

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КИНЕМАТОГРАФИИ
ИМЕНИ С.А. ГЕРАСИМОВА» (ВГИК)
Режиссерский факультет
Кафедра режиссуры неигрового фильма

УТВЕРЖДАЮ



Проректор по учебно-методической работе

М.А. Сакварелидзе

«24» июня 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ПРАКТИКУМ ПО РАБОТЕ С ЦИФРОВЫМИ
КАМЕРАМИ**

Специальность 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения»

Специализация программы специалитета: Режиссер неигрового кино- и
телефильма

Форма обучения: очная

Москва, 2019 г.

Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – специалитета по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. № 733, с учетом рекомендаций ОПОП.

Разработчик:

Резников Е.И., профессор, руководитель учебно-творческой мастерской, член Союза кинематографистов России

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры режиссуры неигрового фильма

Протокол № 12 от 24 июня 2019 г.

Заведующий кафедрой



В.П. Лисакович

(подпись)

СОГЛАСОВАНО:

Декан режиссерского факультета



Н.В. Скуйбин

(подпись)

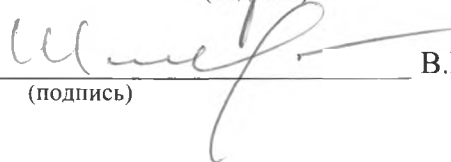
Начальник отдела по методической работе



(подпись)

В.В. Атаман

Зав. библиотекой



В.М. Шипулина

(подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

	<i>Стр.</i>
1. Цель и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	5
5. Содержание дисциплины	6
5.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий	6
5.2. Содержание разделов, тем дисциплины	8
6. Практические занятия	10
6.1 Выполнение творческих заданий	11
7. Самостоятельная работа обучающегося	12
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	12
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	12
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	12
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	13
<i>Приложение. Фонд оценочных средств</i>	15
Лист регистрации изменений и дополнений в рабочей программе дисциплины	21

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Целью дисциплины «Практикум по работе с цифровыми камерами» является обучение будущих режиссеров неигрового кино- и телефильма видеосъемке с современной цифровой съемочной и звукозаписывающей техникой.

Цель данной программы – подготовить обучающихся кафедры режиссуры неигрового фильма к самостоятельной видеосъемке, в качестве оператора в условиях, когда нет возможности привлечь кинооператора к съемкам по организационным, техническим или творческим условиям. Язык преподавания государственный язык РФ – русский.

Обучить самостоятельной записи звука.

Дисциплина позволит обучающемуся не только овладеть азами операторской профессии, но и поможет более квалифицированно ставить задачи перед оператором, а также, при необходимости, участвовать на съемках второй снимающей камерой.

Задачи учебной дисциплины:

- Овладение и управление цифровой съемочной техникой в изменившейся системе производства неигровых фильмов;
- изучение и освоение основных методов и принципов работы режиссера с цифровой камерой в ходе создания неигрового кино- и телефильма, иных современных кино- и телевизионных форм;
- формирование профессиональной компетентности и самостоятельности при разработке и реализации творческих проектов
- формирование способности организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Практикум по работе с цифровыми камерами» предназначена для обучающихся специалитета по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения» (специализация программы специалитета – Режиссер неигрового кино- и телефильма), относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) и преподается в 1-6 семестрах.

Она координируется с теоретическими и практическими дисциплинами по режиссуре неигрового фильма, теории и практике монтажа, основам кинооператорского мастерства, кинотехники и кинотехнологии, звуковому решению фильма, фильмопроизводству.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетных единиц, 396 академических (297 астрономических) часов. Форма промежуточной аттестации – зачет (2 семестр), экзамен (4, 6 семестры).

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций (Табл. 1).

Таблица 1

**Обязательные профессиональные компетенции выпускников
и индикаторы их достижения**

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
ПКО-2. Владеет художественными средствами и методами, способен использовать их для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя	<p>ПКО-2.1. Знает основные явления и процессы в кинематографе (аудиовизуальной культуре), причинно-следственные связи и их взаимодействия;</p> <p>ПКО-2.2. <i>Знает методы организации творческого процесса режиссера кино и телевидения</i></p> <p>ПКО-2.3. Определяет и комплектует персональный состав творческой группы</p> <p>ПКО-2.4. Организует насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом взаимодействии с актерами, способствовать раскрытию в фильме их личностного и творческого потенциала</p> <p>ПКО-2.5. Организует насыщенный художественными поисками, продуктивный процесс создания визуального ряда экранного произведения</p> <p>ПКО-2.6. Осуществляет разработку звукового решения экранного произведения</p> <p>ПКО-2.7. Реализует художественный потенциал отснятого материала в монтажной структуре, наиболее полно соответствующей творческому замыслу</p>

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетных единиц, 396 академических (297 астрономических) часов. Форма промежуточной аттестации – зачет (2 семестр), экзамен (4, 6 семестры).

