

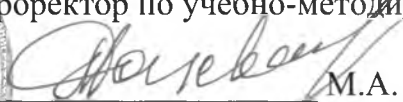
Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КИНЕМАТОГРАФИИ
ИМЕНИ С.А. ГЕРАСИМОВА» (ВГИК)

Режиссерский факультет
Кафедра режиссуры неигрового фильма

УТВЕРЖДАЮ



Проректор по учебно-методической работе


М.А. Сакварелидзе

« 24 » июня 20 19 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ЖУРНАЛИСТИКА**

Специальность 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения»

Специализация программы специалитета: Режиссер неигрового кино- и
телефильма

Форма обучения: очная

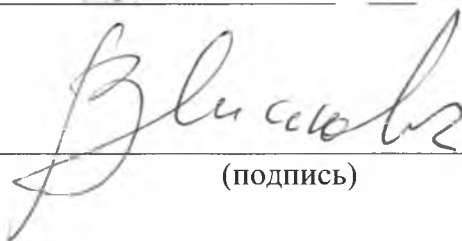
Москва, 2019 г.

Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – специалитета по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. № 733, с учетом рекомендаций ОПОП.

Разработчик: Самолетов А.Э.

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры режиссуры неигрового фильма
Протокол № 12 от 24 июня 2019 г.

Заведующий кафедрой

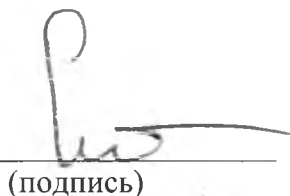


(подпись)

В.П. Лисакович

СОГЛАСОВАНО:

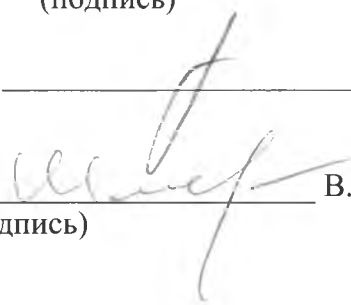
Декан режиссерского факультета



(подпись)

Н.В. Скуйбин

Начальник отдела по методической работе
(подпись)



В.В. Атаман

Зав. библиотекой

(подпись)

В.М. Шипулина

© Всероссийский государственный институт кинематографии
имени С.А. Герасимова, 2019 г.

СОДЕРЖАНИЕ

	<i>Стр.</i>
1. Цель и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	5
5. Содержание дисциплины	6
5.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий	6
5.2. Содержание разделов, тем дисциплины	8
6. Самостоятельная работа обучающегося	13
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	14
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	15
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	15
10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	16
<i>Приложение. Фонд оценочных средств</i>	18
Лист регистрации изменений и дополнений в рабочей программе дисциплины	23

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Журналистика» является овладение знаниями, навыками и умениями, необходимыми для практической подготовки различных журналистских материалов – новостной заметки и телесюжета, проблемного и портретного интервью, проблемного репортажа, очерка.

Задачами освоения дисциплины является формирование у обучающихся понимания роли журналиста в современном обществе и требований, которые к представителю этой профессии предъявляются; формирование представлений о принципах и методах профессиональной творческой деятельности журналиста-информационника, публициста, интервьюера, репортёра, о способах получения необходимых сведений, методике их интерпретации, о способах подачи информации в соответствии с информационными ожиданиями аудитории; о критериях качества журналистской работы.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программ

Дисциплина «Журналистика» предназначена для обучающихся специалитета по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения» (специализация программы специалитета – Режиссер неигрового кино- и телефильма), является факультативом и преподается в 3-4-м семестрах.

Она координируется с теоретическими и практическими дисциплинами по режиссуре неигрового фильма, по теории и практике монтажа, звуковому решению фильма, мастерству актера, искусству речи, кинодраматургии и др.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических (54 астрономических) часа. Форма промежуточной аттестации – зачет (4 семестр).

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих профессиональных компетенций (Табл. 1).

Таблица 1

Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
ПКО-1. Способен к осмыслению, анализу и критической оценке творческих идей, к обоснованию и защите своей точки зрения, к пониманию сути проблемы и нахождению пути ее решения	ПКО-1.1. Умеет анализировать структуру, художественные особенности и смысловые компоненты экранного произведения на различных этапах его создания ПКО-1.2. Умеет формулировать основные идеи профессиональной деятельности, дифференцировать главные и вспомогательные цели ПКО-1.3. Владеет навыками самоанализа (рефлексии) ПКО-1.4. Владеет навыками сравнения результатов, полученных при решении задач, с ожидаемыми результатами и осуществления самооценки ПКО-1.5. Умеет аргументировать собственные высказывания ПКО-1.6. Умеет воспринимать альтернативные точки

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
	зрения

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических (54 астрономических) часа. Форма промежуточной аттестации – зачет (4 семестр).

