

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Всероссийский государственный институт кинематографии
имени С.А. Герасимова» (ВГИК)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической
работе



М.А. Сакварелидзе

«30»

08

2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«История и теория неигрового кино»

Название дисциплины

специальность

55.05.01 Режиссура кино и телевидения

(указывается код и наименование направления подготовки, специальности)

Квалификация выпускника

Режиссер неигрового кино- и телефильма

(бакалавриат/специалитет/магистратура/аспирантура/ассистентура-стажировка)

Форма обучения

очная

(очная, заочная)

Москва, 2019

Автор: Галина Семеновна Прожико, доктор искусствоведения, профессор

Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с ФГОС ВО, утверждённого приказом Министерства образования и науки № 733 от 31.08.2017.

по специальности **55.05.01 Режиссура кино и телевидения**
Режиссер неигрового кино- и телефильма

с учетом рекомендаций ОПОП ВО

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры киноведения

Протокол №12 от «2» июля 2019 г.

Заведующий кафедрой _____ И.А. Звегинцева
(Ф.И.О. подпись)

СОГЛАСОВАНО:

Декан режиссерского факультета _____ Н.В. Скуйбин

Начальник ОМР _____ В.В. Атаман
(Ф.И.О. подпись)

Зав. библиотекой _____ В.М. Шипулина
(Ф.И.О. подпись)

Рекомендовано Учебно-методическим советом кафедры
Протокол от «28» июня 2019 г.

© Всероссийский государственный институт
кинематографии имени С.А.Герасимова (ВГИК),
2019

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ	4
1.1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
2.1. Структура и организационно-методические данные дисциплины ...	5
2.2. Содержание разделов дисциплин	5
2.2.1. Тематический план дисциплины	5
2.2.2. Содержание дисциплины	7
2.2.3. Занятия с применением инновационных форм	20
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	20
3.1.Список учебной литературы	20
3.1.1. Основная литература	20
3.1.2. Дополнительная литература	21
3.2. Электронные издания, Интернет-ресурсы	22
3.3. Фильмография	22
4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ	24
5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	24
Приложение 1	26
ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ	26

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи освоения дисциплины

Являясь одной из дисциплин специализации «режиссер неигрового кино- и телефильма», данная дисциплина ставит своей целью широкое ознакомление студентов с проблемами теории и истории развития документального кинематографа, как отечественного, так и мирового. Она также стремится к созданию у студентов навыков анализа и понимания художественной ткани произведений неигрового кино с целью адаптации в свой профессиональный опыт системы выразительных средств предшествующих мастеров неигрового кино.

Дисциплина дает основополагающую базу в знании и понимании истории и теории самостоятельных направлений в экранных искусствах, связанных с неигровыми формами, прививает навыки анализа и адаптации в свой опыт элементов специфического художественного языка данных видов искусства.

1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «История и теория неигрового кино» относится к специализации Режиссер неигрового кино- и телефильма обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули), изучается с 1 по 3 курс в течение 2 - 5 семестров.

Дисциплина «История и теория неигрового кино» входит в число профилирующих предметов, формирующих базовые знания специализации в области режиссуры неигрового профиля. Программа изучения истории и теории неигрового кино и телевидения координируется с дисциплинами по истории отечественного и зарубежного кино, «Режиссура неигрового фильма», «Теория и практика монтажа», «Основы кинооператорского мастерства», «Семинар современного неигрового кино», а также с дисциплинами общекультурных курсов по истории искусства и литературы.

Изучение дисциплины происходит на лекциях, просмотровых семинарах, теоретических семинарах. Современное развитие экранных форм неигрового кино, появление все новых «носителей» экранной информации и художественных посланий требуют постоянного обновления лекционного материала как современного, так и исторического.

Особое значение для грамотного усвоения экранного материала студентами имеют просмотровые семинары, во время которых студент получает квалифицированный акцентный комментарий педагога по поводу наиболее важных элементов экранного языка изучаемого произведения.

Объем дисциплины составляет 360 академических часов (270 астрономических часов), контрольные точки в соответствии с учебным планом - зачеты и экзамен.

1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Выпускник специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения специализация «Режиссер неигрового кино- и телефильма» должен обладать следующими компетенциями: ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Структура и организационно-методические данные дисциплины

Объем дисциплины и виды учебной работы по действующему плану					
Общая трудоемкость дисциплины 10 зач.ед. час. 360					
1 ЗЕТ равна 36 академическим часам, что равно 27 астрономическим часам					
Вид учебной работы	Количество часов				
	Всего по уч. плану	В том числе по семестрам			
		2	3	4	5
Работа с преподавателем (контактные часы):	256	60	68	60	68
Теоретический блок:					
Лекции	128	30	34	30	34
Практический блок:					
Практические и семинарские занятия	128	30	34	30	34
Лабораторные работы (лабораторный практикум)					
Индивидуальная работа					
Самостоятельная работа:	56	6	4	6	40
Теоретический блок:					
Работа с информационными источниками					
Практический блок:					
Контрольная работа					
Курсовая работа					
Создание проект, эссе, реферата и др.					
Формы текущего контроля успеваемости					
Форма промежуточной аттестации	3 ЗЭ 48	3 6		3 6	36 Э
Всего часов	360	72	72	72	144

2.2. Содержание разделов дисциплин

2.2.1. Тематический план дисциплины

Название разделов и тем	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий			
		Аудиторные занятия, в том числе			Самостоятельная работа
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	

			я		
Тема 1 Документалистика кино и ТВ в социокультурном контексте общества	9	4	4		1
Тема 2 Документализм как форма современного художественного мышления	9	4	4		1
Тема 3. Экранный документ и жизненный материал.	9	4	4		1
Тема 4. Структура образа в неигровом кино.	9	4	4		1
Тема 5. Рождение хроники в русском кино.	14	6	6		2
Тема 6. Формирование стилистических направлений в документальном кино 20-х гг.	14	6	6		2
Тема 7. Кинодокументалистика и общество в 30-е гг	10	4	4		2
Тема 8. Фронтальная хроника и документальный фильм в годы войны.	8	4	4		
Тема 9. Проблемы экранной достоверности в документальном кино после войны.	8	4	4		
Тема 10. Подъем советского документального кино в 60-е гг.	8	4	4		
Тема 11. Новаторы «застойного» периода в неигровом кино.	8	4	4		
Тема 12. Документальное кино периода перестройки. Социальные амбиции и творческие проблемы.	8	4	4		
Тема 13. Проблемы развития док.форм кино и ТВ в 90-е гг и в XXI веке.	14	6	6		2
Тема 14. Становление документального метода в зарубежном кино.	10	4	4		2
Тема 15. Документальный фильм на службе просвещения и пропаганды.	10	4	4		2
Тема 16. Разработка образа человека в послевоенном мировом док. кино.	8	4	4		
Тема 17. Экранный документ в социокультурной структуре общества.	8	4	4		
Тема 18. Взаимодействие эстетики документального и игрового кино.	8	4	4		

Тема 19. Формы документального кино в зарубежных странах в конце XX – начале XXI вв веков.	12	6	6		
Тема 20. Специфика материала и особенности драматургии документального фильма.	8	4	4		
Тема 21. Принципы фиксации жизненного материала в экранном документе.	8	4	4		
Тема 22. Звуковой образ в неигровом кино.	12	4	4		4
Тема 23. Проблема целостности изложения в документальном кино.	12	4	4		4
Тема 24. Концепция личности в разных формах кино и телевидения.	12	4	4		4
Тема 25. Жанровая система экранного документа.	14	4	4		6
Тема 26. Информационные жанры в кино и телевидении.	14	4	4		6
Тема 27. Очерковые формы в кинодокументалистике.	12	4	4		4
Тема 28. Публицистика и поэтические формы в документальном кино.	12	4	4		4
Тема 29. Художественно-документальные жанры.	14	4	4		6
Тема 30. Заключение	10	4	4		2
ИТОГО	312	128	128		56

