

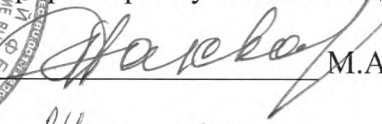
Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КИНЕМАТОГРАФИИ ИМЕНИ С.А. ГЕРАСИМОВА» (ВГИК)

Режиссерский факультет
Кафедра режиссуры неигрового фильма



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической работе


М.А. Сакварелидзе

« 24 » июня 20 19 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ РАБОТЫ В АРХИВАХ**

Специальность 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения»

**Специализация программы специалитета: Режиссер неигрового кино- и
телефильма**

Форма обучения: очная

Москва, 2019 г.

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы работы в архивах» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – специалитета по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. № 733, с учетом рекомендаций ОПОП.


Разработчик: Беляков В.К., доцент, лауреат международных и всероссийских конкурсов, член Союза кинематографистов России.


Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры режиссуры неигрового фильма
Протокол № 12 от 24 июня 2019 г.

Заведующий кафедрой  В.П. Лисакович
(подпись)

СОГЛАСОВАНО:

Декан режиссерского факультета  Н.В. Скуйбин
(подпись)

Начальник отдела по методической работе  В.В. Атаман
(подпись)

Зав. библиотекой  В.М. Шипулина
(подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

	<i>Стр.</i>
1. Цель и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	5
5. Содержание дисциплины	5
5.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий	5
5.2. Содержание разделов, тем дисциплины	6
6. Самостоятельная работа обучающегося	7
7. Перечень учебной литературы, фильмография, необходимые для освоения дисциплины	7
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	8
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	9
10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	9
<i>Приложение. Фонд оценочных средств</i>	11
Лист регистрации изменений и дополнений в рабочей программе дисциплины	15

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью дисциплины является формирование у будущих режиссеров умения неигрового кино работы с архивными кино-, видеоматериалами.

Задачи курса:

- изучение организации киноархивов, принципов сбора и хранения киноматериала в архивах;
- формирование умения работы в архивах с аналоговыми и цифровыми носителями;
- овладение навыками подбора и копировки имеющихся в архивах материалов для их использования в будущем фильме.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Основы работы в архивах» предназначена для обучающихся специалитета по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения» (специализация программы специалитета – Режиссер неигрового кино- и телефильма), относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) и преподается в 6-м семестре.

Она координируется с дисциплинами по мастерству режиссера неигрового фильма, теории и практики монтажа, режиссуре документальной драмы.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование у обучающихся профессиональной компетенции (Табл. 1).

Таблица 1

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
ПКО-2. Владеет художественными средствами и методами, способен использовать их для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя	ПКО-2.1. Знает основные явления и процессы в кинематографе (аудиовизуальной культуре), причинно-следственные связи и их взаимодействия; ПКО-2.2. Знает методы организации творческого процесса режиссера кино и телевидения ПКО-2.3. Определяет и комплектует персональный состав творческой группы ПКО-2.4. Организует насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом взаимодействии с актерами, способствовать раскрытию в фильме их личностного и творческого потенциала ПКО-2.5. Организует насыщенный художественными поисками, продуктивный процесс создания визуального ряда экранного произведения ПКО-2.6. Осуществляет разработку звукового решения экранного произведения ПКО-2.7. Реализует художественный потенциал отснятого материала в монтажной структуре, наиболее полно соответствующей творческому замыслу.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических (54 астрономических) часа. Форма промежуточной аттестации – зачет (6 семестр).

Таблица 2

Вид учебной работы	Количество часов								
	Всего	В том числе по семестрам:							
		1	2	3	4	5	6	7	8
1. Контактная работа обучающихся с преподавателем:	30	–	–	–	–	–	30	–	–
Аудиторные занятия всего, в том числе:	30	–	–	–	–	–	30	–	–
Лекции	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Практические занятия	30	–	–	–	–	–	30	–	–
Индивидуальные занятия	–	–	–	–	–	–	–	–	–
2. Самостоятельная работа обучающегося всего, в том числе:	36	–	–	–	–	–	36	–	–
Выполнение творческого задания	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Промежуточная аттестация – зачет	6	–	–	–	–	–	6	–	–
ИТОГО:	акад. час.	72	–	–	–	–	72	–	–
Общая трудоемкость	З.е.	2	–	–	–	–	2	–	–