Таблица 2

Вид учебной работы	Количество часов						
	Всего	В том числе по семестрам:					
		1	2	3	4	5	6
1. Контактная работа обучающихся с преподавателем:	192	34	30	34	30	34	30
Аудиторные занятия всего, в том числе:	192	34	30	34	30	34	30
Лекции							
Практический блок:	192	34	30	34	30	34	30
Практические занятия	192	34	30	34	30	34	30
Семинарские занятия							
Индивидуальная занятия							
2. Самостоятельная работа обучающегося всего, в том числе:	126	2	-	38	6	38	42
Выполнение творческого задания	126	2	-	38	6	38	42
Вид промежуточной аттестации – зачет	78	-	6	-	36	-	36
	6	-	6	-	-	-	-

экзамен		72	-	-	-	36	-	36
ИТОГО:	часов	396	36	36	72	72	72	108
Общая трудоемкость	зач. ед.	11	1	1	2	2	2	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий

Таблица 3

№	Темы	Виды учебных занятий, час.				
		Всего	Контактная работа, в том числе:			Само- стоят. работа
			Лекции и	Практ., сем. зан.	Инд. зан. ¹	
1-й курс						
1-й семестр						
1	Посещение специализированной выставки кинотехники. Выбор и приобретение видеокамеры.	4	-	4	-	-
2	Настройка камеры при различных уровнях освещенности	10	-	10	-	-
3	Настройка камеры при различной цветной температуре освещения снимаемого объекта	10	-	10	-	-
4	Специфика ручного и автоматического режима съемки	10	-	10	-	-
	Работа над творческим заданием – съемка репортажа/киноэтнода	2	-	-	-	2
	Всего за 1-й семестр	36	-	34	-	2
1-й курс						
2-й семестр						
5	Выбор дополнительных аксессуаров для камеры: штатив, намерный свет, объективы, фильтры и т.д.	10	-	10	-	-
6	Подготовка камеры к съемке	10	-	10	-	-
7	Практика съемки со штатива	10	-	10	-	-
	Форма промежуточной аттестации – зачет	6	-	-	-	-
	Всего за 2-й семестр	36	-	30	-	-
	ИТОГО за 1-й курс	72	-	64	-	2
2-й курс						
3-й семестр						
8	Практика съемки ручной камерой	12	-	12	-	-
9	Практика фокусировки	10	-	10	-	-
10	Съемка с трансфокатором	12	-	12	-	-
	Работа над творческим заданием – съемка репортажа/киноэтнода	38	-	-	-	38

¹ 1 час в неделю на 1 обучающегося.

	Всего за 3-й семестр	72	-	34	-	38
2-й курс						
4-й семестр						
11	Съемка панорам со статичной камерой	4	-	4	-	-
12	Съемка панорам динамичной камерой	6	-	6	-	-
13	Практика самостоятельной съемки на природе	10	-	10	-	-
14	Практика самостоятельной работы в интерьере	10	-	10	-	-
	Работа над творческим заданием – съемка репортажа/киноэтюда	6	-	-	-	6
	Форма промежуточной аттестации – экзамен	36	-	-	-	
	Всего за 4-й семестр	72	-	30	-	6
	ИТОГО за 2-й курс	144	-	64	-	44
3-й курс						
5-й семестр						
15	Работа с оператором в связке. Наблюдение за одним объектом на разных фокусных расстояниях	10	-	10	-	-
16	Работа с оператором дискретно. Съемка объекта или события с разных, не связанных между собой точках	12	-	12	-	-
17	Съемки в экстремальных условиях	12	-	12	-	-
	Работа над творческим заданием – съемка репортажа/киноэтюда	38	-	-	-	38
	Всего за 5-й семестр	72	-	34	-	38
3-й курс						
6-й семестр						
18	Работа со звукооператором	12	-	12	-	-
19	Съемка и запись звука одним режиссером-оператором	10	-	10	-	-
20	Что такое цветокоррекция	8	-	8	-	-
	Работа над творческим заданием – съемка репортажа/киноэтюда	42	-	-	-	42
	Форма промежуточной аттестации – экзамен	36	-	-	-	-
	Всего за 6-й семестр	108	-	30	-	42
	ИТОГО за 3-й курс	180	-	64	-	80
	Промежуточная аттестация 1-3-й курсы	78	-	-	-	-
	ВСЕГО за 1-3-й курсы	396	-	192	-	126

5.2. Содержание разделов, тем дисциплины

1-й курс

1-й семестр

1. Посещение специализированной выставки кино-телетехники. Выбор и приобретение видеокамеры.

