

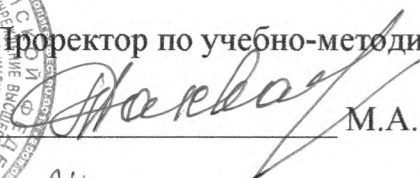
Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КИНЕМАТОГРАФИИ  
ИМЕНИ С.А. ГЕРАСИМОВА» (ВГИК)

Режиссерский факультет  
Кафедра режиссуры неигрового фильма



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической работе

  
М.А. Сакварелидзе

« 24 » июня 20 19 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ОЗНАКОМИТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКИ**

Специальность 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения»

Специализация программы специалитета: Режиссер неигрового кино- и  
телефильма

Форма обучения: очная

Москва, 2019 г.

Рабочая программа учебной ознакомительной практики составлена в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – специалитета по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. № 733, Положением о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 27 ноября 2015 г. № 1383, с учетом рекомендаций ОПОП.

Разработчики:

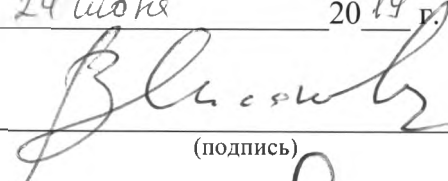
Лисакович В.П., заведующий кафедрой, профессор, руководитель учебно-творческой мастерской, Народный артист РФ, Заслуженный деятель искусств РФ, член Союза кинематографистов России

Гелейн А.И., доцент, член Союза кинематографистов России, член Союза писателей Москвы


Программа учебной ознакомительной практики включает указание места практики в структуре образовательной программы, объема практики в зачетных единицах, в академических и астрономических часах; перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; содержание практики; указание способа и формы ее проведения; формы отчетности по практике; перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики; перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем; описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики; особенности прохождения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов; фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике.


Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры режиссуры неигрового фильма

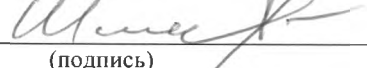
Протокол № 12 от 24 июня 2019 г.

Заведующий кафедрой  В.П. Лисакович  
(подпись)

СОГЛАСОВАНО:

Декан режиссерского факультета  Н.В. Скуйбин  
(подпись)

Начальник отдела по методической работе  В.В. Атаман  
(подпись)

Зав. библиотекой  В.М. Шипулина  
(подпись)

Рекомендовано Учебно-методическим советом факультета

Протокол №     от «   »     20    г.

© Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова, 2019 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

	<i>Стр.</i>
1. Цели и задачи учебной ознакомительной практики	4
2. Место учебной ознакомительной практики в структуре образовательной программы	4
3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении учебной ознакомительной практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Содержание учебной ознакомительной практики	6
5. Организация проведения учебной ознакомительной практики	7
6. Форма отчетности об учебной ознакомительной практике	8
7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для проведения учебной ознакомительной практики	9
7.1. Основная литература	9
7.2. Дополнительная литература	10
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для проведения учебной ознакомительной практики	10
9. Информационные технологии, используемые при проведении учебной ознакомительной практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	11
10. Материально-техническое обеспечение учебной ознакомительной практики	11
11. Особенности прохождения учебной ознакомительной практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	13
12. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по итогам учебной ознакомительной практики	13
12.1. Процедура защиты отчета об учебной ознакомительной практике	14
12.2. Показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенций	14
12.3. Критерии оценки результатов учебной ознакомительной практики	19
Приложение 1. Дневник прохождения учебной ознакомительной практики	20
Приложение 2. Отчет об учебной ознакомительной практике	24
Приложение 3. Характеристика обучающегося специалитета	25
Лист регистрации изменений и дополнений в рабочей программе учебной ознакомительной практики	27

## **1. Цель и задачи учебной ознакомительной практики**

Учебная ознакомительная (далее – ознакомительная) практика как часть учебного процесса проводится для формирования универсальной и общепрофессиональной компетенций, нацелена на закрепление и углубление обучающимися теоретических знаний о процессе производства аудиовизуальной продукции на всех этапах.

Задачами учебной ознакомительной практики является получение представления о:

- принципах функционирования съемочной группы как основной производственной единицы, организационной структуре и функционировании профессиональной киностудии в целом и ее основных подразделений;

- особенностях каждого технологического этапа создания аудиовизуальных произведений на профессиональных производствах.

## **2. Место учебной ознакомительной практики в структуре образовательной программы**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – специалитета по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация – Режиссер неигрового кино- и телефильма, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. № 733, учебная ознакомительная практика входит в обязательную часть Блока 2.

Она представляет собой форму организации учебного процесса, непосредственно ориентированную на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Объем ознакомительной практики составляет 1 зачетную единицу, 36 академических (27 астрономических) часов. Ознакомительная практика проводится в 1 семестре. Форма промежуточной аттестации – зачет.

