

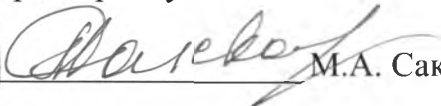
Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КИНЕМАТОГРАФИИ  
ИМЕНИ С.А. ГЕРАСИМОВА» (ВГИК)

Режиссерский факультет  
Кафедра режиссуры неигрового фильма

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебно-методической работе





М.А. Сакварелидзе

«24» июня 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ЗВУКОВОЕ РЕШЕНИЕ ДОКУМЕНТАЛЬНОГО ФИЛЬМА**

Специальность 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения»

Специализация программы специалитета: Режиссер неигрового кино- и  
телефильма

Форма обучения: очная

Москва, 2019 г.

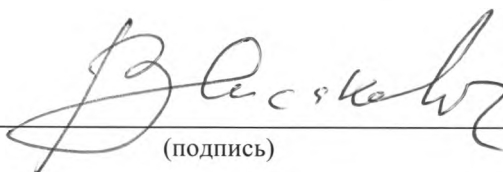
Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – специалитета по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. № 733, с учетом рекомендаций ОПОП.

Разработчик: Горяинов Е.В.

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры режиссуры неигрового фильма

Протокол № 12 от 24 июня 2019 г.

Заведующий кафедрой

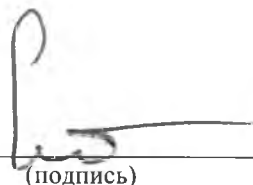


(подпись)

В.П. Лисакович

СОГЛАСОВАНО:

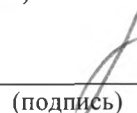
Декан режиссерского факультета



(подпись)

Н.В. Скуйбин

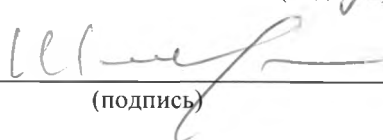
Начальник отдела по методической работе



(подпись)

В.В. Атаман

Зав. библиотекой



(подпись)

В.М. Шипулина

## СОДЕРЖАНИЕ

	<i>Стр.</i>
1. Цель и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	5
5. Содержание дисциплины	6
5.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий	6
5.2. Содержание разделов, тем дисциплины	6
6. Практические занятия	8
7. Самостоятельная работа обучающегося	9
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	9
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	10
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	10
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	11
<i>Приложение. Фонд оценочных средств</i>	13
Лист регистрации изменений и дополнений в рабочей программе дисциплины	18

### **1. Цель и задачи освоения дисциплины**

Программа дисциплины «Звуковое решение документального фильма» рассчитана на обучение специфике звуковых решений в документальном кино, но не является заменой профессиональной подготовки звукорежиссеров.

Цель дисциплины – подготовить обучающихся кафедры режиссуры неигрового фильма к правильной организации работы со звукорежиссером, а также, обучить самостоятельной записи звука.. Язык преподавания государственный язык РФ – русский.

Дисциплина позволит обучающемуся овладеть азами звукорежиссуры, квалифицированно ставить задачи перед звукорежиссером, а, при необходимости, участвовать в озвучании фильма.

Задачи учебной дисциплины:

- ознакомление обучающихся с составными частями звуковой картины;
- овладение обучающимися с объективными и субъективными характеристиками звука;
- изучение и освоение способов синхронизации звука;
- овладение музыкой как звуковым элементом фильма;
- формирование умений практического применения знаний в области звуковых решений в документальном кино в контексте профессиональной деятельности режиссёра неигрового кино-, и телефильма

### **2. Место дисциплины в структуре образовательной программ**

Дисциплина «Звуковое решение документального фильма» предназначена для обучающихся специалитета по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения» (специализация программы специалитета – Режиссер неигрового кино- и телефильма), является факультативом и преподается в 3-4-м семестрах.

Она координируется с теоретическими и практическими дисциплинами по режиссуре неигрового фильма, по теории и практике монтажа, звуковому решению фильма, мастерству актера, искусству речи, кинодраматургии и др.