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий

Таблица 3

Разделы, темы	Виды учебных занятий, час.				Всего
	Контактная работа, в том числе:			Само-стоят. работа	
	Лекции	Практ., сем. зан.	Инд. зан.		
Тема 1. Предмет учебной дисциплины «Основы работы в архивах»	–	2	–	4	6
Тема 2. Система архивов в мире и в России	–	2	–	4	6
Тема 3. Ранняя немая кинохроника и ее специфика	–	4	–	4	8
Тема 4. Процесс творческой адаптации найденного в киноархиве материала	–	6	–	6	12
Тема 5. Пропагандистская составляющая в отдельных монтажных «архивных» фильмах	–	4	–	4	8
Тема 6. Требования современного телевидения к монтажной документалистике	–	4	–	4	8
Тема 7. Специфика цветной кинохроники и колоризация старой черно-белой хроники	–	4	–	6	10
Тема 8. Использование частной любительской кинохроники в монтажном «архивном» кино	–	4	–	4	8
Промежуточная аттестация – зачет					6
Итого за 6-й семестр	–	30	–	36	72

5.2. Содержание тем дисциплины

Освоение дисциплины проходит в виде практических занятий, на которых рассматриваются принципы и специфика работы в архивах, особенности использования архивных источников при создании неигрового фильма. Во время занятий предполагается просмотр и обсуждение фильмов, соотносящихся с темами занятий.

Тема 1. Предмет учебной дисциплины «Основы работы в архивах»

Понятия истории и исторической памяти. «Архивный» неигровой кинематограф, создаваемый с использованием исторической кинохроники.

Тема 2. Система архивов в мире и в России

Специфика киноархивов, телевизионных архивов и фильмотек. Принципы работы с кинокаталогами. Подбор и копировка архивных кино-, видеокадров. Технические требования к изготовлению видеокопий

Тема 3. Ранняя немая кинохроника и ее специфика

Проблема атрибутирования и объективации кадров ранней кинохроники.

Тема 4. Процесс творческой адаптации найденного в киноархиве материала

Драматизация архивного кино-, видеоматериала как прием. Использование жанра документальной драмы, образованного на стыке игрового и неигрового кино. Построение сюжета фильма на основе текстов документов, а также отражение исторических событий игровым способом, реконструируя их в связи с отсутствием хроникального материала.

Тема 5. Пропагандистская составляющая в отдельных монтажных «архивных» фильмах

Проблема субъективной «правды». Образный и информационный кинематограф.

Тема 6. Требования современного телевидения к монтажной документалистике

Попытки объективизировать кинодокумент через свидетельства очевидцев и экспертов.

Тема 7. Специфика цветной кинохроники и колоризация старой чёрно-белой хроники

Тема 8. Использование частной любительской кинохроники в монтажном «архивном» кино

Фильмы, предполагаемые для просмотра (8 просмотров) и обсуждения

1. Автор неизвестен «Крестный ход в Иваново», 1911.
2. Семенюк В., Беляков В. «Дом Романовых» (фрагменты), 1992.
3. Ковалов О. «Остров мёртвых», 1993.
4. Сокуров А., Аранович С. «Альтовая соната», 1981.
5. Беляков В. Фрагменты немецкого киножурнала «Die Deutsche Wochenschau»,
6. Беляков В. «Снится мне, что я в Германии», 2000.
7. Огурная Г. «Троцкий. Тайна мировой революции» (телевизионный фильм), 2006.
8. Дашук В. «У войны не женское лицо» (сериал, на примере одного фильма из сериала), 1981.
9. Костель Д. «Апокалипсис. Сталин», 2014.
10. Манский В. «Частные хроники. Монолог», 1999.
11. Стрельников П. «Личные воспоминания о большой жизни (телевизионная программа), 2001-2003.
12. Белобоков А. «Зина. Жила-была», 2007.
13. Бежар М. «Балет во имя жизни» (телевизионная версия), 1997.

6. Самостоятельная работа обучающегося

Самостоятельная работа обучающихся включает:

- изучение учебной литературы;
- подготовку к практическим занятиям;
- просмотр рекомендованных фильмов;
- написание рецензий на просмотренные фильмы.

Данный вид работы способствует повышению качества усвоения программного материала, углубленному пониманию вопросов дисциплины.

Работа с литературными источниками, фильмографией и критическими материалами позволяет обучающимся выделить наиболее важные теоретические положения, раскрыть особенности различных точек зрения на один и тот же вопрос, выразить и обосновать собственное отношение к идеям и выводам автора, подкрепив его определенными аргументами (личным опытом, высказываниями других исследователей и пр.).