2.2.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
Тема 1 Документалистика кино и ТВ в социокультурном контексте общества Формируемые компетенции - ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4	Место экранной документалистики в системе современных каналов информации (печать, кино, радио, телевидение, видео, компьютерная сеть). Психологические особенности аудиовизуального способа восприятия информации. Экранный документ в кино и телевидении как активный инструмент идеологической манипуляции массовым сознанием. Вопросы правдивости и гражданской ответственности как в работе с фактом (современным и историческим), так и этические аспекты профессионализма кино и тележурналиста. Диалектика понятия “киноправда”.
Тема 2 Документализм как форма современного художественного	Взаимодействие факта и образа в искусстве XX века. Документ как элемент художественной

мышления Формируемые компетенции - ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4	структуры в современной литературе и искусстве. Трансформация факта в контексте авторской концепции. Роль кинематографа как нового специфического средства отображения жизни. Фотографическая основа кинофиксации реальности. Неигровой кинематограф как особый вид искусства кино. Специфика творческой деятельности в неигровых формах кино и телевидении.
Тема 3. Экранный документ и жизненный материал. Формируемые компетенции - ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4	Жизненные факты как материал документального художественного мышления. Принцип отбора. Проблемы смысловой и эмоциональной емкости факта. Понятие типичности факта. Проблема достоверности. Сравнительная характеристика документального и постановочного методов съемки. Историческая эволюция понятия "достоверность". Информационная и эстетическая функции кинодокумента. Многозначность внутрикадрового содержания экранного документа. Эстетический потенциал хроникального кадра. Экранный документ и контекст (исторический, художественный, психологический и другие). Проблема остранения в кинодокументалистике. Диалектика понятийной и образной логики как основа специфики творческого мышления создателей неигровых фильмов и передач. С. Эйзенштейн и понятие "интеллектуальный аттракцион".
Тема 4. Структура образа в неигровом кино. Формируемые компетенции - ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4	Логическая и образная аргументация автора в документальном киноисследовании действительности. Экранная документалистика как специфический вид творческого освоения реальности. Диалектика публицистического (понятийного) и образного способа изложения в документальном произведении - основа специфики образа в экранной документалистике. Субъективное и объективное в разных формах неигрового кино. "Коллажный" принцип организации материала как отражение диалектики логического и образного мышления в научно-популярном кино. Подвижность структуры образа в произведениях неигрового кино и телевидения.
Тема 5. Рождение хроники в русском кино. Формируемые компетенции - ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4	Первые съемки в России. Организация съемок и тематика хроникальных сюжетов. Первые русские хроникеры. Первые шаги в создании языка экранного документа. Формирование основ профессионального поведения кинохроникеров. Стилиевые особенности дореволюционной хроники. Хроника Первой мировой войны. Работа

	<p>Скобелевского комитета.</p> <p>Создание периодики и сериалов. Экранный документ в контексте художественной жизни России тех лет.</p>
<p>Тема 6. Формирование стилистических направлений в документальном кино 20-х гг.</p> <p>Формируемые компетенции - ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4</p>	<p>Кинохроника революции, гражданской войны. Первые киножурналы. Участие кинематографистов в общественной жизни. Агитпоезда. Кинохроника как часть агитационно-пропагандистской программы Советской власти.</p> <p>Условия производства документальных фильмов в 20-е годы. Творчество Дз. Вертова. Особенности его творческого метода. Принципы взаимодействия пластики и монтажа в немых фильмах режиссера. Разработка Дз. Вертовым теории документального фильма.</p> <p>Творчество Э. Шуб. Историческая кинопублицистика: требование к материалу и роль автора. Взгляды Э. Шуб на кинопублицистику.</p> <p>Особенности творческого метода документалистов 20 годов: В.Ерофеева, И. Копалина, М. Кауфмана, Я. Блиоха, В. Турина, М. Калатозова.</p> <p>Борьба за организационную и эстетическую самостоятельность кинодокументалистики. Суть теоретических споров о “документалистах”.</p> <p>С.Эйзенштейн и его принципы интеллектуального кино для документального кинематографа.</p> <p>Становление научного направления в кинематографе. Жанры и виды научно-популярной кинематографии этих лет. Роль картины «Механика головного мозга» В. Пудовкина.</p>
<p>Тема 7. Кинодокументалистика и общество в 30-е гг</p> <p>Формируемые компетенции - ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4</p>	<p>Кинохроникеры на стройках социализма. Развитие хроники как инструмента идеологического воздействия на массы. Мифотворческая и летописная роль хроники этих лет. Выездные редакции и кинопоезда. Изменение социального статуса и формулы профессионального поведения хроникера.</p> <p>Расширение системы кинопроизводства (студии, корпункты). Приход в кинодокументалистику новых творческих кадров: Р. Кармен, М. Трояновский, М. Слущкий и другие. Формирование тематической кинопериодики.</p> <p>Освоение звука в советском документальном кино первой половины 30-х годов. Первые интервью (“КШЭ”, “Три песни о Ленине” и др.).</p> <p>Становление жанра кинопортрета. Социальный портрет 30-х годов: выбор героя, приемы съемки человека, жанровая форма.</p> <p>Черты нормативной эстетики в формировании кинематографического “канона” в изображении советской действительности во второй половине 30-х годов.</p>

	<p>Судьба мастеров кинодокументалистики (Дз. Вертова, Э. Шуб, В. Ерофеева) в эти годы.</p> <p>Развитие учебного и научно-популярного направления в кино. Учебные циклы «Автомобиль», «Трактор» и их роль в техническом перевооружении общества. Просветительская тематика и разработка языка научного просвещения.</p>
<p>Тема 8. Фронтовая хроника и документальный фильм в годы войны.</p> <p>Формируемые компетенции - ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4</p>	<p>Производственно-творческая организация работы фронтовых операторов. Мастерство кинооператоров в работе над боевым репортажем. Образ человека во фронтовых репортажах.</p> <p>Хроникально - документальные фильмы о важнейших этапах войны: «Разгром немецко-фашистских войск под Москвой», «Сталинград», «Ленинград в борьбе», «Битва за нашу Советскую Украину», «Берлин», «День войны», «Освобожденная Франция».</p> <p>Информационная и пропагандистская функции кинохроники этого времени. Роль фронтовой хроники как летописного свидетельства.</p> <p>Летопись войны как материал художественного и публицистического осмысления в последующие десятилетия.</p> <p>Влияние документального видения событий на игровой кинематограф.</p>
<p>Тема 9. Проблемы экранной достоверности в документальном кино после войны.</p> <p>Формируемые компетенции - ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4</p>	<p>«Суд народов» - первый фильм о фашизме. Образ человека труда в первых послевоенных фильмах («Донбасс», «Днепрогэс»).</p> <p>Узость тематики и творческих приемов в кинодокументалистике конца 40-х - начала 50-х годов. Фильмы о республиках как киноканон «советского образа жизни». Проблема достоверности и нормативного искусства. Творческий инструментарий для создания экранной мифологии.</p> <p>Преодоление стереотипа «обзорного фильма» и открытие образа трудового человека в фильме Р. Кармена «Повесть о нефтяниках Каспия».</p>
<p>Тема 10. Подъем советского документального кино в 60-е гг.</p> <p>Формируемые компетенции - ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4</p>	<p>Время качественного изменения тематических и творческих возможностей кинодокументалистики. Успехи документалистов национальных и региональных студий. Появление телевидения как нового канала информации и аудиовизуального освоения реальности.</p> <p>Новые принципы изображения человека в документальном кино. Развитие приемов длительного наблюдения, скрытой, привычной камеры, кинопровокации и других, направленных на исследование поведения человека. Эволюция жанра кинопортрета: от социального портрета - к исследованию личности («Катюша», «Маринино</p>