В основе учебной дисциплины «Звуковое решение документального фильма» лежит опыт современных звукорежиссеров. Это определяет и расписание часов по всем видам учебных занятий. Дисциплина рассчитана на два семестра. Обучение ведется в виде практических занятий.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических (54 астрономических) часа. Форма промежуточной аттестации – зачет (4 семестр).

### **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**

Изучение дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих профессиональных компетенций (Табл. 1).

Таблица 1

**Обязательные профессиональные компетенции выпускников  
и индикаторы их достижения**

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
<b>ПКО-2.</b> Владеет художественными средствами и методами, способен использовать их для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя	<p><b>ПКО-2.1.</b> Знает основные явления и процессы в кинематографе (аудиовизуальной культуре), причинно-следственные связи и их взаимодействия;</p> <p><b>ПКО-2.2.</b> Знает методы организации творческого процесса режиссера кино и телевидения</p> <p><b>ПКО-2.3.</b> Определяет и комплектует персональный состав творческой группы</p> <p><b>ПКО-2.4.</b> Организует насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом взаимодействии с актерами, способствовать раскрытию в фильме их личностного и творческого потенциала</p> <p><b>ПКО-2.5.</b> Организует насыщенный художественными поисками, продуктивный процесс создания визуального ряда экранного произведения</p> <p><b>ПКО-2.6.</b> Осуществляет разработку звукового решения экранного произведения</p> <p><b>ПКО-2.7.</b> Реализует художественный потенциал отснятого материала в монтажной структуре, наиболее полно соответствующей творческому замыслу</p>
<b>ПКО-3.</b> Владеет технологией аудиовизуального производства с учетом специализации – от написания режиссерского сценария до окончательной экранной версии произведения на материальном носителе, предназначенной для публичного использования	<p><b>ПКО-3.1.</b> Разрабатывает режиссерский сценарий</p> <p><b>ПКО-3.2.</b> Руководит процессом создания экранного произведения</p> <p><b>ПКО-3.3.</b> Умеет совместно с творческой группой разрабатывать проект календарно-постановочного плана (графика производства).</p> <p><b>ПКО-3.4.</b> Обеспечивает выполнение комплекса работ по подготовке съемочного периода.</p> <p><b>ПКО-3.5.</b> Координирует работу художественно-производственного персонала.</p> <p><b>ПКО-3.6.</b> Обеспечивает выполнение комплекса работ по подготовке окончательной экранной версии экранного произведения на материальном носителе, предназначенной для публичного использования</p>

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических (54 астрономических) часа. Форма промежуточной аттестации – зачет (4 семестр).

Таблица 2

Вид учебной работы	Количество часов								
	Всего	В том числе по семестрам:							
		1	2	3	4	5	6	7	8
<b>1. Контактная работа обучающихся с преподавателем:</b>	<b>64</b>			<b>34</b>	<b>30</b>				
Аудиторные занятия всего, в том числе:	64			34	30				
Лекции									
Практический блок:	64			34	30				

Практические занятия	64			34	30				
Семинарские занятия									
Индивидуальная занятия									
<b>2. Самостоятельная работа обучающегося всего, в том числе:</b>	<b>2</b>			<b>2</b>					
Выполнение творческого задания	2			2					
<b>Вид промежуточной аттестации –</b>	<b>6</b>				<b>6</b>				
зачет	6				6				
<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>			<b>36</b>	<b>36</b>				
Общая трудоемкость	2			1	1				

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий

Таблица 3

Разделы, темы	Виды учебных занятий, час.			Самостоят. работа	Всего
	Контактная работа, в том числе:				
	Лекции	Практ., сем. зан.	Инд. зан. <sup>1</sup>		
2-й курс					
3-й семестр					
Тема 1. Обзор и задачи дисциплины. Роль звука в кино.	—	4	—	—	4
Тема 2. Составные части звуковой картины: внутрикадровая речь, закадровая речь, атмосферные шумы, синхронные шумы, эффекты, музыка.	—	8	—	—	8
Тема 3. Основные параметры, определяющие звук (его техническую сторону).	—	6	—	—	6
Тема 4. Принцип работы микрофонов.	—	8	—	1	9
Тема 5. Способы синхронизации звука при раздельной записи.	—	8	—	1	9
Всего за 3-й семестр	-	34	-	2	36
4-й семестр					
Тема 6. Работа со звуком на монтаже.	—	6	—	—	1
Тема 7. Работа с речью.	—	8	—	—	1
Тема 8. Работа с атмосферами, эффектами и синхронными шумами.	—	8	—	—	1
Тема 9. Работа с музыкой.	—	8	—	—	1
Форма промежуточной аттестации – зачет					6
Всего за 4-й семестр	-	30	-	-	36
ИТОГО за 2-й курс	-	64	-	2	72

