

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КИНЕМАТОГРАФИИ ИМЕНИ С.А. ГЕРАСИМОВА» (ВГИК)

Режиссерский факультет  
Кафедра режиссуры неигрового фильма



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической работе

*М.А. Сакварелидзе*  
М.А. Сакварелидзе

« 24 » июня 20 19 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ДОКУМЕНТАЛЬНОЕ КИНО НА ТЕЛЕВИДЕНИИ**

Специальность 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения»

Специализация программы специалитета: Режиссер неигрового кино- и  
телефильма


Форма обучения: очная

Москва, 2019 г.

Рабочая программа учебной дисциплины «Документальное кино на телевидении» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – специалитета по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. № 733, с учетом рекомендаций ОПОП.


Разработчик: Коршунов В.В., кандидат искусствоведения, доцент, член Гильдии неигрового кино

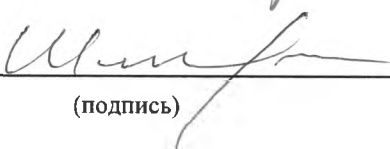
Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры режиссуры неигрового фильма  
Протокол № 12 от 24 июня 2019 г.

Заведующий кафедрой  В.П. Лисакович  
(подпись)

СОГЛАСОВАНО:

Декан режиссерского факультета  Н.В. Скуйбин  
(подпись)

Начальник отдела по методической работе  В.В. Атаман  
(подпись)

Зав. библиотекой  В.М. Шипулина  
(подпись)

## СОДЕРЖАНИЕ

	<i>Стр.</i>
1. Цель и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	5
5. Содержание дисциплины	6
5.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий	6
5.2. Содержание разделов, тем дисциплины	7
6. Практические занятия	10
7. Самостоятельная работа обучающегося	10
8. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	10
8.1. Основная литература	10
8.2. Дополнительная литература	11
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	11
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	11
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	12
<i>Приложение. Фонд оценочных средств</i>	13
Лист регистрации изменений и дополнений в рабочей программе дисциплины	17

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

*Целью* дисциплины является ознакомление обучающихся со спецификой телевизионного документального кино, их практическая подготовка к созданию собственных заявок и сценариев телевизионных документальных фильмов, взаимодействию с тележурналистом, сценаристом, редактором, продюсером, анализу и экспертизе драматургической основы телевизионных произведений.

*Задачи* дисциплины:

- формирование понимания обучающимися особенностей телевидения как эстетического феномена;
- усвоение знаний базовых этапов эволюции телевидения в нашей стране и за рубежом;
- формирование понимания особенностей различных жанров и форматов на телевидении;
- освоение специфики работы над телевизионным документальным фильмом; учет особенностей аудитории телевизионного документального фильма, специфики его просмотра;
- рассмотрение особенностей драматургии телепродукции;
- овладение базовыми навыками создания литературной основы экранного произведения для телевидения;
- изучение процесса создания и разработки (девелопмента) сценария телевизионного документального фильма;
- овладение базовыми навыками написания заявки, сценария, аннотации;
- рассмотрение вопросов взаимодействия режиссера со сценаристом, продюсером, редактором;
- формирование умения анализировать и осуществлять экспертизу драматургической основы телевизионных произведений (документальных фильмов и циклов).

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Документальное кино на телевидении» предназначена для обучающихся специалитета по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения» (специализация программы специалитета – Режиссер неигрового кино- и телефильма), является факультативом и преподается в 5-6-м семестрах.

Она координируется с дисциплинами по мастерству режиссера неигрового фильма, теории и практики монтажа, истории и теории неигрового кино, кинодраматургии неигрового кино, режиссуре документальной драмы.

## 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование у обучающихся профессиональных компетенций (Табл. 1).

Таблица 1

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
ПКО-2. Владеет художественными	ПКО-2.1. Знает основные явления и процессы в кинематографе (аудиовизуальной культуре), причинно-следственные связи и