Учебная ознакомительная практика базируется на теоретических знаниях и практических навыках, полученных во время изучения обязательных дисциплин «Режиссура неигрового фильма», «Теория и практика монтажа», дисциплин, входящих в модуль «Основы кинематографического мастерства».

На знания, умения и навыки, полученные во время учебной ознакомительной практики в дальнейшем освоении основной профессиональной образовательной программы будут опираться:

- учебная практика по освоению технологии творческо-производственного процесса;

- выполнение учебных работ, видеопроектов по дисциплинам «Режиссура неигрового фильма», «Теория и практика монтажа».

## **3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении учебной ознакомительной практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Организация учебной ознакомительной практики направлена на формирование у обучающихся универсальной и общепрофессиональной компетенций:

<b>Категория универсальной компетенций</b>	<b>Код и наименование универсальной компетенции</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции</b>
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровье-сбережение)	<b>УК-6.</b> Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	<p><b>УК-6.1.</b> Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы</p> <p><b>УК-6.2.</b> Понимает важность планирования перспективных целей собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.</p> <p><b>УК-6.3.</b> Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.</p> <p><b>УК-6.4.</b> Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решения поставленных задач, а также относительно полученного результата</p> <p><b>УК-6.5.</b> Демонстрирует интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков</p>
<b>Категория общепрофессиональных компетенций</b>	<b>Код и наименование общепрофессиональной компетенции</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции</b>
Культура личности. Культурно-историческое мышление	<b>ОПК-1.</b> Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса	<p><b>ОПК-1-1.</b> Обладает знаниями в области истории и философии, в том числе истории искусства и в частности – кинематографа</p> <p><b>ОПК-1-2.</b> Находит и использует информацию, необходимую для саморазвития и формирования адекватных представлений о тенденциях мировой культуры</p> <p><b>ОПК-1-3.</b> Сознает роль научно-технического прогресса в развитии кинематографа и следит за изменениями в современном фильмопроизводстве</p> <p><b>ОПК-1-4.</b> На основе знаний в области истории, философии, эстетики формулирует собственную аргументированную позицию по отношению к современным тенденциям в кинематографе</p>

В результате прохождения учебной практики обучающийся должен:  
**знать** этапы производства неигрового кино- и телефильма;  
организационную структуру студии; работу ее функциональных подразделений и съемочной группы;

*уметь* анализировать организацию совместной творческо-производственной деятельности представителей различных профессий в съемочном коллективе;  
*владеть* навыками анализа работы сотрудников фильмопроизводящих и телевизионных организаций по созданию аудиовизуальных произведений.

#### 4. Содержание учебной ознакомительной практики

Учебная ознакомительная практика предназначена для получения обучающимися представления об организационной структуре студии и ее основных технологических цехах.

Для прохождения практики необходимо ознакомить обучающихся с программой практики, графиком ее проведения, видами самостоятельной работы, требованиями к оформлению отчета о практике, формой промежуточной аттестации.

Обучающиеся получают от руководителя практики общие и индивидуальные задания, выполнение которых должно отражаться в отчете.

Тематический план ознакомительной практики имеет следующую структуру:

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела (этапа)	Форма текущего контроля
1	Подготовительный этап	Знакомство с программой практики, формами самостоятельной работы. Собрание-инструктаж по организации практики и правилам безопасности работы.	Собеседование с руководителем практики
2	Основной этап	Выполнение общих заданий, состоящих в ознакомлении с: <ul style="list-style-type: none"> <li>– организационной структурой студии;</li> <li>– работой ее функциональных подразделений (дирекции, диспетчерской, отделов планирования, рекламы, маркетинга и сценарно-редакционных групп);</li> <li>– технологическим процессом создания фильма;</li> <li>– работой съемочной группы, находящейся в производстве или подготовительном периоде;</li> <li>– спецификой и технологией функционирования основных цехов (павильонов, аппаратных и т.д.), связанных со съемочными группами на всех этапах производства фильма;</li> <li>– осуществлением взаимодействия съемочной группы и цехов студии.</li> </ul> Выполнение индивидуального задания – анализ творческо-производственного процесса по конкретным параметрам: <ul style="list-style-type: none"> <li>– методы организации творческо-производственного процесса;</li> </ul>	Контроль со стороны руководителя практики

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела (этапа)	Форма текущего контроля
		– требования к личностно-профессиональным качествам сотрудника.	
3	Заключительный этап	Подготовка отчета о практике Защита результатов практики Промежуточная аттестация в форме зачета	Защита отчета о практике

Обучающийся обязан полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики.

### 5. Организация проведения учебной ознакомительной практики

Учебная ознакомительная практика проводится путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для ее проведения.

