

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КИНЕМАТОГРАФИИ ИМЕНИ С.А. ГЕРАСИМОВА» (ВГИК)

Режиссерский факультет
Кафедра режиссуры неигрового фильма

УТВЕРЖДАЮ



Проректор по учебно-методической работе

 М.А. Сакварелидзе

«24» июня 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОБЪЕДИНЕННЫЙ СЕМИНАР
МАСТЕРСКИХ НЕИГРОВОГО ФИЛЬМА**

Специальность 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения»

Специализация программы специалитета: Режиссер неигрового кино- и
телефильма

Форма обучения: очная

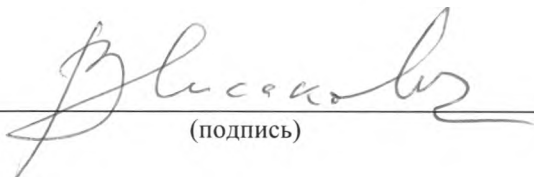
Москва, 2019 г.

Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – специалитета по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. № 733, с учетом рекомендаций ОПОП.

Разработчик: **Рабинович (Караджев) Б.Я**, профессор, Заслуженный деятель искусств РФ, член Союза кинематографистов России.

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры режиссуры неигрового фильма
Протокол № 12 от 24 июня 2019 г.

Заведующий кафедрой


(подпись)

В.П. Лисакович

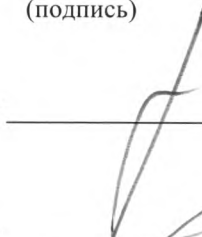
СОГЛАСОВАНО:

Декан режиссерского факультета


(подпись)

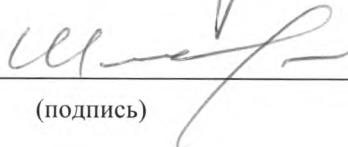
Н.В. Скуйбин

Начальник отдела по методической работе
(подпись)



В.В. Атаман

Зав. библиотекой


(подпись)

В.М. Шипулина

СОДЕРЖАНИЕ

	<i>Стр.</i>
1. Цель и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	5
5. Содержание дисциплины	6
5.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий	6
5.2. Содержание разделов, тем дисциплины	6
6. Практические занятия	8
7. Самостоятельная работа обучающегося	8
8. Перечень периодических изданий, необходимых для освоения дисциплины	9
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	9
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	10
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	10
<i>Приложение. Фонд оценочных средств</i>	11
Лист регистрации изменений и дополнений в рабочей программе дисциплины	15

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины – ознакомление обучающихся с развитием кинопроцесса в области неигрового кинематографа на текущем этапе, актуальными направлениями и жанрами этого вида киноискусства, особенностями коммуникативного аспекта неигрового кино.

В *задачи* дисциплины входят:

- изучение и анализ состояния, достижений и проблем современного неигрового кинопроизводства;
- ознакомление обучающихся с актуальными концепциями и их экранным воплощением, работами наиболее значимых деятелей современного неигрового кинематографа;
- формирование умения ориентации в современном отечественном и мировом кинопространстве;
- совершенствование навыков анализа аудиовизуальных произведений;
- укрепление творческих контактов между обучающимися разных лет обучения;
- формирование среды профессионального общения и культуры публичной дискуссии.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Объединенный семинар мастерских неигрового фильма» предназначена для обучающихся специалитета по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения» (специализация программы специалитета – Режиссер неигрового кино- и телефильма), относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1. Дисциплины (модули) и преподаются в 1-8 семестрах.

Она координируется с дисциплинами по истории отечественного и зарубежного кино, истории и теории неигрового кино и телевидения, мастерству режиссера неигрового фильма, теории и практики монтажа, специализации Режиссер неигрового кино- и телефильма.

Дисциплина является формой совместных занятий обучающихся 1-4-го курсов учебно-творческих мастерских кафедры режиссуры неигрового фильма.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование у обучающихся общепрофессиональных компетенций (Табл. 1).

