизнедеятельности		1		1	2	2	36	72	72	34	32	6	2	72	34					32	6							
w	+	Б1.0.07	Авторское право		7			2	2	36	72	72	34	32	6																
w	+	Б1.0.08	История зарубежной литературы	5	24			6	6	36	216	216	162	6	48	1	36	34					2		1	36	30				
w	+	Б1.0.09	История русской литературы	8		6		5	5	36	180	180	128	10	42																
w	+	Б1.0.10	История зарубежного изобразительного искусства			4		2	2	36	72	72	64	2	6																
w	+	Б1.0.11	История русского изобразительного искусства			6		2	2	36	72	72	64	2	6																
w	+	Б1.0.12	История отечественного кино	2				5	5	36	180	180	124	20	36	2	72	34	34				4		3	108	28	28			
w	+	Б1.0.13	История зарубежного кино	4				5	5	36	180	180	124	20	36																
w	+	Б1.0.14	Мастерство актера	4		12		10	10	36	360	360	290	22	48	3	108		102					6	2	72		60			
w	+	Б1.0.15	Искусство речи	12				6	6	36	216	216	81	63	72	3	108		34	9			29	36	3	108		30	8		
	+	Б1.0.16	Основы кинематографического мастерства		1266	2		10	10		360	360	222	108	30	3	108	34	34				34	6	3	108	30	30			
w	+	Б1.0.16.01	Кинодраматургия			2		2	2	36	72	72	64	2	6	1	36	34					2		1	36	30				
w	+	Б1.0.16.02	Основы кинооператорского мастерства		2			2	2	36	72	72	30	36	6										2	72		30			
w	+	Б1.0.16.03	Кинотехника и кинотехнология		1			2	2	36	72	72	34	32	6	2	72		34				32	6							
w	+	Б1.0.16.04	Звуковое решение фильма		6			2	2	36	72	72	64	2	6																
w	+	Б1.0.16.05	Изобразительное решение фильма		6			2	2	36	72	72	30	36	6																
w	+	Б1.0.17	Режиссура неигрового фильма	234678		15	8	47	47	36	1692	1692	1264	200	228	2	72	16	18	17			15	6	3	108	14	30	15		
w	+	Б1.0.18	Режиссура научно-популярного фильма	48		3567		17	17	36	612	612	421	95	96																
w	+	Б1.0.19	Теория и практика монтажа	2478		1356		20	20	36	720	720	288	264	168	2	72	16	18	9			23	6	3	108	14	16	8		
	+	Б1.0.20	специализация Режиссер неигрового кино- и телефильма	5688	12223 34446	6		38	38		1368	1368	875	289	204	2	72	16	34	9			7	6	4	144	44	60	8		
w	+	Б1.0.20.01	История и теория неигрового кино	5	234			10	10	36	360	360	256	56	48									2	72	30	30				
w	+	Б1.0.20.02	Семинар современного неигрового кино	8		6		8	8	36	288	288	188	58	42																
w	+	Б1.0.20.03	Практикум кинодраматургии неигрового фильма		4			2	2	36	72	72	64	2	6																
w	+	Б1.0.20.04	Практикум по работе с дикторским текстом		3			2	2	36	72	72	34	32	6																
w	+	Б1.0.20.05	Практикум по работе с цифровыми камерами	68	24			12	12	36	432	432	256	92	84	1	36		34				2		1	36		30			
w	+	Б1.0.20.06	Основы работы в архивах		6			2	2	36	72	72	30	36	6																
w	+	Б1.0.20.07	Режиссура документальной драмы		12			2	2	36	72	72	47	13	12	1	36	16		9			5	6	1	36	14		8		
w	+	Б1.0.21	Физическая культура и спорт		1			2	2	36	72	72	34	32	6	2	72		34				32	6							
										202	202		7272	7272	4725	1337	1210	27	972	252	376	44		212	88	28	1008	220	314	39	
Часть, формируемая участниками образовательных отношений																															

				Курс 2																Курс 3																
				Сем. 3								Сем. 4								Сем. 5								Сем. 6								
Курс. пр-е	Консул ьт	СР	Конт роль	з.е.	Итого	Лек	Пр	ИЗ	Курс. пр-е	Консул ьт	СР	Конт роль	з.е.	Итого	Лек	Пр	ИЗ	Курс. пр-е	Консул ьт	СР	Конт роль	з.е.	Итого	Лек	Пр	ИЗ	Курс. пр-е	Консул ьт	СР	Конт роль	з.е.	Итого	Лек	Пр	ИЗ	Курс. пр-е

		6	36																																			
				1	36	34					2		2	72	30						6	36																
		6	36																																			
		8	4	2	72		68					4	2	72		60				8	4	3	108		34				38	36								
			6	1	36	34					2		1	36	30						6	2	72	34				2	36									
																						1	36	34				2		1	36	30						
				1	36	16	18				2		1	36	14	16					6																	
																						1	36	16	18			2		1	36	14	16					
		16	36																																			
				2	72	34	34				4		3	108	28	28					16	36																
		6	6	2	72		68				4		3	108		60					12	36																
		34	36																																			
		36	12																			1	36	16	18			2		3	108	28	32					
			6																																			
		36	6																																			
																						1	36	16	18			2		1	36	14	16					
		13	36	8	288	102	102	17			31	36	7	252	90	90	15				21	36	7	252	102	102	17			25	6	5	180	60	60	15		
				3	108	34	34	9			25	6	3	108	30	30	8				4	36	3	108	34	34	9			25	6	2	72	16	30	8		
		34	36	1	36		18	9			3	6	3	108	28	32	8				4	36	2	72	16	18	9			23	6	1	36		14	8		
		14	18	6	216	50	120				40	6	4	144	44	76				6	18	6	216	34	68			78	36	8	288		120					
		6	6	2	72	34	34				4		2	72	30	30					6	6	4	144	34	34			40	36								
				1	36	16	18				2		1	36	14	16					6																	
				2	72		34				32	6																										
			6	1	36		34				2		1	36		30					6	2	72		34			38		3	108		30					
		8	6																																			
		<i>173</i>	<i>262</i>	<i>27</i>	<i>972</i>	<i>304</i>	<i>462</i>	<i>35</i>			<i>113</i>	<i>58</i>	<i>29</i>	<i>1044</i>	<i>294</i>	<i>392</i>	<i>31</i>			<i>77</i>	<i>250</i>	<i>26</i>	<i>936</i>	<i>286</i>	<i>292</i>	<i>35</i>		<i>197</i>	<i>126</i>	<i>21</i>	<i>756</i>	<i>148</i>	<i>272</i>	<i>31</i>				