Проведение учебной ознакомительной практики осуществляется непосредственно во ВГИКе или на основе договоров в организациях, деятельность которых соответствует профессиональным компетенциям, осваиваемым в рамках ОПОП ВО (далее – профильная организация). В договоре должны быть указаны сроки практики, вид работ и работник данной организации, ответственный за прохождение практики обучающимся. Вопрос о месте прохождения практики рассматривается на заседании кафедры режиссуры неигрового фильма.

Направление обучающихся на практику оформляется распорядительным актом (приказом) ректора Института или иного уполномоченного им должностного лица с указанием закрепления каждого обучающегося за Учебной киностудией ВГИКа, профильными лабораториями института или профильной организацией, вида и срока прохождения практики.

Для руководства практикой, проводимой во ВГИКе, назначается руководитель (руководители) практики от кафедры режиссуры неигрового фильма из числа научно-педагогических работников института.

Для руководства практикой, проводимой в профильной организации, назначаются руководитель (руководители) практики из числа научно-педагогических работников кафедры режиссуры неигрового фильма (далее – руководитель практики от института) и руководитель (руководители) практики из числа работников профильной организации (далее – руководитель практики от профильной организации).

Руководитель практики от института:

- составляет рабочий график (план) проведения практики;
- разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики;
- участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в организации;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ОПОП ВО;
- оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий;

- оценивает результаты прохождения практики обучающимися.

Руководитель практики от профильной организации:

- согласовывает индивидуальные задания, содержание и планируемые результаты практики;

- предоставляет рабочие места обучающимся;

- обеспечивает безопасные условия прохождения практики обучающимся, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда;

- проводит инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

При проведении практики в профильной организации руководителем практики от института и руководителем практики от профильной организации составляется совместный рабочий график (план) проведения практики.

Руководитель закрепляется на весь срок учебной ознакомительной практики.

Обучающиеся в период прохождения практики:

- выполняют общие и индивидуальные задания, предусмотренные программой практики;

- соблюдают правила внутреннего трудового распорядка;

- соблюдают требования охраны труда и пожарной безопасности.

При наличии в профильной организации вакантной должности, работа на которой соответствует требованиям к содержанию практики, с обучающимся может быть заключен срочный трудовой договор о замещении такой должности.

Обучающиеся систематически отчитываются перед руководителями практики о проделанной работе, а по окончании практики обязаны составить и представить отчет об учебной ознакомительной практике.

## **6. Форма отчетности об учебной ознакомительной практике**

Обучающиеся во время прохождения практики ведут *Дневник* установленной формы, в котором записывают объем выполненной работы. Запись в дневнике подтверждается подписью руководителя практики от института (Приложение 1). Материал практики подшивается в папки.

Результаты учебной ознакомительной практики обучающийся обобщает в форме письменного *Отчета*, соответствующего программе практики и содержащего письменно выполненное индивидуальное задание (не более 5–10 страниц текста) и материал практики в виде приложений к отчету.

Отчет о практике включает:

- Титульный лист (Приложение 2);

- Содержание;

- Введение (указываются цель, место, дата начала и продолжительность практики, краткий перечень основных работ и заданий, выполненных в процессе практики);

- Основная часть, в которой приводятся описание выполненной работы, практических задач, решаемых обучающимся за время прохождения практики, перечень невыполненных заданий и неотработанных запланированных вопросов с указанием причин;



– Заключение, содержащее описание навыков и умений, приобретенных за время практики, выводы о практической значимости для себя проведенного вида практики.

Текст отчета о практике печатается на компьютере на одной стороне стандартного листа формата А4 белой писчей бумаги через 1,5 интервала с использованием шрифта Times New Roman, размер 14 пт (курсив и подчеркивание в работе не допускаются). Названия разделов и глав выделяются полужирным шрифтом. Поля – 2 см, выравнивание по ширине, отступ первой строки 1,25, интервал перед и после основного текста 0.

Иллюстрации размещают сразу после первой ссылки на них в тексте. Иллюстрации обозначаются словом «Рис.» и нумеруются арабскими цифрами порядковой нумерацией в пределах всей работы. Таблицы следует помещать после первого упоминания о них в тексте. Каждая таблица должна иметь содержательный заголовок, помещаемый под словом «Таблица» над соответствующей табличной формой.

Список использованной литературы содержит названия всех использованных обучающимся источников, на которые есть ссылки в тексте. В списке использованной литературы источники располагаются в следующем порядке: I. Нормативно-правовые материалы. II. Специальная литература (монографии, книги, научные разработки по теме, учебные издания, статьи из периодических изданий, справочные материалы). Список использованной литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.1-2003 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления»; ссылки на использованные в тексте литературные источники оформляются в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Приложения оформляются как продолжение отчета на последующих страницах. Каждое приложение начинается с новой страницы, в правом верхнем углу пишется слово «Приложение» и проставляется порядковый номер без написания значка «№». Например: Приложение 1, Приложение 2 и т.д. Нумеруются приложения в той последовательности, в которой их данные используются в отчете.