Таблица 2

Вид учебной работы	Количество часов								
	Всего	В том числе по семестрам:							
		1	2	3	4	5	6	7	8
1. Контактная работа обучающихся с преподавателем:	64			34	30				
Аудиторные занятия всего, в том числе:	64			34	30				
Лекции	64			34	30				
Практический блок:									
Практические занятия									
Семинарские занятия									
Индивидуальные занятия									
2. Самостоятельная работа обучающегося всего, в том числе:	2			2					
Выполнение творческого задания	2			2					
Вид промежуточной аттестации –	6				6				
зачет	6				6				
ИТОГО:	72			36	36				
Общая трудоемкость	2			1	1				

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

основные понятия теории журналистики; особенности организации информационного пространства страны; главные принципы функционирования СМИ; ориентироваться в тенденциях развития медиаотрасли, понимать роль журналиста в обществе; сущность журналистской профессии, как социальной, информационной, творческой; значение опыта основных этапов развития отечественной журналистики для практики современных СМИ; особенности жанровой структуры журналистики, законы построения различных жанров; характерные черты различных телевизионных программ, жанров, форматов; отечественные и зарубежные стандарты работы журналиста; принципы работы с информацией и источники ее сбора; технологии создания журналистских произведений; основные требования, предъявляемые к информации в СМИ (точность, достоверность, наличие ссылок на источники, разграничение фактов и мнений, плюрализм в представлении точек зрения); особенности новостной, проблемно-аналитической, исследовательской, художественно-публицистической журналистики; ориентироваться в современной стилистической специфике;

Уметь:

использовать полученные теоретические знания в журналистской работе; находить и формулировать актуальную тему материала; собирать необходимую информацию (работать с ее источниками, применяя разные методы), осуществлять ее проверку, селекцию и анализ; оперативно готовить журналистские материалы в

различных жанрах, форматах в соответствии с принятыми технологическими стандартами; принимать участие в текущем планировании деятельности СМИ и планировать собственную работу; анализировать результаты деятельности СМИ и собственной работы; участвовать в организации работы различных подразделений СМИ, творческих коллективов, в производственном процессе выпуска издания, теле-, радиопрограммы (вёрстке номера или программы, монтаже аудио-, видеоматериала) на базе современных технологий.

Владеть:

знаниями в области жанровой структуры журналистики, в том числе - новостных заметок и сюжетов, отчёта, интервью, репортажа и очерка; практическими приёмами и методами работы в этих жанрах.

Как справедливо заметил классик отечественного кино Александр Довженко, «кинооператор документального фильма это по существу киножурналист – человек с широким мировоззрением, с критическим мышлением, с умением выбирать нужное для данного времени, с хорошим вкусом, обладающий даром слова. И надо кинооператора воспитывать как журналиста, в лучшем смысле этого слова». Поскольку авторское, журналистское начало в творчестве оператора имеет огромное значение, дисциплина «Журналистика» выступает как фундаментальный в системе его обучения. Данная дисциплина находится в ряду учебных дисциплин, обеспечивающих набор теоретических знаний и практических навыков, необходимых для самостоятельной творческой деятельности в редакциях СМИ. Дисциплина предполагает изначальное умение обучающегося самостоятельно мыслить, выстраивать рассуждения в соответствии с законами логики, любознательность, а также владение литературным языком. Эти качества разрабатываются в процессе освоения данной дисциплины.

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий

Таблица 3

Разделы, темы	Виды учебных занятий, час.			Самостоят. работа	Всего
	Контактная работа, в том числе:				
	Лекции и	Практ., сем. зан.	Инд. зан. ¹		
2-й курс					
3-й семестр					
Тема 1. Журналистика как область общественно- политической деятельности. Пути ее осуществления. Закон РФ о СМИ.	2	-	-	-	2
Тема 2. Основные принципы и функции современной журналистики. Этический кодекс журналиста.	2	-	-	-	2
Тема 3. Система средств массовой информации. Структура российских СМИ. Типология СМИ.	3	-	-	-	3

¹ 1 час в неделю на 1 обучающегося.

Тема 4. Телевидение, радио, информационные агентства в системе российских СМИ.	3	-	-	-	3
Тема 5. Особенности развития и типология жанров журналистики.	3	-	-	-	3
Тема 6. Отчет, статья, комментарий.	2	-	-	-	2
Тема 7. Журналистское расследование: методы и приемы.	3	-	-	-	3
Тема 8. Интервью как метод сбора информации для журналистского материала.	2	-	-	1	3
Тема 9. Интервью как жанр. Интервью информационное, проблемное, портретное.	3	-	-	-	3
Тема 10. Интервью: стратегия вопросов и общения. Уловки собеседника и тактика журналиста.	3	-	-	-	3
Тема 11. Особенности интервью на телевидении и в кино.	3	-	-	-	3
Тема 12. Интервью на экране: создание ситуации общения.	2	-	-	-	2
Тема 13. Как писать новости. Заметка и информационный сюжет. «Жесткая» и «мягкая» новость.	3	-	-	1	4
Всего за 3-й семестр	34	-	-	2	36
2-й курс					
4-й семестр					
Тема 14. «Оживление» новости. Фиче и ньюс-фиче. Инфотейнмент.	2	-	-	-	2
Тема 15. Особенности подачи новостей на телевидении.	2	-	-	-	2
Тема 16. История жанра репортажа и его специфика.	2	-	-	-	2
Тема 17. Виды репортажа и методика работы над ним.	2	-	-	-	2
Тема 18. Особенности репортажа на телевидении.	2	-	-	-	2
Тема 19. Специальный репортаж и репортаж спровоцированной ситуации.	2	-	-	-	2
Тема 20. Репортер в особых ситуациях. Методы работы стрингера.	2	-	-	-	2
Тема 21. История жанра очерка и его особенности. Очерк портретный, проблемный и путевой.	2	-	-	-	2
Тема 22. Технология сбора материала и написания очерка.	2	-	-	-	2

