

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Всероссийский государственный институт кинематографии
имени С.А. Герасимова» (ВГИК)**

УТВЕРЖДАЮ

**Проректор по учебно-методической
работе**


М.А. Сакварелидзе

« 30 » 08 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Семинар современного неигрового кино»

Название дисциплины

специальность

55.05.01 Режиссура кино и телевидения

(указывается код и наименование направления подготовки, специальности)

Квалификация выпускника

Режиссер неигрового кино- и телефильма

(бакалавриат/специалитет/магистратура/аспирантура/ассистентура-стажировка)

Форма обучения

очная

(очная, заочная)

Москва, 2019

Автор: Мария Викторовна Безенкова, кандидат искусствоведения, доцент

Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с ФГОС ВО, утверждённого приказом Министерства образования и науки № 733 от 31.08.2017.

по направлению подготовки **55.05.01 Режиссура кино и телевидения**
Режиссер неигрового кино- и телефильма

с учетом рекомендаций ОПОП ВО

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры
киноведения

Протокол №12 от «2» июля 2019 г.

Заведующий кафедрой _____ И.А. Звегинцева
(Ф.И.О. подпись)

СОГЛАСОВАНО:

Декан режиссерского факультета _____ Н.В. Скуйбин

Начальник ОМР _____ В.В. Атаман
(Ф.И.О. подпись)

Зав. библиотекой _____ В.М. Шипулина
(Ф.И.О. подпись)

Рекомендовано Учебно-методическим советом кафедры
Протокол от «28» июня 2019 г.

© Всероссийский государственный институт
кинематографии имени С.А.Герасимова (ВГИК),
2019

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ	4
1.1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП	4
1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
2.1. Структура и организационно-методические данные дисциплины ...	5
2.2. Содержание разделов дисциплин	6
2.2.1. Тематический план дисциплины	6
2.2.2. Содержание дисциплины	7
2.2.3. Занятия с применением инновационных форм	9
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	9
3.1.Список учебной литературы	10
3.1.1. Основная литература	10
3.1.2. Дополнительная литература	10
3.2. Электронные издания, Интернет-ресурсы	10
3.3. Фильмография	10
4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ	11
5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	11
Приложение 1	13
ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ	13

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины «Семинар современного неигрового кино» дать режиссерам неигрового кино представление о современном отечественном и мировом кинопроцессе в области неигрового кино, его основных тенденциях, школах и направлениях, о динамике основных элементов, составляющих современную теоретическую базу языка неигрового кино, о наиболее важных для эволюции современного киноязыка творческих фигурах и их фильмах, о способах продвижения и дистрибуции неигровых видов кино и телевидения в современном кинобизнесе.

«Семинар современного неигрового кино» позволяет увидеть пути формирования новой социокультурной ситуации в мировом масштабе и российском обществе, новой системы мировосприятия современного человека, ростки иной экранной культуры будущего. Это побуждает рассматривать явления истории и теории документального кино и телевидения как предшествующие ступени формирующейся системы экранного искусства будущих поколений, где кино, телевидение, видео, компьютерная эстетика образуют целостную линию грядущей художественной формы.

Разнообразная практика современных документалистов позволит рассмотреть актуальные вопросы взаимодействия документального кино и хроники и общества, систему прямых и обратных связей, проблемы кинодокументалистики и документального телевидения как инструмента воздействия на массовое сознание. Демонстрация и обсуждение прокатных документальных фильмов поможет, поможет будущим режиссерам в продвижении и дистрибуции собственных фильмов.

Задачами дисциплины являются:

- показать примеры кинопрокатного и артхаусного современного мирового и российского документального фильма,
- обозначить основные тенденции развития неигрового кино с точки зрения новых технических и инновационных технологий,
- сформировать четкое представление о сходствах и различиях в творческих подходах и выразительных средствах зарубежных и отечественных документальных фильмов
- подготовить студентов к профессиональной практической деятельности в кинобизнесе.

1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Семинар современного неигрового кино» относится к специализации Режиссер неигрового кино- и телефильма обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули), изучается студентами с 3 по 4 курс в течение 6-8 семестров.