	<p>житье”, “Без легенд”, “Лучшие дни нашей жизни”, “Вечное движение”, “След души” и другие).</p> <p>Разработка синхронного интервью как ведущего приема раскрытия внутреннего мира человека: “Николай Амосов”, “Там, за горами, горизонт”.</p> <p>Исследование истории в фильмах 60-х годов. Фильмы-размышления о войне: “Обыкновенный фашизм”, “Если дорог тебе твой дом”, “Память”.</p> <p>Роль личности автора в фильмах этого тематического направления. Объективное исследование истории и субъективность свидетелей.</p> <p>Документальные фильмы о зарубежных странах. Расширение тематики, разнообразие жанров в освоении данной темы: событийный репортаж, путевой очерк, социальный анализ страны, политическая публицистика, масштабный аналитический обзор. Мастерство режиссеров-операторов Р. Кармена, А. Колошина, О. Арцеулова, В. Трошкина и других.</p> <p>Становление советского документального телефильма. Фильмы-наблюдения И. Беляева, фильмы-интервью “Нурулла Базетов”, “Все мои сыновья”. Публицистика в телефильме: аналитическая “Шинов и другие” и поэтическая “Альфа и омега”. Лирическая поэтика картин В. Виноградова. Человеческие документы Д. Лунькова.</p> <p>Новая эстетическая модель экранного документа: усиление субъективного фактора в отношениях “автор - материал” как в процессе фиксации материала, так и в художественной структуре документального произведения</p> <p>Качественно новая концепция научно-популярного фильма. Формирование системы новой выразительности в работе над материалом научного поиска и образом ученого. Мастера ведущих творческих направлений в научном кино: Ф. Соболев, А. Згуриди, В. Райтбурт, В. Кобрин, Н. Левицкий и другие.</p> <p>Формирование разнообразной по стилистике и направлениям системы “школ” в разных республиках и регионах.</p>
<p>Тема 11. Новаторы «застойного» периода в неигровом кино.</p> <p>Формируемые компетенции - ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4</p>	<p>Разработка системы приемов съемки документального человека и художественного исследования характера реального героя. (“9 дней и вся жизнь”, “Пирамида”, “Наша мама - герой”).</p> <p>Проблемное направление в документальном кино 70-80-х годов - борьба с несовершенством жизни. (“Черный ход”, “Женщина, которую ждут?”, “Сотворение хлеба”, “До опасной черты” и другие).</p> <p>Трудная судьба аналитической публицистики в</p>

	<p>условиях административного давления.</p> <p>Историческая публицистика. Серия Р. Кармена "Великая Отечественная", проблемы исторической достоверности: факт истории и концепция истории.</p> <p>Образ и документ в фильмах В. Дашука "У войны не женское лицо" и К.Симонова "Шел солдат" и "Солдатские мемуары".</p> <p>Формирование политической публицистики в кино и телевидении. Идеологический контекст документального факта. Советское телевидение как фактор политической жизни страны.</p> <p>Новые открытия теледокументалистов в разработке современной темы: фильмы В.Лисакевича, И.Беляева, С.Зеликина, А.Габриловича, Д.Лунькова, В.Виноградова и других.</p>
<p>Тема12. Документальное кино периода перестройки. Социальные амбиции и творческие проблемы. Формируемые компетенции - ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4</p>	<p>Пути реформирования производственной базы документалистики. Утраты и новации. Судьба российской кинохроники. Пути сохранения экранной летописи страны.</p> <p>Социальная активность кинодокументалистики. Вторжение в злободневную проблематику действительности. Актуальная кинопублицистика - оперативное отражение острых вопросов жизни. Проблемы действенности кино и телевыступлений документалистов. Вопросы аналитической и публицистической культуры кино и тележурналистов.</p> <p>Факт и образ в проблемном фильме. Активизация субъективных методов трактовки материала: публицистический анализ ("Плотина", "Госпожа Тундра", "Легко ли быть молодым?"), образная поэтика ("Наш век", "Казенная дорога"), документально-художественная драма ("Улица Поперечная", "Мария").</p> <p>Человек и проблема в современном документальном фильме. Нравственная мера проблемы. Вопросы взаимодействия автора и героя: от отражения жизни героя - к диалогу автора и персонажа. Исповедальный портрет ("Леший", "Опыты", "Высший суд. Киноматериалы").</p> <p>Прошлое в контексте современности. Разные формы исследования истории в современной кинодокументалистике. ("Элегия", "А прошлое кажется сном", "Соло трубы", "Площадь революции").</p> <p>Роль документального телевидения в социально-политических "боях" времен перестройки.</p> <p>Публицистические тенденции в практике научно-популярного кино. Научная драма как драма человеческая и человечества. ("Звезда Вавилова", "Толкование сновидений", "Сталинский синдром").</p> <p>Судьба просветительского телевидения.</p>

	Разрушение системы производства телекино. Новые производственные пути создания неигровых форм на телевидении. Пути выживания региональной кинодокументалистики.
Тема 13. Проблемы развития док.форм кино и ТВ в 90-е гг и в XXI веке. Формируемые компетенции - ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4	<p>Диалектика публицистического и художественного отображения реальности. Новые параметры достоверного отражения реалий жизни. Творчество В. Косаковского и С. Дворцевого. («Беловы», «Хлебный день») Идеи «реального кино» и их воплощение на экране.</p> <p>Трудности финансового и производственного развития неигрового кино. Новые формы производства и продвижения неигрового кино. Особенности отношений с телевидением.</p> <p>Традиции художественно-образной трактовки действительности. Творчество Ю. Шиллера, В. Тимошенко, С. Мирошниченко.</p> <p>Развитие принципов отображения документального человека. Новые формы кинопортрета. Фильмы А. Погребного, А. Осипова, П. Печенкина и др.</p> <p>Новое поколение документалистов: П. Костомаров, П. Медведев, С. Лозница, А. Рудницкая и др. Новые проблемы и новая стилистика.</p> <p>Трудности на пути развития научного кино.</p> <p>Современные документальные телесериалы («Лешкин луг»). Создание научных фильмов для просветительских телециклов («Цивилизация», «Нобелевские лауреаты» и т. д.)</p> <p>Творческие поиски молодого поколения документалистов. Активная роль кинофестивального экрана.</p>
Тема 14. Становление документального метода в зарубежном кино. Формируемые компетенции - ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4	<p>Хроника первых лет существования кинематографа. Первые кинохроникеры и киножурналы: Пате и Люмьер во Франции, Эдисон в США, Брайтонская школа в Англии. Первый научный киносериал Ч. Урбана.</p> <p>Документальные направления в авангардистских течениях кино 20-х годов: «Авангард» во Франции и А. Кавальканти, Ж. Вигу, Л. Бюнуэль, немецкие экспрессионисты и В. Руттман, Г. Рихтер.</p> <p>Г. Понтинг и экспедиционное кино. «Экспедиция Скотта на Южный полюс».</p> <p>Два направления в документальном кино: поэтическое наблюдение и образная публицистика в творчестве Р. Флаэрти и Й. Ивенса. Сравнительная характеристика двух «моделей» документалиста, особенности гражданского и творческого поведения.</p>
Тема 15. Документальный фильм на службе просвещения и пропаганды. Формируемые компетенции - ОПК-	Просветительские задачи английской «школы документального фильма». Дж. Гирсон - теоретик документализма. Производственная и идейно-

1, ОПК-3, ОПК-4

художественная платформа направления. Творческие поиски в съемке и монтажной организации материала в работах П. Рота, Б. Райта, Г. Уотта и других.

Критика американской действительности в фильмах П.Лоренца, П.Стренда, У.Ван-Дайка, Л.Гурвица. Экономические проблемы создания фильмов.

Научный фильм как инструмент просвещения, творческие поиски, расширение методов специальных съемок, мультипликации и тд. Творчество наиболее талантливых кинематографистов (Ж.Пенлеве, Ж.Гремийон и другие).

Развитие кинохроники в зарубежных странах в годы Второй мировой войны. Монтажные пропагандистские фильмы США (серия "Почему мы сражаемся?"). Канадские информационные выпуски "Мир в действии".