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
средствами и методами, способен использовать их для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя	их взаимодействия; <b>ПКО-2.2.</b> Знает методы организации творческого процесса режиссера кино и телевидения <b>ПКО-2.3.</b> Определяет и комплектует персональный состав творческой группы <b>ПКО-2.4.</b> Организует насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом взаимодействии с актерами, способствовать раскрытию в фильме их личностного и творческого потенциала <b>ПКО-2.5.</b> Организует насыщенный художественными поисками, продуктивный процесс создания визуального ряда экранного произведения <b>ПКО-2.6.</b> Осуществляет разработку звукового решения экранного произведения <b>ПКО-2.7.</b> Реализует художественный потенциал отснятого материала в монтажной структуре, наиболее полно соответствующей творческому замыслу.
<b>ПКО-3.</b> Владеет технологией аудиовизуального производства с учетом специализации – от написания режиссерского сценария до окончательной экранной версии произведения на материальном носителе, предназначенной для публичного использования	<b>ПКО-3.1.</b> Разрабатывает режиссерский сценарий <b>ПКО-3.2.</b> Руководит процессом создания экранного произведения <b>ПКО-3.3.</b> Умеет совместно с творческой группой разрабатывать проект календарно-постановочного плана (графика производства). <b>ПКО-3.4.</b> Обеспечивает выполнение комплекса работ по подготовке съемочного периода. <b>ПКО-3.5.</b> Координирует работу художественно-производственного персонала. <b>ПКО-3.6.</b> Обеспечивает выполнение комплекса работ по подготовке окончательной экранной версии экранного произведения на материальном носителе, предназначенной для публичного использования

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 академических (108 астрономических) часа. Форма промежуточной аттестации – зачет (6-й семестр).

Таблица 2

Вид учебной работы	Количество часов								
	Всего	В том числе по семестрам:							
		1	2	3	4	5	6	7	8
<b>1. Контактная работа обучающихся с преподавателем:</b>	<b>64</b>	–	–	–	–	34	30	–	–
Аудиторные занятия всего, в том числе:	64	–	–	–	–	34	30	–	–
Лекции	30	–	–	–	–	16	14	–	–
Практические занятия	34	–	–	–	–	18	16	–	–
Индивидуальные занятия	–	–	–	–	–	–	–	–	–
<b>2. Самостоятельная работа</b>	<b>74</b>	–	–	–	–	38	36	–	–

Вид учебной работы		Количество часов								
		Всего	В том числе по семестрам:							
			1	2	3	4	5	6	7	8
обучающегося всего, в том числе:										
Выполнение творческого задания		—	—	—	—	—	—	—	—	—
Промежуточная аттестация – зачет		6	—	—	—	—	—	6	—	—
ИТОГО:	акад.час.	144	—	—	—	—	72	72	—	—
Общая трудоемкость	з.е.	4	—	—	—	—	2	2	—	—

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий

Таблица 3

Разделы, темы	Виды учебных занятий, час.			Самостоят. работа	Всего
	Контактная работа, в том числе:				
	Лекции	Практ., сем. зан.	Инд. зан.		
Тема 1. Специфика телевидения	2	—	—	2	4
Тема 2. Основные этапы истории телевидения	4	2	—	—	6
Тема 3. Телевидение в XXI веке	4	—	—	2	6
Тема 4. Специфика драматургии телевизионного документального фильма	2	2	—	6	10
Тема 5. Специфика построения конфликта в телевизионном документальном фильме	2	2	—	6	10
Тема 6. Телевизионная аудитория	2	2	—	4	8
Тема 7. Сетка вещания	2	2	—	4	8
Тема 8. Основные жанры телевидения	2	2	—	4	8
Тема 9. Тематический фильм на телевидении	2	2	—	4	8
Тема 10. Юбилейный фильм на телевидении	2	2	—	4	8
Тема 11. Научно-популярный фильм на телевидении	2	2	—	4	8
Тема 12. Понятие телевизионного формата	2	2	—	4	8
Тема 13. Этапы работы над телевизионным документальным фильмом	2	2	—	6	10
Тема 14. Профессиональная коммуникация в процессе работы над телевизионным документальным фильмом	—	4	—	6	10
Тема 15. Работа над закадровым текстом телевизионного документального фильма	—	4	—	6	10
Тема 16. Работа над аннотацией к телевизионному документальному фильму	—	2	—	6	8
Тема 17. Работа с титрами: основные принципы	—	2	—	6	8
Промежуточная аттестация — зачет					6
Итого за 5-6-й семестры	30	34	—	74	144

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

– *знать* специфику телевидения как эстетического феномена; основные этапы эволюции телевидения; основные понятия телевизионной драматургии;

специфику работы над телевизионным документальным фильмом; основные композиционные принципы и модели; специфику различных видов и жанров телепродукции; основные жанровые и форматные конвенции; основные этапы работы над телевизионным документальным фильмом; основные принципы взаимодействия с тележурналистом, сценаристом, редактором, продюсером; современные тенденции построения истории в телевизионном документальном фильме;