Таблица 1

Категория общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
Культура личности. Культурно-историческое мышление	ОПК-1. Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной	ОПК-1-1. Обладает знаниями в области истории и философии, в том числе истории искусства и в частности – кинематографа ОПК-1-2. Находит и использует информацию, необходимую для саморазвития и формирования адекватных представлений о тенденциях мировой культуры

Категория общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
	культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно- технического прогресса	ОПК-1-3. Создает роль научно- технического прогресса в развитии кинематографа и следит за изменениями в современном фильмопроизводстве ОПК-1-4. На основе знаний в области истории, философии, эстетики формулирует собственную аргументированную позицию по отношению к современным тенденциям в кинематографе
Преемственность традиций культуры и искусства	ОПК-4. Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы	ОПК-4-1. Критически оценивает и творчески осмысляет художественные достижения отечественного и мирового кинематографа ОПК-4-2. Формирует собственные творческие замыслы, учитывая специфику выразительных средств различных видов и направлений экранных искусств

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать основные направления, жанры, работы наиболее значимых современных деятелей неигрового кино;

уметь анализировать и критически оценивать современное состояние отечественного и зарубежного неигрового кинематографа, обосновывать и защищать свою точку зрения;

владеть навыками анализа творческих идей и их воплощения в аудиовизуальных произведениях ведущих мастеров отечественного и зарубежного неигрового кино.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетные единицы, 396 академических (297 астрономических) часов. Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой (2, 6 семестры), экзамен (4, 8 семестры).

Таблица 2

Вид учебной работы	Количество часов								
	Всего	В том числе по семестрам:							
		1	2	3	4	5	6	7	8
1. Контактная работа обучающихся с преподавателем:	154	16	14	16	14	16	14	34	30
Аудиторные занятия всего, в том числе:		16	14	16	14	16	14	34	30
Лекции	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Практические занятия		16	14	16	14	16	14	34	30
Индивидуальные занятия	—	—	—	—	—	—	—	—	—
2. Самостоятельная работа обучающегося всего, в том числе:	158	20	16	20	22	20	16	38	6
Выполнение творческого задания	—	—	—	—	—	—	—	—	—

Вид учебной работы		Количество часов								
		Всего	В том числе по семестрам:							
			1	2	3	4	5	6	7	8
Промежуточная аттестация		84	–	6	–	36	–	6	–	36
зачет с оценкой		12	–	6	–	–	–	6	–	–
экзамен		72	–	–	–	36	–	–	–	36
ИТОГО:	акад. час.	396	36	36	36	72	36	36	72	72
Общая трудоемкость	З.е.	11	1	1	1	2	1	1	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий

Таблица 3

Разделы, темы	Виды учебных занятий, час.				Всего
	Контактная работа, в том числе:			Самостоят. работа	
	Лекции	Практ., сем. зан.	Инд. зан.		
<i>1-й курс</i>					
Тема 1. Просмотры и обсуждения фильмов – победителей и призеров отечественных и зарубежных кинофестивалей неигрового кино	–	6	–	6	12
Тема 2. Фильмы – лауреаты и финалисты основных отечественных премий в области неигрового кино	–	6	–	6	12
Тема 3. Просмотры и обсуждения новых работ ведущих мастеров отечественного неигрового кино	–	6	–	6	12
Тема 4. Мастер-классы ведущих мастеров отечественного и зарубежного неигрового кино	–	2	–	–	2
Тема 5. Просмотры и обсуждения дебютных фильмов выпускников кафедры режиссуры неигрового фильма	–	2	–	6	8
Тема 6. Наиболее яркие учебные, курсовые, выпускные квалификационные работы обучающихся различных мастерских ВГИКа	–	2	–	4	6
Тема 7. Наиболее яркие учебные, курсовые, выпускные квалификационные работы обучающихся других кинематографических учебных заведений	–	2	–	4	6
Тема 8. Просмотры и обсуждения текущих работ педагогов кафедры режиссуры неигрового фильма	–	4	–	4	8
Промежуточная аттестация – зачет с оценкой					6
Итого за 1-й курс	–	30	–	36	72
<i>2-й курс</i>					
Тема 1. Просмотры и обсуждения фильмов победителей и призеров отечественных и зарубежных кинофестивалей неигрового кино	–	6	–	6	12
Тема 2. Фильмы лауреаты и финалисты основных отечественных премий в области неигрового кино	–	6	–	6	12
Тема 3. Просмотры и обсуждения новых работ ведущих мастеров отечественного неигрового	–	4	–	6	10