7. Перечень учебной литературы, фильмография, необходимые для освоения дисциплины **Учебная литература**

1. Вишневский В. Документальные фильмы дореволюционной России. 1907-1916. – М., 1996.
2. Кракауэр З. Природа фильма. Реабилитация физической реальности. – М.: Искусство, 1974.
3. Листов В. И дольше века длится синема. – М., 2007.
4. Рошаль Л. Эффект скрытого изображения. – М., 2001.
5. Ясперс К. Смысл и назначение истории. – М., 1994.
6. Малышев В.С. Госфильмофонд: Земляничная поляна. – М.: Пашков дом, 1994.

Дополнительная литература

1. Арендт Х. Vita Activa, или о деятельности жизни. – М., 2017.
2. Баталин В. Кинохроника в России. 1896-1916 гг. – М., 2002.
3. В старинном российском иллюзионе... Аннотированный каталог сохранившихся игровых и мультипликационных фильмов России (1908-1919). Сост. Семерчук В. – М.: Госфильмофонд России, 2013.
4. Листов В. История смотрит в объектив. – М., 1974.
5. Магидов В. Зримая память истории. – М., 1984.
6. Магидов В. Кинофотофонодокументы в контексте исторического знания. – М., 2005.
7. Путеводитель по кинофотодокументам Государственного архива кинофотофонодокументов (РГАКФД). – М., 2008.
8. Трельч Э. Историзм и его проблемы. – М., 1994.
9. Цивьян Ю. Историческая рецепция кино. Кинематограф в России. 1896-1930. – Рига, 1991.

Фильмография

1. Автор неизвестен «Крестный ход в Иваново», 1911.
2. Бежар М. «Балет во имя жизни» (телевизионная версия), 1997.
3. Белобоков А. «Зина. Жила-была», 2007.
4. Беляков В. «Коминтерн», 2001.
5. Беляков В. «Снится мне, что я в Германии», 2000.
6. Беляков В. Фрагменты немецкого киножурнала «Die Deutsche Wochenschau»,
7. Дашук В. «У войны не женское лицо» (сериал, на примере одного фильма из сериала), 1981.
8. Залотуха В. «Ангел русской церкви против Отца всех народов», 2005.
9. Кармен Р. «Великая Отечественная» (сериал), 1978.
10. Ковалов О. «Остров мёртвых», 1993.
11. Костель Д. «Апокалипсис. Сталин», 2014.
12. Манский В. «Частные хроники. Монолог», 1999.
13. Мирошниченко С. «Дно», 2016.
14. Огурная Г. «Троцкий. Тайна мировой революции» (телевизионный фильм), 2006.
15. Осипов А. «Андрей Белый. Охота на ангела или четыре любви поэта и прорицателя», 2002.
16. Семенюк В., Беляков В. «Дом Романовых» (фрагменты), 1992.
17. Сокуров А., Аранович С. «Альтовая соната», 1981.
18. Стрельников П. «Личные воспоминания о большой жизни (телевизионная программа), 2001-2003.
19. Цымбал Е. «Дзига и его братья», 2002.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Электронные библиотеки, базы данных, информационно-справочные и поисковые системы.

– Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» (договор № С1/28-09-16/240-16-У от 24 октября 2016 г. О поставке научно-технической продукции между ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» и Международной ассоциацией пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (Ассоциация ЭБНИТ); сублицензионный договор № 059/150118/005 от 29 марта 2018 между ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» и ООО «Рациональные решения» по поводу предоставления прав на использование программного продукта БИТ ВУЗ)

- Союз кинематографистов РФ: <http://www.unikino.ru/>
- Государственный архив кинофотодокументов rgakfd.ru
- Госфильмофонд России gosfilmofond.ru
- Филиал ВГТРК Гостелерадиофонд gtrf.ru
- Газета «СК-новости»: <http://www.unikino.ru/sknews.php>
- Журнал «Искусство кино»: <http://www.kinoart.ru/>
- Журнал «Киноведческие записки»: <http://www.kinozapiski.ru/>
- ВГИК: <http://www.vgik.info/>
- ВГИК ЖЖ: <http://community.livejournal.com/vgik/>
- Кинофестивали: <http://www.filmfestivals.ru/>
- Музей Кино: <http://www.museikino.ru/>
- Журнальный зал: <http://magazines.russ.ru/>

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

1. Операционная система Microsoft Window 10 Enterprise 2016 LTSC WINENTLTSBUPGRD 2016 ALN Upgrd MVL 3Y Enterprise BuyOut.
2. Программа видео и аудиомонтажа Avid. Государственный контракт 176-10-У от 16.06.2010.
3. Программа видео и аудиомонтажа Final Cut. Государственный контракт 176-10-У от 16.06.2010.
4. Аудиоредакторы SoundForge, Wave Editor.
5. Программы для работы над сценариями и подготовки производства Писарь, Final Draft, Celtx и т.п.