### 5.2. Содержание разделов, тем дисциплины

2-й курс

3-й семестр

<sup>1</sup> 1 час в неделю на 1 обучающегося.

### **Тема 1. Обзор и задачи дисциплины. Роль звука в кино.**

Вводное занятие. Обзор и задачи дисциплины. Роль звука в кино. Репрезентация физической реальности. Кино очень реалистично. Трехмерная природа звука. Звук в период немого кино. Эволюция представления о музыке. Принципиальная разница между тем, как слышит микрофон, и человеческое ухо.

*Формирование компетенций: ПКО - 2*

### **Тема 2. Составные части звуковой картины: внутрикадровая речь,**

**закадровая речь, атмосферные шумы, синхронные шумы, эффекты, музыка.**

Контрапункт и параллелизм. Физика звука. Объективные и субъективные характеристики звука. Звуковое давление. Длина волны. Амплитуда. Способы и применения компенсационных съемочных и осветительных фильтров.

*Формирование компетенций: ПКО – 2, ПКО - 3*

### **Тема 3. Основные параметры, определяющие звук (техническую его сторону).**

Громкость. Звуковые уровни. Децибел. Высота тона. Частотный диапазон. Резонанс. Преобладающие частоты в тембрах мужского и женского голоса, в музыкальных инструментах, в шумах. Частотная обработка звукового сигнала. Эквалайзер. Колебания. Преобразования. Принцип работы микрофонов и громкоговорителей. Взаимодействие звука с окружающим миром. Поглощение. Отражение. Дифракция. Рефракция. Интерференция. Акустика (как характер распространения звука в той или иной среде). Реверберация и ее роль в передаче пространства.

*Формирование компетенций: ПКО – 2, ПКО - 3*

### **Тема 4. Принцип работы микрофонов.**

Микрофон - прибор, преобразующий звук в электрические колебания. Чувствительность микрофона. Частотная характеристика чувствительности. Направленность микрофона. Частотный диапазон. Конденсаторные микрофоны. Критерии качества записи. Разборчивость. Запись звука. Аналоговая (для ознакомления) и цифровая запись. Секвенсоры. Портативные устройства записи звука. Рекордеры. Типы. Основные элементы управления.

*Формирование компетенций: ПКО – 2, ПКО - 3*

### **Тема 5. Способы синхронизации звука при отдельной записи.**

Приемлемость черного звука для синхронизации (Ветрозащита) Устройства синхронизации. Генератор таймкода. Синхронизация нескольких камер для удобства работы при монтаже. MULTICAM. Постоянный таймкод при длительной съемке. Выбор микрофонов. Микрофон для записи фонов, 3-х канальный микрофон, тсмикрофон на камеру. Выбор аппарата записи. Мобильность, количество каналов in/out. Схема записи интервью с синхронным переводом. Выбор оптимальных акустических условий для записи интервью. Настройка радиоканалов - сканирование свободных частот.

*Формирование компетенций: ПКО – 2, ПКО - 3*

#### 4-й семестр

##### **Тема 6. Работа со звуком на монтаже.**

Техническая (разборчивость, удаление шумов), эстетическая (должно быть "похоже на уши"), творческая - от использования музыки до Синхронизация звука, звуковые дубли. Pluralise. Подготовка проекта. Расположение звуковых дорожек в монтажном проекте. Реплики. Шумы. Экспорт проекта для дальнейшей работы со звуком. MOV, EDL, XML, AAF, OMF. Подготовка проекта фильма к сведению. Международная фонограмма M&E/ Онтологические основы звуко-зрительного синтеза. Четвертое измерение в кино.