– *уметь* применять терминологию теледраматургии; строить конфликт с помощью сюжетных, аудиальных, визуальных инструментов; пользоваться средствами управления зрительским вниманием; пользоваться принципами композиционного построения телевизионных документальных фильмов; выстраивать фильм в соответствии с жанровыми и форматными требованиями; выстраивать взаимоотношения с тележурналистом, сценаристом, соавтором, редактором; конструктивно относиться к критике и требованиям переработки сценария и фильма;

– *владеть* навыками профессионального разбора сценария телевизионного документального фильма; построения истории на уровне заявки, сценарного плана, сценария; сбора необходимой для создания заявки и сценария информации; написания закадрового текста; точного формулирования идеи фильма; работы в определенном жанре и формате.

## **5.2. Содержание тем дисциплины**

Освоение дисциплины строится по принципу лекционной, практической и самостоятельной работы.

### ***Тематика лекционных занятий***

#### **Тема 1. Специфика телевидения**

Кино, радио и телевидение. Фоновый просмотр, дискретность показа (перерывы на рекламы), особые требования к драматургии. Функции телевидения: информационная, просветительская, организационная, интегративная, социально-педагогическая и пр.

#### **Тема 2. Основные этапы истории телевидения**

Изобретение телевидения. Расцвет телевидения после Второй мировой волны. Любительское и профессиональное телевидение в СССР. Ключевые передачи советского ТВ: «Эстафета новостей», «От всей души», «А ну-ка девушки», «Время», «Клуб кинопутешественников», «Очевидное – невероятное» и др.

#### **Тема 3. Телевидение в XXI веке**

Телевидение эфирное, кабельное, цифровое. Кабельная революция 1990-х на американском ТВ. Документальные проекты канала НВО. Понятие документального блокбастера.

Канал «Новый день» в эфире Первого канала в начале 2000-х: расцвет документального кино на телевидении. Документальные проекты каналов «Россия», «Культура» и НТВ. Феномен НТВ второй половины 1990-х – начала 2000-х и журналистская документалистика.

#### **Тема 4. Специфика драматургии телевизионного документального фильма**

Способы управления зрительским вниманием: парадокс, аттракцион, повышение ставок, отложенное событие, временной фактор, усложнение интриги, система умолчаний и пр.

#### **Тема 5. Специфика построения конфликта в телевизионном документальном фильме**

Конфликт как базовая категория драматургии. Конфликт как столкновение идей, персонажей, сил, образов. Формы мнимого отсутствия конфликта. Типология конфликта. Особое внимание к бесфабульному конфликту в телевизионном документальном фильме.

#### **Тема 6. Телевизионная аудитория.**

Способы измерения телеаудитории. Рейтинги и доля. TNS и «пипл-метры». Критика инструментариев телевизионной метрики. Базовая аудитория основных телеканалов.

#### **Тема 7. Сетка вещания**

Структура буднего дня общественно-политических каналов. Структура выходного дня.

Таймслоты. Раннее утро, позднее утро, день, предпрайм, прайм, постпрайм, ночное время. Специфика аудитории в каждом блоке.

#### **Тема 8. Основные жанры телевидения**

Информационные, аналитические, художественно-публицистические, развлекательные жанры.

Место документального кино в системе телевизионных жанров.

Фильм и передача: общее и особенное.

Цикл и сериал.

#### **Тема 9. Тематический фильм на телевидении**

Специфика построения тематического фильма. Разработка темы. Поиск героев и опасность дублирования тематических поворотов. Принцип «один герой – один аспект темы».

#### **Тема 10. Юбилейный фильм на телевидении**

Специфика юбилейного фильма. Способы раскрытия характера. Особенности построения конфликта и использования инструментов управления зрительским вниманием.



### **Тема 11. Научно-популярный фильм на телевидении**

Разграничение документального и научного фильма. Специфика драматургии научно-популярного проекта.

Документальное и научное кино как виды неигрового кино: общее и особенное. Типология научного кино: научно-исследовательское, учебное и научно-популярное. Специфика драматургии научно-популярного проекта: научная картина мира, критерий истинности, научное допущение, эксперимент, роль подготовительной работы, ориентация на массового зрителя и разноразличность подачи информации.

### **Тема 12. Понятие телевизионного формата**

Формат как синтез жанровых конвенций и стилистических доминант. Формат как ограничитель и формат как возможность авторского высказывания в жестких рамках, инструмент раскрепощения фантазии.