Тема 23. Особенности очерка на телевидении.	2	-	-	-	2
Тема 24. Работа журналиста: методы и приемы. Тема. Идея. Сюжет. Поиск темы, сбор информации.	2	-	-	-	2
Тема 25. От темы до концепции. Композиция материала. Заголовок. Лид. Концовка.	2	-	-	-	2
Тема 26. Техника письма. Язык журналистских текстов.	2	-	-	-	2
Тема 27. Управление редакцией. Планирование редакционной работы.	2	-	-	-	2
Тема 28. Карьера журналиста и психология журналистской работы. Специальный корреспондент и собственный корреспондент.	2	-	-	-	2
Форма промежуточной аттестации – зачет					6
Всего за 4-й семестр	30				36
ИТОГО промежуточной аттестации					6
ИТОГО за 2-й курс	64	-	-	2	72

5.2. Содержание разделов, тем дисциплины

2-й курс

3-й семестр

Тема 1. Журналистика как область общественно- политической деятельности. Пути ее осуществления. Закон РФ о СМИ.

Общественно-политическая журналистика, охватывая широкий круг тем и проблем современности, обслуживает потребность различных слоев массовой аудитории в текущей социальной информации, пользуясь преимущественно формами публицистики с этим печатаются научные, художественные и др. произведения, затрагивающие важные общественные вопросы.

Формирование компетенций: ПКО – 1

Тема 2. Основные принципы и функции современной журналистики. Этический кодекс журналиста.

Кодекс профессиональной этики российского журналиста. Понятие «нравственность», «мораль», «этика». Необходимость профессиональной этики журналиста. Российский и зарубежный кодексы профессиональной этики журналиста (сравнительный анализ). Отечественные традиции «нравственной» журналистики. Принципы журналистики: Принцип честной игры, Принцип непредвзятости, Концепция беспристрастности, Уважение частной жизни.

Формирование компетенций: ПКО – 1

Тема 3. Система средств массовой информации. Структура российских СМИ. Типология СМИ.

Система средств массовой информации выстраивается в каждом обществе в ходе формирования журналистики как социального института. При этом внутри отдельных средств массовой информации происходит дифференциация по типам. Типология помогает понять место изданий или программ в системе средств массовой информации (СМИ), способствует их взаимодействию, развитию здоровой, нормальной конкуренции, высвечивает место СМИ в рамках географического, информационного, экономического, социального пространства. Особенности структуры российских СМИ.

Формирование компетенций: ПКО – 1

Тема 4. Телевидение, радио, информационные агентства в системе российских СМИ.

Информационные агентства (ИА) – специализированные информационные предприятия (организации, службы, центры), обслуживающие СМИ. Их функция – снабжать оперативной информацией редакции газет. ИА передают СМИ социальную, политическую, экономическую информацию, рекламные сообщения – забота рекламных агентств. Новость – понятие очень широкое, включающее в себя самые различные сообщения. Информация – лат. разъяснение, изложение понятия более точно, предполагающее новость целенаправленную. Под информацией, мы, как правило, понимаем сообщения, имеющие социальную значимость.

Формирование компетенций: ПКО – 1

Тема 5. Особенности развития и типология жанров журналистики.

Традиционная классификация жанров – информационные, аналитические и художественно-публицистические. Нетрадиционная классификация жанров – оперативно-новостные (заметка во всех ее разновидностях); оперативно-исследовательские (интервью, репортажи, отчеты); исследовательско-новостные (корреспонденция, комментарий (колонка), рецензия); исследовательские (статья, письмо, обозрение); исследовательско-образные (очерк, зарисовка, эссе, фельетон, памфлет). Жанровая специфика в печатных, электронных и сетевых СМИ. Комментарий может быть, как и интервью, методом и жанром журналистики. Как метод комментарий применяется во всех формах публикаций: в заметке — в виде цитируемых выражений чужого мнения или различных примечаний.

Формирование компетенций: ПКО – 1

Тема 6. Отчет, статья, комментарий.

Отчет – информационный жанр, представляющий собой развернутое, детализированное и хронологически последовательное сообщение о социально-значимом или интересном для аудитории событии. Комментарий может быть, как и интервью, методом и жанром журналистики. Как метод комментарий применяется во всех формах публикаций: в заметке — в виде цитируемых выражений чужого мнения или различных примечаний.

Формирование компетенций: ПКО – 1

Тема 7. Журналистское расследование: методы и приемы.

Своеобразие ЖР как определенного жанра определяется качествами, возникающими под воздействием предмета, цели, методов получения информации, особенностями изложения полученного материала.

Формирование компетенций: ПКО – 1

Тема 8. Интервью как метод сбора информации для журналистского материала.

С помощью интервью можно получить широкий круг данных, образующий несколько сегментов, а именно: фактические данные, мнения, объяснения, предположения и прогнозы, речевые приметы собеседника, которые передают особенности его личности.

Формирование компетенций: ПКО – 1

Тема 9. Интервью как жанр. Интервью информационное, проблемное, портретное.

Для интервью характерна неравноценность функций собеседника, которых принято называть "интервьюер" и "респондент". Интервьюер, как правило, не вступает в активный диалог, не высказывая личных суждений, поскольку его задачей является дать возможность высказаться респонденту.

Формирование компетенций: ПКО – 1

Тема 10. Интервью: стратегия вопросов и общения. Уловки собеседника и тактика журналиста.