Разделы, темы	Виды учебных занятий, час.			Всего	
	Контактная работа, в том числе:		Само- стоят. работа		
	Лекции	Практ., сем. зан.			Инд. зан.
кино					
Тема 4. Мастер-классы ведущих мастеров отечественного и зарубежного неигрового кино	—	4	—	—	4
Тема 5. Просмотры и обсуждения дебютных фильмов выпускников кафедры режиссуры неигрового фильма	—	2	—	6	8
Тема 6. Наиболее яркие дипломные, курсовые и учебные работы обучающихся различных мастерских ВГИКа	—	2	—	6	8
Тема 7. Наиболее яркие дипломные, курсовые и учебные работы обучающихся других кинематографических учебных заведений	—	2	—	6	8
Тема 8. Просмотры и обсуждения текущих работ педагогов кафедры режиссуры неигрового фильма	—	4	—	6	10
Промежуточная аттестация – экзамен					36
Итого за 2-й курс	—	30	—	42	108
3-й курс					
Тема 1. Просмотры и обсуждения фильмов победителей и призеров отечественных и зарубежных кинофестивалей неигрового кино	—	6	—	6	12
Тема 2. Фильмы лауреаты и финалисты основных отечественных премий в области неигрового кино	—	6	—	6	12
Тема 3. Просмотры и обсуждения новых работ ведущих мастеров отечественного неигрового кино	—	4	—	6	10
Тема 4. Мастер-классы ведущих мастеров отечественного и зарубежного неигрового кино	—	4	—	—	4
Тема 5. Просмотры и обсуждения дебютных фильмов выпускников кафедры режиссуры неигрового фильма	—	2	—	6	8
Тема 6. Наиболее яркие дипломные, курсовые и учебные работы обучающихся различных мастерских ВГИКа	—	2	—	4	6
Тема 7. Наиболее яркие дипломные, курсовые и учебные работы обучающихся других кинематографических учебных заведений	—	2	—	4	6
Тема 8. Просмотры и обсуждения текущих работ педагогов кафедры режиссуры неигрового фильма	—	4	—	4	8
Промежуточная аттестация – зачет с оценкой					6
Итого за 3-й курс	—	30	—	36	72

4-й курс					
Тема 1. Просмотры и обсуждения фильмов победителей и призеров отечественных и зарубежных кинофестивалей неигрового кино	–	10	–	8	18
Тема 2. Фильмы лауреаты и финалисты основных отечественных премий в области неигрового кино	–	10	–	6	16
Тема 3. Просмотры и обсуждения новых работ ведущих мастеров отечественного неигрового кино	–	10	–	6	16
Тема 4. Мастер-классы ведущих мастеров отечественного и зарубежного неигрового кино	–	4	–	–	4
Тема 5. Просмотры и обсуждения дебютных фильмов выпускников кафедры режиссуры неигрового фильма	–	8	–	6	14
Тема 6. Наиболее яркие дипломные, курсовые и учебные работы обучающихся различных мастерских ВГИКа	–	8	–	6	14
Тема 7. Наиболее яркие дипломные, курсовые и учебные работы обучающихся других кинематографических учебных заведений	–	4	–	6	10
Тема 8. Просмотры и обсуждения текущих работ педагогов кафедры режиссуры неигрового фильма		10	–	6	16
Промежуточная аттестация – экзамен					36
Итого за 4-й курс	–	64	–	44	144

6. Практические занятия

Практические занятия по дисциплине включают:

- просмотры и обсуждения фильмов;
- мастер-классы ведущих мастеров отечественного и зарубежного неигрового кино – режиссеров, сценаристов, продюсеров, операторов, иных представителей творческих профессий

7. Самостоятельная работа обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся включает:

- изучение аналитических и критических публикаций;
- написание рецензий на просмотренные фильмы.

Данный вид работы способствует повышению качества усвоения текущего материала, углубленному пониманию содержания дисциплины.

Просмотры фильмов, работа с критическими материалами позволяют обучающимся раскрыть особенности различных точек зрения на одно и то же кинопроизведение или явление в современном киноискусстве, выразить и обосновать собственное отношение к идеям и творческим решениям авторов, подкрепив их определенными аргументами (личным анализом, высказываниями и оценками признанных экспертов и пр.).