Формат и хронометраж. Основные хронометражи на ТВ (13, 26, 39, 44, 52 мин.) и их специфика.

### **Тема 13. Этапы работы над телевизионным документальным фильмом**

Формирование замысла, исследовательский этап (рисёч), создание тематической и сценарной заявок, этап написания сценарного плана.

Три стадии работы над сценарием: предсъёмочный, предмонтажный, предтитуловочный сценарий.

### **Тема 14. Профессиональная коммуникация в процессе работы над телевизионным документальным фильмом**

Переговоры с руководством телестудий и телеканалов, внесение правок, конструктивное отношение к требованиям и необходимым изменениям, взаимоотношения с тележурналистом, сценаристом, редактором, продюсером. Дедлайны, правила профессиональной переписки, этика взаимоотношений.

### **Тема 15. Работа над закадровым текстом телевизионного документального фильма**

Закадровый (дикторский) текст и его функции: введение в историю, связи между эпизодами, повествовательный стержень фильма и т.д.

Особенности работы с закадровым текстом на аудиальном уровне и распространенные ошибки: двусмысленные неблагозвучия, усложненный синтаксис, книжные формы, канцеляризмы и пр. Специфика использования терминов, цифр и дат.

Особенности работы с закадровым текстом на визуальном уровне и распространенные ошибки: дублирование текста и изображения, отсутствие визуального кода, иллюстративность и эклектичность предполагаемого изобразительного решения.

## **Тема 16. Работа над аннотацией к телевизионному документальному фильму**

Требования к аннотации: краткость, внятность, точность, выразительность.

Разбор упражнения «Написать аннотацию к известному телевизионному документальному фильму». Разбор аннотаций к собственным учебным проектам.

## **Тема 17. Работа с титрами: основные принципы**

Титры и субтитры как важные компоненты зрительного ряда телевизионных фильмов и передач. Лаконичность, точность и правила графического синтаксиса как основа работы над титрами и субтитрами. Субтитрирование как способ перевода фильма на иностранный язык.

Разбор распространенных ошибок.

## **6. Практические занятия**

Практический блок состоит из двух частей:

- просмотр и разбор ярких образцов телевизионной документалистики текущего телесезона;

- обсуждение творческих работ обучающихся: заявок, сценарных планов, сценариев, монтажных версий тематических документальных фильмов; анализ выполненных упражнений по освоению навыков по написанию и редактированию закадрового текста, написанию аннотации, разработке титровой части фильма.

## **7. Самостоятельная работа обучающегося**

Самостоятельная работа обучающегося включает:

- изучение литературы;
- подготовку к практическим занятиям;
- просмотр рекомендованных фильмов;
- выполнение творческих работ и упражнений по тематике дисциплины.

Данный вид работы способствует повышению качества усвоения программного материала, углубленному пониманию вопросов дисциплины.

Работа с литературными источниками, фильмографией и критическими материалами позволяет обучающимся выделить наиболее важные теоретические положения, раскрыть особенности различных точек зрения на один и тот же вопрос, выразить и обосновать собственное отношение к идеям и выводам автора, подкрепив его определенными аргументами (личным опытом, высказываниями других исследователей и пр.).

## **8. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **8.1. Основная литература**

1. Конституция Российской Федерации
2. Голядкин Н.А. История отечественного и зарубежного телевидения. – М, 2011.
3. Згуриди А. Экран. Наука. Жизнь. – М., 1983.

4. Индик У. Психология для сценаристов: построение конфликта в сюжете. Psychology for Screenwriters. – М., 2014.
5. Кемарская И.Н. Телевизионный редактор. – М., 2009.
6. Кузнецов Г.В., Цвик В.Л., Юровский А.Я. Телевизионная журналистика. – М., 2002.
7. Розенталь А. Создание кино- и видеофильмов от А до Я. – М., 2003.
8. Рэнд А. Искусство беллетристики: руководство для писателей и читателей. – М., 2011.

## **8.2. Дополнительная литература**

1. Вартанов А. Проблемы телевизионного фильма. – М., 1978.
2. Дубровский Э. Остановись, мгновенье: очерки драматургии неигрового фильма. – М., 1982.
3. Идлис Ю.Б. Рунет: сотворенные кумиры. – М., 2004.
4. История отечественного телевидения: взгляд исследователей и практиков. – М., 2012.
5. Кузнецов Г.В. Так работают журналисты ТВ. – М., 2004.
6. Рабигер М. Режиссура документального кино. – М., 2006.