Нумерация страниц должна быть сквозной: первой страницей является титульный лист, второй – содержание. Номера страниц проставляются арабскими цифрами в правом нижнем углу страницы. На странице 1 (титульный лист) номер страницы не ставится. Список литературы и приложения необходимо включать в сквозную нумерацию.

Отчет о практике вместе с дневником обучающийся представляет на кафедру сразу после окончания практики.

Защита отчета перед руководителем практики от Института осуществляется обучающимся в срок, установленный кафедрой.

## **7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для проведения учебной ознакомительной практики**

### **7.1. Основная литература**

1. Абрамов Н. Дзига Вертов. – М., 1962.

2. Баталин В.Н. Кинохроника в России. 1896-1916 гг. – М., 2002.
3. Вишневский Вен. Документальные фильмы дореволюционной России. – М., 1996.
4. Джулай Л.Н. Документальный иллюзион. – М., 2002.
5. Клер Р. Размышления о кино. – М.: Искусство
6. Киноведческие записки.
7. Кракауэр Э. Природа фильма. – М.: Искусство, 1974.
8. Лотман Ю. Семиотика кино и проблемы киноэстетики: Сб. статей. СПб.: Искусство-СПб, 2000.
9. Масбургер. Видеосъемка одной камерой. – М.: ГИТР, 2006.
10. Медынский С. Мастерство оператора-документалиста. – М., 2004.
11. Миллерсон Д. Телевизионное производство. – М.: ГИТР, 2004.
12. Мир и фильмы Андрея Тарковского: размышления, исследования, воспоминания. – М.: Искусство, 1991.
13. Франк Г. Карта Птолемея. – М.: Искусство, 1975.

## *7.2. Дополнительная литература*

1. Аранович. С. Воспоминания. Рецензии. Дневники. – СПб., 1998.
2. Взгляните на лицо: Сб. – М., 1975.
3. Голдовская М.Е. Человек крупным планом. – М., 1981.
4. Голдовская М.Е. Женщина с киноаппаратом. – М., 2002.
5. Гуревич Л. Линия судьбы. – М., 1981.
6. Клейман Н.И. Формула финала. – М., 2004.
7. Лотман Ю. Структура художественного текста. – М.: Искусство, 1960.
8. Меркель М. Портреты. – М., 1976
9. Непомнящий Т. Рассказы о доме своем. – М., 1979.
10. Пажитнова Л. Кадр и вся жизнь. – М., 1988.

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для проведения учебной ознакомительной практики**

Электронные библиотеки, базы данных, информационно-справочные и поисковые системы.

- Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) ВГИКа
- Союз кинематографистов РФ: <http://www.unikino.ru/>
- Газета «СК-новости»: <http://www.unikiПО.1п/sknews.php>
- Журнал «Искусство кино»: <http://www.kinoart.ru/>
- Журнал «Киноведческие записки»: <http://www.kinozapiski.ru/>
- ВГИК: <http://www.vgik.info/>
- ВГИК ЖЖ: <http://community.livejournal.com/vgik/>
- Кинофестивали: <http://www.filmfestivals.ru/>
- Музей Кино: <http://www.museikino.ru/>
- Журнальный зал: <http://magazines.russ.ru/>

## 9. Информационные технологии, используемые при проведении учебной ознакомительной практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

1. Операционная система Microsoft Window 10 Enterprise 2016 LTSC WINENTLTSBUPGRD 2016 ALN Upgrd MVL 3Y Enterprise BuyOut.
2. Программа видео и аудиомонтажа Avid.
3. Программа видео и аудиомонтажа Final Cut. Аудиоредакторы SoundForge, Wave Editor.
4. Программы для работы над сценариями и подготовки производства Писарь, Final Draft, Celtx и т.п.

## 10. Материально-техническое обеспечение учебной ознакомительной практики

Проведение учебной ознакомительной практики осуществляется на Учебной киностудии ВГИКа или в профильных лабораториях института, оснащенных специальным оборудованием:

Наименование специальных помещений для прохождения ознакомительной практики	Оснащенность специальных помещений для прохождения ознакомительной практики
<p><b>Учебная киностудия</b>  Полный производственно-технологический комплекс: съёмочный павильон, съёмочная и осветительная аппаратура, монтажно-тонировочный комплекс  Павильоны для съемки учебных работ площадью не менее 200 кв.м  интерьер с открытым натурным фоном площадью не менее 150 кв.м  компьютер с программным обеспечением, позволяющим работать с видеоизображением высокого разрешения.</p>	<p><b>Приборы измерительные светотехнические:</b>  - колорметры – «KENKO»  - экспонетры - «KENKO»  - экспонетр «SEKONIC»  <b>Осветительное оборудование:</b>  - осветительные приборы теплого света: ARRI-300, ARRI-650, ARRI-1000, ARRI-T2, ARRI-T5, ARRI-T12 (со штативами)  - осветительные приборы холодного света: ARRI-HMI-200, ARRI-HMI-575, ARRI-HMI-1200, ARRI-HMI-4000 (со штативами)  - осветительные приборы рассеянного света: KINO FLO – 4x4ft  KINO FLO – 4x2ft (в качестве штативов используются C-Stand)  KINO FLO – 2x2ft  - осветительные приборы портативные: DEDOLIGHT 24B x 150Вт  <b>Вспомогательная техника:</b>  - операторские тележки: - «BASIC»  - «SPRINTER»  - рельсы поворотные «MOVIE TECH»  - рельсы прямые «MOVIE TECH»  - кран-стрелка «MINI JIB ARM»  - соединительные кабели питания  - аккумуляторы: - «ANTON BAUER»  - «SWEET»  <b>Звуковое оборудование:</b>  - звуковые рекордеры: SOUND DEVICES  - микрофоны-пушка: - NEUMAN</p>

Наименование специальных помещений для прохождения ознакомительной практики	Оснащенность специальных помещений для прохождения ознакомительной практики
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- SENNHISER</li> <li>- петличные микрофоны: - SENNHISER</li> <li>- LECTROSONICS</li> <li><b>Съемочная техника:</b></li> <li>- профессиональные цифровые видеокамеры - ARRI ALEXA</li> <li>- ARRI AMIRA</li> <li>- SONY 650P</li> <li>- дискретная оптика - ARRI ULTRA PRIME</li> <li>- ILLUMINA</li> <li>- трансфокаторы - ARRI ALLURA</li> <li>грипп - комплекс технических приспособлений для обустройства необходимого светового пространства на съемочной площадке - фоны, подставки, элементы крепления, рамы, подставки;</li> <li>пост-продакшн (конвертация для монтажа, монтажный комплекс, цифровые к/видео технологии - видеомонтаж, конвертация материала, цветокоррекция, запись Blue-ray диска);</li> <li>учебная аудитория, оснащена станком для съемки компьютерной перекладки, компьютером для съемки, компьютерным монитором, идеокамерой Sony, штативом для видеокамеры Manfrotto 501HDV тележкой для камеры Sachtler DollyDV75, кабелем FireWire</li> <li><b>Освещение и оборудование для съемок:</b></li> <li>-Fluo Lyte 110 Dmx</li> <li>-Fluo Lyte 330 Dmx</li> <li>-Dedolight DLH4-300</li> <li>-DBD –блок питания-диммер 24В/150Вт</li> <li>-Manfrotto A244N – мэдрик арм</li> <li>-Manfrotto 396AB-2 – articulated arm</li> <li>-Manfrotto O760 – штатив-лягушка</li> <li>-GRIP KIT – D800KIT</li> <li>-GRIP HEAD - D200B</li> <li>-R4500 – Стабилизатор 4500BA</li> </ul>
<b>Телевизионный учебный комплекс</b> , состоящий из аппаратно-студийного блока и телевизионного павильона (~ 400 кв.м) с системой спецосвещения и хромакеем.	Аппаратные видеорежиссёра, звукорежиссёра и видеоинженера Видеомикшер серии Vision (Ross Video) Звуковой микшер серии Genesys (AMS Neve) 32 канала / 32 фэйдера ТВ Камера HXC-100

Учебная ознакомительная практика может проводиться также в организациях, осуществляющих деятельность в области кино-, теле- и других экранных искусств (профессиональных студиях по производству аудиовизуальной продукции, телецентрах, тон-студиях и других организациях соответствующего профиля, оснащенных современным профессиональным оборудованием и имеющих квалифицированный штат специалистов).

Институт и профильные организации должны создавать условия, обеспечивающие максимальную эффективность прохождения ознакомительной практики и выполнения заданий, а также отвечают за соблюдение обучающимися правил внутреннего трудового распорядка и техники безопасности.

Кроме того, обучающиеся обеспечиваются контактной поддержкой при желании воспользоваться архивными и современными материалами, отражающими отечественный кинопроцесс, различных киноучреждений страны, архивных организаций.

#### **11. Особенности прохождения учебной ознакомительной практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

Прохождение ознакомительной практики обучающимися с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся, а также с учетом рекомендаций медико-социальной экспертизы. В целях доступности прохождения практики лицам с ограниченными возможностями здоровья Институт и профильная организация при необходимости обеспечивают:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению: наличие альтернативной версии официального сайта в сети «Интернет» для слабовидящих; размещение в доступных для обучающихся, являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации; присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь; выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы); доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-поводыря, к зданию;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху: дублирование звуковой справочной информации визуальной (установка мониторов с возможностью трансляции субтитров); надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

3) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата: возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, локальное понижение стоек-барьеров; наличие специальных кресел и других приспособлений).