*Формирование компетенций: ПКО – 2, ПКО - 3*

##### **Тема 7. Работа с речью.**

Синхронная запись и озвучание. Два подхода в кино. Непредсказуемость пространства в чистовой фонограмме. Неповторимая шероховатость. Выявление выразительных подробностей самого изображения за счет чистовой фонограммы. Информация о характере пространства в чистовой фонограмме. Артикулирование пространством за счет соотношения прямого и отраженного сигналов. Внутрикадровый текст героя и переход в закадровый. Закадровый текст как отдельный монтажный элемент. Подготовка монтажного черновика.

*Формирование компетенций: ПКО – 2, ПКО - 3*

##### **Тема 8. Работа с атмосферами, эффектами и синхронными шумами.**

Контрапунктическое использование звука. Примеры - Подстановки и замещения. - Использование акустики для конструирования пространства, использование внекадрового пространства. Монтаж фонов и эффектов. Запись синхронных шумов. Саунд-дизайн.

*Формирование компетенций: ПКО – 2, ПКО - 3*

##### **Тема 9. Работа с музыкой.**

Музыка - звуковой элемент фильма. Музыка внутрикадровая (источник внутри кадра или звучание оправдано внутрикадровым пространством) и закадровая (внутрикадровым пространством не оправдана). Использование закадровой музыки с целью поддержать драматургию. Музыкальные темы как структура сюжета. Контрапункт между музыкой и шумами. Контрапункт между музыкой и изображением. Монтаж под музыку. Сведение – основные задачи принципы.

*Формирование компетенций: ПКО – 2, ПКО - 3*

#### **6. Практические занятия**

Практические занятия проводятся с целью формирования компетенций обучающихся, закрепления полученных знаний на занятиях и в процессе самостоятельного изучения обучающимися специальной литературы.

Практическая направленность является принципиально важной для изучения данной дисциплины, поэтому основная часть его представлена как практикум, программа которого предусматривает как рассмотрение теоретических и технических вопросов, так и обсуждение связанных с ними творческих аспектов. При этом некоторые теоретические вопросы предполагается рассматривать в



рамках практических занятий, так как в этой дисциплине они являются также средством для реализации режиссерских концепций создания звукового решения неигрового фильма.

Практические занятия, предусматривающие выполнение обучающимися ряда творческих заданий позволяют осуществить их пошаговое вхождение в профессию, а также раскрывают особенности тех или иных творческих приемов звукового решения фильма в их практической реализации.

Занятия по специальности, связанные с практическим освоением профессии, включают следующие основные задания:

1. Запись синхронных шумов. Выбор типа микрофона.
2. Запись интервью.
3. Плановость шумов. (на основе самостоятельно выбранного фрагмента из фильма).
4. Создание звуковой атмосферы (на основе самостоятельно выбранного фрагмента из фильма).
5. Использование закадровой музыки (на основе самостоятельно выбранного фрагмента из фильма).

## **7. Самостоятельная работа обучающихся**

Самостоятельная работа обучающихся включает:

- изучение литературы;
- подготовку к практическим занятиям.

Данный вид работы способствует повышению качества усвоения программного материала, углубленному пониманию вопросов дисциплины.

Работа с литературными источниками позволяет обучающимся выделить наиболее важные теоретические положения, раскрыть особенности различных точек зрения на один и тот же вопрос, выразить и обосновать собственное отношение к идеям и выводам автора.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **а) Основная литература**

1. Лотман Ю. Семиотика кино и проблемы киноэстетики. //Сб. статей. – СПб.: Искусство-СПБ, 2000.
2. Попова Эванс Е.Д. Курс лекций по звукорежиссуре в кино. – М.: ВГИК, 2017.
3. Прожико Г.С. Концепция реальности в экранном документе. – М., 2004.
4. Эйзенштейн С. Избранные произведения в 6 томах. – М.: Искусство, 1964-1971.

### **б) Дополнительная литература**

1. Лотман Ю. Структура художественного текста. – М.: Искусство, 1960.
2. Неигровое кино: теоретические и практические проблемы режиссуры. //Сб. М., 1992.
3. Ромм М. Монтажная структура фильма. – М.: Изд-во ВГИК, 1981.