Художественно-документальные фильмы Англии в годы войны. Творчество Х.Дженингса.

Кино фашистской Германии. Картины Л. Рифеншталь и роль кинодокументалистики в политической мифологии.

Тема 16. Разработка образа человека в послевоенном мировом док. кино.

Формируемые компетенции - ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4

Развитие кинотехники. Массовый интерес к неигровым формам кино. Появление телевидения и формирование нового аудиовизуального канала информации, развлечения и пропаганды. Активное творческое взаимовлияние кинодокументалистики и игрового кино.

Подъем культуры кинонаблюдения. "Группа 30-ти" во Франции.

Документальные фильмы "Фарребик", "Водоросли", "Большая ловля". Актуальная публицистика в творчестве А.Рене ("Герника", "Ночь и туман").

Проблемы развития фильмов об искусстве и творческая практика кинематографистов научного кино "группы 30-ти".

Английская группа "свободного кино": материально-техническая база и творческие кадры. Эстетика "рассерженных". Творчество Л.Андерсена, К.Рейсца, Т.Ричардсона. Роль открытий группы в области новой тематики и стилистики для развития английского игрового кино.

Проблемы экранного журнализма и очеркового киноанализа. Факт и концепция в творчестве Б.Хаанстра и Г.Якопетти.

Новые формы исторического монтажного фильма (Ф.Россиф).

Течение "киноправды" во Франции и его влияние

	<p>на мировое кино. Новые принципы изображения человека. Создание новой модели отношений "автор-материал", новая мера достоверности и условности в экранном документе. Творчество Ж.Руша, К.Маркера, М.Рюсполи.</p>
<p>Тема 17. Экранный документ в социокультурной структуре общества.</p> <p>Формируемые компетенции - ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4</p>	<p>Экранный документ как форма проявления национального самосознания в развивающихся странах. Изменение места кинодокументалистики в социальной и художественной структуре общества. Становление польского "документа". "Черная серия" и ее роль в усилении действенного начала в документальном кино. Творчество Е.Боссака, К.Карабаша, Т.Яворского, Т. Ломницкого и других мастеров польского документального кино. Принципы "польской школы" экранного документа.</p> <p>Социологические исследования на экране венгерских документалистов. От прямой фиксации - к углубленному анализу явлений жизни. Роль синхронного монолога. Профессиональная культура работы с документальным героем (А.Ковач).</p> <p>Публицистика ГДР. Творчество Ан. и Анд. Торндайк. Работа над фильмами-разоблачениями Г.Шоймана и В.Хайновского. Метод "провокации" в документальном кино.</p> <p>Проблемная и политическая публицистика Х.Ковачева (Болгария) и С.Альвареса (Куба).</p>
<p>Тема 18. Взаимодействие эстетики документального и игрового кино.</p> <p>Формируемые компетенции - ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4</p>	<p>Новая система отношений между игровым и документальным кино в послевоенный период. Поиски взаимообогащающих "точек сближения". Экспансия художественного мышления в неигровых формах кино, поиск "третьего пути".</p> <p>Влияние эстетики документа на послевоенное игровое кино. Игра натуральной фактурой в неореализме Италии.</p> <p>"Новое американское кино". Разработка приемов "игры с документом" и игры "под документ", стилизационные приемы, создающие эстетику "нового правдоподобия", документальный метод съемки при работе с игровым материалом. Творчество Ш.Кларк, Д.Кассавитис, Л.Рагозина, Дж.Стрика.</p> <p>Эстетика "новой волны" - новый уровень экранной достоверности в игровом кино. Эволюция системы кинематографических средств выразительности.</p> <p>Художественно-документальное направление в чехословацком кино 60-х годов (М.Форман, В.Хитилова, Э.Шорм).</p>
<p>Тема 19. Формы документального кино в зарубежных странах в конце XX – начале XXI вв веков.</p>	<p>Документальный фильм как оружие классовой, политической борьбы. Создание документальных лент "рабочими киностудиями" в 70-е годы.</p>

<p>Формируемые компетенции - ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4</p>	<p>Условия производства и проката фильмов этими группами (Германия, Франция, Италия). Практика использования документальных картин в борьбе трудящихся за свои экономические, политические права (Япония, Англия, Франция и другие). “Кино протеста” в США, Италии, Англии. Рождение новых форм экранного документа: фильм-плакат, фильм-документ, экранное свидетельство, фильм-обвинение, лозунг. Новые качества репортажа, аналитического очерка. Программный “антиэстетизм” кинематографической формы политического документального фильма. Использование любительской кинотехники. Структура информационных программ зарубежного телевидения. Роль киноматериалов. Документальные фильмы на телевидении. Репортажные фильмы Р.Ликока и его группы. Эстетика “прямого кино”. Эволюция мультимедийной трансформации информационного сообщения в современном телевидении. Понятие «медиа-текста». Художественное направление в современном документальном кино. Творчество Г. Реджио, Р. Фрике, В. Херцог, К. Маркер, В. Вендерс. Просветительские программы современного телевидения и кино. Новые примы создания зрелищных произведений на материале реальности («Микрокосмос», «Птицы», программы «Живая природа» Би-Би-Си и др)</p>
<p>Тема 20. Специфика материала и особенности драматургии документального фильма. Формируемые компетенции - ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4</p>	<p>Характер конфликта в современном документальном кино. Поиски темы. Принципы отбора и выразительность смыслово и эстетически емких фактов. Роль и место сценария в процессе работы над документальным произведением. Особая роль заявки как основы замысла. Сценарный план. Традиционные понятия сюжета, композиции, фабулы в документальном сценарии. Современные представления о сценарии как о модели жизненной проблемы. Принципы типизации в документальном сценарии. Логическая и образная аргументация автора в документальном фильме. Выявление индивидуальности драматурга в сценарии.</p>
<p>Тема 21. Принципы фиксации жизненного материала в экранном документе. Формируемые компетенции - ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4</p>	<p>Особенности документального изображения. Историческое содержание понятий “достоверность”, “выразительность” материала. Приемы кинонаблюдения: скрытая камера, привычная камера, длительное наблюдение, использование телеоптики. Формы взаимодействия автора и материала жизненного потока.</p>

	<p>Использование метода “провокаций”.</p> <p>Прямая съемка и репортаж. Эволюция эстетики репортажной съемки. Этические проблемы документальной съемки.</p> <p>Документальное телевидение и развитие визуальной культуры современного зрителя. Эстетические проблемы видеоизображения. Отличия восприятия компьютерного экранного сообщения.</p>
<p>Тема 22. Звуковой образ в неигровом кино.</p> <p>Формируемые компетенции - ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4</p>	<p>Звуковая атмосфера события. Способы воссоздания звуковой достоверности. Синхронная речь героев. Условия непосредственного поведения человека перед микрофоном. Проблема зрелищной выразительности синхронного материала. Принципы создания шумомузыкальной композиции.</p> <p>Функции дикторского текста. Виды дикторского комментария. Авторская интонация. Документальный герой - рассказчик. Место дикторского текста в фильмах различных жанров. Принципы взаимодействия дикторского текста и синхронной документальной речи.</p> <p>Музыка в документальном кино. Иллюстративный и образный принцип введения музыкального сопровождения.</p> <p>Слово и изображение в документальных программах телевидения. Проблема контрапункта.</p>
<p>Тема 23. Проблема целостности изложения в документальном кино.</p> <p>Формируемые компетенции - ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4</p>	<p>Универсальность содержания документального монтажного кадра. Требование монтажной съемки. Принципы монтажного соединения. Сюжетный и субъективный монтаж. Информационная и поэтическая монтажная фраза.</p> <p>Звукозрительный контрапункт, вопросы композиционной целостности в документальном кино. Проблема полифонии в кинодокументалистике.</p>
<p>Тема 24. Концепция личности в разных формах кино и телевидения.</p> <p>Формируемые компетенции - ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4</p>	<p>Эволюция документального изображения человека в документальном кино. Принципы выбора героя в контексте разных этапов развития документалистики. Современные критерии выбора героя для документального произведения.</p> <p>Документальная съемка человека. Формы работы с героем фильма. Приемы раскрытия внутреннего мира героя в современном документальном кино. Особая роль документальной речи человека.</p> <p>Личность человека и социальная проблема - вопросы взаимодействия в современном проблемном фильме.</p>
<p>Тема 25. Жанровая система экранного документа.</p> <p>Формируемые компетенции - ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4</p>	<p>Понятие жанра. Специфичность синтеза художественного и публицистического начала в кинодокументалистике.</p> <p>Два основных вида документального</p>