Будучи одним из профилирующих курсов в подготовке режиссеров неигрового кино, она ставит своей целью широкое ознакомление студентов с практикой развития современного документального кинематографа, начиная с 2000 года, как отечественного, так и мирового. Она также стремится к созданию у студентов навыков анализа и понимания художественной ткани произведений документального кино с целью адаптации в свой профессиональный опыт системы выразительных средств прокатного документального кино, артхаусного и фестивального кинематографа, различных видов телевизионного аудиовизуального контента.

Объем дисциплины составляет 288 академических часов (216 астрономических часов), контрольные точки в соответствии с учебным планом - зачет с оценкой и экзамен.

1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

У выпускника специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (специализация режиссер неигрового кино- и телефильма) должны быть сформированы следующие компетенции: ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Структура и организационно-методические данные дисциплины

Объем дисциплины и виды учебной работы по действующему плану				
Общая трудоемкость дисциплины 8 зач. ед. 288 час.				
1 ЗЕТ равна 36 академическим часам, что равно 27 астрономическим часам				
Вид учебной работы	Всего по уч.плану	Количество часов		
		В т.ч. по семестрам		
		6	7	8
Работа с преподавателем (контактные часы):	188	60	68	60
Теоретический блок:				
Лекции				
Практический блок:	188	60	68	60
Практические и семинарские занятия				
Лабораторные работы (лабораторный практикум)				
Индивидуальная работа				
Самостоятельная работа:	58	42	4	12
Теоретический блок:				
Работа с информационными источниками				
Практический блок:				
Контрольная работа				
Курсовая работа				
Создание проект, эссе, реферата и др.				
Формы текущего контроля успеваемости				
Форма промежуточной аттестации	42 ЗаО Э	ЗаО 6		36 Э
Всего часов	288	108	72	108

2.2. Содержание разделов дисциплин

2.2.1. Тематический план дисциплины

Название разделов и тем	Общая трудоем- кость (в часах)	Виды учебных занятий			
		Аудиторные занятия, в том числе			Самостоя- тельная работа
		Лекции	Практи- ческие заняти- я	Лаборат- орные занятия	
Тема 1. Современные тенденции мировой кинодокументалистики	18		10		8
Тема 2. Современные тенденции фестивального европейского неигрового кино	18		10		8
Тема 3. Современные тенденции прокатного европейского неигрового кино	16		8		8
Тема 4. Современные тенденции российского неигрового кино (с 2001 года)	16		10		6
Тема 5. Особенности современного научно-популярного европейского кино	16		8		8
Тема 6. Особенности современного научно-популярного российского кино	12		8		4
Тема 7. Жанр кинопортрета в современном зарубежном документальном фильме	10		10		
Тема 8. Жанр кинопортрета в современном отечественном документальном фильме	10		10		
Тема 9. Жанр социальной драмы в современном зарубежном документальном кино	10		10		
Тема 10. Жанр социальной драмы в современном отечественном документальном кино	10		10		
Тема 11. "Музейные" фильмы (с 2007 года)	12		8		4
Тема 12. Новые технологии и экспериментальный фильм в современной мировой кинодокументалистике	10		10		
Тема 13. Неигровые фильмы о музыке, музыкантах: тенденции и развитие (с 2001 года)	10		10		
Тема 14. Использование хроники в современных зарубежных	10		10		

документальных фильмах					
Тема 15. Хроника как персонаж или фон в современных отечественных документальных фильмах	12		10		2
Тема 16. Приемы визуальной выразительности в современных европейских документальных фильмах	12		10		2
Тема 17. Приемы визуальной выразительности в современных отечественных документальных фильмах	12		10		2
Тема 18. Работа с героем (вопросы, автор, закадровый монолог, закадровый комментарий) в современных зарубежных документальных фильмах	10		8		2
Тема 19. Работа с героем (вопросы, автор, закадровый монолог, закадровый комментарий) в современных отечественных документальных фильмах	12		10		2
Тема 20. Современные мастера Санкт-Петербургской студии документальных фильмов (с 2000 года)	10		8		2
ИТОГО	246		188		58