4. Рошаль Л. Эффект скрытого изображения: факт и автор в неигровом кино. – М., 2001
5. Утилова Н. Монтаж. – М.: Аспект-пресс, 2004.

#### **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

Электронные библиотеки, базы данных, информационно-справочные и поисковые системы.

– Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» (договор № С1/28-09-16/240-16-У от 24 октября 2016 г. О поставке научно-технической продукции между ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» и Международной ассоциацией пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (Ассоциация ЭБНИТ); сублицензионный договор № 059/150118/005 от 29 марта 2018 между ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» и ООО «Рациональные решения» по поводу предоставления прав на использование программного продукта БИТ ВУЗ)

- Газета «СК-новости»: <http://www.unikiПО.лп/sknews.php>
- Журнал «Искусство кино»: <http://www.kinoart.ru/>
- Журнал «Киноведческие записки»: <http://www.kinozapiski.ru/>
- Журнальный зал: <http://magazines.russ.ru/>

#### **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

При чтении теоретической части дисциплины и во время практических занятий используется компьютерная техника для демонстрации видео- аудио- материалов.

Проверка практических заданий и консультирование посредством электронной почты и Skype

- самостоятельный поиск дополнительного учебного и литературного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;

- использование социальных сетей, электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и предварительного ознакомления перед занятиями предлагаемых обучающимися рабочих тем, сценариев, текстов сценических отрывков.

1. Операционная система Microsoft Window 10 Enterprise 2016 LTSC WINENTLTSCBUPGRD 2016 ALN Upgrd MVL 3Y Enterprise BuyOut.
2. Программа видео и аудиомонтажа Avid. Государственный контракт 176-10-У от 16.06.2010.
3. Программа видео и аудиомонтажа Final Cut. Государственный контракт 176-10-У от 16.06.2010.

4. Аудиоредакторы SoundForge, Wave Editor.
5. Программы для работы над сценариями и подготовки производства Писарь, Final Draft, Celtx и т.п.

# **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине ВГИК располагает учебными аудиториями (в которых размещены учебно-творческие мастерские), снабженными декорационным оборудованием, осветительными приборами на потолочных и настенных креплениях, пультом управления светом, звуковыми колонками, усилителем, звуковым пультом с возможностью коммутации различных источников сигналов, музыкальным центром); Учебной киностудией; специальными помещениями, оснащенными измерительным, светотехническим, осветительным, звуковым оборудованием и приборами, съемочной и вспомогательной техникой и т.д.; просмотрными залами, оборудованными кино- и видеопроекторами; фонотекой; фильмотекой.

Наименование специальных помещений для осуществления образовательного процесса по дисциплине	Оснащенность специальных помещений для осуществления образовательного процесса по дисциплине
<p><b>Учебная киностудия</b>  Полный производственно-технологический комплекс: съёмочный павильон, съёмочная и осветительная аппаратура, монтажно-тонировочный комплекс  Павильоны для съемки учебных работ площадью не менее 200 кв.м  интерьер с открытым натурным фоном площадью не менее 150 кв.м  компьютер с программным обеспечением, позволяющим работать с видеоизображением высокого разрешения;</p>	<p><b>Приборы измерительные светотехнические:</b>  - колорметры – «KENKO»  - экспонометры - «KENKO»  - экспонометр «SEKONIC»  <b>Осветительное оборудование:</b>  - осветительные приборы теплого света: ARRI-300, ARRI-650, ARRI-1000, ARRI-T2, ARRI-T5, ARRI-T12 (со штативами)  - осветительные приборы холодного света: ARRI-HMI-200, ARRI-HMI-575, ARRI-HMI-1200, ARRI-HMI-4000 (со штативами)  - осветительные приборы рассеянного света: KINO FLO – 4x4ft  KINO FLO – 4x2ft (в качестве штативов используются C-Stand)  KINO FLO – 2x2ft  - осветительные приборы портативные: DEDOLIGHT 24B x 150Вт  <b>Вспомогательная техника:</b>  - операторские тележки: - «BASIC»  - «SPRINTER»  - рельсы поворотные «MOVIE TECH»  - рельсы прямые «MOVIE TECH»  - кран-стрелка «MINI JIB ARM»  - соединительные кабели питания  - аккумуляторы: - «ANTON BAUER»  - «SWEET»  <b>Звуковое оборудование:</b>  - звуковые рекордеры: SOUND DEVICES  - микрофоны-пушка: - NEUMAN  - SENNHISER  - петличные микрофоны: - SENNHISER  - LECTROSONICS</p>