	<p>кинематографа: хроникальная информация и документальный фильм. Принципы взаимодействия в историческом развитии и на современном этапе. Основные жанровые направления: информационное, очерковое, публицистическое, фильм-эссе, художественно-документальное. Значение жанрового разнообразия и стилистических поисков для развития кинодокументалистики.</p>
<p>Тема 26. Информационные жанры в кино и телевидении. Формируемые компетенции - ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4</p>	<p>Эволюция информационных возможностей документального кино и телевидения. Специфические особенности аудиовизуальных средств информации. Виды кинопериодики. Киножурнал. Спецвыпуск. Структура киножурнала. Выбор тематики сюжетов, способы накопления съемочного материала. Принципы организации материала в сюжете - малой драматургической форме. Типы сюжетов, жанровый и тематический принцип деления. Изменение задач хроники в связи с появлением телевидения. Современные проблемы кинопериодики. Специфика телевизионной информации. Киноматериалы в информационных программах телевидения. Событийный хроникально-документальный фильм в кино и телевидении. Кинолетопись. Кинодокумент, его историческая достоверность. Съемка материала для кинолетописи. Критерии архивной ценности хроникального кадра. Кинорепортаж как метод съемки и жанровая форма. Место репортажа как жанра пограничного между информационными и очерковыми группами жанров. Виды репортажа. Принципы фиксации и организации материала в фильмах-репортажах. Событие и степень его авторской трактовки. Телевизионные репортажные фильмы. Связь с прямой трансляцией.</p>
<p>Тема 27. Очерковые формы в кинодокументалистике. Формируемые компетенции - ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4</p>	<p>Очерк - сложная жанровая структура. Элементы художественной обработки документального материала. Процесс работы над очерковыми фильмами. Роль драматургии. Основа очерка - длительное наблюдение. Авторский анализ в процессе фиксации материала. Виды очерковых жанров. Тематический очерк и документальная повесть. Особенности строения. Принцип сквозных героев. Методы запечатления материала. Особенности документальной киноновеллы. Кинопортрет - особенное направление очерка. Эволюция портрета: от портретной зарисовки до глубокого исследования человеческого характера.</p>

	<p>Современные тенденции в развитии кинопортрета: проблемный портрет, философский портрет.</p> <p>Документальная драма. Приемы раскрытия жизненных конфликтов в документальном кино.</p> <p>Особенности строения документальной драмы.</p> <p>Путевой очерк. От путевого очерка - к документальной повести о стране или народе. Роль автора-героя в структуре путевого очерка.</p> <p>Многосерийные телевизионные документальные фильмы. Документальный кинороман.</p>
<p>Тема 28.. Публицистика и поэтические формы в документальном кино.</p> <p>Формируемые компетенции - ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4</p>	<p>Особенности структуры. Различные формы публицистического фильма. Особая роль автора-журналиста, его аналитического расследования жизненной проблемы. Специфика конфликта и его разработки в фильмах этого направления. Факт и образ в структуре лент проблемного направления.</p> <p>Вопросы действенности киновыступления.</p> <p>Фильм-эссе, размышление и историческая публицистика. Особенности драматургии.</p> <p>Документальный кадр как носитель исторического содержания. Смысловая многозначность кадра.</p> <p>Информационный и эстетический контекст фильма.</p> <p>Историческая публицистика кино и телевидения в условиях перестройки сознания современного человека. Проблема этики по отношению к экранному документу.</p> <p>Фильм-поэма и кинопамфлет. Ассоциативный принцип организации материала. Сложная образно-публицистическая структура.</p>
<p>Тема 29. Художественно-документальные жанры.</p> <p>Формируемые компетенции - ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4</p>	<p>Принцип создания художественного образа в документальном произведении. Соотношение художественной и публицистической систем выразительности в фильмах этого направления.</p> <p>Использование документального типажа и документального фона в фильмах художественно-документальных жанров. Современные "пограничные" формы документального и игрового кино.</p> <p>Стилизация под документ как художественный прием в игровом кино.</p>
<p>Тема 30. Заключение</p> <p>Формируемые компетенции - ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4</p>	<p>Эстетические проблемы неигрового кино и телевидения в контексте эстетических поисков современного искусства.</p> <p>Поиски актуализации системы выразительных средств кинодокументалистики в контексте эстетических поисков современного искусства и средств массовой коммуникации.</p> <p>Взаимодействие эстетических поисков в современном неигровом кино и языка интеллектуального художественного фильма.</p> <p>Тенденции развития системы языка современной экранной популяризации. Ориентация на более</p>

сложную форму образно-логического способа анализа действительности.
Аудиовизуализация системы народного образования и информации. Широкое использование экрана как средства самообразования, формирования нового мировосприятия.

2.2.3. Занятия с применением инновационных форм

Реализация компетентностного подхода предусматривает применение активных и интерактивных (инновационных) форм проведения занятий, развивающих у обучающихся навыки командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерские качества с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Каждому обучающемуся и преподавателю обеспечен одновременный неограниченный доступ к электронно-библиотечным системам:

ЭБС «Айсбук.ру/ibooks.ru» контракт 25-03/19К 103-19-У от 20.05.2019 г. https://ibooks.ru/home.php?routine=bookshelf	от 20.05.2019 г. по от 20.05.2020 г.
Электронная библиотека ВГИК http://vgik.info/library , http://biblio.vgik.info	бессрочно

3.1.Список учебной литературы

3.1.1. Основная литература

1. Вертов Дз. Статьи, дневники, замыслы, М, Искусство, 1966
2. Джулай Л. Документальный иллюзион, М, Материк, 2005
3. Дробашенко С. Пространство экранного документа, М, Искусство, 1986
4. Летописцы нашего времени, сб., сост. Прожико Г. и Фирсова Д., М, Искусство, 1987
5. Пелешян А. Мое кино, Ереван, Советокаан Грох, 1988
6. Прожико Г. Жанры в советском документальном кино 60-70-х годов, М, ВГИК, 1980
7. Прожико Г. Концепция общего плана в экранном документе, М. ИПК ТВ, 2002Прожико Г.С. Концепция реальности в экранном документе. М. 2004.
8. Прожико Г.С Экран мировой документалистики. М. 2017
9. Прожико Г. Проблемы современной советской кинодокументалистики М, ВГИК, 1988
10. Рошаль Л. Дзига Вертов, М, Искусство, 1982
11. Рошаль Л. Мир и игра, М, Искусство, 1973
12. Рошаль Л. Эффект скрытого изображения, М., Материк, 2001
13. Шуб Э. Жизнь моя - кинематограф, М, Искусство, 1972