Сравнительный анализ современной съемочной осветительной и звукозаписывающей техники, позволит обучающемуся грамотно выбрать необходимую для будущих съемочных работ аппаратуру. Посещение выставки дает возможность, наглядно оценить технические характеристики съемочной техники. Консультация специалистов представляющих данную технику, дает возможность обучающемуся, получить дополнительную информацию об аппаратуре, которую он не сможет получить по другим источникам.

2. Настройка камеры при различных уровнях освещенности.

Данная дисциплина позволяет обучающемуся ориентироваться при съемке в различных условиях освещенности снимаемого объекта. Применение осветительной техники и отражателей позволит обучающимся снимать в условиях естественного и искусственного освещения и грамотно соотносить освещенность объекта и фона. обучающимся предстоит освоить съемку в сложных и не благоприятных условиях, таких, как съемка героя на фоне окна (дневное освещение) переход из дневного в искусственное освещение (из высокого в низкое освещение).

3. Настройка камеры при различной цветной температуре освещения снимаемого объекта.

Данная дисциплина позволит обучающимся грамотно использовать осветительные приборы с различной цветовой температурой, а так же корректировать сочетание дневного и искусственного освещения в кадре. Обучающийся узнает, что такое цветовая температура. Способы и применения компенсационных съемочных и осветительных фильтров.

4. Специфика ручного и автоматического режима съемки.

Изучение возможности настройки съемочной аппаратуры в условиях ручного и автоматического режима съемки. Получение навыков работы со съемочной аппаратурой в режиме ручного управления.

2-й семестр

5. Выбор дополнительных аксессуаров для камеры: штатив, накамерный свет, объективы, фильтры и т.д.

Данная дисциплина позволит обучающемуся получить информацию о современных дополнительных аксессуарах для камеры, а так же информацию о том, где данную аппаратуру можно купить и арендовать.

Умение определять необходимые и достаточные дополнительные аксессуары, позволит обучающемуся сокращать бюджет на производство фильма, а так же облегчать комплект оборудования, что особенно актуально во время экспедиции.

6. Подготовка камеры к съемке.

Умение грамотно подготовить съемочное оборудование к предстоящим съемкам позволит обучающемуся избегать внештатных ситуаций во время

производства фильма. Данная дисциплина определит круг необходимых подготовительных работ, которые должны быть проведены до выезда группы на съемки.

7. Практика съемки со штатива.

Умение подбирать панорамную головку для штатива соответствующую используемой съемочной камеры и характеру предстоящих съемок.

Умение работать с длиннофокусной оптикой во время наблюдения за героем, грамотно сочетать панорамирование с фокусировкой. Умение использовать различные виды штативов (длинные ноги, средние и лягушка) на земле или на тележке.

2-й курс

3-й семестр

8. Практика съемки ручной камерой.

Умение работать с ручной камерой без стабилизации, со штатива в статике и движении. Умение переводить фокус и сохранять стабильное изображение позволит получать качественный результат. Умение подбирать обвес для съемки с фотоаппаратом. Определять выбор съемочной техники (камеры или фотоаппарата) при съемке в определенных условиях.

9. Практика фокусировки.

Дисциплина направлена на дополнительную практику фокусировки в работе с различной съемочной техникой в условиях низкой освещенности и динамичного сопровождения. Работа с дискретной оптикой различного фокусного расстояния.

10. Съемка с трансфокатором.

Получение навыков мотивированного использования трансфокатора во время съемок. Практика выбора оптимального диапазона фокусного расстояния трансфокатора при различных видах съемки. Умение работать с сервоприводом и ручным управлением.

4-й семестр

11. Съемка панорам со статичной камерой.

Практика выполнения различных панорам с фото и видео техникой. Ракурсные виды съемок. Панорамирование со штатива при неблагоприятных погодных и экспозиционных условиях.

12. Съемка панорам динамичной камерой.