8. Перечень периодических изданий, необходимых для освоения дисциплины

- газета «СК-новости»: <http://www.unikiПО.лп/sknews.php>

- газета «Экран и сцена» <http://screenstage.ru/>
- журнал «Искусство кино»: <http://www.kinoart.ru/>
- журнал «Киноведческие записки»: <http://www.kinozapiski.ru/>
- журнал «Сеанс»: <http://seance.ru/>
- журнал «Кино Парк»
- журнал «Sight & Sound» («Зрение и звучание»)
- журнал «Кайё дю синемá» (фр. Les Cahiers du cinéma, «Кинематографические тетради»)
- журнал «Variety» («Вэра́йети», «Разнообразие»)

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Электронные библиотеки, базы данных, информационно-справочные и поисковые системы.

– Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» (договор № С1/28-09-16/240-16-У от 24 октября 2016 г. О поставке научно-технической продукции между ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» и Международной ассоциацией пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (Ассоциация ЭБНИТ); сублицензионный договор № 059/150118/005 от 29 марта 2018 между ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» и ООО «Рациональные решения» по поводу предоставления прав на использование программного продукта БИТ ВУЗ)

- Союз кинематографистов РФ: <http://www.unikipo.ru/>
- Гильдия Неигрового Кино и Телевидения <http://rgdoc.ru/>
- Музей Кино: <http://www.museikino.ru/>
- Журнальный зал: <http://magazines.russ.ru/>
- КиноПоиск <https://www.kinopoisk.ru/>
- Фильм.ру <https://www.film.ru/>
- Киносоюз: www.kinosoyuz.com
- Пермская синематека <http://permcinema.ru>
- Кинофестивали: <http://www.filmfestivals.ru/>
- Московской Международный кинофестиваль <http://www.moscowfilmfestival.ru>
- IMDb - Movies, TV and Celebrities - <https://www.imdb.com/>
- Кинопремия «Золотой орел» <http://www.kinoacademy.ru/>
- Кинопремия «Ника» <http://kino-nika.com/>
- ВГИК: <http://www.vgik.info/>
- ВГИК ЖЖ: <http://community.livejournal.com/vgik/>

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения

и информационных справочных систем

1. Операционная система Microsoft Window 10 Enterprise 2016 LTSB WINENTLTSBUPGRD 2016 ALN Upgrd MVL 3Y Enterprise BuyOut.
2. Программа видео и аудиомонтажа Avid. Государственный контракт 176-10-У от 16.06.2010.
3. Программа видео и аудиомонтажа Final Cut. Государственный контракт 176-10-У от 16.06.2010.
4. Аудиоредакторы SoundForge, Wave Editor.
5. Программы для работы над сценариями и подготовки производства Писарь, Final Draft, Celtx и т.п.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для освоения дисциплины используются учебные аудитория для практических групповых и индивидуальных занятий, оснащенные проекционной техникой пультами и звукотехническим оборудованием; фильмотека, видеотека, помещение для самостоятельной работы (с компьютерами, оснащенными выходами в Интернет, принтерами, сканерами).

Значительным источником информации являются материалы кафедры режиссуры неигрового фильма, научно-исследовательские кабинеты ВГИК по истории отечественного и зарубежного кино, библиотека ВГИК.

Программные, технические и электронные средства обучения и контроля знаний слушателей обновляются ежегодно.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Оценивание сформированности компетенций осуществляется с помощью текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

1. Сводная таблица фонда оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине

№ пп.	Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине	Код(ы) формируемых компетенций
1.	Перечень компетенций, формируемых дисциплиной	ОПК-1, ОПК-4
2.	Этапы формирования компетенций	
	<i>Этап 1. Формирование базы знаний:</i> – изучение критических материалов по темам – обсуждения по темам – самостоятельная работа обучающихся по темам дисциплины	ОПК-1, ОПК-4
	<i>Этап 2. Формирование навыков практического использования знаний:</i> – подготовка к обсуждению проблемных вопросов – подготовка докладов – написание эссе, рецензий	ОПК-1, ОПК-4
	<i>Этап 3. Проверка усвоения материала:</i> – проверка качества аргументации авторской позиции при проведении практических занятий – проверка навыков работы по сбору, обработке и анализу информации о развитии кинопроцесса в области неигрового кинематографа на современном этапе – оценка активности и эффективности участия в дискуссии при обсуждении достижений и проблем современного отечественного и зарубежного неигрового кинематографа	ОПК-1, ОПК-4
3.	Показатели оценивания компетенций	
	<i>Этап 1. Формирование базы знаний</i>	– посещение практических занятий – участие в обсуждении вопросов на практических занятиях – наличие на практических занятиях требуемых материалов (критической литературы, статистической информации) – наличие выполненных самостоятельных заданий по вопросам тем
	<i>Этап 2. Формирование навыков практического использования знаний</i>	– обоснование позиции по проблемному вопросу – способность аргументировать свою точку зрения – составление планов, тезисов и презентаций для обсуждений тематики дисциплины – участие в дискуссии на предлагаемую тему

	<i>Этап 3. Проверка усвоения материала</i>	<ul style="list-style-type: none"> – степень готовности к участию в практическом занятии – степень правильности составленных планов, тезисов, презентаций – степень активности и эффективности участия по итогам каждого практического занятия
4.	Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации	
	<i>Этап 1. Формирование базы знаний</i>	<ul style="list-style-type: none"> – посещаемость не менее 90% практических занятий – участие в обсуждении вопросов на каждом практическом занятии – требуемые для занятий критические материалы, рецензии в наличии – задания для самостоятельной работы выполнены своевременно
	<i>Этап 2. Формирование навыков практического использования знаний</i>	<ul style="list-style-type: none"> – разработка темы выполнена самостоятельно и представлена в письменной форме – обучающийся может обосновать свою точку зрения, опираясь на результаты сбора, обработки и анализа информации о состоянии, достижениях, проблемах современного неигрового кинопроизводства, ознакомления с работами наиболее значимых отечественных и зарубежных режиссеров неигрового фильма; – обучающийся может самостоятельно анализировать актуальные концепции и их экранное воплощение в неигровом кинематографе
	<i>Этап 3. Проверка усвоения материала</i>	<ul style="list-style-type: none"> – в процессе дискуссии продемонстрировано знание критического материала, усвоены практические навыки поиска, систематизации и изложения информации о состоянии современного неигрового кинематографа, достижениях ведущих мастеров неигрового фильма

2. Оценивание уровня усвоения учебной дисциплины

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- обсуждение
- зачет с оценкой
- экзамен.

Обсуждение осуществляется после просмотра фильмов, соотносящихся с темами занятий. В процессе обсуждения участвует вся группа обучающихся. Каждый из обучающихся высказывает собственные мысли и идеи по предложенной тематике. Разрешается предлагать любые нестандартные варианты, даже те, которые на первый взгляд могут казаться противоречащими здравому смыслу. Работа продолжается до момента достижения консенсуса в группе. Этот метод развивает у обучающихся способность нешаблонно мыслить, а также прививает навык быстрого интеллектуального реагирования.

Примерный перечень тематики обсуждений

1. Современные направления и жанры отечественной и зарубежной документалистики.

2. Поиск новых форм, жанров и направлений в документалистике.

3. Художественно-выразительные средства, использованные при воплощении творческого замысла неигрового фильма (на примере фильмов – победителей и призеров отечественных и зарубежных кинофестивалей неигрового кино, фильмов – лауреатов и финалистов основных отечественных премий в области неигрового кино, новых работ ведущих мастеров отечественного неигрового кино, дебютных фильмов выпускников кафедры режиссуры неигрового фильма, учебных, курсовых, выпускных квалификационных работ обучающихся мастерских ВГИКа, других кинематографических учебных заведений).

4. Новейшие технологий и технические достижения, применяемые неигровым кинематографом (на примере фильмов – победителей и призеров отечественных и зарубежных кинофестивалей неигрового кино, фильмов – лауреатов и финалистов основных отечественных премий в области неигрового кино, новых работ ведущих мастеров отечественного неигрового кино, дебютных фильмов выпускников кафедры режиссуры неигрового фильма, учебных, курсовых, выпускных квалификационных работ обучающихся мастерских ВГИКа, других кинематографических учебных заведений).