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Во время занятий обучающиеся обеспечиваются кино- и видеопроекцией, а также кинокопиями программных кинопроизведений. В отсутствии фильмов на киноплёнке могут быть использованы видеокопии-DVD и, в исключительных случаях, VHS.

Для самостоятельной работы обучающиеся должны иметь видеокамеру Sony HVR-Z1 (или – аналог; из расчета: 1 камера на курс), а также персональные

компьютеры, работающие под управлением операционной системы WindowsNT/2000/xp/Vista/10 с возможностью скоростного выхода в интернет и установленными программами AdobePremier и/или FinalCutPro и, кроме того, программами Power DVD, AdobePhotoshop и Nero, диски с фильмами по программе дисциплины.

Значительным источником информации являются материалы кафедры неигровой режиссуры, научно-исследовательские кабинеты ВГИК по истории отечественного и зарубежного кино, а также библиотека ВГИК.

Программные, технические и электронные средства обучения и контроля знаний слушателей обновляются ежегодно.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Оценивание сформированности компетенций осуществляется с помощью текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

1. Сводная таблица фонда оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине

№ пп.	Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине		Код(ы) формируемых компетенций
1.	Перечень компетенций, формируемых дисциплиной		ПКО-2
2.	Этапы формирования компетенций		
	<i>Этап 1. Формирование базы знаний:</i> – обсуждения по темам теоретического содержания – самостоятельная работа обучающихся по вопросам тем теоретического содержания		ПКО-2
	<i>Этап 2. Формирование навыков практического использования знаний:</i> – подготовка к обсуждению проблемных вопросов – подготовка докладов		ПКО-2
	<i>Этап 3. Проверка усвоения материала:</i> – проверка качества аргументации авторской позиции в теоретических вопросах при проведении семинаров – проверка навыков работы по сбору, обработке и анализу информации о специфике работы режиссера неигрового фильма в архивах – оценка активности и эффективности участия в теоретической дискуссии при обсуждении проблем работы режиссера неигрового кино-, телефильма в архивах в рамках семинаров		ПКО-2
3.	Показатели оценивания компетенций		
	<i>Этап 1. Формирование базы знаний</i>	– посещение практических занятий – участие в обсуждении теоретических вопросов на практических занятиях – наличие на практических занятиях требуемых материалов (учебно-методической литературы, статистической информации) – наличие выполненных самостоятельных заданий по теоретическим вопросам тем	
	<i>Этап 2. Формирование навыков практического использования знаний</i>	– теоретическое обоснование позиции по проблемному вопросу – способность аргументировать свою точку зрения – составление планов, тезисов и презентаций для обсуждений тематики дисциплины – участие в дискуссии на предлагаемую тему	

	<i>Этап 3. Проверка усвоения материала</i>	<ul style="list-style-type: none"> – степень готовности к участию в практическом занятии – степень правильности составленных планов, тезисов, презентаций – степень активности и эффективности участия по итогам каждого практического занятия
4.	Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации	
	<i>Этап 1. Формирование базы знаний</i>	<ul style="list-style-type: none"> – посещаемость не менее 90% практических занятий – участие в обсуждении теоретических вопросов тем на каждом практическом занятии – требуемые для занятий материалы (учебник, учебное пособие и проч.) в наличии – задания для самостоятельной работы выполнены своевременно
	<i>Этап 2. Формирование навыков практического использования знаний</i>	<ul style="list-style-type: none"> – теоретическая разработка темы выполнена самостоятельно и представлена в письменной форме – обучающийся может обосновать свою точку зрения, опираясь на результаты сбора, обработки и анализа информации об особенностях работы режиссера неигрового кино-, телефильма в архивах – обучающийся может самостоятельно анализировать использование архивных материалов при создании неигрового кино-, телефильма
	<i>Этап 3. Проверка усвоения материала</i>	<ul style="list-style-type: none"> – в процессе дискуссии продемонстрировано знание теоретических основ и фактического материала, усвоены практические навыки поиска, систематизации и изложения информации по работе в кинофотофоноархивах

2. Оценивание уровня усвоения учебной дисциплины

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- обсуждение
- зачет.