		Закрепленная кафедра		
СР	Конт роль	Код	Наименование	Компетенции
		6	Истории и философии	ОПК-1
		6	Истории и философии	УК-1; УК-6
		19	Эстетики, истории и теории культуры	УК-1; УК-5; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-5
		6	Истории и философии	ОПК-2
		15	Русского и иностранных языков	УК-4; УК-5; ОПК-3
		17	Специальной физической подготовки и охраны здоровья	УК-8
		10	Продюсерского мастерства	УК-2; УК-3
		19	Эстетики, истории и теории культуры	УК-5; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-5
		19	Эстетики, истории и теории культуры	УК-5; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-5
		20	Истории и теории искусства	УК-1; УК-5; ОПК-3
		20	Истории и теории искусства	УК-1; УК-5; ОПК-3
		7	Киноведения	ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4
		7	Киноведения	ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4
		13	Режиссуры неигрового фильма	ПКО-1; ПКО-2
		16	Сценической речи	ПКО-1; ПКО-2
				ОПК-3; ОПК-5; ПКО-2; ПКО-3
		4	Драматургии кино	ОПК-3; ОПК-5
		8	Кинооператорского мастерства	ПКО-2
		8	Кинооператорского мастерства	ПКО-2
		5	Звукорежиссуры	ПКО-3
		9	Мастерства художника фильма	ПКО-2
		13	Режиссуры неигрового фильма	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-8; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3
		13	Режиссуры неигрового фильма	ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3
		13	Режиссуры неигрового фильма	ОПК-5; ПКО-2; ПКО-3
				ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПКО-2; ПКО-3
		7	Киноведения	ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4
		7	Киноведения	ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4
		4	Драматургии кино	ОПК-3; ОПК-5; ПКО-3
		16	Сценической речи	ПКО-2
		13	Режиссуры неигрового фильма	ПКО-2
		13	Режиссуры неигрового фильма	ПКО-2
		13	Режиссуры неигрового фильма	ПКО-2
		17	Специальной физической подготовки и охраны здоровья	УК-7

		19	Эстетики, истории и теории культуры	ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4
		6	Истории и философии	ОПК-1
		5	Звукорежиссуры	ПКО-2
		13	Режиссуры неигрового фильма	ОПК-1; ОПК-4
		2	Анимации и компьютерной графики	ПКО-2; ПКО-3
		19	Эстетики, истории и теории культуры	УК-5; ОПК-1; ОПК-3
		19	Эстетики, истории и теории культуры	УК-1; УК-6; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3
		6	Истории и философии	УК-6
		17	Специальной физической подготовки и охраны здоровья	УК-7
		17	Специальной физической подготовки и охраны здоровья	УК-7
		17	Специальной физической подготовки и охраны здоровья	УК-7
		17	Специальной физической подготовки и охраны здоровья	УК-7

		13	Режиссуры неигрового фильма	УК-6; ОПК-1
		13	Режиссуры неигрового фильма	ОПК-4; ОПК-5; ПКО-2
		13	Режиссуры неигрового фильма	ОПК-4; ОПК-5; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3
		13	Режиссуры неигрового фильма	ОПК-4; ОПК-5; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3

1086		13	Режиссуры неигрового фильма	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3
1086				
1086				

		13	Режиссуры неигрового фильма	ПКО-1
		13	Режиссуры неигрового фильма	ПКО-2; ПКО-3



Индекс	Содержание
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
Б1.О.02	Философия
Б1.О.03	Культурология
Б1.О.10	История зарубежного изобразительного искусства
Б1.О.11	История русского изобразительного искусства
Б1.О.17	Режиссура неигрового фильма
Б1.В.ДВ.01.02	Философия искусств
Б3.01	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
Б1.О.07	Авторское право
Б1.О.17	Режиссура неигрового фильма
Б3.01	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
Б1.О.07	Авторское право
Б1.О.17	Режиссура неигрового фильма
Б3.01	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
Б1.О.05	Иностранный язык
Б1.О.17	Режиссура неигрового фильма
Б3.01	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
Б1.О.03	Культурология
Б1.О.05	Иностранный язык
Б1.О.08	История зарубежной литературы
Б1.О.09	История русской литературы
Б1.О.10	История зарубежного изобразительного искусства
Б1.О.11	История русского изобразительного искусства
Б1.О.17	Режиссура неигрового фильма
Б1.В.ДВ.01.01	Теория и история музыки
Б3.01	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни
Б1.О.02	Философия
Б1.О.17	Режиссура неигрового фильма
Б1.В.ДВ.01.02	Философия искусств
Б1.В.ДВ.01.03	Адаптационные технологии в образовательной организации высшего образования
Б2.О.01(У)	Учебная практика. Ознакомительная практика
Б3.01	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
Б1.О.21	Физическая культура и спорт
Б1.В.ДВ.02.01	Общая физическая подготовка
Б1.В.ДВ.02.02	Волейбол
Б1.В.ДВ.02.03	Настольный теннис
Б1.В.ДВ.02.04	Адаптационная физическая культура
Б3.01	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
УК-8	Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций
Б1.О.06	Безопасность жизнедеятельности
Б1.О.17	Режиссура неигрового фильма
Б3.01	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
ОПК-1	Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса
Б1.О.01	История
Б1.О.03	Культурология
Б1.О.08	История зарубежной литературы
Б1.О.09	История русской литературы
Б1.О.12	История отечественного кино
Б1.О.13	История зарубежного кино
Б1.О.17	Режиссура неигрового фильма
Б1.О.20	специализация Режиссер неигрового кино- и телефильма
Б1.О.20.01	История и теория неигрового кино
Б1.О.20.02	Семинар современного неигрового кино
Б1.В.01	Искусство XX-XXI вв.
Б1.В.02	История религий

Б1.В.04	Объединенный семинар мастерских неигрового фильма
Б1.В.ДВ.01.01	Теория и история музыки
Б2.О.01(У)	Учебная практика. Ознакомительная практика
Б3.01	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
ОПК-2	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры
Б1.О.03	Культурология
Б1.О.04	Основы государственной культурной политики Российской Федерации
Б1.О.17	Режиссура неигрового фильма
Б3.01	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
ОПК-3	Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации
Б1.О.05	Иностранный язык
Б1.О.08	История зарубежной литературы
Б1.О.09	История русской литературы
Б1.О.10	История зарубежного изобразительного искусства
Б1.О.11	История русского изобразительного искусства
Б1.О.12	История отечественного кино
Б1.О.13	История зарубежного кино
Б1.О.16	Основы кинематографического мастерства
Б1.О.16.01	Кинодраматургия
Б1.О.17	Режиссура неигрового фильма
Б1.О.20	специализация Режиссер неигрового кино- и телефильма
Б1.О.20.01	История и теория неигрового кино
Б1.О.20.02	Семинар современного неигрового кино
Б1.О.20.03	Практикум кинодраматургии неигрового фильма
Б1.В.01	Искусство XX-XXI вв.
Б1.В.ДВ.01.01	Теория и история музыки
Б3.01	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
ОПК-4	Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы
Б1.О.12	История отечественного кино
Б1.О.13	История зарубежного кино
Б1.О.17	Режиссура неигрового фильма
Б1.О.20	специализация Режиссер неигрового кино- и телефильма

Б1.О.20.01	История и теория неигрового кино
Б1.О.20.02	Семинар современного неигрового кино
Б1.В.01	Искусство XX-XXI вв.
Б1.В.04	Объединенный семинар мастерских неигрового фильма
Б2.О.02(У)	Учебная практика. Практика по освоению технологии творческо-производственного процесса
Б2.О.03(П)	Производственная практика. Творческо-производственная практика
Б2.О.04(Пд)	Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика
Б3.01	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

ОПК-5	#####
-------	-------

Б1.О.03	Культурология
Б1.О.08	История зарубежной литературы
Б1.О.09	История русской литературы
Б1.О.16	Основы кинематографического мастерства
Б1.О.16.01	Кинодраматургия
Б1.О.17	Режиссура неигрового фильма
Б1.О.19	Теория и практика монтажа
Б1.О.20	специализация Режиссер неигрового кино- и телефильма
Б1.О.20.03	Практикум кинодраматургии неигрового фильма
Б2.О.02(У)	Учебная практика. Практика по освоению технологии творческо-производственного процесса
Б2.О.03(П)	Производственная практика. Творческо-производственная практика
Б2.О.04(Пд)	Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика
Б3.01	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