Практика съемки динамичной камерой с тележкой на различных движущихся объектах (эскалаторы, автомобильный, водный и воздушный транспорт). Умение использовать различное стабилизирующее устройство. Мотивированное использование динамичной камеры при съемке событий и интервью.

13. Практика самостоятельной съемки на натуре.

Съемка при различных погодных условиях. Особенности съемки при дневном, режимном, вечернем и ночном освещении

14. Практика самостоятельной работы в интерьере.

Умение использовать имеющийся и дополнительный свет в естественном интерьере. Использование искусственного освещения для решения драматургических задач. Освещение объекта и фона.

3-й курс
5-й семестр

15. Работа с оператором в связке. Наблюдение за одним объектом на разных фокусных расстояниях.

Режиссер - оператор как второй оператор на съемочной площадке. Умение согласовывать действия при съемках событий. Умение ставить творческие производственные задачи оператору. Умение синхронно снимать один и тот же объект используя объективы с различным фокусным расстоянием.

16. Работа с оператором дискретно. Съемка объекта или события с разных, не связанных между собой точках.

Умение снимать с оператором массовые сцены второй камерой. Определять героев. Согласовывать творческие задачи и определять места съемки. Определять кульминационные моменты событий необходимых для реализации творческого замысла.

17. Съемки в экстремальных условиях.

Умение снимать с оператором и самостоятельно в экстремальных природных и событийных условиях. Специфическая подготовка к съемкам в неблагоприятных условиях. Использование режиссером-оператором различных систем связи с оператором для согласования съемочного процесса.

6-й семестр

18. Работа со звукооператором.

Умение согласовывать работу со звукооператором в условиях самостоятельной съемки. Запись звука в неблагоприятных для съемки условиях и в условиях ограниченного пространства, когда звукооператор не может находиться на съемочной площадке.

19. Съемка и запись звука одним режиссером-оператором.

Практика самостоятельной записи звука на съемочной площадке режиссера-оператора. Знакомство с современной звукозаписывающей техникой. Умение работать с радиомикрофонами, зумом и пушкой. Запись звука на натуре с использованием ветрозащиты.

20. Что такое цветокоррекция.

Знакомство с различными программами по цветокоррекции. Современная запись изображения в системе slog или gaw для последующей цветокоррекции. Правильное цветоделение изображения основа грамотной цветокоррекции. Выбор цветовой тональности изображения для показа на различных экранах (телевизионном и кинотеатральном)

6. Практические занятия

Практические и семинарские занятия проводятся с целью формирования компетенций обучающихся, закрепления полученных знаний на занятиях и в процессе самостоятельного изучения обучающимися специальной литературы.

Для того чтобы будущие режиссеры ощущали себя составной частью постоянно меняющегося живого процесса развития кинематографа, а также искусства и культуры в целом, предусматривается проведение творческих встреч и мастер-классов не только с активно работающими кинематографистами

(режиссерами, продюсерами, операторами, драматургами и т.д.), но и с литераторами, экономистами, культурологами, социологами, представителями СМИ, политическими и религиозными

Программа дисциплины «Практикум по работе с цифровыми камерами» предусматривает:

1. Овладение технологическим процессом записи изображения и звука.
2. Изучение и освоение режиссером основных методов съемок в ходе создания неигрового кино.
3. Самостоятельную работу вне съемочной площадки, в качестве оператора и совместная с оператором.

Занятия по дисциплине «Практикум по работе с цифровыми камерами» включает в себя:

1. Творческие встречи и семинары с режиссерами-операторами неигрового кино.
2. Просмотры и обсуждения фильмов, снятые авторами-операторами.
3. Практические занятия. Групповые и индивидуальные.
4. Посещение специализированных выставок кино-телетехники.
5. Съемка самостоятельного фильма – итоговой работы дисциплины.

В теоретическую часть входит понимание обучающимся основ композиции светового и цветового решения кадра, знание технических возможностей своих съемочных аппаратов. В практическую часть входят упражнения, показывающие умение обучающихся снимать в статичном и динамичном режимах, в разных световых условиях, на натуре и в интерьере.

6.1. Выполнение творческих заданий

Практическая направленность является принципиально важной для изучения данной дисциплины, поэтому основная часть его представлена как практикум, программа которого предусматривает как рассмотрение теоретических и технических вопросов, так и обсуждение связанных с ними творческих аспектов. При этом некоторые теоретические вопросы предполагается рассматривать в рамках практических занятий, так как в этой дисциплине они являются также средством для реализации режиссерских концепций создания неигрового фильма.