Прохождение ознакомительной практики обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

#### **12. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по итогам учебной ознакомительной практики**

Для оценки уровня сформированности универсальной и общепрофессиональной компетенций обучающегося по итогам практики проводится промежуточная аттестация в форме зачета на основании защиты отчета о практике. При оценке результатов практики учитываются:

- качество и полнота составления отчета о практике;
- качество записей в дневнике практики;
- ответы на теоретические и практические вопросы на защите отчета о практике;
- характеристика обучающегося с указанием проявленных им личностных, деловых качеств, продемонстрированных способностей, положительных сторон и недостатков в прохождении практики, составленная руководителем практики (Приложение 3).

### **12.1. Процедура защиты отчета об учебной ознакомительной практике**

Защита отчета об учебной ознакомительной практике включает короткий доклад (5-7 мин.) обучающегося с презентацией итогов и ответы на вопросы по существу отчета.

Примерные вопросы к зачету по практике:

- опишите структуру организации, осуществляющей деятельность в области кино-, теле и других экранных искусств;
- перечислите функциональные обязанности сотрудников соответствующих подразделений кино, видео- и телестудий, в которых проводилась практика;
- опишите технологический процесс создания фильма, работу съемочной группы, находящейся в производстве или подготовительном периоде;
- охарактеризуйте специфику и технологию функционирования основных цехов (павильонов, аппаратных и т.д.), связанных со съемочными группами на всех этапах производства фильма
- как осуществляется взаимодействия съемочной группы и цехов студии.

### **12.2. Показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенций**

Этапы оценивания уровня сформированности компетенций обучающихся в процессе прохождения практики:

№ п/п	Код оцениваемой компетенции (или ее части)	Контролируемые этапы программы практики	Наименование оценочного средства
1.	УК-6	Основной этап, Заключительный этап	Отчет о практике
2.	ОПК-1	Основной этап, Заключительный этап	Отчет о практике

При защите отчета о практике оценивается уровень овладения обучающимся знаниями, умениями, навыками в соответствии с содержанием программы практики и запланированными результатами и отражается в следующих формулировках: высокий, средний, низкий, недостаточный.

### Показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенций

Компетенции	Показатели оценивания	Уровень сформированности компетенций			
		Высокий	Средний	Низкий	Недостаточный
Знания					
УК-6. Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6.1. Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы	В полном объеме сформирована система знаний о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы	Сформирована система знаний о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы с незначительными замечаниями	Фрагментарные, бессистемные знания о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы	Отсутствие системы знаний о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы
ОПК-1. Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса	ОПК-1-1. Обладает знаниями в области истории и философии, в том числе истории искусства и в частности – кинематографа	В полном объеме сформирована система знаний в области истории и философии, в том числе истории искусства и в частности – кинематографа	Сформирована система знаний в области истории и философии, в том числе истории искусства и в частности – кинематографа с незначительными замечаниями	Фрагментарные, бессистемные знания в области истории и философии, в том числе истории искусства и в частности – кинематографа	Отсутствие системы знаний в области истории и философии, в том числе истории искусства и в частности – кинематографа
	ОПК-1-3. Сознает роль научно-технического прогресса в развитии кинематографа и следит за изменениями в современном кинопроизводстве	В полном объеме сформирована система знаний роли научно-технического прогресса в развитии кинематографа	Сформирована система знаний роли научно-технического прогресса в развитии кинематографа с незначительными замечаниями	Фрагментарные, бессистемные знания роли научно-технического прогресса в развитии кинематографа	Отсутствие системы знаний роли научно-технического прогресса в развитии кинематографа
Практические умения					
УК-6. Способен определить и реализовать приоритеты собственной	УК-6.2. Понимает важность планирования перспективных целей	В полном объеме сформированы умения планировать	Сформированы умения планировать перспективные цели	Фрагментарно, бессистемно сформированы умения	Отсутствие сформированных умений планировать

Компетенции	Показатели оценивания	Уровень сформированности компетенций			
		Высокий	Средний	Низкий	Недостаточный
деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда	перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда	собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда с незначительными замечаниями	планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда	перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда
	<b>УК-6.5.</b> Демонстрирует интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков	В полном объеме сформированы умения использовать предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков	Сформированы умения использовать предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков с незначительными замечаниями	Фрагментарно, бессистемно сформированы умения использовать предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков	Отсутствие сформированных умений использовать предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков
<b>ОПК-1.</b> Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса	<b>ОПК-1-2.</b> Находит и использует информацию, необходимую для саморазвития и формирования адекватных представлений о тенденциях мировой культуры	В полном объеме сформированы умения находить и использовать информацию, необходимую для саморазвития и формирования адекватных представлений о тенденциях мировой культуры	Сформированы умения находить и использовать информацию, необходимую для саморазвития и формирования адекватных представлений о тенденциях мировой культуры с незначительными замечаниями	Фрагментарно, бессистемно сформированы умения находить и использовать информацию, необходимую для саморазвития и формирования адекватных представлений о тенденциях мировой культуры	Отсутствие сформированных умений находить и использовать информацию, необходимую для саморазвития и формирования адекватных представлений о тенденциях мировой культуры
	<b>ОПК-1-3.</b> Сознает роль научно-технического прогресса в развитии кинематографа и следит за изменениями в	В полном объеме сформированы умения следить за изменениями в современном кинопроизводстве	Сформированы умения следить за изменениями в современном кинопроизводстве с незначительными замечаниями	Фрагментарно, бессистемно сформированы умения следить за изменениями в современном	Отсутствие сформированных умений следить за изменениями в современном кинопроизводстве