2.2.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
Тема 1. Современные тенденции мировой кинодокументалистики Формируемые компетенции - ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4	Современные тенденции мировой прокатной кинодокументалистики. Демонстрация фильмов на большом экране в кинотеатрах.
Тема 2. Современные тенденции фестивального европейского неигрового кино Формируемые компетенции - ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4	Основные жанровые и стилевые тенденции современного европейского фестивального неигрового кино.
Тема 3. Современные тенденции прокатного европейского неигрового кино Формируемые компетенции - ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4	Основные жанровые и стилевые тенденции современного европейского прокатного неигрового кино.
Тема 4. Современные тенденции российского неигрового кино (с 2001 года) Формируемые компетенции - ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4	Основные жанровые и стилевые тенденции современного отечественного неигрового кино.
Тема 5. Особенности современного научно-	Использование новых технологий, новых

популярного европейского кино Формируемые компетенции - ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4	жанровых моделей и зрительской активности в современном научно-популярном европейском кино.
Тема 6. Особенности современного научно-популярного российского кино Формируемые компетенции - ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4	Использование новых технологий, новых жанровых моделей и зрительской активности в современном научно-популярном отечественном кино.
Тема 7. Жанр кинопортрета в современном зарубежном документальном фильме Формируемые компетенции - ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4	Особенности кинопортретирования с точки зрения этики использования материала и формирования структуры жанра в современном зарубежном документальном фильме.
Тема 8. Жанр кинопортрета в современном отечественном документальном фильме Формируемые компетенции - ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4	Особенности кинопортретирования с точки зрения этики использования материала и формирования структуры жанра в современном отечественном документальном фильме.
Тема 9. Жанр социальной драмы в современном зарубежном документальном кино Формируемые компетенции - ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4	Социальная драма: особенности жанрового и ритмического строения в современных зарубежных неигровых фильмах.
Тема 10. Жанр социальной драмы в современном отечественном документальном кино Формируемые компетенции - ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4	Социальная драма: особенности жанрового и ритмического строения в современных отечественных неигровых фильмах.
Тема 11. "Музейные" фильмы (с 2007 года) Формируемые компетенции - ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4	Неигровые фильмы, сделанные на материале классического искусства, с использованием других культурных контекстов и технологий
Тема 12. Новые технологии и экспериментальный фильм в современной мировой кинодокументалистике Формируемые компетенции - ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4	Технологические инновации и их применение в современном документальном кино. Влияние на жанр
Тема 13. Неигровые фильмы о музыке, музыкантах: тенденции и развитие (с 2001 года) Формируемые компетенции - ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4	Неигровые фильмы, сделанные о творческих личностях или в сотрудничестве с музыкантами.
Тема 14. Использование хроники в современных зарубежных документальных фильмах Формируемые компетенции - ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4	Методика использования хроникального материала в современных зарубежных документальных фильмах
Тема 15. Хроника как персонаж или фон в современных отечественных документальных фильмах Формируемые компетенции - ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4	Методика использования хроникального материала в современных отечественных документальных фильмах
Тема 16. Приемы визуальной	Пластические выразительные средства в

выразительности в современных европейских документальных фильмах Формируемые компетенции - ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4	современных европейских документальных фильмах
Тема 17. Приемы визуальной выразительности в современных отечественных документальных фильмах Формируемые компетенции - ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4	Пластические выразительные средства в современных отечественных документальных фильмах
Тема 18. Работа с героем (вопросы, автор, закадровый монолог, закадровый комментарий) в современных зарубежных документальных фильмах Формируемые компетенции - ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4	Досъемочная работа режиссера с героем: подготовка вопросов, разработка концепции ответа героя, выбор материала для фона на примере современных зарубежных документальных фильмов.
Тема 19. Работа с героем (вопросы, автор, закадровый монолог, закадровый комментарий) в современных зарубежных документальных фильмах Формируемые компетенции - ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4	Досъемочная работа режиссера с героем: подготовка вопросов, разработка концепции ответа героя, выбор материала для фона на примере современных отечественных документальных фильмов.
Тема 20. Современные мастера Санкт-Петербургской студии документальных фильмов (с 2000 года) Формируемые компетенции - ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4	Современные режиссеры, работающие на Санкт-Петербургской студии документальных фильмов: Виктор Косаковский, Алина Рудницкая, Сергей Дебижев и др.