ОПК-6	Способен объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения
-------	--

Б1.О.17	Режиссура неигрового фильма
Б3.01	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

ПКО-1	Способен к осмыслению, анализу и критической оценке творческих идей, к обоснованию и защите своей точки зрения, к пониманию сути проблемы и нахождению пути ее решения
-------	--

Б1.О.14	Мастерство актера
Б1.О.15	Искусство речи
Б1.О.17	Режиссура неигрового фильма
Б1.О.18	Режиссура научно-популярного фильма

Б1.В.ДВ.01.02	Философия искусств
Б2.О.03(П)	Производственная практика. Творческо-производственная практика
Б2.О.04(Пд)	Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика
Б3.01	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
ФТД.В.01	Психологические основы режиссуры
ПКО-2	Владеет художественными средствами и методами, способен использовать их для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя
Б1.О.14	Мастерство актера
Б1.О.15	Искусство речи
Б1.О.16	Основы кинематографического мастерства
Б1.О.16.02	Основы кинооператорского мастерства
Б1.О.16.03	Кинотехника и кинотехнология
Б1.О.16.05	Изобразительное решение фильма
Б1.О.17	Режиссура неигрового фильма
Б1.О.18	Режиссура научно-популярного фильма
Б1.О.19	Теория и практика монтажа
Б1.О.20	специализация Режиссер неигрового кино- и телефильма
Б1.О.20.04	Практикум по работе с дикторским текстом
Б1.О.20.05	Практикум по работе с цифровыми камерами
Б1.О.20.06	Основы работы в архивах
Б1.О.20.07	Режиссура документальной драмы
Б1.В.03	Музыка в кино
Б1.В.05	Компьютерный монтаж
Б1.В.ДВ.01.02	Философия искусств
Б2.О.02(У)	Учебная практика. Практика по освоению технологии творческо-производственного процесса
Б2.О.03(П)	Производственная практика. Творческо-производственная практика
Б2.О.04(Пд)	Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика
Б3.01	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
ФТД.В.02	Документальное кино на телевидении
ПКО-3	Владеет технологией аудиовизуального производства с учетом специализации - от написания режиссерского сценария до окончательной экранной версии произведения на материальном носителе, предназначенной для публичного использования
Б1.О.16	Основы кинематографического мастерства
Б1.О.16.04	Звуковое решение фильма

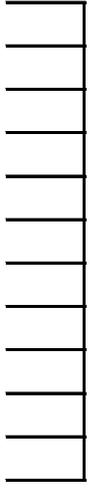
Б1.О.17	Режиссура неигрового фильма
Б1.О.18	Режиссура научно-популярного фильма
Б1.О.19	Теория и практика монтажа
Б1.О.20	специализация Режиссер неигрового кино- и телефильма
Б1.О.20.03	Практикум киносценария неигрового фильма
Б1.В.05	Компьютерный монтаж
Б1.В.ДВ.01.02	Философия искусств
Б2.О.03(П)	Производственная практика. Творческо-производственная практика
Б2.О.04(Пд)	Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика
Б3.01	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
ФТД.В.02	Документальное кино на телевидении

УК

УК

УК

ОПК



Индекс	Наименование
Б1	Дисциплины (модули)
Б1.0	Обязательная часть
Б1.0.01	История
Б1.0.02	Философия
Б1.0.03	Культурология
Б1.0.04	Основы государственной культурной политики Российской Федерации
Б1.0.05	Иностранный язык
Б1.0.06	Безопасность жизнедеятельности
Б1.0.07	Авторское право
Б1.0.08	История зарубежной литературы
Б1.0.09	История русской литературы
Б1.0.10	История зарубежного изобразительного искусства
Б1.0.11	История русского изобразительного искусства
Б1.0.12	История отечественного кино
Б1.0.13	История зарубежного кино
Б1.0.14	Мастерство актера
Б1.0.15	Искусство речи
Б1.0.16	Основы кинематографического мастерства
Б1.0.16.01	Кинодраматургия
Б1.0.16.02	Основы кинооператорского мастерства
Б1.0.16.03	Кинотехника и кинотехнология
Б1.0.16.04	Звуковое решение фильма
Б1.0.16.05	Изобразительное решение фильма
Б1.0.17	Режиссура неигрового фильма
Б1.0.18	Режиссура научно-популярного фильма
Б1.0.19	Теория и практика монтажа
Б1.0.20	специализация Режиссер неигрового кино- и телефильма
Б1.0.20.01	История и теория неигрового кино
Б1.0.20.02	Семинар современного неигрового кино
Б1.0.20.03	Практикум кинодраматургии неигрового фильма
Б1.0.20.04	Практикум по работе с дикторским текстом
Б1.0.20.05	Практикум по работе с цифровыми камерами
Б1.0.20.06	Основы работы в архивах
Б1.0.20.07	Режиссура документальной драмы

Б1.О.21	Физическая культура и спорт
Б1.В	Часть, формируемая участниками образовательных отношений
Б1.В.01	Искусство XX-XXI вв.
Б1.В.02	История религий
Б1.В.03	Музыка в кино
Б1.В.04	Объединенный семинар мастерских неигрового фильма
Б1.В.05	Компьютерный монтаж
Б1.В.ДВ.01	Элективные дисциплины 1
Б1.В.ДВ.01.01	Теория и история музыки
Б1.В.ДВ.01.02	Философия искусств
Б1.В.ДВ.01.03	Адаптационные технологии в образовательной организации высшего образования
Б1.В.ДВ.02	Элективные дисциплины по физической культуре и спорту
Б1.В.ДВ.02.01	Общая физическая подготовка
Б1.В.ДВ.02.02	Волейбол
Б1.В.ДВ.02.03	Настольный теннис
Б1.В.ДВ.02.04	Адаптационная физическая культура
Б2	Практика
Б2.О	Обязательная часть
Б2.О.01(У)	Учебная практика. Ознакомительная практика
Б2.О.02(У)	Учебная практика. Практика по освоению технологии творческо-производственного процесса
Б2.О.03(П)	Производственная практика. Творческо-производственная практика
Б2.О.04(Пд)	Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика
Б2.В	Часть, формируемая участниками образовательных отношений
Б3	Государственная итоговая аттестация
Б3.01	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
ФТД	Факультативы
ФТД.В	Часть, формируемая участниками образовательных отношений
ФТД.В.01	Психологические основы режиссуры
ФТД.В.02	Документальное кино на телевидении

Формируемые компетенции

УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3

УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3

ОПК-1

УК-1; УК-6

УК-1; УК-5; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-5

ОПК-2

УК-4; УК-5; ОПК-3

УК-8

УК-2; УК-3

УК-5; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-5

УК-5; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-5

УК-1; УК-5; ОПК-3

УК-1; УК-5; ОПК-3

ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4

ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4

ПКО-1; ПКО-2

ПКО-1; ПКО-2

ОПК-3; ОПК-5; ПКО-2; ПКО-3

ОПК-3; ОПК-5

ПКО-2

ПКО-2

ПКО-3

ПКО-2

УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-8; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3

ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3

ОПК-5; ПКО-2; ПКО-3

ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПКО-2; ПКО-3

ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4

ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4

ОПК-3; ОПК-5; ПКО-3

ПКО-2

ПКО-2

ПКО-2

ПКО-2

УК-7
УК-1; УК-5; УК-6; УК-7; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3
ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4
ОПК-1
ПКО-2
ОПК-1; ОПК-4
ПКО-2; ПКО-3
УК-5; ОПК-1; ОПК-3
УК-1; УК-6; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3
УК-6
УК-7
УК-7
УК-7
УК-7
УК-6; ОПК-1; ОПК-4; ОПК-5; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3
УК-6; ОПК-1; ОПК-4; ОПК-5; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3
УК-6; ОПК-1
ОПК-4; ОПК-5; ПКО-2
ОПК-4; ОПК-5; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3
ОПК-4; ОПК-5; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3
УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3
УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3
ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3
ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3
ПКО-1
ПКО-2; ПКО-3

Индекс	Наименование	Компетенции
--------	--------------	-------------

Требования к образованию

		Итого						Курс 1			Курс 2			Курс 3	
		Баз.%	Вар.%	ДВ(от Вар.)%	з.е.			Всего	Сем 1	Сем 2	Всего	Сем 3	Сем 4	Всего	Сем 5
					Мин.	Макс.	Факт								
	Итого (с факультативами)				279	310	304	62	31	31	60	28	32	62	29
	Итого по ОП (без факультативов)				279	300	300	60	30	30	60	28	32	60	28
Б1	Дисциплины (модули)	90%	10%	13%	204	225	225	59	29	30	58	28	30	52	28
Б1.О	Обязательная часть				170	204	202	55	27	28	56	27	29	47	26
Б1.В	Часть, формируемая участниками образовательных отношений				20	28	23	4	2	2	2	1	1	5	2
Б2	Практика	100%	0%	0%	15	15	15	1	1		2		2	8	
Б2.О	Обязательная часть				15	15	15	1	1		2		2	8	
Б2.В	Часть, формируемая участниками образовательных отношений														
Б3	Государственная итоговая аттестация				60	60	60								
ФТД	Факультативы					10	4	2	1	1				2	1
ФТД.В	Часть, формируемая участниками образовательных отношений					10	4	2	1	1				2	1
	Учебная нагрузка (акад.час/нед)	ОП, факультативы (в период ТО)					52	-	53.7	52.6	-	53.8	53.8	-	50.9
		ОП, факультативы (в период экз. сессий)					48.7	-	37.8	53.1	-	29	53	-	54
	Контактная работа в период ТО (акад.час/нед)	ОП без элект. дисциплин по физ.к.					39.6	-	40.5	40.3	-	46.3	47.7	-	38.3
		элективные дисциплины по физ.к.					1	-			-	2	2	-	2
	Суммарная контактная работа (акад. час)	Блок Б1					5327	-	722	617	-	851	761	-	697
		в том числе по элект. дисц. по ф.к.					128	-			-	34	30	-	34
		Блок Б2					150	-	10		-		20	-	
		Блок Б3					50	-			-			-	
		Блок ФТД					128	-	34	30	-			-	34
		Итого по всем блокам					5655	-	766	647	-	851	781	-	731
	Обязательные формы контроля	ЭКЗАМЕН (Эк)						7	1	6	7	1	6	5	3
		ЗАЧЕТ (За)						13	6	7	10	3	7	8	1
		ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ (ЗаО)						7	4	3	5	3	2	8	3
		КУРСОВОЙ ПРОЕКТ (КП)													
		КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА (К)						1	1						
	Процент ... занятий от аудиторных (%)	лекционных						40.67%							

Объём обязательной части от общего объёма программы (%)	72.3%	
Объём конт. работы от общего объёма времени на реализацию дисциплин (модулей) (%)	63.2%	

Сем 6	Курс 4			Курс 5		
	Всего	Сем 7	Сем 8	Всего	Сем 9	Сем А
33	60	27	33	60	29	31
32	60	27	33	60	29	31
24	56	27	29			
21	44	22	22			
3	12	5	7			
8	4		4			
8	4		4			
				60	29	31
1						
1						
47.8	-	50.9	52.5	-		
52.8	-	38.6	53.4	-		
32.3	-	36.3	34.3	-		
2	-			-		
525	-	629	525	-		
30	-			-		
80	-		40	-		
	-			-	20	30
30	-			-		
635	-	629	565	-	20	30
2	8	2	6			
7	5	2	3			
5	3	1	2			
	1		1			

№	Индекс	Наименование	Семестр 1											Академи					
			Контроль	Академических часов										з.е.	Неделя	Контроль			
				Всего	Кон такт.	Лек	Пр	ИЗ	Курс. пр-е	Конс ульт	СР	Конт роль	Всего				Кон такт.	Лек	Пр
ИТОГО (с факультативами)				1116								31	20 5/6		1116				
ИТОГО по ОП (без факультативов)				1080								30			1080				
УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА, (акад.час/нед)	ОП, факультативы (в период ТО)			53,7											52,6				
	ОП, факультативы (в период экз. сес.)			37,8											53,1				
	Ауд. нагр. (ОП - элект. курсы по физ.к.)			40,5											40,3				
	Конт. раб. (ОП - элект. курсы по физ.к.)			40,5											40,3				
	Ауд. нагр. (элект. курсы по физ.к.)																		
ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ)				1044	722	252	426	44			234	88	29	ТО: 17 5/6□ Э: 2 1/3		1080	617	220	358
1	Б1.О.01	История	За	72	34	34					32	6	2		Эк	72	30	30	
2	Б1.О.03	Культурология		36	34	34					2		1	Эк	72	30	30		
3	Б1.О.05	Иностранный язык	ЗаО	72	68		68					4	2	ЗаО	72	60		60	
4	Б1.О.06	Безопасность жизнедеятельности	За К	72	34	34					32	6	2						
5	Б1.О.08	История зарубежной литературы		36	34	34					2		1	За	36	30	30		
6	Б1.О.12	История отечественного кино		72	68	34	34				4		2	Эк	108	56	28	28	
7	Б1.О.14	Мастерство актера	ЗаО	108	102		102					6	3	ЗаО	72	60		60	
8	Б1.О.15	Искусство речи	Эк	108	43		34	9			29	36	3	Эк	108	38		30	
9	Б1.О.16	Основы кинематографического мастерства	За	108	68	34	34				34	6	3	За ЗаО	108	60	30	30	
10	Б1.О.16.01	Кинодраматургия		36	34	34					2		1	ЗаО	36	30	30		
11	Б1.О.16.02	Основы кинооператорского мастерства												За	72	30		30	
12	Б1.О.16.03	Кинотехника и кинотехнология	За	72	34		34				32	6	2						
13	Б1.О.17	Режиссура неигрового фильма	ЗаО	72	51	16	18	17			15	6	2	Эк	108	59	14	30	
14	Б1.О.19	Теория и практика монтажа	ЗаО	72	43	16	18	9			23	6	2	Эк	108	38	14	16	
15	Б1.О.20	специализация Режиссер неигрового кино-и телефильма	За	72	59	16	34	9			7	6	2	За(3)	144	112	44	60	
16	Б1.О.20.01	История и теория неигрового кино												За	72	60	30	30	
17	Б1.О.20.05	Практикум по работе с цифровыми камерами		36	34		34				2		1	За	36	30		30	