	<p><b>Съемочная техника:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- профессиональные цифровые видеокамеры - ARRI ALEXA</li> <li>- ARRI AMIRA</li> <li>- SONY 650P</li> <li>- дискретная оптика - ARRI ULTRA PRIME</li> <li>- ILLUMINA</li> <li>- трансфокаторы - ARRI ALLURA</li> </ul> <p>грипп - комплекс технических приспособлений для обустройства необходимого светового пространства на съёмочной площадке - фоны, подставки, элементы крепления, рамы, подставки; пост-продакшн (конвертация для монтажа, монтажный комплекс, цифровые к/видео технологии - видеомонтаж, конвертация материала, цветокоррекция, запись Blue-ray диска).</p> <p>учебная аудитория, оснащена станком для съёмки компьютерной перекладки, компьютером для съёмки, компьютерным монитором, идеокамерой Sony, штативом для видеокамеры Manfrotto 501HDV</p> <p>тележкой для камеры Sachtler DollyDV75, кабелем FireWire</p> <p><b>Освещение и оборудование для съёмок:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Fluo Lyte 110 Dmx</li> <li>-Fluo Lyte 330 Dmx</li> <li>-Dedolight DLH4-300</li> <li>-DBD –блок питания-диммер 24В/150Вт</li> <li>-Manfrotto A244N – мэдрик арм</li> <li>-Manfrotto 396AB-2 – articulated arm</li> <li>-Manfrotto O760 – штатив-лягушка</li> <li>-GRIP KIT – D800KIT</li> <li>-GRIP HEAD - D200B</li> <li>-R4500 – Стабилизатор 4500BA</li> </ul>
<p><b>Телевизионный учебный комплекс,</b> состоящий из аппаратно-студийного блока и телевизионного павильона ( ~ 400 кв.м) с системой спецосвещения и хромакеем.</p>	<p>Аппаратные видеорежиссёра, звукорежиссёра и видеоинженера</p> <p>Видеомикшер серии Vision (Ross Video)</p> <p>Звуковой микшер серии Genesys (AMS Neve) 32 канала / 32 фэйдера</p> <p>ТВ Камера HXC-100</p>

## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Оценивание и контроль сформированности компетенций осуществляется с помощью текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

### 1. Сводная таблица фонда оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

№ п.п.	<i>Перечень компетенций, формируемых дисциплиной</i>	
1.	ПКО-2, ПКО-3	
2.	<i>Этапы формирования компетенций</i>	
	<i>Название и содержание этапа</i>	<i>Код(ы) формируемых на этапе компетенций</i>
	<b>Этап 1. Формирование базы знаний:</b> - практические занятия (практические занятия с показом и разбором фрагментов) - обсуждения по темам теоретического содержания - самостоятельная работа обучающихся по вопросам тем теоретического содержания	ПКО-2; ПКО-3
	<b>Этап 2. Формирование навыков практического использования знаний:</b> - подготовка к обсуждению проблемных вопросов - подготовка докладов - разработка теоретической основы тематики	ПКО-2; ПКО-3
	<b>Этап 3. Проверка усвоения материала:</b> - проверка качества аргументации авторской позиции в теоретических вопросах при проведении семинаров - проверка навыков исследовательской работы по работе с цифровыми камерами - оценка активности и эффективности участия в теоретической дискуссии при обсуждении проблем работы с цифровыми камерами - выполнение творческих заданий: съемка и цветокоррекция цифровой камерой	ПКО-2; ПКО-3
3.	<i>Показатели оценивания компетенций</i>	
	<b>Этап 1. Формирование базы знаний</b> - посещение практических занятий - ведение конспекта занятий - участие в обсуждении теоретических вопросов на практических занятиях - наличие на практических занятиях требуемых материалов (конспекты лекций, учебно-методической литературы, статистической информации) - наличие выполненных самостоятельных заданий по	