3.1.2. Дополнительная литература

1. Бабак М. Документ - сценарий - фильм, 1988
2. Багиров Э. Очерки теории телевидения, М, Искусство, 1978
3. Беляев И. Спектакль без актера, М, Искусство, 1982
4. Богоров А. Записки кинохроникера, 1973
5. Взгляните на лицо: сценарии короткометражных фильмов, М, 1975
6. Вихирев Н. С киноаппаратом по жизни, М, 1966
7. Вольман Н. Ефим Учитель, Л, 1976
8. Голдовская М. Человек крупным планом, М, Искусство, 1981
9. Данилов Л. Владислав Микоша, 1983
10. Дербышева Л. Киносюжет - документальная миниатюра, М, ВГИК, 1981
11. Дербышева Л. О мастерстве режиссера документального фильма, М, ВГИК, 1983
12. Дзига Вертов в воспоминаниях современников, М, Искусство, 1976
13. Добродеев Б. Время, которое всегда с нами, М, 1973
14. Дробашенко С. Кинорежиссер Йорис Ивенс, М, Искусство, 1964
15. Дробашенко С. Феномен достоверности, М, Наука, 1972
16. Дубровский Э. Остановись, мгновение!, М, Искусство, 1982
17. Ильин Р. Основы телевидения, М, ВГИК, 1976
18. История одной любви: сборник сценариев документальных фильмов, М, 1988
19. Их оружие – кинокамера: рассказы фронтовых кинооператоров, М, 1984
20. Кармен Р. в воспоминаниях современников, М, Искусство, 1983
21. Кармен Р. в воспоминаниях современников, М, Искусство, 1983
22. Кармен Р. Искусство кинорепортажа, М, ВГИК, 1974
23. Кармен Р. Но пасаран, М, 1972
24. Кармен Р. О времени и о себе, М, БПСК, 1969
25. Копылова Р. Кинематограф плюс телевидение, М, 1977
26. Лейда Д. Из фильмов - фильмы, М, Искусство, 1966
27. Лесин В. Искусство кинопортрета, М, 1983
28. Лесин В. Проблемы композиции в кинопублицистике, М, ВГИК, 1985
29. Листов В. Россия. Революция. Кинематограф. М. Материк, 1995
30. Луньков Д. Наедине с современником, М, Искусство, 1978
31. Магидов В. М. Кинофотодокументы в контексте исторического знания, М, РГГУ, 2005
32. Малькова Л. Современность как история, М., Материк, 2002
33. Мартыненко Ю. Документальное киноискусство, М, Знание, 1979
34. Мастерство оператора – документалиста: труды, М.: ВГИК, 1974
35. Медведев Б. Свидетель обвинения, М, Искусство, 1971
36. Меркель М. Вечное движение, М, Искусство, 1972
37. Меркель М. Портреты: сценарии документальных фильмов, М, 1976
38. Микоша В. Годы и страны, М, 1967
39. Михайлова Г. Штрихи к портрету (В.Лисакович), М, БПСК, 1982
40. Михалкович В. Очерк истории телевидения, М., ГИИ, 1996
41. Муратов С. Пристрастная камера, М, Искусство, 1976
42. Небылицкий Б. Репортаж о кинорепортаже, М, 1962
43. Непомнящий Т., Лисакович В. Расскажи о доме своем, М, 1979
44. О нашем современнике, сборник сценариев документальных фильмов, 1982
45. О прошлом память сохрани, сборник сценариев документальных фильмов, М, 1984
46. Основы режиссуры документального фильма, сб., М, ВГИК, 1972
47. Пажитнова Л. Кадр и вся жизнь, М, 1988
48. Правда кино и "киноправда", сб., М, Искусство, 1967
49. Прожико Г.С. Документальные шедевры мирового кино. СПб. 2015.

50. Разлогов К.Э. Мировое кино: история искусства экрана. М. 2011.
51. Саппак В. Телевидение и мы, М, Искусство, 1966, 1988
52. Славин К. Новороссийские куранты: киносценарии. М, 1975
53. Трояновский М. Я хотел написать книгу, М, 1972
54. Флаэрти Роберт. статьи. Свидетельства. Сценарии, М, Искусство, 1980
55. Франк Г. Карта Птоломея, М, Искусство, 1975
56. Фронтовой кинорепортаж, сб., М, ВНИИК, 1977
57. Фурманова З. Шаги за горизонт М, БПСК, 1987
58. Хайновский В, Шойман Г. Смеющийся человек и другие, М, Искусство, 1970
59. Юровский А. Телевидение - поиски и решения, М, Искусство, 1975, 1983.

3.2. Электронные издания, Интернет-ресурсы

1. <http://www.imdb.com/>
2. <http://www.kinopoisk.ru>
3. <http://www.kinozapiski.ru/>
4. <http://kinoart.ru/>
5. <http://seance.ru/>
6. <http://www.screenrussian.ru>
7. <http://www.kinobusiness.com/>

3.3. Фильмография

1. Хроника без сенсаций, р. В. Лисакович
2. Взгляните на лицо, р. П. Коган
3. Старше на 10 минут, р. Г. Франк
4. Зоопарк, р. Б. Хаанстра
5. Замки на песке, р. А. Видугирис
6. Снег, р. Д. Джонс
7. Метро, р. О. Морозов
8. Мы, р. А. Пелешян
9. Высший суд, р. Г. Франк
10. Коронация Николая II - хроника
11. Ленин жив - хроника
12. Ленинская киноправда, р. Д. Вертов
13. Шестая часть мира, р. Д. Вертов
14. Москва, М. Кауфман и И. Копалин
15. Весной, р. М. Кауфман
16. Падение династии Романовых, р. Э. Шуб
17. Турксиб, р. В. Турин
18. Соль Сванетии, р. М. Калатозов
19. Шанхайский документ, р. Я. Блюх
20. По поводу Ниццы, р. Ж. Виго
21. Берлин - симфония большого города, р. В. Руттман
22. Земля без хлеба, р. Л. Бунюэль
23. Дождь, р. Й. Ивенс
24. Сена встречает Париж, р. Й. Ивенс
25. Человек из Арана, р. Р. Флаэрти
26. Нанук с Севера, р. Р. Флаэрти
27. По Голландии (Голландец), р. Б. Хаанстра
28. Большевик, р. М. Левков
29. Люди, р. Я. Посельский

30. Симфония Донбасса, р. Д. Вертов
31. Комсомол - шеф электрификации, р. Э. Шуб
32. Три песни о Ленине, р. Д. Вертов
33. Испания, р. Э. Шуб
34. Ночная почта, р. Б. Райт и Г. Уотт
35. Песнь о Цейлоне, р. Б. Райт
36. Плуг, вспахавший землю/The Plow That Broke the Plains, р. П. Лоренц
37. Триумф воли, р. Л. Рифеншталь
38. Олимпия, р. Л. Рифеншталь
39. Фронтовой кинооператор, р. М. Славинская
40. Битва за нашу Советскую Украину, р. А. Довженко
41. Берлин, р. Ю. Райзман
42. Слушайте Британию, р. Х. Дженнингс
43. Прелюдия к войне, р. Ф. Капра
44. Япония в войнах - хроника
45. Катюша, р. В. Лисакович
46. Маринино житье, р. Л. Квинихидзе
47. Доктор Осень, р. А. Эпнерс
48. Колодец, р. В. Иовице
49. Без легенд, р. Г. Франк
50. Времена года, р. А. Пелешян
51. 235 миллионов лиц, р. У. Браун
52. Герника, р. А. Рене
53. Ночь и туман, р. А. Рене
54. Водоросли, р. Я. Беллон
55. Мамочка не позволяет, р. Т. Ричардсон и К. Рейсц
56. Терминус, р. Д. Шлезингер
57. В сторону Лазурного берега, р. А. Варда
58. Собачий мир, р. Г. Якопетти
59. Хроника одного лета, р. Ж. Руш и Э. Морен
60. Хорошие времена, прекрасные времена, р. Л. Рогозин
61. Сыновья и дочери Америки, р. Д. Столл
62. Гневное око, р. Д. Стрик
63. Койянискаци, р. Г. Реджио
64. Повакаци, р. Г. Реджио
65. Барака, р. Р. Фрике
66. Семья человека, р. В. Шлесицкий
67. Конкурс, р. М. Форман
68. Сейчас, р. С. Альварес
69. Женщина, которую ждут, р. И. Селецкис
70. Наша мама - герой, р. Н. Обухович
71. У войны не женское лицо, р. В. Дашук
72. Места обитания, р. В. Семенюк
73. Хау ду ю ду? р. С. Баранов
74. Повелитель мух, р. В. Тюлькин.
75. ДМБ-91, р. А. Ханютин
76. Голоса, р. А. Осипов
77. Микрокосмос, р. М. Перрину, К. Нуриджани
78. Элегия, р. А. Сокуров
79. Жертва вечерняя, р. А. Сокуров
80. Анима мунди, р. Г. Реджио
81. Беловы, р. В. Косаковский

82. Тише!, р. В. Косаковский
83. Хлебный день, р. С. Дворцевой
84. Просто жизнь, р. М. Разбежкина
85. Мирная жизнь, р. П. Костомаров
86. Голоса, р. А. Осипов
87. Живи и радуйся, р. Ю. Шиллер
88. Мать, р. П. Костомаров, А. Каттен
89. Накойкаци, р. Г. Реджио
90. Да здравствуют антиподы!, р. В. Косаковский
91. Встречи на краю света, В. Херцог
92. Без солнца, р. К. Маркер
93. Токио-га, р. В. Вендерс
94. Соль земли, р. В. Вендерс

4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Под информационными технологиями понимается использование компьютерной техники и систем связи для создания, сбора, передачи, хранения и обработки информации.