5. Опыт работы российских и зарубежных киношкол по подготовке режиссеров неигрового фильма (на примере учебных, курсовых, выпускных квалификационных работ обучающихся мастерских ВГИКа, других кинематографических учебных заведений).

Зачет с оценкой, экзамен. Проходит в форме обсуждения эссе, выполненного обучающимся самостоятельно, на выбранную им тему, связанную с просмотренными кино-, видеофильмами, посещением мастер-классов ведущих отечественных и зарубежных мастеров неигрового кинематографа.

3. Шкалы оценивания результатов обучения

3.1. Оценивание результатов обсуждения

Уровень знаний определяется оценками **«отлично»**, **«хорошо»**, **«удовлетворительно»**, **«неудовлетворительно»**.

Оценка **«отлично»** – обучающийся активно участвует в диспуте, демонстрирует знание критических материалов, умение аргументированно обосновать собственное мнение по обсуждаемому вопросу и творческую инициативу.

Оценка **«хорошо»** – обучающийся активно участвует в диспуте, но есть небольшие недостатки в обосновании собственной позиции по обсуждаемой проблеме.

Оценка **«удовлетворительно»** – обучающийся недостаточно активен в диспуте, показывает неглубокие знания критического материала. Оценка может являться результатом пропущенных занятий.

Оценка **«неудовлетворительно»** – обучающийся показывает недостаточные знания критического материала, не способен аргументированно и последовательно

его излагать. Оценка может быть связана с неоднократным пропуском занятий и неспособностью к изучению данной дисциплины.

3.2. Оценивание результатов зачета с оценкой, экзамена

Результаты уровня знаний, умений и навыков определяются оценками **«отлично»**, **«хорошо»**, **«удовлетворительно»**, **«неудовлетворительно»**. Оценки **«отлично»**, **«хорошо»**, **«удовлетворительно»** означают успешную сдачу зачета с оценкой, экзамена.

Оценка **«отлично»** – обучающийся показывает полные и глубокие знания критических материалов по просмотренным фильмам, логично и аргументировано отвечает на вопросы, демонстрирует яркие результаты, творческую инициативу и самостоятельность в процессе выполнения эссе на выбранную им тему.

Оценка **«хорошо»** – обучающийся показывает глубокие знания критических материалов по просмотренным фильмам, грамотно его излагает, достаточно полно отвечает на вопросы, умело формулирует выводы, но допускает несущественные погрешности, демонстрирует, несмотря на отдельные недостатки, убедительные результаты в процессе выполнения эссе на выбранную им тему.

Оценка **«удовлетворительно»** – обучающийся показывает достаточные, но не глубокие знания; при ответе не допускает грубых ошибок или противоречий, однако в формулировании ответа отсутствует должная связь между анализом, аргументацией и выводами, для получения правильного ответа требуется уточняющие вопросы; обучающийся не достиг убедительных результатов и не полностью реализовал свой потенциал в процессе выполнения эссе на выбранную им тему.

Оценка **«неудовлетворительно»** – обучающийся показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать, допускает грубые ошибки в ответах, неправильно отвечает на поставленный вопрос или затрудняется с ответом; потерпел творческую неудачу в процессе эссе на выбранную им тему.

ПРИНЯТО

Протокол заседания кафедры режиссуры неигрового фильма

№ _____ от _____

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

в рабочей программе дисциплины **Объединенный семинар мастерских неигрового фильма**

специалитета по специальности **55.05.01 Режиссура кино и телевидения**

специализация программы специалитета **Режиссер неигрового кино- и телефильма**

на 20 ____ / 20 ____ учебный год

1. В раздел _____ рабочей программы вносятся
(указать раздел рабочей программы)
следующие изменения:

- 1.1.;
- 1.2.;
- ...
- 1.9.

2. В раздел _____ рабочей программы вносятся
(указать раздел рабочей программы)
следующие изменения:

- 2.1.;
- 2.2.;
- ...
- 2.9.

3. В раздел _____ рабочей программы вносятся
(указать раздел рабочей программы)
следующие изменения:

- 3.1.;
- 3.2.;
- ...
- 3.9.

Заведующий кафедрой
режиссуры игрового фильма _____

(подпись)

В.П. Лисакович

« ____ » _____ 20 ____ г.