Интервью как метод сбора информации и интервью как жанр. Предметное, личностное и предметно-личностное интервью. Типология вопросов в интервью – открытые и закрытые, прямые и косвенные, предметные, управляющие и поведенческие. Движение в интервью. Расшифровка и согласование интервью.

Формирование компетенций: ПКО – 1

Тема 11. Особенности интервью на телевидении и в кино.

Интервью на телевидении- жанр публицистики, представляющий с собой разговор журналиста с политическим, общественным или иным деятелем по актуальным вопросам перед камерой.

Формирование компетенций: ПКО – 1

Тема 12. Интервью на экране: создание ситуации общения.

Прямое или наблюдающее кино, "Киноправда" или каталитическое кино, Отражающее кино, Компиляция и фильм-эссе.

Формирование компетенций: ПКО – 1

Тема 13. Как писать новости. Заметка и информационный сюжет. «Жесткая» и «мягкая» новость.

Заголовок, который должен обращать на себя внимание и заставить читателя не переверачивать страницу газеты, а остановиться на Вашей новости. Лид – отвечает на вопросы что?, где?, когда?, кто сделал?, как? Содержание новости – этот пункт, собственно, и раскрывает то, что анонсировалось в лиде, со всеми подробностями и деталями. Бэкграунд – вспомогательная информация, которая чаще всего носит справочный характер, например, предыстория описываемого события.

Формирование компетенций: ПКО – 1

2 курс
4-й семестр

Тема 14. «Оживление» новости. Фиче и ньюс-фиче. Инфотейнмент.

Статьи, написанные в стиле ньюс-фиче, заглядывают в будущее и отвечают на вопрос «что нас ждёт?». Основываясь на фактах, журналист прослеживает тенденцию и концентрируется именно на ней, придерживаясь следующей схемы: зарисовка по теме статьи, введение, дающее понять, важность события для читателя, ответы на вопросы «почему?», поиск причин случившегося, кикер или неожиданное решение проблемы. «Оживление» новости заключается в добавлении в новостную заметку примеров, которые делают событие наглядным. Журналист не только рассказывает, он показывает, а читатель читает не только абстрактную информацию, но и следит за развитием конкретной истории.

Формирование компетенций: ПКО – 1

Тема 15. Особенности подачи новостей на телевидении.

Новости удовлетворяют потребности аудитории в получении актуальной информации. Критерии, которыми журналисты пользуются при отборе новостей. Актуальность, использование ранее неизвестной информации, территориальная значимость, необычность, персонифицированная информация, увлекательность, поиск собственных новостей.

Формирование компетенций: ПКО – 1

Тема 16. История жанра репортажа и его специфика.

В основе репортажа лежит использование метода наблюдения, и, следовательно, присутствие журналиста на месте действия является обязательным. Репортаж – это поэтапное фиксирование автором результатов своего наблюдения. Журналист, чтобы написать репортаж, должен следить за тем, как развивалось событие, определять ключевые моменты, фиксировать поведение людей, участников или очевидцев события.

Формирование компетенций: ПКО – 1

Тема 17. Виды репортажа и методика работы над ним.

Репортажи подразделяются на тематически-познавательные, событийные, постановочные. Событийный — это яркое событие, переданное в хронологической последовательности. В тематическом репортаже событие может передаваться, начиная с любого фрагмента действительности, в нем позволительны расширенные и подробные комментарии. Постановочный репортаж передает незапланированное событие. Тематически-познавательный репортаж представляет собой форму динамичного, оперативного сообщения о новом, интересном. Этот вид характеризуется большим разнообразием тем и сюжетов, будучи наиболее популярным, легким для восприятия массовой аудитории. В отличие от проблемного репортажа в нем нет развернутого вопроса, требующего аналитического подхода. Задача автора в этом случае — сообщить читателю что-то новое, интересное, развлечь, расширить кругозор.

Формирование компетенций: ПКО – 1

Тема 18. Особенности репортажа на телевидении.

Зрелищная природа телевидения, возможность с помощью телекамер непосредственно наблюдать событие и без промедлений передавать о нем зрителю. Подготовка сюжета с точки зрения работы корреспондента. Оперативная съемка. Допуск на место съемок.

Формирование компетенций: ПКО – 1

Тема 19. Специальный репортаж и репортаж спровоцированной ситуации.

Специальный репортаж готовится в тех случаях, когда та или иная ситуация или проблема требует от репортера тщательного и всестороннего изучения. Специальные репортажи пишутся на самые актуальные и общественно значимые темы.

Формирование компетенций: ПКО – 1

Тема 20. Репортер в особых ситуациях. Методы работы стрингера.

Освещение вооруженного конфликта. Этика корреспондента – стрингера. Объективность и достоверность фактов. «Оценка через факт», Обозревание.

Формирование компетенций: ПКО – 1

Тема 21. История жанра очерка и его особенности. Очерк портретный, проблемный и путевой.

Понятие «Очерк». Документальная насыщенность очерка. Черты очерка.

Формирование компетенций: ПКО – 1

Тема 22. Технология сбора материала и написания очерка.

Понятие фактического материала и анализ факта в журналистике. Стилиевые способы воплощения материала в тексте. Процесс познания действительности. Проявление авторской субъективности в оценке и интерпретации жизненной ситуации, специфике восприятия объекта.