		теоретическим вопросам тем
	<b>Этап 2. Формирование навыков практического использования знаний</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- правильное и своевременное выполнение практических заданий</li> <li>- теоретическое обоснование позиции по проблемному вопросу</li> <li>- способность аргументировать свою точку зрения</li> <li>- составление планов, тезисов и презентаций для обсуждений тематики данной дисциплины</li> <li>- участие в дискуссии на предлагаемую тему</li> </ul>
	<b>Этап 3. Проверка усвоения материала</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- степень готовности к участию в практическом занятии</li> <li>- степень правильности составленных планов, тезисов, презентаций</li> <li>- степень активности и эффективности участия по итогам каждого практического занятия</li> <li>- успешное выполнение творческих съемочных заданий</li> </ul>
4.	<b><i>Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации</i></b>	
	<b>Этап 1. Формирование базы знаний</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- посещаемость не менее 90% практических занятий</li> <li>- наличие конспекта по всем темам, вынесенным на обсуждение</li> <li>- участие в обсуждении теоретических вопросов тем на каждом практическом занятии</li> <li>- требуемые для занятий материалы (учебник, учебное пособие и проч.) в наличии</li> <li>- задания для самостоятельной работы выполнены письменно и своевременно</li> </ul>
	<b>Этап 2. Формирование навыков практического использования знаний</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретическая разработка творческой темы выполнена самостоятельно и представлена в письменной форме</li> <li>- обучающийся может обосновать применение тех или иных методов анализа и прогнозирования при съемке и цветокоррекции цифровой камерой</li> <li>- способность обосновать свою точку зрения, опираясь на результаты анализа, прогноза и моделирования в рамках творческих семинаров</li> <li>- способность самостоятельно анализировать съемку и цветокоррекцию цифровой камерой</li> </ul>
	<b>Этап 3. Проверка усвоения материала</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- творческие съемочные задания выполнены с использованием необходимых методов и информационных источников</li> <li>- представленные учебные творческие съемочные работы соответствуют критериям достаточного уровня творческого замысла, степени его реализации и качества художественных решений,</li> <li>- в процессе дискуссии продемонстрировано знание теоретических основ и фактического материала, усвоены практические навыки поиска, систематизации и изложения информации по практикуму по работе с цифровыми камерами - творческие задания сделаны</li> </ul>

		самостоятельно, в отведенное время, результат выше пороговых значений
--	--	---

**2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

№	Аббревиатура компетенций	Оценочные средства
1	ПКО-2	Обсуждения Творческое задание Зачет
2	ПКО-3	Обсуждения Творческое задание Зачет

**3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине «Звуковое решение документального фильма» осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- Обсуждение
- Творческое задание
- Зачет

**Обсуждение**

В процессе обсуждения участвует вся группа обучающихся. Каждый из учащихся высказывает собственные идеи по поводу просмотренного фильма или предложенного педагогом задания по фильму. Метод носит импровизационный характер, преподаватель не требует предварительного анализа и отработки сообщений, разрешается предлагать любые нестандартные варианты, даже те, которые на первый взгляд могут казаться противоречащими здравому смыслу. Работа продолжается до момента достижения консенсуса в группе.

Этот метод развивает у обучающихся способность нешаблонно мыслить, а также прививает навык быстрого интеллектуального реагирования, столь необходимый для профессии режиссера, в которой часто приходится выполнять работу в сжатые сроки (особенно в условиях телевизионного производства).

**Примерный перечень тематики обсуждений.**

1. Объективные и субъективные характеристики звука.
2. Взаимодействие звука с окружающим миром.
3. Механизм восприятия - получение плоским изображением третьего (пространственного измерения) за счет звука.
4. Принцип работы микрофона.

5. Онтологические основы звуко-зрительного синтеза. С. М. Эйзенштейн. Четвертое измерение в кино. Выбор оптимальных акустических условий для записи интервью.
6. Выявление выразительных подробностей самого изображения за счет чистовой фонограммы.
7. Контрапунктическое использование звука.
8. Музыкальные темы как структура сюжета.