Операционная система Microsoft Window 10 Enterprise 2016 LTSC WINENTLTSBUPGRD 2016 ALN Upgrd MVL 3Y Enterprise BuyOut

Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» (договор № С1/28-09-16/240-16-У от 24 октября 2016 г. О поставке научно-технической продукции между ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» и Международной ассоциацией пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (Ассоциация ЭБНИТ); сублицензионный договор № 059/150118/005 от 29 марта 2018 года между ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» и ООО «Рациональные решения» по поводу предоставления прав на использование программного продукта БИТ ВУЗ)

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

перечень материально-технического обеспечения включает:

- учебные аудитории, оборудованные компьютерно-проекционными комплексами для практической работы с кино-, видео- и мультимедиа материалами на DVD;
- программное обеспечение для работы с изобразительным рядом кино-, телефильмов и мультимедиа в ходе лекций, семинаров и самостоятельных занятий обучающихся по дисциплине, фильмотеку и видеотеку, укомплектованные в соответствии с программами дисциплин.
- просмотровые залы с кинопроекционной и видео аппаратурой для демонстрации фильмов и других аудиовизуальных произведений на пленке и DVD по дисциплинам;
- библиотеку, читальный зал

Во время семинарских и практических занятий в просмотровых залах ВГИК и Учебной киностудии студенты обеспечиваются кино- и видеопроекцией, а также кинокопиями при необходимости. В отсутствие фильмов на киноплёнке могут быть использованы DVD и другие носители.

Значительным источником информации является научно-исследовательские кабинеты ВГИК, а также библиотека ВГИК.

Кроме того, студенты обеспечиваются контактной поддержкой при желании воспользоваться архивными и современными материалами, отражающими отечественный кинопроцесс, различных киноучреждений страны, а также архивных организаций.

№ п/п	Вид аудиторного фонда	Аудитории для проведения занятий	Требования
1.	Аудитория для лекционных занятий	6, 109, 200, 213, 230, 305, 307, 311, 313, 315, 317, 319, 321, 326, 901, 902, 903, 904, 914, 915, 917, 919, просмотровые залы: 910, 1008, 1009, 316, 218, 202, актовый зал, 118	Оснащение специализированной учебной мебелью. Оснащение техническими средствами обучения: ноутбук, экран, мультимедийное оборудование.
2.	Аудитория для практических занятий	213, 307, 311, 315, 317, 326, 901, 902, 903, 914, 917, просмотровые залы: 910, 1008, 1009, 316, 218, 202, актовый зал, 118	Практические занятия проводятся в аудиториях, оборудованных мебелью учебного назначения и аудиовизуальными средствами обучения.
3.	Помещение для самостоятельной работы обучающихся	322, 323, библиотека	Оснащение компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.

Приложение 1.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1.Оценивание и контроль сформированности компетенций осуществляется с помощью текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

1.2.Сводная таблица фонда оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

№ п.п.	<i>Перечень компетенций, формируемых дисциплиной</i>	
1.	ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4	
2.	Этапы формирования компетенций	
	<i>Название и содержание этапа</i>	<i>Код(ы) формируемых на этапе компетенций</i>
	<u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний: - лекции (проблемные лекции, лекции с показом и разбором фрагментов, лекция беседа) - обсуждения по темам теоретического содержания - самостоятельная работа обучающихся по вопросам тем теоретического содержания	ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4
	<u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний: - подготовка к обсуждению проблемных вопросов - выполнение заданий по самостоятельной работе - разработка теоретической основы тематики	ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4
	<u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала: - проверка качества аргументации авторской позиции в теоретических вопросах при проведении семинаров - проверка навыков исследовательской работы по сбору, обработке и анализу информации о месте телевидения, кинематографа и театрального искусства в культурной жизни общества - оценка активности и эффективности участия в теоретической дискуссии при обсуждении проблем архивного дела в рамках семинаров - выполнение заданий по самостоятельной работе	ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4
3.	Показатели оценивания компетенций	
	<u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний	- посещение практических занятий - ведение конспекта - участие в обсуждении теоретических вопросов на практических занятиях

		<ul style="list-style-type: none"> - наличие на практических занятиях требуемых материалов (конспекты лекций, учебно-методической литературы, статистической информации) - наличие выполненных самостоятельных заданий по теоретическим вопросам тем
	<u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний	<ul style="list-style-type: none"> - правильное и своевременное выполнение практических заданий - теоретическое обоснование позиции по проблемному вопросу - способность аргументировать свою точку зрения - составление планов, тезисов и презентаций для обсуждений тематики данной дисциплины - участие в дискуссии на предлагаемую тему
	<u>Этап 3: Проверка усвоения материала</u>	<ul style="list-style-type: none"> - степень готовности к участию в практическом занятии - степень правильности составленных планов, тезисов, презентаций - степень активности и эффективности участия по итогам каждого практического занятия - успешное выполнение заданий по самостоятельной работе
4.	<i>Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации</i>	
	<u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний	<ul style="list-style-type: none"> - посещаемость не менее 90% лекционных и практических занятий - наличие конспекта лекций по всем темам, вынесенным на лекционное обсуждение - участие в обсуждении теоретических вопросов тем на каждом практическом занятии - требуемые для занятий материалы (учебник, учебное пособие и проч.) в наличии - задания для самостоятельной работы выполнены письменно и своевременно
	<u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний	<ul style="list-style-type: none"> - теоретическая разработка задания для самостоятельной работы выполнена самостоятельно и представлена в письменной форме - студент может обосновать применение тех или иных методов анализа и прогнозирования при создании авторского продукта в разных жанрах - способность обосновать свою точку зрения, опираясь на результаты анализа, прогноза и моделирования в рамках практических занятий - способность самостоятельно анализировать

		полнометражные фильмы
	Этап 3: Проверка усвоения материала	<ul style="list-style-type: none"> - задания для самостоятельной работы решены с использованием необходимых методов и информационных источников - представленные задания для самостоятельной работы соответствуют критериям достаточного уровня творческого замысла, степени его реализации и качества, - в процессе дискуссии продемонстрировано знание теоретических основ и фактического материала, усвоены практические навыки поиска, систематизации и изложения информации по истории отечественного кино - задания для самостоятельной работы сделаны самостоятельно, в отведенное время, результат выше пороговых значений - Зачеты - Экзамен

1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

№	Аббревиатура компетенций	Оценочные средства
1	ОПК-1,	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Зачеты Экзамен
2	ОПК-3,	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Зачеты Экзамен
3	ОПК-4	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Зачеты Экзамен

1.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине «История и теория неигрового кино» осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- Обсуждение

- Задание для самостоятельной работы
- Зачет
- Экзамен

Задание для самостоятельной работы

В рамках курса «История и теория неигрового кино» студентам предлагается выполнить самостоятельную индивидуальную работу под руководством педагога по розыску необходимых материалов в архивах и литературных источниках, а также просмотра и изучения фильмов по избранной для самостоятельной работы проблематике. Ход работы студента сопровождается регулярными индивидуальными занятиями с педагогом, во время которых происходит углубление знаний студента в определенном разделе курса.