Компетенции	Показатели оценивания	Уровень сформированности компетенций			
		Высокий	Средний	Низкий	Недостаточный
	современном кинопроизводстве		замечаниями	кинопроизводстве	
<i>Практические навыки</i>					
<b>УК-6.</b> Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	<b>УК-6.3.</b> Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда	Успешное применение навыков реализации намеченных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда	В целом обладает навыками реализации намеченных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда с незначительными замечаниями	Несистемное, фрагментарное обладание навыками реализации намеченных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда	Отсутствие навыков реализации намеченных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда
	<b>УК-6.4.</b> Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата	Успешное применение навыков критического оценивания эффективности использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата	В целом обладает навыками критического оценивания эффективности использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата с незначительными замечаниями	Несистемное, фрагментарное обладание навыками критического оценивания эффективности использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата	Отсутствие навыков критического оценивания эффективности использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата

Компетенции	Показатели оценивания	Уровень сформированности компетенций			
		Высокий	Средний	Низкий	Недостаточный
<b>ОПК-1.</b> Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса	<b>ОПК-1-4.</b> На основе знаний в области истории, философии, эстетики формулирует собственную аргументированную позицию по отношению к современным тенденциям в кинематографе	Успешное применение навыков формулировки собственной аргументированной позиции по отношению к современным тенденциям в кинематографе на основе знаний в области истории, философии, эстетики	В целом обладает навыками формулировки собственной аргументированной позиции по отношению к современным тенденциям в кинематографе на основе знаний в области истории, философии, эстетики с незначительными замечаниями	Несистемное, фрагментарное обладание навыками формулировки собственной аргументированной позиции по отношению к современным тенденциям в кинематографе на основе знаний в области истории, философии, эстетики	Отсутствие навыков формулировки собственной аргументированной позиции по отношению к современным тенденциям в кинематографе на основе знаний в области истории, философии, эстетики

### ***12.3. Критерии оценки результатов учебной ознакомительной практики***

Результаты прохождения учебной ознакомительной практики определяются путем проведения промежуточной аттестации в виде зачета с выставлением оценок «зачтено», «не зачтено».

Оценка «зачтено» означает успешное прохождение учебной ознакомительной практики. Обучающийся продемонстрировал:

- систематизированные, глубокие и полные знания по вопросам организации творческо-производственного процесса по созданию аудиовизуальной продукции;
- точное использование специальной терминологии, грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- высокий уровень сформированности заявленных компетенций.

Оценка «не зачтено» является неудовлетворительной. Обучающийся продемонстрировал:

- фрагментарные теоретические знания;
- знание отдельных рекомендованных источников;
- неумение использовать специальную терминологию;
- недостаточный уровень сформированности заявленных в программе практики компетенций.

Оценка зачета по практике «зачтено» проставляется в ведомость, зачетную книжку обучающегося, а в последующем в приложение к диплому. Оценка зачета по практике «не зачтено» проставляется только в зачетную ведомость.

Невыполнение обучающимся программы практики, получение отрицательного отзыва о работе или неудовлетворительной оценки при защите отчета являются академической задолженностью.

В случае уважительной причины обучающийся направляется повторно на прохождение практики.

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КИНЕМАТОГРАФИИ ИМЕНИ С.А. ГЕРАСИМОВА» (ВГИК)

Режиссерский факультет  
Кафедра режиссуры неигрового фильма

**ДНЕВНИК**

прохождения учебной ознакомительной практики в специалитете  
по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения»  
Специализация программы специалитета:  
Режиссер неигрового кино- и телефильма

обучающегося \_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество)

форма обучения \_\_\_\_\_

курс \_\_\_\_\_ группа \_\_\_\_\_

Место прохождения практики: \_\_\_\_\_  
(наименование организации)

Срок прохождения практики: \_\_\_\_\_

Обучающийся \_\_\_\_\_  
(фамилия, инициалы) (подпись)

Руководитель практики от института

\_\_\_\_\_  
(должность) (фамилия, инициалы) (подпись)