2.2.3. Занятия с применением инновационных форм

Реализация компетентного подхода предусматривает применение активных и интерактивных (инновационных) форм проведения занятий, развивающих у обучающихся навыки командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерские качества с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Каждому обучающемуся и преподавателю обеспечен одновременный неограниченный доступ к электронно-библиотечным системам:

ЭБС «Айсбук.ru/ibooks.ru» контракт 25-03/19К 103-19-У от 20.05.2019 г. https://ibooks.ru/home.php?routine=bookshelf	от 20.05.2019 г. по от 20.05.2020 г.
Электронная библиотека ВГИК http://vgik.info/library , http://biblio.vgik.info	бессрочно

3.1.Список учебной литературы

3.1.1. Основная литература

1. История зарубежного кино. 1945-2000. М. 2005.
2. Прожико Г.С. Концепция реальности в экранном документе. М. 2004.
3. Прожико Г.С. Экран мировой документалистики. М. 2012
4. Юренев Р. Краткая история киноискусства. М. 1997.

3.1.2. Дополнительная литература

1. Магидов В. М. Кинофотодокументы в контексте исторического знания, М, РГГУ, 2005
2. Малькова Л. Современность как история, М., Материк, 2002
3. Михалкович В. Очерк теории телевидения, М.,ГИИ, 1996
4. Прожико Г.С. Документальные шедевры мирового кино. СПб. 2015.
5. Разлогов К.Э. Мировое кино: история искусства экрана. М. 2011.
6. Режиссерская энциклопедия: Кино США / Гос. ком. Рос. Федерации по кинематографии, науч.-исслед. ин-т киноискусства ; отв. ред. Е. Н. Карцева. - М. : Материк, 2000
7. Рошаль Л. Эффект скрытого изображения, М., Материк, 2002

3.2. Электронные издания, Интернет-ресурсы

1. <http://www.imdb.com/>
2. <http://kinoart.ru/>
3. <http://seance.ru/>
4. <http://www.kinobusiness.com/>
5. www.kinometro.ru
6. research.nevafilm.ru (аналитические материалы)
7. www.proficinema.ru

3.3. Фильмография

1. Slow
2. No more fear
3. Teatro al Lavolo
4. How I came to Hate Math
5. Green Planet
6. New Reijksmuseum
7. Товарищи по мечте
8. Про рок
9. Вестербро
10. Экзистенция
11. Гельветика
12. German Youth
13. Вверх по Янцзы
14. Катька
15. Последний бал
16. 20.000 дней на земле
17. Модернизация по-русски

18. Эти девчонки
19. Лоцман во времени
20. Последний вальс

4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Под информационными технологиями понимается использование компьютерной техники и систем связи для создания, сбора, передачи, хранения и обработки информации.

Операционная система Microsoft Window 10 Enterprise 2016 LTSC WINENTLTSBUPGRD 2016 ALN Upgrd MVL 3Y Enterprise BuyOut

Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» (договор № С1/28-09-16/240-16-У от 24 октября 2016 г. О поставке научно-технической продукции между ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» и Международной ассоциацией пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (Ассоциация ЭБНИТ); сублицензионный договор № 059/150118/005 от 29 марта 2018 года между ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» и ООО «Рациональные решения» по поводу предоставления прав на использование программного продукта БИТ ВУЗ)

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

перечень материально-технического обеспечения включает:

- учебные аудитории, оборудованные компьютерно-проекционными комплексами для практической работы с кино-, видео- и мультимедиа материалами на DVD;
- программное обеспечение для работы с изобразительным рядом кино-, телефильмов и мультимедиа в ходе лекций, семинаров и самостоятельных занятий обучающихся по дисциплине, фильмотеку и видеотеку, укомплектованные в соответствии с программами дисциплин.
- просмотровые залы с кинопроекционной и видео аппаратурой для демонстрации фильмов и других аудиовизуальных произведений с цифровых носителей по дисциплинам;
- библиотеку, читальный зал

Во время семинарских и практических занятий в просмотровых залах ВГИК и Учебной киностудии студенты обеспечиваются цифровой проекцией.