Практические занятия, предусматривающие выполнение обучающимися ряда творческих заданий, предлагаемых для выполнения учебным планом и педагогами мастерской, позволяют осуществить их пошаговое вхождение в профессию, а также раскрывают особенности тех или иных творческих приемов в их практической реализации

Занятия по специальности, связанные с практическим освоением профессии, включают следующие основные задания:

1. Видеосъемка и монтаж по заданной теме.
2. Видеосъемка этюдов и ряда упражнений из циклов «Основы работы с камерой», «Возможности цветокоррекции», «Организация видеокадра», «Работа с оператором», «Панорама со штатива», «Панорама с рук» и другие.
3. Работа над сценариями видеоэтюдов (репортажей, наблюдений, различных упражнений).
4. Работа со звуком видеоэтюдов.

5. Работа над дикторским текстом.

7. Самостоятельная работа обучающегося

Самостоятельная работа обучающихся включает:

- упражнения, этюды, выполненные на фото и видео технике;
- работа над сценариями к видеоэтюдов;
- работа со звуком видеоэтюдов;
- Работа над дикторским текстом видеоэтюдов.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

1. Эйзенштейн «Не цветное, а цветное» Избранные статьи М. Искусство 1956г.
2. Уорд П. Композиция кадра в кино и на телевидении М. ГИТР 2005г.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Электронные библиотеки, базы данных, информационно-справочные и поисковые системы.

– Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» (договор № С1/28-09-16/240-16-У от 24 октября 2016 г. О поставке научно-технической продукции между ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» и Международной ассоциацией пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (Ассоциация ЭБНИТ); сублицензионный договор № 059/150118/005 от 29 марта 2018 между ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» и ООО «Рациональные решения» по поводу предоставления прав на использование программного продукта БИТ ВУЗ)

- Газета «СК-новости»: <http://www.unikiPO.l'п/sknews.php>
- Журнал «Искусство кино»: <http://www.kinoart.ru/>
- Журнал «Киноведческие записки»: <http://www.kinozapiski.ru/>
- Журнальный зал: <http://magazines.russ.ru/>

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

1. Операционная система Microsoft Window 10 Enterprise 2016 LTSC WINENTLTSBUPGRD 2016 ALN Upgrd MVL 3Y Enterprise BuyOut.
2. Программа видео и аудиомонтажа Avid. Государственный контракт 176-10-У от 16.06.2010.
3. Программа видео и аудиомонтажа Final Cut. Государственный контракт 176-10-У от 16.06.2010.

4. Аудиоредакторы SoundForge, Wave Editor.
5. Программы для работы над сценариями и подготовки производства Писарь, Final Draft, Celtx и т.п.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине ВГИК располагает учебными аудиториями (в которых размещены учебно-творческие мастерские), снабженными декорационным оборудованием, осветительными приборами на потолочных и настенных креплениях, пультом управления светом, звуковыми колонками, усилителем, звуковым пультом с возможностью коммутации различных источников сигналов, музыкальным центром); Учебной киностудией; специальными помещениями, оснащенными измерительным, светотехническим, осветительным, звуковым оборудованием и приборами, съемочной и вспомогательной техникой и т.д.; просмотрowymi залами, оборудованными кино- и видеопроекторами; фонотекой; фильмотекой.

Наименование специальных помещений для осуществления образовательного процесса по дисциплине	Оснащенность специальных помещений для осуществления образовательного процесса по дисциплине
<p>Учебная киностудия Полный производственно-технологический комплекс: съёмочный павильон, съёмочная и осветительная аппаратура, монтажно-тонировочный комплекс Павильоны для съемки учебных работ площадью не менее 200 кв.м интерьер с открытым натурным фоном площадью не менее 150 кв.м компьютер с программным обеспечением, позволяющим работать с видеоизображением высокого разрешения;</p>	<p>Приборы измерительные светотехнические: - колорметры – «KENKO» - экспонометры - «KENKO» - экспонометр «SEKONIC» Осветительное оборудование: - осветительные приборы теплого света: ARRI-300, ARRI-650, ARRI-1000, ARRI-T2, ARRI-T5, ARRI-T12 (со штативами) - осветительные приборы холодного света: ARRI-HMI-200, ARRI-HMI-575, ARRI-HMI-1200, ARRI-HMI-4000 (со штативами) - осветительные приборы рассеянного света: KINO FLO – 4x4ft KINO FLO – 4x2ft (в качестве штативов используются C-Stand) KINO FLO – 2x2ft - осветительные приборы портативные: DEDOLIGHT 24B x 150Вт Вспомогательная техника: - операторские тележки: - «BASIC» - «SPRINTER» - рельсы поворотные «MOVIE TECH» - рельсы прямые «MOVIE TECH» - кран-стрелка «MINI JIB ARM» - соединительные кабели питания - аккумуляторы: - «ANTON BAUER» - «SWEET» Звуковое оборудование: - звуковые рекордеры: SOUND DEVICES - микрофоны-пушка: - NEUMAN - SENNHISER - петличные микрофоны: - SENNHISER - LECTROSONICS</p>