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. <http://www.screenwriter.ru/>
2. <http://4screenwriter.wordpress.com/>
3. <http://cdkino.ru>
4. <http://ruskino.ru/mov/year/>
5. <http://basetop.ru/luchshie-serialyi>
6. <http://www.sostav.ru/>
7. <http://kinodramaturg.ru/>
8. <http://dramaturgiya-20-veka.ru/>
9. <http://rgdoc.ru>

## **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

1. Операционная система Microsoft Window 10 Enterprise 2016 LTSC WINENTLTSPUPGRD 2016 ALN Upgrd MVL 3Y Enterprise BuyOut.
2. Программа видео и аудиомонтажа Avid. Государственный контракт 176-10-У от 16.06.2010.
3. Программа видео и аудиомонтажа Final Cut. Государственный контракт 176-10-У от 16.06.2010.
4. Аудиоредакторы SoundForge, Wave Editor.
5. Программы для работы над сценариями и подготовки производства Писарь, Final Draft, Celtx и т.п.

## **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине ВГИК располагает учебными аудиториями, оборудованными компьютерно-проекционными комплексами и видео-двойками для практической работы с кино-, видео- и мультимедиа материалами на DVD.

Значительным источником информации являются материалы кафедры неигровой режиссуры, архив киносценариев при лаборатории драматургии кино ВГИК, научно-исследовательские кабинеты ВГИК по истории отечественного и зарубежного кино, библиотека ВГИК.

Программные, технические и электронные средства обучения и контроля знаний слушателей обновляются ежегодно.

## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Оценивание сформированности компетенций осуществляется с помощью текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

### 1. Сводная таблица фонда оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине

№ пп.	Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине	Код(ы) формируемых компетенций
1.	Перечень компетенций, формируемых дисциплиной	ПКО-2, ПКО-3
2.	<b>Этапы формирования компетенций</b>	
	<i>Этап 1. Формирование базы знаний:</i> – обсуждения по темам теоретического содержания – самостоятельная работа обучающихся по вопросам тем теоретического содержания	ПКО-2, ПКО-3
	<i>Этап 2. Формирование навыков практического использования знаний:</i> – подготовка к обсуждению проблемных вопросов – подготовка докладов	ПКО-2, ПКО-3
	<i>Этап 3. Проверка усвоения материала:</i> – проверка качества аргументации авторской позиции в теоретических вопросах при проведении практических занятий – проверка навыков работы по сбору, обработке и анализу информации о специфике документального кино на телевидении – оценка активности и эффективности участия в теоретической дискуссии при обсуждении проблем работы режиссера неигрового фильма на телевидении	ПКО-2, ПКО-3
3.	<b>Показатели оценивания компетенций</b>	
	<i>Этап 1. Формирование базы знаний</i>	– посещение лекционных занятий – ведение конспекта занятий – участие в обсуждении теоретических вопросов на лекциях – наличие требуемых материалов (критических статей, рецензий) – наличие выполненных самостоятельных заданий по теоретическим вопросам тем
	<i>Этап 2. Формирование навыков практического использования знаний</i>	– теоретическое обоснование позиции по проблемному вопросу – способность аргументировать свою точку зрения – составление планов, тезисов и презентаций для обсуждений тематики дисциплины – участие в дискуссии на предлагаемую тему

	<i>Этап 3. Проверка усвоения материала</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– степень готовности к участию в практическом занятии</li> <li>– степень правильности выполненных практических заданий</li> <li>– степень активности и эффективности участия по итогам каждого практического занятия</li> <li>– степень готовности к участию в лекциях-обсуждениях</li> </ul>
<b>4.</b>	<b>Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации</b>	
	<i>Этап 1. Формирование базы знаний</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– посещаемость не менее 90% лекций</li> <li>– наличие конспекта по всем темам</li> <li>– участие в обсуждении теоретических вопросов тем на каждом занятии</li> <li>– требуемые для занятий материалы в наличии</li> <li>– задания для самостоятельной работы выполнены своевременно</li> </ul>
	<i>Этап 2. Формирование навыков практического использования знаний</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретическая разработка темы выполнена самостоятельно</li> <li>– обучающийся может обосновать свою точку зрения, опираясь на результаты сбора, обработки и анализа информации об особенностях работы режиссера неигрового кино на телевидении</li> <li>– обучающийся может самостоятельно анализировать драматургию и режиссуру неигровых фильмов, демонстрируемых на телевидении</li> </ul>
	<i>Этап 3. Проверка усвоения материала</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– в процессе дискуссии продемонстрировано знание теоретических основ и фактического материала</li> </ul> <p><b>Зачет</b></p>

## 2. Оценивание уровня усвоения учебной дисциплины

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- обсуждение
- зачет.