18	Б1.О.20.07	Режиссура документальной драмы	За	36	25	16		9			5	6	1	За	36	22	14		
19	Б1.О.21	Физическая культура и спорт	За	72	34		34				32	6	2						
20	Б1.В.04	Объединенный семинар мастерских неигрового фильма		36	16		16				20		1	За	36	14		14	
21	Б1.В.05	Компьютерный монтаж		36	34		34				2		1	За	36	30		30	
22	ФТД.В.01	Психологические основы режиссуры		36	34	16	18				2		1	За	36	30	14	16	
ФОРМЫ КОНТРОЛЯ			Эк За(5) ЗаО(4) К											Эк(6)					
ПРАКТИКИ			(План)		36	10		10				26		1	2/3				
	Б2.О.01(У)	Учебная практика. Ознакомительная практика	За	36	10		10				26		1	2/3					
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ			(План)																
КАНИКУЛЫ														5/6					

Семестр 2							Итого за курс											Каф.	Семестры	
Академических часов					з.е.	Неделя	Контроль	Академических часов								з.е.	Неделя			
ИЗ	Курс. пр-е	Конс ульт	СР	Конт роль				Всего	Кон такт.	Лек	Пр	ИЗ	Курс. пр-е	Конс ульт	СР	Конт роль				Всего
					31	20 3/6		2232									62	41 2/6		
					30			2160	60											
							53,2													
							45,5													
							40,4													
							40,4													
39			189	274	30	ТО: 15 1/3□ Э: 5 1/6	2124	1339	472	784	83			423	362	59	ТО: 33 1/6□ Э: 7 1/2			
			6	36	2		Эк За	144	64	64				38	42	4		6	12	
			6	36	2		Эк	108	64	64				8	36	3		19	12	
			8	4	2		ЗаО(2)	144	128		128			8	8	4		15	12345	
							За К	72	34	34				32	6	2		17	1	
				6	1		За	72	64	64				2	6	2		19	12345	
			16	36	3		Эк	180	124	62	62			20	36	5		7	12	
			6	6	2		ЗаО(2)	180	162		162			6	12	5		13	1234	
8			34	36	3		Эк(2)	216	81		64	17		63	72	6		16	12	
			36	12	3		За(2) ЗаО	216	128	64	64			70	18	6			1256	
				6	1		ЗаО	72	64	64				2	6	2		4	12	
			36	6	2		За	72	30		30			36	6	2		8	2	
							За	72	34		34			32	6	2		8	1	
15			13	36	3		Эк ЗаО	180	110	30	48	32		28	42	5		13	12345678	
8			34	36	3		Эк ЗаО	180	81	30	34	17		57	42	5		13	12345678	
8			14	18	4		За(4)	216	171	60	94	17		21	24	6			12345678	
			6	6	2		За	72	60	30	30			6	6	2		7	2345	
				6	1		За	72	64		64			2	6	2		13	12345678	

№	Индекс	Наименование	Семестр 3											Академи							
			Контроль	Академических часов										з.е.	Неделя	Контроль	Академи				
				Всего	Кон такт.	Лек	Пр	ИЗ	Курс. пр-е	Конс ульт	СР	Конт роль	Всего				Кон такт.	Лек	Пр		
ИТОГО (с факультативами)				1090											28	19 4/6		1234			
ИТОГО по ОП (без факультативов)				1090											28			1234			
УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА, (акад.час/нед)			ОП, факультативы (в период ТО)	53,8													53,8				
			ОП, факультативы (в период экз. сес.)	29													53				
			Ауд. нагр. (ОП - элект. курсы по физ.к.)	46,3													47,7				
			Конт. раб. (ОП - элект. курсы по физ.к.)	46,3													47,7				
			Ауд. нагр. (элект. курсы по физ.к.)	2													2				
ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ)				1008	817	304	478	35			133	58	28	ТО: 17 2/3□ Э: 2		1080	731	294	406		
1	Б1.О.02	Философия		36	34	34					2		1		Эк	72	30	30			
2	Б1.О.05	Иностранный язык	ЗаО	72	68		68					4	2		ЗаО	72	60		60		
3	Б1.О.08	История зарубежной литературы		36	34	34					2		1		За	36	30	30			
4	Б1.О.10	История зарубежного изобразительного искусства		36	34	16	18				2		1		ЗаО	36	30	14	16		
5	Б1.О.13	История зарубежного кино		72	68	34	34				4		2		Эк	108	56	28	28		
6	Б1.О.14	Мастерство актера		72	68		68				4		2		Эк	108	60		60		
7	Б1.О.17	Режиссура неигрового фильма	Эк	288	221	102	102	17			31	36	8		Эк	252	195	90	90		
8	Б1.О.18	Режиссура научно-популярного фильма	ЗаО	108	77	34	34	9			25	6	3		Эк	108	68	30	30		
9	Б1.О.19	Теория и практика монтажа	ЗаО	36	27		18	9			3	6	1		Эк	108	68	28	32		
10	Б1.О.20	специализация Режиссер неигрового кино-и телефильма	За(2)	216	170	50	120				40	6	6		За(3)	144	120	44	76		
11	Б1.О.20.01	История и теория неигрового кино	За	72	68	34	34				4		2		За	72	60	30	30		
12	Б1.О.20.03	Практикум кинодраматургии неигрового фильма		36	34	16	18				2		1		За	36	30	14	16		
13	Б1.О.20.04	Практикум по работе с дикторским текстом	За	72	34		34				32	6	2								
14	Б1.О.20.05	Практикум по работе с цифровыми камерами		36	34		34				2		1		За	36	30		30		
15	Б1.В.04	Объединенный семинар мастерских неигрового фильма		36	16		16				20		1		За	36	14		14		
16	Б1.В.ДВ.02.01	Общая физическая подготовка	За	82	34		34				42	6			За	82	30		30		

17	Б1.В.ДВ.02.02	Волейбол	За	82	34		34				42	6		За	82	30		30		
18	Б1.В.ДВ.02.03	Настольный теннис	За	82	34		34				42	6		За	82	30		30		
19	Б1.В.ДВ.02.04	Адаптационная физическая культура	За	82	34		34				42	6		За	82	30		30		
ФОРМЫ КОНТРОЛЯ			Эк За(3) ЗаО(3)										Эк(с							
ПРАКТИКИ		(План)													72	20		20		
	Б2.О.02(У)	Учебная практика. Практика по освоению технологии творческо-производственного процесса												За	72	20		20		
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ		(План)																		
КАНИКУЛЫ													2							

Семестр 4						Итого за курс												Каф.	Семестры	
уческих часов					з.е.	Неделя	Контроль	Академических часов								з.е.	Неделя			
ИЗ	Курс. пр-е	Конс ульт	СР	Конт роль				Всего	Кон такт.	Лек	Пр	ИЗ	Курс. пр-е	Конс ульт	СР	Конт роль				Всего
					32	21 3/6		2324									60	41 1/6		
					32			2324									60			
								53,8												
								41												
								47												
								47												
								2												
31			93	256	30	ТО: 15 1/3□ Э: 4 5/6		2088	1548	598	884	66			226	314	58	ТО: 33□ Э: 6 5/6		
			6	36	2		Эк	108	64	64					8	36	3		6	34
			8	4	2		ЗаО(2)	144	128		128				8	8	4		15	12345
				6	1		За	72	64	64					2	6	2		19	12345
				6	1		ЗаО	72	64	30	34				2	6	2		20	34
			16	36	3		Эк	180	124	62	62				20	36	5		7	34
			12	36	3		Эк	180	128		128				16	36	5		13	1234
15			21	36	7		Эк(2)	540	416	192	192	32			52	72	15		13	12345678
8			4	36	3		Эк ЗаО	216	145	64	64	17			29	42	6		13	345678
8			4	36	3		Эк ЗаО	144	95	28	50	17			7	42	4		13	12345678
			6	18	4		За(5)	360	290	94	196				46	24	10			12345678
			6	6	2		За(2)	144	128	64	64				10	6	4		7	2345
				6	1		За	72	64	30	34				2	6	2		4	34
							За	72	34		34				32	6	2		16	3
				6	1		За	72	64		64				2	6	2		13	12345678
			16	6	1		За	72	30		30				36	6	2		13	12345678
			46	6			За(2)	164	64		64				88	12			17	3456