№ п/п	Вид аудиторного фонда	Аудитории для проведения занятий	Требования
1.	Аудитория для практических занятий	213, 307, 311, 315, 317, 326, 901, 902, 903, 914, 917, просмотровые залы: 910, 1008, 1009, 316, 218, 202, актовый зал, 118	Практические занятия проводятся в аудиториях, оборудованных мебелью учебного назначения и аудиовизуальными средствами обучения.

2.	Помещение для самостоятельной работы обучающихся	322, 323, библиотека	Оснащение компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.
----	--	----------------------	--

Приложение 1.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1.Оценивание и контроль сформированности компетенций осуществляется с помощью текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

1.2.Сводная таблица фонда оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

№ п.п.	<i>Перечень компетенций, формируемых дисциплиной</i>	
1.	ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4	
2.	<i>Этапы формирования компетенций</i>	
	<i>Название и содержание этапа</i>	<i>Код(ы) формируемых на этапе компетенций</i>
	<u>Этап 1:</u> Формирование навыков практического использования знаний: - подготовка к обсуждению проблемных вопросов - выполнение заданий по самостоятельной работе - разработка теоретической основы тематики	ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4
	<u>Этап 2:</u> Проверка усвоения материала: - проверка качества аргументации авторской позиции в теоретических вопросах при проведении семинаров - проверка навыков исследовательской работы по сбору, обработке и анализу информации о месте телевидения, кинематографа и театрального искусства в культурной жизни общества - оценка активности и эффективности участия в теоретической дискуссии при обсуждении проблем в рамках семинаров - выполнение заданий по самостоятельной работе	ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4
3.	<i>Показатели оценивания компетенций</i>	
	<u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний	- посещение практических занятий - ведение конспекта - участие в обсуждении теоретических вопросов на практических занятиях - наличие на практических занятиях требуемых материалов (конспекты лекций, учебно-методической литературы, статистической информации) - наличие выполненных самостоятельных заданий по теоретическим вопросам тем
	<u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний	- правильное и своевременное выполнение практических заданий - теоретическое обоснование позиции по проблемному вопросу - способность аргументировать свою точку зрения - составление планов, тезисов и презентаций для обсуждений тематики данной дисциплины - участие в дискуссии на предлагаемую тему
	<u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала	- степень готовности к участию в практическом занятии - степень правильности составленных планов, тезисов,

		<p>презентаций</p> <ul style="list-style-type: none"> - степень активности и эффективности участия по итогам каждого практического занятия - успешное выполнение заданий по самостоятельной работе
4.	Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации	
	<u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний	<ul style="list-style-type: none"> - наличие конспекта лекций по всем темам, вынесенным на лекционное обсуждение - участие в обсуждении теоретических вопросов тем на каждом практическом занятии - требуемые для занятий материалы (учебник, учебное пособие и проч.) в наличии - задания для самостоятельной работы выполнены письменно и своевременно
	<u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний	<ul style="list-style-type: none"> - теоретическая разработка задания для самостоятельной работы выполнена самостоятельно и представлена в письменной форме - студент может обосновать применение тех или иных методов анализа и прогнозирования при создании авторского продукта в разных жанрах - способность обосновать свою точку зрения, опираясь на результаты анализа, прогноза и моделирования в рамках практических занятий - способность самостоятельно анализировать полнометражные фильмы
	<u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала	<ul style="list-style-type: none"> - задания для самостоятельной работы решены с использованием необходимых методов и информационных источников - представленные задания для самостоятельной работы соответствуют критериям достаточного уровня творческого замысла, степени его реализации и качества, - в процессе дискуссии продемонстрировано знание теоретических основ и фактического материала, усвоены практические навыки поиска, систематизации и изложения информации по истории отечественного кино - задания для самостоятельной работы сделаны самостоятельно, в отведенное время, результат выше пороговых значений - Зачет с оценкой - Экзамен