Формирование компетенций: ПКО – 1

Тема 23. Особенности очерка на телевидении.

Интерес к личности как основа замысла. Требования к очерку как журналистскому произведению (актуальность, фактографическая точность, релевантность и пр.) и художественность. Связь рационального и иррационального в методе отображения действительности. Роль очерка в повышении рейтинга телеканала.

Формирование компетенций: ПКО – 1

Тема 24. Работа журналиста: методы и приемы. Тема. Идея. Сюжет. Поиск темы, сбор информации.

Соотношение трудозатрат и полученного результата. Показатели эффективности работы журналиста. Скорость написания статей, количество «провальных» материалов, срывы дедлайнов, глубина предлагаемых тем, широта контактов, отсутствие ошибок в статьях, умение писать сложные тексты.

Формирование компетенций: ПКО – 1

Тема 25. От темы до концепции. Композиция материала. Заголовок. Лид. Концовка.

Сюжетно-композиционное построение журналистского произведения. Композиционная гармония частей. Принципы монтажного построения текста. Фабульные приемы в подаче событий.
Формирование компетенций: ПКО – 1

Тема 26. Техника письма. Язык журналистских текстов.

Десять правил написания текста. Десять типов слов и выражений, которые в текстах употреблять не следует.
Формирование компетенций: ПКО – 1

Тема 27. Управление редакцией. Планирование редакционной работы.

Система планирования. Долгосрочные, среднесрочные и оперативные редакционные планы. Состав и структура редакции. Плоская и пирамидальная структуры творческого коллектива редакции.
Формирование компетенций: ПКО – 1

Тема 28. Карьера журналиста и психология журналистской работы.

Специальный корреспондент и собственный корреспондент.

Виды карьеры. Ступеньки карьерной лестницы в журналистике. Виды работников в зависимости от карьерных устремлений. Навыки, деньги и статус как ориентиры для карьерного роста.
Формирование компетенций: ПКО – 1

6. Самостоятельная работа обучающихся

Данный вид работы способствует повышению качества усвоения программного материала, углубленному пониманию вопросов дисциплины.

Работа с литературными источниками позволяет обучающимся выделить наиболее важные теоретические положения, раскрыть особенности различных точек зрения на один и тот же вопрос, выразить и обосновать собственное отношение к идеям и выводам автора.

Самостоятельная работа обучающихся включает:

- письменные задания творческого характера по различным разделам теории и практики Журналистики;
- написание рецензий;
- упражнения на речевую грамотность;

В течение года обучающийся выполняет творческую работу (интервью или репортаж). Предварительная стадия подготовки каждой из них под руководством преподавателя: выбор темы, обсуждение и утверждение темы, написание заявки.

интервью - (анализ проблемы или личности героя, выбор собеседника, составление вопросника, подготовка к съёмке и съёмка, монтаж, написание текста).

репортаж - (анализ проблемы, выбор героев, мест съёмки, составление сценарного плана репортажа, съёмки, написание и наговор текста, монтаж).

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Муратов С. Телевизионное общение в кадре и за кадром. Учебное пособие. М.: «Аспект «Пресс», 2003 г.;
2. Кузнецов Г.В., Цвик В.Л., Юровский А.Я. Телевизионная журналистика. Учебник. М.: Издательство Московского университета, 1994 г.;
3. Цвик В.Л. Телевизионная служба новостей. Учебное пособие. М.: Юнити-Дана, 2008 г.;
4. Шульц Б. Спортивные СМИ. Репортаж, продюсирование и планирование. Учебное изд./Б. Шульц; перевод с англ.: Е. Панасюк; ред. С. Пахоменков; Гуманитарный ин-т теле- и радиовещания им. Литовчина, М: ГИТР, 2013 г.

Дополнительная литература:

1. Закон Российской Федерации о средствах массовой информации от 27 декабря 1991 г. (с изм. от 17.01.2019)
2. Гаврилов К.В. Как делать сюжеты теленовостей и стать медиатором. СПб.: «Амфора», 2007 г.;
3. Ким М.Н. Основы творческой деятельности журналиста, СПб.: «Питер», 2011 г.;
4. Ким М. Репортаж: технология жанра. С.-Петербург: Изд. Михайлова, 2005 г.;
5. Колесниченко А.В. Практическая журналистика, М.: МГУ, 2010 г.;
6. Кузнецов Г.В., Так работают журналисты ТВ. 2-е изд. переработанное. М.: МГУ, 2004 г.;
7. Лукина М. Технология интервью. Учебное пособие. М.: «Аспект «Пресс», 2003 г.;
8. Маккаллах Кэрролл В. Новости на ТУ. Перевод с английского. 2-е изд. исправленное. (Серия: мультимедиа для профи). М.: «Мир», 2004 г.;
9. Рэндалл Д. Универсальный журналист. М.: Международный центр журналистики, 1996 г.;
10. Стенли П. Телевизионный репортаж. Практическое пособие для профессионалов. М.: Intenews network, 1997 г.;
11. Фэнг И. Теленовости: секреты журналистского мастерства. М., Институт повышения квалификации работников телевидения и радиовещания. 2002 г.;
12. Цвик В.Л. Введение в журналистику. М.: Издательство МНЭПУ, 2000 г.