			46	6			3a(2)	164	64		64				88	12		17	3456
			46	6			3a(2)	164	64		64				88	12		17	3456
			46	6			3a(2)	164	64		64				88	12		17	3456
b) 3a(6) 3aO(2)							Эк(7) 3a(9) 3aO(5)												
			52		2	1 1/3		72	20		20				52		2	1 1/3	
			52		2	1 1/3	3a	72	20		20				52		2	1 1/3	
						6 4/6											8 4/6		

№	Индекс	Наименование	Семестр 5											Академ								
			Контроль	Академических часов										з.е.	Неделя	Контроль	Академ					
				Всего	Кон такт.	Лек	Пр	ИЗ	Курс. пр-е	Конс ульт	СР	Конт роль	Всего				Кон такт.	Лек	Пр			
ИТОГО (с факультативами)				1126											29	19 4/6		###				
ИТОГО по ОП (без факультативов)				1090											28			###				
УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА, (акад.час/нед)	ОП, факультативы (в период ТО)			50,9														48				
	ОП, факультативы (в период экз. сес.)			54														53				
	Ауд. нагр. (ОП - элект. курсы по физ.к.)			38,3														32				
	Конт. раб. (ОП - элект. курсы по физ.к.)			38,3														32				
	Ауд. нагр. (элект. курсы по физ.к.)			2														2				
ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ)				1008	663	320	308	35			219	126	28	ТО: 17 1/3□ Э: 2 1/3		864	495	178	286			
1	Б1.О.05	Иностранный язык	Эк	108	34		34				38	36	3									
2	Б1.О.08	История зарубежной литературы	Эк	72	34	34					2	36	2									
3	Б1.О.09	История русской литературы		36	34	34					2		1			ЗаО	36	30	30			
4	Б1.О.11	История русского изобразительного искусства		36	34	16	18				2		1			ЗаО	36	30	14	16		
5	Б1.О.16	Основы кинематографического мастерства		36	34	16	18				2		1			За(2)	108	60	28	32		
6	Б1.О.16.04	Звуковое решение фильма		36	34	16	18				2		1			За	36	30	14	16		
7	Б1.О.16.05	Изобразительное решение фильма														За	72	30	14	16		
8	Б1.О.17	Режиссура неигрового фильма	ЗаО	252	221	102	102	17			25	6	7			Эк	180	135	60	60		
9	Б1.О.18	Режиссура научно-популярного фильма	ЗаО	108	77	34	34	9			25	6	3			ЗаО	72	54	16	30		
10	Б1.О.19	Теория и практика монтажа	ЗаО	72	43	16	18	9			23	6	2			ЗаО	36	22		14		
11	Б1.О.20	специализация Режиссер неигрового кино-и телефильма	Эк	216	102	34	68				78	36	6			Эк За ЗаО	288	120		120		
12	Б1.О.20.01	История и теория неигрового кино	Эк	144	68	34	34				40	36	4									
13	Б1.О.20.02	Семинар современного неигрового кино														ЗаО	108	60		60		
14	Б1.О.20.05	Практикум по работе с цифровыми камерами		72	34		34				38		2			Эк	108	30		30		
15	Б1.О.20.06	Основы работы в архивах														За	72	30		30		
16	Б1.В.03	Музыка в кино		36	34	34					2		1			За	72	30	30			

17	Б1.В.04	Объединенный семинар мастерских неигрового фильма		36	16		16				20		1		За	36	14		14
18	Б1.В.ДВ.02.01	Общая физическая подготовка	За	82	34		34				42	6			За	82	30		30
19	Б1.В.ДВ.02.02	Волейбол	За	82	34		34				42	6			За	82	30		30
20	Б1.В.ДВ.02.03	Настольный теннис	За	82	34		34				42	6			За	82	30		30
21	Б1.В.ДВ.02.04	Адаптационная физическая культура	За	82	34		34				42	6			За	82	30		30
22	ФТД.В.02	Документальное кино на телевидении		36	34	16	18				2		1		За	36	30	14	16
ФОРМЫ КОНТРОЛЯ			Эк(3) За ЗаО(3)											Эк(3)					
ПРАКТИКИ			(План)																
	Б2.О.03(П)	Производственная практика. Творческо-производственная практика													За	288	80		80
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ			(План)																
КАНИКУЛЫ														2					

Семестр 6						Итого за курс												Каф.	Семестры	
Академических часов					з.е.	Неделя	Контроль	Академических часов								з.е.	Неделя			
ИЗ	Курс. пр-е	Конс ульт	СР	Конт роль				Всего	Кон такт.	Лек	Пр	ИЗ	Курс. пр-е	Конс ульт	СР	Конт роль				Всего
					33	23 1/6		2396									62	42 5/6		
					32			2324	60											
							49,4													
							53,4													
							35,3													
							35,3													
							2													
31			237	132	24	ТО: 15 1/3□ Э: 2 1/2	1872	1158	498	594	66			456	258	52	ТО: 32 2/3□ Э: 4 5/6			
							Эк	108	34		34				38	36	3	15	12345	
							Эк	72	34	34					2	36	2	19	12345	
				6	1		ЗаО	72	64	64					2	6	2	19	5678	
				6	1		ЗаО	72	64	30	34				2	6	2	20	56	
			36	12	3		За(2)	144	94	44	50				38	12	4		1256	
				6	1		За	72	64	30	34				2	6	2	5	56	
			36	6	2		За	72	30	14	16				36	6	2	9	6	
15			9	36	5		Эк ЗаО	432	356	162	162	32			34	42	12	13	12345678	
8			12	6	2		ЗаО(2)	180	131	50	64	17			37	12	5	13	345678	
8			8	6	1		ЗаО(2)	108	65	16	32	17			31	12	3	13	12345678	
			120	48	8		Эк(2) За ЗаО	504	222	34	188				198	84	14		12345678	
							Эк	144	68	34	34				40	36	4	7	2345	
			42	6	3		ЗаО	108	60		60				42	6	3	7	678	
			42	36	3		Эк	180	64		64				80	36	5	13	12345678	
			36	6	2		За	72	30		30				36	6	2	13	6	
			36	6	2		За	108	64	64					38	6	3	5	56	