1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

№	Аббревиатура компетенций	Оценочные средства
1	ОПК-1,	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Зачет с оценкой Экзамен
2	ОПК-3,	Обсуждения

		Задание для самостоятельной работы Зачет с оценкой Экзамен
3	ОПК-4	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Зачет с оценкой Экзамен

1.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине «Семинар современного неигрового кино» осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- Обсуждение
- Задание для самостоятельной работы
- Экзамен

Задание для самостоятельной работы

В рамках самостоятельной работы по данной дисциплине проходят просмотры фильмов всей студенческой группой, после чего преподаватель назначает задание по анализу данного фильма конкретному обучающемуся, который готовит к семинарскому занятию подробный, обстоятельный анализ произведения (по параметрам, заданным педагогом). Остальные участники практикума оппонируют и вносят свои дополнения. В процессе учебы каждый из студентов должен проанализировать фильм.

Обсуждение

В процессе обсуждения участвует вся студенческая группа. Каждый из учащихся высказывает собственные идеи по поводу просмотренного фильма или предложенного педагогом задания по фильму. Метод носит импровизационный характер, преподаватель не требует предварительного анализа и отработки сообщений, разрешается предлагать любые нестандартные варианты, даже те, которые на первый взгляд могут казаться противоречащими здравому смыслу. Работа продолжается до момента достижения консенсуса в группе.

Этот метод развивает у студентов способность нешаблонно мыслить, а также прививает навык быстрого интеллектуального реагирования, столь необходимый для профессии режиссера, в которой часто приходится выполнять работу в сжатые сроки (особенно в условиях телевизионного производства).

Зачет с оценкой и экзамен

Проходит в форме ответа по билету в рамках случайной выборки, одобренной на кафедральном заседании и утвержденной зав.кафедрой.

1.5. Шкалы оценивания результатов обучения

1.5.1. Оценивание результатов заданий для самостоятельной работы на практических занятиях

Уровень знаний определяется оценками *«отлично»*, *«хорошо»*, *«удовлетворительно»*, *«неудовлетворительно»*.

Оценка *«отлично»* - студент показывает полные и глубокие знания программного материала

Оценка *«хорошо»* - студент показывает глубокие знания программного материала, грамотно его излагает. В тоже время при ответе допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» - студент показывает достаточные, но не глубокие знания программного материала. Для получения правильного ответа требуется уточняющие вопросы.

Оценка «неудовлетворительно» - студент показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать.

1.5.2.Оценивание результатов обсуждения

Уровень знаний определяется оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» - студент активно участвует в диспуте, демонстрирует яркие художественные результаты и творческую инициативу

Оценка «хорошо» - студент активно участвует в диспуте, но есть небольшие недостатки в формировании алгоритма построения художественных подходов и решений

Оценка «удовлетворительно» - студент не достаточно активен в диспуте показывает не глубокие знания программного материала. Оценка может являться результатом пропущенных занятий.

Оценка «неудовлетворительно» - студент показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать. Оценка может быть связана с неоднократным пропуском занятий и неспособностью к обучению данной дисциплины.

1.5.3.Критерии оценки промежуточной аттестации (зачета с оценкой и экзамена)

Уровень знаний определяется оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» - студент показывает полные и глубокие знания программного материала, логично и аргументировано отвечает на поставленный вопрос, а также дополнительные вопросы, показывает высокий уровень теоретических знаний.

Оценка «хорошо» - студент показывает глубокие знания программного материала, грамотно его излагает, достаточно полно отвечает на поставленный вопрос и дополнительные вопросы, умело формулирует выводы. В тоже время при ответе допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» - студент показывает достаточные, но не глубокие знания программного материала; при ответе не допускает грубых ошибок или противоречий, однако в формулировании ответа отсутствует должная связь между анализом, аргументацией и выводами. Для получения правильного ответа требуется уточняющие вопросы.

Оценка «неудовлетворительно» - студент показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать, допускаются грубые ошибки в ответах, неправильно отвечает на поставленный вопрос или затрудняется с ответом.