Перечень иных информационных источников

Электронные ресурсы

1. Велитченко С. Персонализация информации на ТВ // Массовая коммуникация [Электронный ресурс]. — Режим доступа свободный: http://www.unesco.kz/massmedia/pages/10_3.htm
2. Картозия Н. Русский infotainment : Часть 1 // Broadcasting. Телевидение и радиовещание (январь 2003) [Электронный ресурс]. — Режим доступа свободный: http://www.broadcasting.ru/articles2/master_class/kartozia_chapt_1

3. Картозия Н. Русский infotainment : Часть 2 // Broadcasting. Телевидение и радиовещание (февраль 2003) [Электронный ресурс]. — Режим доступа свободный: http://www.broadcasting.ru/articles2/master_class/kartozia_chapt_2
4. Библиотека отделения журналистики ТюмГУ [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://media.utmn.ru>
5. Библиотека Центра экстремальной журналистики [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.library.cjes.ru/online/>.
6. Глобальная база данных кодексов этики [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.medialaw.ru/selfreg>.
7. Профессиональная этика журналиста: Документы и справочные материалы [Электронный ресурс]. - М.: Галерея, 2002. — 472 с. — Режим доступа: <http://www.gdf.ru/books>. - Электрон. версия печ. публикации.
8. Рэндалл Д. Универсальный журналист [Электронный ресурс]. - Амстердам: Independent Training & Consultancy; М.: Independent Journalism Centre, 1996. — Режим доступа: <http://www.library.cjes.ru/online>. — Электрон. версия печ. публикации.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Электронные библиотеки, базы данных, информационно-справочные и поисковые системы.

– Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» (договор № С1/28-09-16/240-16-У от 24 октября 2016 г. О поставке научно-технической продукции между ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» и Международной ассоциацией пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (Ассоциация ЭБНИТ); сублицензионный договор № 059/150118/005 от 29 марта 2018 между ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» и ООО «Рациональные решения» по поводу предоставления прав на использование программного продукта БИТ ВУЗ)

Электронная библиотека Evartist <http://www.evartist.narod.ru/joum.htm>
 Электронная библиотека «Уроки журналистики для начинающих» <http://www.joum-lessons.com/litra.html>

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

При чтении теоретической части дисциплины и во время практических занятий используется компьютерная техника для демонстрации видео- аудио- материалов.

Проверка практических заданий и консультирование посредством электронной почты и Skype

- самостоятельный поиск дополнительного учебного и литературного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;

- использование социальных сетей, электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и предварительного ознакомления перед занятиями предлагаемых обучающимися рабочих тем, сценариев, текстов сценических отрывков.

1. Операционная система Microsoft Window 10 Enterprise 2016 LTSC WINENTLTSCBUPGRD 2016 ALN Upgrd MVL 3Y Enterprise BuyOut.
2. Программа видео и аудиомонтажа Avid. Государственный контракт 176-10-У от 16.06.2010.
3. Программа видео и аудиомонтажа Final Cut. Государственный контракт 176-10-У от 16.06.2010.
4. Аудиоредакторы SoundForge, Wave Editor.
5. Программы для работы над сценариями и подготовки производства Писарь, Final Draft, Celtx и т.п.

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине ВГИК располагает учебными аудиториями (в которых размещены учебно-творческие мастерские), снабженными декорационным оборудованием, осветительными приборами на потолочных и настенных креплениях, пультом управления светом, звуковыми колонками, усилителем, звуковым пультом с возможностью коммутации различных источников сигналов, музыкальным центром); Учебной киностудией; специальными помещениями, оснащенными измерительным, светотехническим, осветительным, звуковым оборудованием и приборами, съемочной и вспомогательной техникой и т.д.; просмотрными залами, оборудованными кино- и видеопроекторами; фонотекой; фильмотекой.