№	Индекс	Наименование	Семестр 7											Неделя	Академи				
			Контроль	Академических часов								з.е.	Контроль		Академи				
				Всего	Кон такт.	Лек	Пр	ИЗ	Курс. пр-е	Конс ульт	СР				Конт роль	Всего	Кон такт.	Лек	Пр
ИТОГО (с факультативами)				972									27	19 4/6		1188			
ИТОГО по ОП (без факультативов)				972								27			1188				
УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА, (акад.час/нед)	ОП, факультативы (в период ТО)			51												52,5			
	ОП, факультативы (в период экз. сес.)			39												53,4			
	Ауд. нагр. (ОП - элект. курсы по физ.к.)			36												34,3			
	Конт. раб. (ОП - элект. курсы по физ.к.)			36												34,3			
	Ауд. нагр. (элект. курсы по физ.к.)																		
ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ)				972	629	306	288	35				253	90	27	ТО: 17 1/3□ Э: 2 1/3	1044	525	240	254
1	Б1.О.04	Основы государственной культурной политики Российской Федерации	За	72	34	34						32	6	2					
2	Б1.О.07	Авторское право	За	72	34	34						32	6	2					
3	Б1.О.09	История русской литературы		36	34	34						2		1	Эк	72	30	30	
4	Б1.О.17	Режиссура неигрового фильма	Эк	288	187	68	102	17				65	36	8	Эк КП	252	195	90	90
5	Б1.О.18	Режиссура научно-популярного фильма	ЗаО	108	77	34	34	9				25	6	3	Эк	108	68	30	30
6	Б1.О.19	Теория и практика монтажа	Эк	108	25		16	9				47	36	3	Эк	180	22		14
7	Б1.О.20	специализация Режиссер неигрового кино-и телефильма		108	102		102					6		3	Эк(2)	180	90		90
8	Б1.О.20.02	Семинар современного неигрового кино		72	68		68					4		2	Эк	108	60		60
9	Б1.О.20.05	Практикум по работе с цифровыми камерами		36	34		34					2		1	Эк	72	30		30
10	Б1.В.01	Искусство XX-XXI вв.		36	34	34						2		1	ЗаО	72	30	30	
11	Б1.В.02	История религий		36	34	34						2		1	За	36	30	30	
12	Б1.В.04	Объединенный семинар мастерских неигрового фильма		72	34		34					38		2	За	72	30		30
13	Б1.В.ДВ.01.01	Теория и история музыки		36	34	34						2		1	За	72	30	30	
14	Б1.В.ДВ.01.02	Философия искусств		36	34	34						2		1	За	72	30	30	
15	Б1.В.ДВ.01.03	Адаптационные технологии в образовательной организации высшего образования		36	34	34						2		1	За	72	30	30	
ФОРМЫ КОНТРОЛЯ			Эк(2) За(2) ЗаО											Эк(6)					

ПРАКТИКИ			(План)															144	40		40	
	Б2.О.04(Пд)	Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика																3аО	144	40		40
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ			(План)																			
КАНИКУЛЫ																						
															2							

Семестр 8							Итого за курс											Каф.	Семестры	
уческих часов					з.е.	Неделя	Контроль	Академических часов							з.е.					
ИЗ	Курс. пр-е	Конс ульт	СР	Конт роль				Всего	Кон такт.	Лек	Пр	ИЗ	Курс. пр-е	Конс ульт	СР	Конт роль	Всего			Неделя
					33	22 3/6		2160								60	42 1/6			
					33			2160								60				
								51,7												
								46												
								35,3												
								35,3												
31			279	240	29	ТО: 15 1/3□ Э: 4 1/2		2016	1154	546	542	66			532	330	56	ТО: 32 2/3□ Э: 6 5/6		
							За	72	34	34					32	6	2		6	7
							За	72	34	34					32	6	2		10	7
			6	36	2		Эк	108	64	64					8	36	3		19	5678
15			21	36	7		Эк(2) КП	540	382	158	192	32			86	72	15		13	12345678
8			4	36	3		Эк ЗаО	216	145	64	64	17			29	42	6		13	345678
8			122	36	5		Эк(2)	288	47		30	17			169	72	8		13	12345678
			18	72	5		Эк(2)	288	192		192				24	72	8			12345678
			12	36	3		Эк	180	128		128				16	36	5		7	678
			6	36	2		Эк	108	64		64				8	36	3		13	12345678
			36	6	2		ЗаО	108	64	64					38	6	3		19	78
				6	1		За	72	64	64					2	6	2		6	78
			36	6	2		За	144	64		64				74	6	4		13	12345678
			36	6	2		За	108	64	64					38	6	3		19	78
			36	6	2		За	108	64	64					38	6	3		19	78
			36	6	2		За	108	64	64					38	6	3		6	78

) За(3) ЗаО КП

Эк(8) За(5) ЗаО(2) КП

			104		4	2 2/3		144	40		40				104		4	2 2/3	
			104		4	2 2/3	3aO	144	40		40				104		4	2 2/3	
						5 4/6											7 4/6		

№	Индекс	Наименование	Семестр 9													Академ				
			Контроль	Академических часов										з.е.	Неделя	Контроль	Академ			
				Всего	Кон такт.	Лек	Пр	ИЗ	Курс. пр-е	Конс ульт	СР	Конт роль	Всего				Кон такт.	Лек	Пр	
ИТОГО (с факультативами)				###										29	19 2/6		###			
ИТОГО по ОП (без факультативов)				###										29			###			
УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА, (акад.час/нед)	ОП, факультативы (в период ТО)																			
	ОП, факультативы (в период экз. сес.)																			
	Ауд. нагр. (ОП - элект. курсы по физ.к.)																			
	Конт. раб. (ОП - элект. курсы по физ.к.)																			
	Ауд. нагр. (элект. курсы по физ.к.)																			
ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ)															ТО: <input type="checkbox"/>					
ФОРМЫ КОНТРОЛЯ																				
ПРАКТИКИ		(План)																		
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ		(План)		1044	20			20			1024		29	19 2/6		1116	30			
	Б3.01	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы		1044	20			20			1024		29	19 1/3		1116	30			
КАНИКУЛЫ														2 2/6						

Семестр А							Итого за курс											Каф.	Семестры
учебных часов					з.е.	Неделя	Контроль	Академических часов							з.е.				
ИЗ	Курс. пр-е	Конс ульт	СР	Конт роль				Всего	Кон такт.	Лек	Пр	ИЗ	Курс. пр-е	Конс ульт	СР	Конт роль	Всего		
					31	20 4/6		###							60	40			
					31			###							60				
						ТО: <input type="checkbox"/>										ТО: <input type="checkbox"/>			
						Э:										Э:			
30			1086		31	20 4/6		2160	50			50			2110	60	40		
30			1086		31	20 2/3		2160	50			50			2110	60	40		
						7 3/6										9 5/6			

Название практики	Курс	Сем. курса	Кафедра	+	Продолжительность (недель)	Студ.	Часов				
							на студента	на студента в неделю	на подгруппу	на подгруппу в неделю	
Вид практики: Учебная практика											
Учебная практика. Ознакомительная практика	1	1			0	2/3					
			13	+	0	2/3	0	0	0	0	0
Учебная практика. Практика по освоению технологии творческо-производственного процесса	2	2			1	1/3					
			13	+	1	1/3	0	0	0	0	0
Вид практики: Производственная практика											
Производственная практика. Творческо-производственная практика	3	2			5	1/3					
			18	+	5	1/3	0	0	0	0	0
Вид практики: Преддипломная практика											
Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика	4	2			2	2/3					
			18	+	2	2/3	0	0	0	0	0
	Итого по факту				10						
	Итого по плану				10						

Вид	Курс	Сем	Каф.	Студ.	Замечания
Режиссура неигрового фильма					
КП	4	2	13	0	

Вид работы	Каф.	Студ.	Часов на студ./гр.	Трудоемкость
Руководство	18			
Рецензирование	18		2	
Консультации по				
	Комиссия №1			
	Каф.	Студ.	Часов на студ./гр.	Трудоемкость
Член комиссии				
Примечания к комиссиям ГЭК				