	<p>Съемочная техника:</p> <ul style="list-style-type: none"> - профессиональные цифровые видеокамеры - ARRI ALEXA - ARRI AMIRA - SONY 650P - дискретная оптика - ARRI ULTRA PRIME - ILLUMINA - трансфокаторы - ARRI ALLURA <p>грипп - комплекс технических приспособлений для обустройства необходимого светового пространства на съемочной площадке - фоны, подставки, элементы крепления, рамы, подставки; пост-продакшн (конвертация для монтажа, монтажный комплекс, цифровые к/видео технологии - видеомонтаж, конвертация материала, цветокоррекция, запись Blue-ray диска).</p> <p>учебная аудитория, оснащена станком для съёмки компьютерной перекладки, компьютером для съёмки, компьютерным монитором, идеокамерой Sony, штативом для видеокамеры Manfrotto 501HDV</p> <p>тележкой для камеры Sachtler DollyDV75, кабелем FireWire</p> <p>Освещение и оборудование для съёмок:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Fluo Lyte 110 Dmx -Fluo Lyte 330 Dmx -Dedolight DLH4-300 -DBD –блок питания-диммер 24В/150Вт -Manfrotto A244N – мэдрик арм -Manfrotto 396AB-2 – articulated arm -Manfrotto O760 – штатив-лягушка -GRIP KIT – D800KIT -GRIP HEAD - D200B -R4500 – Стабилизатор 4500BA
<p>Телевизионный учебный комплекс, состоящий из аппаратно-студийного блока и телевизионного павильона (~ 400 кв.м) с системой спецосвещения и хромакеем.</p>	<p>Аппаратные видеорежиссёра, звукорежиссёра и видеоинженера</p> <p>Видеомикшер серии Vision (Ross Video)</p> <p>Звуковой микшер серии Genesys (AMS Neve) 32 канала / 32 фэйдера</p> <p>ТВ Камера HXC-100</p>

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Оценивание и контроль сформированности компетенций осуществляется с помощью текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

1. Сводная таблица фонда оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

№ п.п.	<i>Перечень компетенций, формируемых дисциплиной</i>	
1.	ПКО-2	
2.	Этапы формирования компетенций	
	<i>Название и содержание этапа</i>	<i>Код(ы) формируемых на этапе компетенций</i>
	Этап 1. Формирование базы знаний: - практические занятия (практические занятия с показом и разбором фрагментов) - обсуждения по темам теоретического содержания - самостоятельная работа обучающихся по вопросам тем теоретического содержания	ПКО-2
	Этап 2. Формирование навыков практического использования знаний: - подготовка к обсуждению проблемных вопросов - подготовка докладов - разработка теоретической основы тематики	ПКО-2
	Этап 3. Проверка усвоения материала: - проверка качества аргументации авторской позиции в теоретических вопросах при проведении семинаров - проверка навыков исследовательской работы по работе с цифровыми камерами - оценка активности и эффективности участия в теоретической дискуссии при обсуждении проблем работы с цифровыми камерами - выполнение творческих заданий: съемка и цветокоррекция цифровой камерой	ПКО-2
3.	Показатели оценивания компетенций	
	Этап 1. Формирование базы знаний - посещение практических занятий - ведение конспекта занятий - участие в обсуждении теоретических вопросов на практических занятиях - наличие на практических занятиях требуемых материалов (конспекты лекций, учебно-методической литературы, статистической информации)	