Руководитель практики от профильной организации

\_\_\_\_\_  
(должность) (фамилия, инициалы) (подпись)

## ГРАФИК ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

[illegible]

Обучающийся \_\_\_\_\_ (фамилия, инициалы) \_\_\_\_\_ (подпись)

## Руководитель практики от института

\_\_\_\_\_  
(должность) (фамилия, инициалы) (подпись)

Руководитель практики от профильной организации

\_\_\_\_\_  
(должность) (фамилия, инициалы) (подпись)

## This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

---

 (должность)

---

 (фамилия, инициалы)

---

 (подпись)

### Ежедневные записи обучающегося

[illegible]

Обучающийся \_\_\_\_\_ (фамилия, инициалы) \_\_\_\_\_ (подпись)

Руководитель практики от института

(должность)
(фамилия, инициалы)
(подпись)

Руководитель практики от профильной организации

\_\_\_\_\_ (должность)      \_\_\_\_\_ (фамилия, инициалы)      \_\_\_\_\_ (подпись)

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КИНЕМАТОГРАФИИ ИМЕНИ С.А. ГЕРАСИМОВА» (ВГИК)  
Режиссерский факультет  
Кафедра режиссуры неигрового фильма

**ОТЧЕТ**  
об учебной ознакомительной практике в специалитете  
по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения»  
Специализация программы специалитета:  
Режиссер неигрового кино- и телефильма

обучающегося \_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество)

форма обучения \_\_\_\_\_

курс \_\_\_\_\_ группа \_\_\_\_\_

Место прохождения практики: \_\_\_\_\_  
(наименование организации)

\_\_\_\_\_ (адрес организации)

\_\_\_\_\_ (название отдела)

\_\_\_\_\_ (в качестве кого проходил практику обучающийся)

Срок прохождения практики: \_\_\_\_\_

Обучающийся \_\_\_\_\_  
(фамилия, инициалы) (подпись)

Руководитель практики от института

\_\_\_\_\_ (должность) \_\_\_\_\_ (фамилия, инициалы) \_\_\_\_\_ (подпись)

Руководитель практики от профильной организации

\_\_\_\_\_ (должность) \_\_\_\_\_ (фамилия, инициалы) \_\_\_\_\_ (подпись)

20 \_\_\_\_ г.



Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КИНЕМАТОГРАФИИ ИМЕНИ С.А. ГЕРАСИМОВА» (ВГИК)Режиссерский факультет  
Кафедра режиссуры неигрового фильма**ХАРАКТЕРИСТИКА**обучающегося специалитета по специальности  
**55.05.01 «Режиссура кино и телевидения»**  
Специализация программы специалитета:  
**Режиссер неигрового кино- и телефильма**Обучающийся \_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество)

форма обучения \_\_\_\_\_

курс \_\_\_\_\_ группа \_\_\_\_\_

с \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г. по \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

под руководством \_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество,

ученая степень, должность руководителя практики от института)

прошел(а) учебную ознакомительную практику.

1. За время прохождения практики у обучающегося были сформированы  
универсальная и профессиональная компетенции:

№	Код и наименование компетенции выпускника	Уровень сформированности компетенции, элемента компетенции*		
		низкий	средний	высокий
1.	<b>УК-6.</b> Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни			
2.	<b>ОПК-1.</b> Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса			

\*Отметить знаком «+» в нужной графе

2. За время практики обучающийся проявил(а) личностные, деловые качества и продемонстрировал(а) способности:

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

3. Оценка по результатам практики, с учетом защиты отчета о практике

\_\_\_\_\_

(зачтено, не зачтено)

Руководитель практики от института

\_\_\_\_\_

(должность)

\_\_\_\_\_

(фамилия, инициалы)

\_\_\_\_\_

(подпись)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

ПРИНЯТО

Протокол заседания кафедры режиссуры неигрового фильма

№ \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

в рабочей программе учебной ознакомительной практики

специалитета по специальности **55.05.01 Режиссура кино и телевидения**

специализация программы специалитета **Режиссер неигрового кино- и телефильма**

на 20\_\_\_\_/20\_\_\_\_ учебный год

1. В раздел \_\_\_\_\_ рабочей программы вносятся  
(указать раздел рабочей программы)

следующие изменения:

1.1. ....;  
1.2. ....;  
...  
1.9. ....

2. В раздел \_\_\_\_\_ рабочей программы вносятся  
(указать раздел рабочей программы)

следующие изменения:

2.1. ....;  
2.2. ....;  
...  
2.9. ....

3. В раздел \_\_\_\_\_ рабочей программы вносятся  
(указать раздел рабочей программы)

следующие изменения:

3.1. ....;  
3.2. ....;  
...  
3.9. ....

Заведующий кафедрой  
режиссуры неигрового фильма \_\_\_\_\_

(подпись)

В.П. Лисакович

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.