Обсуждение

Результат самостоятельной работы выносится на обсуждение группы студентов. Каждому предстоит защитить свой проект, а также высказать краткие заключения на проекты других студентов.

Зачет и экзамен

Проходит в форме ответа по билету в рамках случайной выборки, одобренной на кафедральном заседании и утвержденной зав.кафедрой.

1.5. Шкалы оценивания результатов обучения

1.5.1. Оценивание результатов заданий для самостоятельной работы на практических занятиях

Уровень знаний определяется оценками **«отлично»**, **«хорошо»**, **«удовлетворительно»**, **«неудовлетворительно»**.

Оценка **«отлично»** - студент показывает полные и глубокие знания программного материала

Оценка **«хорошо»** - студент показывает глубокие знания программного материала, грамотно его излагает. В тоже время при ответе допускает несущественные погрешности.

Оценка **«удовлетворительно»** - студент показывает достаточные, но не глубокие знания программного материала. Для получения правильного ответа требуется уточняющие вопросы.

Оценка **«неудовлетворительно»**- студент показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать.

1.5.2. Оценивание результатов обсуждения

Уровень знаний определяется оценками **«отлично»**, **«хорошо»**, **«удовлетворительно»**, **«неудовлетворительно»**.

Оценка **«отлично»** - студент активно участвует в диспуте, демонстрирует яркие художественные результаты и творческую инициативу

Оценка **«хорошо»** - студент активно участвует в диспуте, но есть небольшие недостатки в формировании алгоритма построения художественных подходов и решений

Оценка **«удовлетворительно»** - студент не достаточно активен в диспуте показывает не глубокие знания программного материала. Оценка может являться результатом пропущенных занятий.

Оценка **«неудовлетворительно»** - студент показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать. Оценка может быть связана с неоднократным пропуском занятий и неспособностью к обучению данной дисциплины.

1.5.3. Критерии оценки промежуточной аттестации (зачет)

Уровень знаний определяется оценками **«зачтено»**, **«незачтено»**

«зачтено» - студент показывает полные и глубокие знания программного материала. Возможно, при ответе студент допускает несущественные погрешности.

«незачтено» - студент показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать.

1.5.4. Критерии оценки промежуточной аттестации (экзамен)

Уровень знаний определяется оценками **«отлично»**, **«хорошо»**, **«удовлетворительно»**, **«неудовлетворительно»**.

Оценка **«отлично»** - студент показывает полные и глубокие знания программного материала, логично и аргументировано отвечает на поставленный вопрос, а также дополнительные вопросы, показывает высокий уровень теоретических знаний.

Оценка **«хорошо»** - студент показывает глубокие знания программного материала, грамотно его излагает, достаточно полно отвечает на поставленный вопрос и дополнительные вопросы, умело формулирует выводы. В тоже время при ответе допускает несущественные погрешности.

Оценка **«удовлетворительно»** - студент показывает достаточные, но не глубокие знания программного материала; при ответе не допускает грубых ошибок или противоречий, однако в формулировании ответа отсутствует должная связь между анализом, аргументацией и выводами. Для получения правильного ответа требуется уточняющие вопросы.

Оценка **«неудовлетворительно»** - студент показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать, допускаются грубые ошибки в ответах, неправильно отвечает на поставленный вопрос или затрудняется с ответом.

1.6 Примерный перечень вопросов и заданий для текущего контроля и промежуточной аттестации.

1.6.1 Примерный перечень заданий для самостоятельной работы.

1. Эстетические проблемы неигрового кино в контексте эстетических поисков современного искусства.
2. Поиски актуализации системы выразительных средств кинодокументалистики в контексте эстетических поисков современного искусства и средств массовой коммуникации.
3. Взаимодействие эстетических поисков в современном научном кино и языка интеллектуального художественного фильма.
4. Тенденции развития системы языка современной экранной информации, публицистики и популяризации.
5. Аудиовизуализация системы народного образования.
6. Широкое использование информационно-публицистического и познавательного кино как средства самообразования, формирования нового мировосприятия.
7. Репортаж в неигровом кино. Специфика событийного и проблемного репортажа
8. Жанровая система неигрового кино.
9. Повествовательный и поэтический стилевой принцип организации материала в разных направлениях неигрового кино.

1.6.2 Примерный перечень тематики обсуждений.

1. Эстетические проблемы неигрового кино в контексте эстетических поисков современного искусства.
2. Поиски актуализации системы выразительных средств кинодокументалистики в контексте эстетических поисков современного искусства и средств массовой коммуникации.
3. Взаимодействие эстетических поисков в современном игровом и неигровом кино
4. Тенденции развития системы языка современной экранной информации и публицистики.
5. Широкое использование информационно-публицистического и познавательного кино как средства самообразования, формирования нового мировосприятия.
6. Репортаж в неигровом кино. Специфика событийного и проблемного репортажа
7. Жанровая система неигрового кино.
8. Повествовательный и поэтический стилевой принцип организации материала в разных направлениях неигрового кино.
9. Эволюция концепции реальности в неигровом кино.
10. Современные жанрово-стилевое лицо неигрового кино.

1.6.3 Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету.

- 1 Документальные формы «авангарда» в мировом кино 20-х годов.
- 2 Формирование стилистических направлений в советском кино 20-х годов.
- 3 Мифотворческий потенциал кинохроники. (опыт 30-х годов в отечественном и мировом кино).

4 Хроника как документ (Документалистика II мировой войны).

1.6.4 Примерный перечень вопросов для подготовки к экзамену.

1. Становление отечественной школы кинохроники (хроника гражданской войны).
2. Общая характеристика стилистических направлений в советском документальном кино 20-х гг.
3. Творчество Э. Шуб.
4. Творчество Д. Вертова.
5. Творчество В. Ерофеева.
6. Мифотворческая и летописная роль хроники 30-х гг.
7. Развитие отечественного документального кино 30-х гг: творческие аспекты.
8. Документальное кино Великой Отечественной войны.
9. Особенности послевоенного периода развития советского документального кино.
10. Общая характеристика кинодокументалистики 60-х гг.
11. Новые принципы изображения человека в советском документальном кино 60-х гг.
12. Формирование политической публицистики в 60-70-е гг.
13. Исследование истории в отечественном документальном кино 60-х гг.
14. Советский документальный телефильм (пути становления).
15. Формирование национальных и региональных школ документального кино в 60-е г
16. Формирование проблемного направления в документалистике 60-70-х гг.
17. Особенности современной актуальной публицистики.
18. Современный кинопортрет (человек и проблема в современном документальном фильме).
19. Разные формы исследования истории в современном документальном кино.
20. Поэтические и художественно-документальные формы в современном документальном кино.
21. Становление документального метода в зарубежном кино (немой период).
22. Творчество Р. Флаэрти.
23. Творчество Й. Ивенса.
24. Английская «школа документального фильма» (школа Д. Грирсона).
25. Американское документальное кино 30-х гг.
26. Мировое документальное кино времен II мировой войны.
27. Кино фашистской Германии.
28. «Группа 30-ти» во Франции.
29. Английское «свободное кино».
30. Течение «киноправды» во Франции.
31. Новое американское кино.
32. Документальное кино Венгрии.
33. Документальное кино стран Восточной Европы.

34. Кинодокументалисты ГДР.
35. Особенности «польского документа» в 60-е гг.
36. Современный зарубежный «политический фильм» и экранная публицистика..
37. Кинодокументалистика в контексте средств массовой информации.
38. Фильмы Б. Хаанстры и Г. Якопетти – сравнительный анализ.
39. Поэтические формы в современном документальном кино.
40. Перспективы творческого развития документального кино.