Комиссия №1			
Каф.	Студ.	Часов на студ./гр.	Трудоемкость

Член комиссии

Дежурство

Примечания к комиссиям ГЭК

21		ОПК-9; ОПК-9; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3	[ЗаО]□ ОПК-5; ПКО-2; ПКО-3	1	популярного фильма□ [Эк]□ ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3	3		неигрового кино- и телефильма□ ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПКО-2; ПКО-3	3			
22	Б1.О.17□ Режиссура неигрового фильма□ [ЗаО]□ УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-8; ОПК-1; ОПК- 2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ПКО-1; ПКО-2;			2				Б1.В.03□ Музыка в кино□ [За]□ ПКО-2	2	Б1.В.01□ Искусство XX-XXI вв.□ ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4	1	
23		Б1.О.19□ Теория и практика монтажа□ [Эк]□ ОПК-5; ПКО-2; ПКО-3		3			Б1.О.20□ специализация Режиссер неигрового кино- и телефильма□ [Эк]□ ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПКО-2; ПКО-3	6	Б1.В.04□ Объединенный семинар мастерских неигрового фильма □ [За]□ ОПК-1; ОПК-4	1	Б1.В.02□ История религий□ ОПК-1	1
24	Б1.О.19□ Теория и практика монтажа□ [ЗаО]□ ОПК-5; ПКО-2; ПКО-3		Б1.О.20□ специализация Режиссер неигрового кино- и телефильма□ [23а]□ ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПКО-2; ПКО-3	2		3						
25				6							Б1.В.04□ Объединенный семинар мастерских неигрового фильма □ ОПК-1; ОПК-4	2
26												
27	Б1.О.20□ специализация Режиссер неигрового кино- и телефильма□ [За]□ ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПКО-2; ПКО-3	Б1.О.20□ специализация Режиссер неигрового кино- и телефильма□ [33а]□ ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПКО-2; ПКО-3		2		4	Б1.О.20□ специализация Режиссер неигрового кино- и телефильма□ [33а]□ ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПКО-2; ПКО-3	4	Б1.В.03□ Музыка в кино□ ПКО-2	1	Б1.В.ДВ.01.01□ Элективные дисциплины 1: Теория и история музыки□ (/ Философия искусств/ Адаптационные технологии в образовательной организации высшего образования)□ УК-5; ОПК-1; ОПК-	1
28	Б1.В.04□ Объединенный семинар мастерских неигрового		Б1.В.04□ Объединенный семинар мастерских неигрового	1		1	ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПКО-2; ПКО-3	Б1.В.04□ Объединенный семинар мастерских неигрового	1	Б2.О.03(П)□ Производственная практика. Творческо- производственная		

	фильма <input type="checkbox"/> ОПК-1; ОПК-4		фильма <input type="checkbox"/> ОПК-1; ОПК-4		фильма <input type="checkbox"/> ОПК-1; ОПК-4	производственная практика <input type="checkbox"/> [За] <input type="checkbox"/> ОПК-4; ОПК-5; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3	8
29	Б1.В.05 <input type="checkbox"/> Компьютерный монтаж <input type="checkbox"/> ПКО-2; ПКО-3	1	Б1.В.04 <input type="checkbox"/> Объединенный семинар мастерских неигрового фильма <input type="checkbox"/> [За] <input type="checkbox"/> ОПК-1; ОПК-4	1	ФТД.В.02 <input type="checkbox"/> Документальное кино на телевидении <input type="checkbox"/> ПКО-2; ПКО-3	1	
30	Б2.О.01(У) <input type="checkbox"/> Учебная практика. Ознакомительная практика <input type="checkbox"/> [За] <input type="checkbox"/> УК-6; ОПК-1	1	Б1.В.05 <input type="checkbox"/> Компьютерный монтаж <input type="checkbox"/> [За] <input type="checkbox"/> ПКО-2; ПКО-3	1	Б1.В.04 <input type="checkbox"/> Объединенный семинар мастерских неигрового фильма <input type="checkbox"/> [За] <input type="checkbox"/> ОПК-1; ОПК-4		
31	ФТД.В.01 <input type="checkbox"/> Психологические основы режиссуры <input type="checkbox"/> ПКО-1	1	ФТД.В.01 <input type="checkbox"/> Психологические основы режиссуры <input type="checkbox"/> [За] <input type="checkbox"/> ПКО-1	1	Б2.О.02(У) <input type="checkbox"/> Учебная практика. Практика по освоению технологии творческо- производственног о процесса <input type="checkbox"/> [За] <input type="checkbox"/> ОПК-4; ОПК-5; ПКО-2	2	
32							
33						ФТД.В.02 <input type="checkbox"/> Документальное кино на телевидении <input type="checkbox"/> [За] <input type="checkbox"/> ПКО-2; ПКО-3	1

				Курс 5			
Сем 8		Сем 9		Сем А			
Наименование	з.е.	Наименование	з.е.	Наименование	з.е.		
0		60					
33		29		31			
Б1.О.09□ История русской литературы□ [Эк]□ УК-5; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-5							
2							
Б1.О.17□ Режиссура неигрового фильма□ [Эк, КП]□ УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-8; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3							
7							

Б1.О.18□ Режиссура научно-популярного фильма□ [Эк]□ ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3	3	
Б1.О.19□ Теория и практика монтажа□ [Эк]□ ОПК-5; ПКО-2; ПКО-3	5	Б3.01□ Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы□ УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3
Б1.О.20□ специализация Режиссер неигрового кино-и телефильма□ [2Эк]□ ОПК-1; ОПК-3;	5	Б3.01□ Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы□ УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3

29

31

<p>ОПК-4; ОПК-5; ПКО-2; ПКО-3</p>		
<p>Б1.В.01□ Искусство XX-XXI вв.□ 2 [ЗаО]□ ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4</p>		
<p>Б1.В.02□ История религий□ 1 [За]□ ОПК-1</p>		
<p>Б1.В.04□ Объединенный семинар мастерских неигрового фильма □ 2 [За]□ ОПК-1; ОПК-4</p>		
<p>Б1.В.ДВ.01.01□ Элективные дисциплины 1: Теория и история музыки□ [За]□</p>		

<p>[За]□ (/ Философия искусств/ Адаптационные технологии в образовательной организации высшего образования)□ УК-5; ОПК-1; ОПК-3</p>	<p>2</p>	
<p>Б2.О.04(Пд)□ Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика□ [ЗаО]□ ОПК-4; ОПК-5; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3</p>	<p>4</p>	

Номер	Аббревиатура	Название кафедры
1		Актерского мастерства
2		Анимации и компьютерной графики
3		Дистрибьюции и маркетинга
4		Драматургии кино
5		Звукорежиссуры
6		Истории и философии
7		Киноведения
8		Кинооператорского мастерства
9		Мастерства художника фильма
10		Продюсерского мастерства
11		Режиссуры анимационного фильма
12		Режиссуры игрового фильма
13		Режиссуры неигрового фильма
14		Рисунка и живописи
15		Русского и иностранных языков
16		Сценической речи
17		Специальной физической подготовки и охраны здоровья
18		Телевидения
19		Эстетики, истории и теории культуры
20		Истории и теории искусства