### *Обсуждение*

В процессе обсуждения участвует вся группа обучающихся. Каждый из обучающихся высказывает собственные мысли и идеи по предложенной тематике. Разрешается предлагать любые нестандартные варианты, даже те, которые на первый взгляд могут казаться противоречащими здравому смыслу. Работа продолжается до момента достижения консенсуса в группе. Этот метод развивает у обучающихся способность нешаблонно мыслить, а также прививает навык быстрого интеллектуального реагирования.

### *Примерный перечень тематики обсуждений.*

Обсуждение творческих работ обучающихся: заявок, сценарных планов, сценариев, монтажных версий тематических документальных фильмов;

Обсуждение выполненных упражнений по написанию и редактированию закадрового текста, написанию аннотации, разработке титровой части фильма.

*Зачет.*

Проводится в форме выполнения итоговой письменной контрольной работы.

*Примерная тематика контрольных работ*

1. Специфика телевидения.
2. Основные этапы истории телевидения.
3. Телевидение в XXI веке.
4. Специфика драматургии телевизионного документального фильма.
5. Специфика построения конфликта в телевизионном документальном фильме.
6. Телевизионная аудитория.
7. Сетка вещания.
8. Основные жанры телевидения.
9. Тематический фильм.
10. Юбилейный фильм.
11. Научно-популярный фильм.
12. Понятие формата.
13. Этапы работы над телевизионным документальным фильмом.
14. Профессиональная коммуникация в процессе работы над телевизионным документальным фильмом.
15. Работа над закадровым текстом телевизионного документального фильма.
16. Работа над аннотацией.
17. Работа с титрами: основные принципы.

### **3. Шкалы оценивания результатов обучения**

#### **3.1. Оценивание результатов обсуждения**

Уровень знаний определяется оценками *«отлично»*, *«хорошо»*, *«удовлетворительно»*, *«неудовлетворительно»*.

Оценка *«отлично»* – обучающийся активно участвует в диспуте, демонстрирует знание программного и дополнительного материала, умение аргументированно обосновать собственное мнение по обсуждаемому вопросу, творческую инициативу.

Оценка *«хорошо»* – обучающийся активно участвует в диспуте, но есть небольшие недостатки в обосновании собственной позиции по обсуждаемой проблеме.

Оценка *«удовлетворительно»* – обучающийся недостаточно активен в диспуте, показывает неглубокие знания программного материала. Оценка может являться результатом пропущенных занятий.

Оценка *«неудовлетворительно»* – обучающийся показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументированно и последовательно его излагать. Оценка может быть связана с неоднократным пропуском занятий и неспособностью к изучению данной дисциплины.

#### **3.2. Оценивание результатов зачета**

Уровень знаний определяется оценками *«зачет»*, *«незачет»*.

Оценка «зачет» – обучающийся показывает полные и глубокие знания программного материала, грамотно его излагает, логично и аргументировано отвечает на поставленный и дополнительные вопросы, умело формулирует выводы, показывает высокий уровень теоретических знаний.

Оценка «незачет» – обучающийся показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать, допускает грубые ошибки в ответах, неправильно отвечает на поставленный вопрос или затрудняется с ответом.



ПРИНЯТО

Протокол заседания кафедры режиссуры неигрового фильма

№ \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

### ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

в рабочей программе дисциплины «Документальное кино на телевидении»

специалитета по специальности **55.05.01 Режиссура кино и телевидения**

специализация программы специалитета **Режиссер неигрового кино- и телефильма**

на 20\_\_\_\_/20\_\_\_\_ учебный год

1. В раздел \_\_\_\_\_ рабочей программы вносятся  
(указать раздел рабочей программы)  
следующие изменения:

1.1. ....;

1.2. ....;

...

1.9. ....

2. В раздел \_\_\_\_\_ рабочей программы вносятся  
(указать раздел рабочей программы)  
следующие изменения:

2.1. ....;

2.2. ....;

...

2.9. ....

3. В раздел \_\_\_\_\_ рабочей программы вносятся  
(указать раздел рабочей программы)  
следующие изменения:

3.1. ....;

3.2. ....;

...

3.9. ....

Заведующий кафедрой  
режиссуры игрового фильма \_\_\_\_\_

(подпись)

В.П. Лисакович

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.