Наименование специальных помещений для осуществления образовательного процесса по дисциплине	Оснащенность специальных помещений для осуществления образовательного процесса по дисциплине
<p>Учебная киностудия Полный производственно-технологический комплекс: съёмочный павильон, съёмочная и осветительная аппаратура, монтажно-тонировочный комплекс Павильоны для съемки учебных работ площадью не менее 200 кв.м интерьер с открытым натурным фоном площадью не менее 150 кв.м компьютер с программным обеспечением, позволяющим работать с видеоизображением высокого разрешения;</p>	<p>Приборы измерительные светотехнические: - колорметры – «KENKO» - экспонометры - «KENKO» - экспонометр «SEKONIC» Осветительное оборудование: - осветительные приборы теплого света: ARRI-300, ARRI-650, ARRI-1000, ARRI-T2, ARRI-T5, ARRI-T12 (со штативами) - осветительные приборы холодного света: ARRI-HMI-200, ARRI-HMI-575, ARRI-HMI-1200, ARRI-HMI-4000 (со штативами) - осветительные приборы рассеянного света: KINO FLO – 4x4ft KINO FLO – 4x2ft (в качестве штативов используются C-Stand) KINO FLO – 2x2ft - осветительные приборы портативные: DEDOLIGHT 24В x 150Вт Вспомогательная техника: - операторские тележки: - «BASIC»</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - «SPRINTER» - рельсы поворотные «MOVIE TECH» - рельсы прямые «MOVIE TECH» - кран-стрелка «MINI JIB ARM» - соединительные кабели питания - аккумуляторы: - «ANTON BAUER» - «SWEET» <p>Звуковое оборудование:</p> <ul style="list-style-type: none"> - звуковые рекордеры: SOUND DEVICES - микрофоны-пушка: - NEUMAN - SENNHISER - петличные микрофоны: - SENNHISER - LECTROSONICS <p>Съемочная техника:</p> <ul style="list-style-type: none"> - профессиональные цифровые видеокамеры - ARRI ALEXA - ARRI AMIRA - SONY 650P - дискретная оптика - ARRI ULTRA PRIME - ILLUMINA - трансфокаторы - ARRI ALLURA <p>грипп - комплекс технических приспособлений для обустройства необходимого светового пространства на съемочной площадке - фоны, подставки, элементы крепления, рамы, подставки; пост-продакшн (конвертация для монтажа, монтажный комплекс, цифровые к/видео технологии - видеомонтаж, конвертация материала, цветокоррекция, запись Blue-ray диска).</p> <p>учебная аудитория, оснащена станком для съемки компьютерной перекладки, компьютером для съемки, компьютерным монитором, видеокамерой Sony, штативом для видеокамеры Manfrotto 501HDV</p> <p>тележкой для камеры Sachtler DollyDV75, кабелем FireWire</p> <p>Освещение и оборудование для съемок:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Fluo Lyte 110 Dmx -Fluo Lyte 330 Dmx -Dedolight DLH4-300 -DBD –блок питания-диммер 24В/150Вт -Manfrotto A244N – мэдрик арм -Manfrotto 396AB-2 – articulated arm -Manfrotto O760 – штатив-лягушка -GRIP KIT – D800KIT -GRIP HEAD - D200B -R4500 – Стабилизатор 4500BA
<p>Телевизионный учебный комплекс, состоящий из аппаратно-студийного блока и телевизионного павильона (~ 400 кв.м) с системой спецосвещения и хромакеем.</p>	<p>Аппаратные видеорежиссёра, звукорежиссёра и видеоинженера</p> <p>Видеомикшер серии Vision (Ross Video)</p> <p>Звуковой микшер серии Genesys (AMS Neve) 32 канала / 32 фэйдера</p> <p>ТВ Камера HXC-100</p>

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Оценивание и контроль сформированности компетенций осуществляется с помощью текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

1. Сводная таблица фонда оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

№ п.п.	<i>Перечень компетенций, формируемых дисциплиной</i>	
1.	ПКО-1	
2.	<i>Этапы формирования компетенций</i>	
	<i>Название и содержание этапа</i>	<i>Код(ы) формируемых на этапе компетенций</i>
	Этап 1. Формирование базы знаний: - практические занятия (практические занятия с показом и разбором фрагментов) - обсуждения по темам теоретического содержания - самостоятельная работа обучающихся по вопросам тем теоретического содержания	ПКО-1
	Этап 2. Формирование навыков практического использования знаний: - подготовка к обсуждению проблемных вопросов - подготовка докладов - разработка теоретической основы тематики	ПКО-1
	Этап 3. Проверка усвоения материала: - проверка качества аргументации авторской позиции в теоретических вопросах при проведении семинаров - проверка навыков исследовательской работы по работе с цифровыми камерами - оценка активности и эффективности участия в теоретической дискуссии при обсуждении проблем работы с цифровыми камерами - выполнение творческих заданий: съемка и цветокоррекция цифровой камерой	ПКО-1
3.	<i>Показатели оценивания компетенций</i>	
	Этап 1. Формирование базы знаний - посещение практических занятий - ведение конспекта занятий - участие в обсуждении теоретических вопросов на практических занятиях - наличие на практических занятиях требуемых материалов (конспекты лекций, учебно-методической литературы, статистической информации) - наличие выполненных самостоятельных заданий по	

	теоретическим вопросам тем
	<p>Этап 2. Формирование навыков практического использования знаний</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильное и своевременное выполнение практических заданий - теоретическое обоснование позиции по проблемному вопросу - способность аргументировать свою точку зрения - составление планов, тезисов и презентаций для обсуждений тематики данной дисциплины - участие в дискуссии на предлагаемую тему
	<p>Этап 3. Проверка усвоения материала</p> <ul style="list-style-type: none"> - степень готовности к участию в практическом занятии - степень правильности составленных планов, тезисов, презентаций - степень активности и эффективности участия по итогам каждого практического занятия - успешное выполнение творческих съемочных заданий
4.	Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации
	<p>Этап 1. Формирование базы знаний</p> <ul style="list-style-type: none"> - посещаемость не менее 90% практических занятий - наличие конспекта по всем темам, вынесенным на обсуждение - участие в обсуждении теоретических вопросов тем на каждом практическом занятии - требуемые для занятий материалы (учебник, учебное пособие и проч.) в наличии - задания для самостоятельной работы выполнены письменно и своевременно
	<p>Этап 2. Формирование навыков практического использования знаний</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретическая разработка творческой темы выполнена самостоятельно и представлена в письменной форме - обучающийся может обосновать применение тех или иных методов анализа и прогнозирования при съемке и цветокоррекции цифровой камерой - способность обосновать свою точку зрения, опираясь на результаты анализа, прогноза и моделирования в рамках творческих семинаров - способность самостоятельно анализировать съемку и цветокоррекцию цифровой камерой
	<p>Этап 3. Проверка усвоения материала</p> <ul style="list-style-type: none"> - творческие съемочные задания выполнены с использованием необходимых методов и информационных источников - представленные учебные творческие съемочные работы соответствуют критериям достаточного уровня творческого замысла, степени его реализации и качества художественных решений, - в процессе дискуссии продемонстрировано знание теоретических основ и фактического материала, усвоены практические навыки поиска, систематизации и изложения информации по практикуму по работе с цифровыми камерами - творческие задания сделаны