		- наличие выполненных самостоятельных заданий по теоретическим вопросам тем
	Этап 2. Формирование навыков практического использования знаний	<ul style="list-style-type: none"> - правильное и своевременное выполнение практических заданий - теоретическое обоснование позиции по проблемному вопросу - способность аргументировать свою точку зрения - составление планов, тезисов и презентаций для обсуждений тематики данной дисциплины - участие в дискуссии на предлагаемую тему
	Этап 3. Проверка усвоения материала	<ul style="list-style-type: none"> - степень готовности к участию в практическом занятии - степень правильности составленных планов, тезисов, презентаций - степень активности и эффективности участия по итогам каждого практического занятия - успешное выполнение творческих съемочных заданий
4.	Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации	
	Этап 1. Формирование базы знаний	<ul style="list-style-type: none"> - посещаемость не менее 90% практических занятий - наличие конспекта по всем темам, вынесенным на обсуждение - участие в обсуждении теоретических вопросов тем на каждом практическом занятии - требуемые для занятий материалы (учебник, учебное пособие и проч.) в наличии - задания для самостоятельной работы выполнены письменно и своевременно
	Этап 2. Формирование навыков практического использования знаний	<ul style="list-style-type: none"> - теоретическая разработка творческой темы выполнена самостоятельно и представлена в письменной форме - обучающийся может обосновать применение тех или иных методов анализа и прогнозирования при съемке и цветокоррекции цифровой камерой - способность обосновать свою точку зрения, опираясь на результаты анализа, прогноза и моделирования в рамках творческих семинаров - способность самостоятельно анализировать съемку и цветокоррекцию цифровой камерой
	Этап 3. Проверка усвоения материала	<ul style="list-style-type: none"> - творческие съемочные задания выполнены с использованием необходимых методов и информационных источников - представленные учебные творческие съемочные работы соответствуют критериям достаточного уровня творческого замысла, степени его реализации и качества художественных решений, - в процессе дискуссии продемонстрировано знание теоретических основ и фактического материала, усвоены практические навыки поиска, систематизации и изложения информации по практикуму по работе с

		цифровыми камерами - творческие задания сделаны самостоятельно, в отведенное время, результат выше пороговых значений
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

№	Аббревиатура компетенций	Оценочные средства
1	ПКО-2	Обсуждения Творческое съемочное задание Зачет Экзамен

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине «Практикум по работе с цифровыми камерами» осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- Обсуждение
- Творческое съемочное задание
- Зачет
- Экзамен

Обсуждение

В процессе обсуждения участвует вся группа обучающихся. Каждый из учащихся высказывает собственные идеи по поводу просмотренного фильма или предложенного педагогом задания по фильму. Метод носит импровизационный характер, преподаватель не требует предварительного анализа и отработки сообщений, разрешается предлагать любые нестандартные варианты, даже те, которые на первый взгляд могут казаться противоречащими здравому смыслу. Работа продолжается до момента достижения консенсуса в группе.

Этот метод развивает у обучающихся способность нестандартно мыслить, а также прививает навык быстрого интеллектуального реагирования, столь необходимый для профессии режиссера, в которой часто приходится выполнять работу в сжатые сроки (особенно в условиях телевизионного производства).

Примерный перечень тематики обсуждений.

1. Практика выбора оптимального диапазона фокусного расстояния трансфокатора при различных видах съемки.
2. Панорамирование со штатива при неблагоприятных погодных и экспозиционных условиях.

3. Использование режиссером-оператором различных систем связи с оператором для согласования съемочного процесса.
4. Сравнительный анализ современной съемочной осветительной и звукозаписывающей техники, позволит обучающемуся грамотно выбрать необходимую для будущих съемочных работ аппаратуру.
5. Применение осветительной техники и отражателей позволит обучающимся снимать в условиях естественного и искусственного освещения и грамотно соотносить освещенность объекта и фона.
6. Способы и применения компенсационных съемочных и осветительных фильтров.
7. Получение навыков работы со съемочной аппаратурой в режиме ручного управления.

Творческое задание

Основной задачей творческого задания является формирование правильного представления о сущности киноискусства, его общественной функции, места и роли режиссера в творческом процессе создания фильма.

В ходе занятий обучающийся должен получить представление о средствах кинематографической выразительности, об умении видеть и слышать написанное, о монтажном мышлении режиссера. Это достигается системой выполнения съемочных заданий.

Зачет.

Проходит в форме защиты съемочной работы по снятому на цифровую камеру видеотыюду.

Экзамен

Проходит в форме защиты съемочной работы по снятому на цифровую камеру фильму.

Примеры творческих съемочных заданий выносимых на зачет и экзамен

1. Экранная работа – короткий этюд, самостоятельно снятый на цифровую камеру. Задача работы – освоение основ кинодраматургии, художественно-выразительной роли монтажа в создании кинопроизведения, овладение азами киноязыка.