### **Творческое задание**

Основной задачей творческого задания является формирование правильного представления о сущности звукового решения фильма, его общественной функции, места и роли звукорежиссера в творческом процессе создания фильма.

В ходе занятий обучающийся должен получить представление о средствах звуковой выразительности, об умении видеть и слышать написанное, о монтажном мышлении звукорежиссера. Это достигается системой выполнения заданий по звуковому решению фильма.

### **Зачет**

Проходит в форме защиты творческой звукорежиссерской работы по отрывку из фильма.

### **Примеры творческих съемочных заданий выносимых на зачет**

Подготовка проекта по звуковому оформлению отрывка.

## **4. Шкалы оценивания результатов обучения**

### **4.1. Оценивание результатов обсуждения**

Уровень знаний определяется оценками **«отлично»**, **«хорошо»**, **«удовлетворительно»**, **«неудовлетворительно»**.

Оценка **«отлично»** - обучающийся активно участвует в диспуте, демонстрирует яркие художественные результаты и творческую инициативу

Оценка **«хорошо»** - обучающийся активно участвует в диспуте, но есть небольшие недостатки в формировании алгоритма построения художественных подходов и решений

Оценка **«удовлетворительно»** - обучающийся не достаточно активен в диспуте показывает не глубокие знания программного материала. Оценка может являться результатом пропущенных занятий.

### **4.3. Оценивание результатов творческое задание**

Уровень знаний определяется оценками **«отлично»**, **«хорошо»**, **«удовлетворительно»**, **«неудовлетворительно»**.

**«отлично»** - обучающийся продемонстрировал яркие художественные результаты, творческую инициативу, высокое качество художественных подходов и решений и способность самостоятельно выполнять профессиональные задания педагогов

**«хорошо»** - обучающийся продемонстрировал, несмотря на отдельные недостатки, убедительные художественные результаты в процессе выполнения заданий педагогов. Критериями могут являться уровень восприятия педагогических заданий, качество художественных подходов и решений, владение суммой профессиональных навыков и работоспособность.



Оценка **«удовлетворительно»** - обучающийся не достигает убедительных художественных результатов. Оценка основывается как на степени успешности обучающегося, так и на результатах его профессиональных возможностей.

Оценка **«неудовлетворительно»** - обучающийся неоднократно потерпел творческую неудачу в процессе выполнения задания педагога.

#### **4.3. Оценивание результатов зачета**

Уровень знаний определяется оценками **«зачет»**, **«незачет»**.

Оценка **«зачет»** – обучающийся показывает полные и глубокие знания программного материала, грамотно его излагает, логично и аргументировано отвечает на поставленный и дополнительные вопросы, умело формулирует выводы, показывает высокий уровень теоретических знаний.

Оценка **«незачет»** – обучающийся показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать, допускает грубые ошибки в ответах, неправильно отвечает на поставленный вопрос или затрудняется с ответом.

ПРИНЯТО

Протокол заседания кафедры режиссуры неигрового фильма

№ \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

в рабочей программе дисциплины **Звуковое решение документального фильма**

специалитета по специальности **55.05.01 Режиссура кино и телевидения**

специализация программы специалитета **Режиссер неигрового кино- и телефильма**

на 20\_\_\_\_/20\_\_\_\_ учебный год

1. В раздел \_\_\_\_\_ рабочей программы вносятся следующие изменения:  
(указать раздел рабочей программы)

1.1. ....;

1.2. ....;

...

1.9. .... .

2. В раздел \_\_\_\_\_ рабочей программы вносятся следующие изменения:  
(указать раздел рабочей программы)

2.1. ....;

2.2. ....;

...

2.9. .... .

3. В раздел \_\_\_\_\_ рабочей программы вносятся следующие изменения:  
(указать раздел рабочей программы)

3.1. ....;

3.2. ....;

...

3.9. .... .

Заведующий кафедрой  
режиссуры игрового фильма \_\_\_\_\_

(подпись)

В.П. Лисакович

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.