1.6 Примерный перечень вопросов и заданий для текущего контроля и промежуточной аттестации.

1.6.1 Примерный перечень заданий для самостоятельной работы.

1. Особенности современного научно-популярного европейского кино.
2. Особенности современного отечественного научно-популярного кино.
3. Современные мастера Санкт-Петербургской студии документальных фильмов (с 2000 года).
4. Особенности режиссерского стиля Виктора Косаковского
5. Особенности режиссерского стиля Сергея Лозницы
6. Особенности режиссерского стиля Сергея Дворцевого
7. Особенности режиссерского стиля Алины Рудницкой

8. Особенности режиссерского стиля Андрея Осипова
9. Особенности режиссерского стиля Вернера Херцога
10. Особенности режиссерского стиля Вима Вендерса

1.6.2 Примерный перечень тематики обсуждений.

1. Современные тенденции мировой кинодокументалистики.
2. Современные тенденции фестивального европейского неигрового кино.
3. Современные тенденции прокатного европейского неигрового кино.
4. Приемы визуальной выразительности в современных европейских документальных фильмах.
5. Приемы визуальной выразительности в современных отечественных документальных фильмах.

1.6.3 Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету с оценкой и экзамену.

К зачету с оценкой

1. Современные тенденции мировой прокатной кинодокументалистики.
2. Демонстрация фильмов на большом экране в кинотеатрах.
3. Основные жанровые тенденции современного европейского фестивального неигрового кино
4. Основные стилевые тенденции современного европейского фестивального неигрового кино.
5. Основные жанровые тенденции современного европейского прокатного неигрового кино
6. Основные стилевые тенденции современного европейского прокатного неигрового кино.
7. Основные жанровые тенденции современного отечественного неигрового кино.
8. Основные стилевые тенденции современного отечественного неигрового кино.
9. Использование новых технологий, новых жанровых моделей и зрительской активности в современном научно-популярном европейском кино.
10. Использование новых технологий, новых жанровых моделей и зрительской активности в современном научно-популярном отечественном кино.

К экзамену:

1. Современные тенденции мировой кинодокументалистики.
2. Современные тенденции фестивального европейского неигрового кино.
3. Современные тенденции прокатного европейского неигрового кино.
4. Современные тенденции российского неигрового кино (с 2001 года).
5. Особенности современного научно-популярного европейского кино.
6. Особенности современного отечественного научно-популярного кино.
7. Жанр кинопортрета в современном зарубежном документальном фильме.
8. Жанр кинопортрета в современном отечественном документальном фильме.
9. Жанр социальной драмы в современном зарубежном документальном кино.
10. Жанр социальной драмы в современном отечественном документальном кино.
11. "Музейные" фильмы (с 2007 года).
12. Новые технологии и экспериментальный фильм в современной мировой кинодокументалистике.
13. Неигровые фильмы о музыке, музыкантах: тенденции и развитие (с 2001 года).
14. Использование хроники в современных зарубежных документальных фильмах.
15. Хроника как персонаж или фон в современных отечественных документальных фильмах.
16. Приемы визуальной выразительности в современных европейских документальных фильмах.

17. Приемы визуальной выразительности в современных отечественных документальных фильмах.
18. Работа с героем (вопросы, автор, закадровый монолог, закадровый комментарий) в современных зарубежных документальных фильмах.
19. Работа с героем (вопросы, автор, закадровый монолог, закадровый комментарий) в современных зарубежных документальных фильмах.
20. Современные мастера Санкт-Петербургской студии документальных фильмов (с 2000 года).

Кроме того, в билет входит третьим вопросом анализ конкретного документального фильма (из числа показанных в просмотрном семинаре).

21. Slow
22. No more fear
23. Teatro al Lavolo
24. How I came to Hate Math
25. Green Planet
26. New Reijksmuseum
27. Товарищи по мечте
28. Про рок
29. Вестербро
30. Экзистенция
31. Гельветика
32. German Youth
33. Вверх по Янцзы
34. Катька
35. Последний бал
36. 20.000 дней на земле
37. Модернизация по-русски
38. Эти девчонки
39. Лоцман во времени
40. Последний вальс