Обсуждение проблем работы режиссера неигрового кино-, телефильма в архивах осуществляется после просмотра фильмов, соотносящихся с темами занятий. В процессе обсуждения участвует вся группа обучающихся. Каждый из обучающихся высказывает собственные мысли и идеи по предложенной тематике. Разрешается предлагать любые нестандартные варианты, даже те, которые на первый взгляд могут казаться противоречащими здравому смыслу. Работа продолжается до момента достижения консенсуса в группе. Этот метод развивает у обучающихся способность нешаблонно мыслить, а также прививает навык быстрого интеллектуального реагирования.

Примерный перечень тематики обсуждений.

1. Ранняя немая кинохроника и её специфика.
2. Проблема атрибутирования и объективации кадров ранней кинохроники.
3. Процесс творческой адаптации найденного в киноархиве материала.
4. Драматизация архивного кино-, видеоматериала как приём.

5. Пропагандистская составляющая в отдельных монтажных «архивных» фильмах.
6. Проблема субъективной «правды».
7. Образный и информационный кинематограф.

Зачет. Проходит в форме ответов на вопросы по тематике дисциплины.

Примерный перечень вопросов к зачету

1. Понятия истории и исторической памяти.
2. «Архивный» неигровой кинематограф, создаваемый с использованием исторической кинохроники.
3. Система архивов в мире и в России.
4. Специфика киноархивов, телевизионных архивов и фильмотек.
5. Принципы работы с кинокаталогами.
6. Подбор и копировка архивных кино-, видеокадров.
7. Технические требования к изготовлению видеокопий.
8. Требования современного телевидения к монтажной документалистике.
9. Попытки объективизировать кинодокумент через свидетельства очевидцев и экспертов.
10. Специфика цветной кинохроники и колоризация старой чёрно-белой хроники.
11. Использование частной любительской кинохроники в монтажном «архивном» кино.
12. Кинофотофонодокументы в контексте исторического знания.

3. Шкалы оценивания результатов обучения

3.1. Оценивание результатов обсуждения

Уровень знаний определяется оценками *«отлично»*, *«хорошо»*, *«удовлетворительно»*, *«неудовлетворительно»*.

Оценка *«отлично»* – обучающийся активно участвует в диспуте, демонстрирует умение аргументированно обосновать собственное мнение по обсуждаемому вопросу.

Оценка *«хорошо»* – обучающийся активно участвует в диспуте, но есть небольшие недостатки в обосновании собственной позиции по обсуждаемой проблеме.

Оценка *«удовлетворительно»* – обучающийся недостаточно активен в диспуте, показывает неглубокие знания программного материала. Оценка может являться результатом пропущенных занятий.

Оценка *«неудовлетворительно»* – обучающийся показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументированно и последовательно его излагать. Оценка может быть связана с неоднократным пропуском занятий и неспособностью к изучению данной дисциплины.

3.2. Оценивание результатов зачета

Уровень знаний определяется оценками «зачет», «незачет»

Оценка «зачет» – обучающийся показывает полные и глубокие знания программного материала, грамотно его излагает, логично и аргументировано отвечает на поставленный и дополнительные вопросы, умело формулирует выводы, показывает высокий уровень теоретических знаний.

Оценка «незачет» – обучающийся показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать, допускает грубые ошибки в ответах, неправильно отвечает на поставленный вопрос или затрудняется с ответом.

ПРИНЯТО

Протокол заседания кафедры режиссуры неигрового фильма

№ _____ от _____

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

в рабочей программе дисциплины «Основы работы в архивах»

специалитета по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

специализация программы специалитета **Режиссер неигрового кино- и телефильма**

на 20____/20____ учебный год

1. В раздел _____ рабочей программы вносятся
(указать раздел рабочей программы)
следующие изменения:

- 1.1.;
- 1.2.;
- ...
- 1.9.

2. В раздел _____ рабочей программы вносятся
(указать раздел рабочей программы)
следующие изменения:

- 2.1.;
- 2.2.;
- ...
- 2.9.

3. В раздел _____ рабочей программы вносятся
(указать раздел рабочей программы)
следующие изменения:

- 3.1.;
- 3.2.;
- ...
- 3.9.

Заведующий кафедрой
режиссуры игрового фильма _____

(подпись)

В.П. Лисакович

« _____ » _____ 20____ г.