		самостоятельно, в отведенное время, результат выше пороговых значений
--	--	---

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

№	Аббревиатура компетенций	Оценочные средства
1	ПКО-1	Обсуждения Творческое задание Зачет

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине «Журналистика» осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- Обсуждение
- Творческое задание
- Зачет

Обсуждение

В процессе обсуждения участвует вся группа обучающихся. Каждый из учащихся высказывает собственные идеи по поводу просмотренного фильма или предложенного педагогом задания по фильму. Метод носит импровизационный характер, преподаватель не требует предварительного анализа и отработки сообщений, разрешается предлагать любые нестандартные варианты, даже те, которые на первый взгляд могут казаться противоречащими здравому смыслу. Работа продолжается до момента достижения консенсуса в группе.

Этот метод развивает у обучающихся способность нешаблонно мыслить, а также прививает навык быстрого интеллектуального реагирования, столь необходимый для профессии режиссера, в которой часто приходится выполнять работу в сжатые сроки (особенно в условиях телевизионного производства).

Примерный перечень тематик обсуждений.

1. Особенности развития и типология жанров журналистики.
2. Виды репортажа и методика работы над ним
3. Особенности подачи новостей на телевидении.
4. Статьи, написанные в стиле ньюс-фиче – определение, особенности написания.
5. Интервью как жанр. Разработка и проведение интервью, расшифровка записи, работа с синхронным материалом.
6. Работа над описанием события.
7. Работа журналиста в телевизионных новостях.

Творческое задание

Основной задачей творческого задания является формирование правильного представления о сущности журналистики, его общественной функции, места и роли журналиста в творческом процессе создания репортажа, телевизионного фильма, написания очерка, проведения интервью. Выбор вида творческого задания (интервью, репортаж) обучающиеся осуществляют самостоятельно.

Зачет

Проходит в форме защиты творческой работы.

Примеры творческих съемочных заданий выносимых на зачет

Интервью

Репортаж

4. Шкалы оценивания результатов обучения

4.1.Оценивание результатов обсуждения

Уровень знаний определяется оценками **«отлично»**, **«хорошо»**, **«удовлетворительно»**, **«неудовлетворительно»**.

Оценка **«отлично»** - обучающийся активно участвует в диспуте, демонстрирует яркие художественные результаты и творческую инициативу

Оценка **«хорошо»** - обучающийся активно участвует в диспуте, но есть небольшие недостатки в формировании алгоритма построения художественных подходов и решений

Оценка **«удовлетворительно»** - обучающийся не достаточно активен в диспуте показывает не глубокие знания программного материала. Оценка может являться результатом пропущенных занятий.

4.3. Оценивание результатов творческое задание

Уровень знаний определяется оценками **«отлично»**, **«хорошо»**, **«удовлетворительно»**, **«неудовлетворительно»**.

«отлично» - обучающийся продемонстрировал яркие художественные результаты, творческую инициативу, высокое качество художественных подходов и решений и способность самостоятельно выполнять профессиональные задания педагогов

«хорошо» - обучающийся продемонстрировал, несмотря на отдельные недостатки, убедительные художественные результаты в процессе выполнения заданий педагогов. Критериями могут являться уровень восприятия педагогических заданий, качество художественных подходов и решений, владение суммой профессиональных навыков и работоспособность.

Оценка **«удовлетворительно»** - обучающийся не достигает убедительных художественных результатов. Оценка основывается как на степени успешности обучающегося, так и на результатах его профессиональных возможностей.

Оценка **«неудовлетворительно»** - обучающийся неоднократно потерпел творческую неудачу в процессе выполнения задания педагога.

4.3. Оценивание результатов зачета

Уровень знаний определяется оценками **«зачет»**, **«незачет»**.

Оценка **«зачет»** – обучающийся показывает полные и глубокие знания программного материала, грамотно его излагает, логично и аргументировано отвечает на поставленный и дополнительные вопросы, умело формулирует выводы, показывает высокий уровень теоретических знаний.

Оценка **«незачет»** – обучающийся показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать, допускает грубые ошибки в ответах, неправильно отвечает на поставленный вопрос или затрудняется с ответом.

ПРИНЯТО

Протокол заседания кафедры режиссуры неигрового фильма

№ _____ от _____

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

в рабочей программе дисциплины **Журналистика**

специалитета по специальности **55.05.01 Режиссура кино и телевидения**

специализация программы специалитета **Режиссер неигрового кино- и телефильма**

на 20____/20____ учебный год

1. В раздел _____ рабочей программы вносятся следующие
(указать раздел рабочей программы)
изменения:

1.1.;
1.2.;
...
1.9.

2. В раздел _____ рабочей программы вносятся следующие
(указать раздел рабочей программы)
изменения:

2.1.;
2.2.;
...
2.9.

3. В раздел _____ рабочей программы вносятся следующие
(указать раздел рабочей программы)
изменения:

3.1.;
3.2.;
...
3.9.

Заведующий кафедрой
режиссуры игрового фильма _____
(подпись)

В.П. Лисакович

« _____ » _____ 20 ____ г.