Данная работа выносится на зачет по окончании второго семестра.

2. Съемочная документальная работа: фильм или репортаж (5-7 мин. Видео). Осуществляя эту работу, обучающиеся на практике знакомятся с основами кинематографического осмысления материала и формирования зрительного образа средствами репортажной съемки и монтажа, с основами операторского искусства, начинают понимать роль оптики, значение ракурса, освещения, выразительной композиции. Такая работа ориентирует обучающихся на организованное избирательное видение мира, прививает им умение выделять из потока жизни черты необходимого действия, впервые ставит перед ними вопрос сверхзадачи, вопрос идейно-художественного решения фильма, определения гражданской позиции автора.

Созданные документальные фильмы или репортажи выносятся на экзамен по дисциплине в конце четвертого и шестого семестров.

4. Шкалы оценивания результатов обучения

4.1. Оценивание результатов обсуждения

Уровень знаний определяется оценками **«отлично»**, **«хорошо»**, **«удовлетворительно»**, **«неудовлетворительно»**.

Оценка **«отлично»** - обучающийся активно участвует в диспуте, демонстрирует яркие художественные результаты и творческую инициативу

Оценка **«хорошо»** - обучающийся активно участвует в диспуте, но есть небольшие недостатки в формировании алгоритма построения художественных подходов и решений

Оценка **«удовлетворительно»** - обучающийся не достаточно активен в диспуте показывает не глубокие знания программного материала. Оценка может являться результатом пропущенных занятий.

Оценка **«неудовлетворительно»** - обучающийся показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать. Оценка может быть связана с неоднократным пропуском занятий и неспособностью к обучению данной дисциплины.

4.2. Оценивание результатов творческое задание

Уровень знаний определяется оценками **«отлично»**, **«хорошо»**, **«удовлетворительно»**, **«неудовлетворительно»**.

«отлично» - обучающийся продемонстрировал яркие художественные результаты, творческую инициативу, высокое качество художественных подходов и решений и способность самостоятельно выполнять профессиональные задания педагогов

«хорошо» - обучающийся продемонстрировал, несмотря на отдельные недостатки, убедительные художественные результаты в процессе выполнения заданий педагогов. Критериями могут являться уровень восприятия педагогических заданий, качество художественных подходов и решений, владение суммой профессиональных навыков и работоспособность.

Оценка **«удовлетворительно»** - обучающийся не достигает убедительных художественных результатов. Оценка основывается как на степени успешности обучающегося, так и на результатах его профессиональных возможностей.

Оценка **«неудовлетворительно»** - обучающийся неоднократно потерпел творческую неудачу в процессе выполнения задания педагога.

4.3. Оценивание результатов зачета

Уровень знаний определяется оценками **«зачет»**, **«незачет»**.

Оценка **«зачет»** – обучающийся показывает полные и глубокие знания программного материала, грамотно его излагает, логично и аргументировано отвечает на поставленный и дополнительные вопросы, умело формулирует выводы, показывает высокий уровень теоретических знаний.

Оценка **«незачет»** – обучающийся показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать, допускает грубые ошибки в ответах, неправильно отвечает на поставленный вопрос или затрудняется с ответом.

4.4. Оценивание результатов экзамена

Оценка **«отлично»** выставляется обучающемуся, продемонстрировавшему яркие художественные результаты, творческую инициативу и самостоятельность в процессе выполнения профессиональных упражнений, съемочных работ и иных заданий. Оценка является экспертной и основывается как на степени успешности результата, так и на итогах наблюдений за рабочим процессом. Критериями могут являться уровень творческого замысла, степень его реализации, качество художественных решений, количество выполненных заданий и упражнений, владение суммой профессиональных навыков, работоспособность, умение организовать производственную деятельность коллектива, способность к самосовершенствованию.

Оценка **«хорошо»** выставляется обучающемуся, продемонстрировавшему, несмотря на отдельные недостатки, убедительные художественные результаты в процессе выполнения профессиональных упражнений, съемочных работ и иных заданий руководителя мастерской. Оценка является экспертной и основывается как на степени успешности результата, так и на итогах наблюдений за рабочим процессом. Критериями могут являться уровень творческого замысла, степень его реализации, качество художественных решений, количество выполненных заданий и упражнений, владение суммой профессиональных навыков, работоспособность, умение организовать производственную деятельность коллектива, способность к самосовершенствованию.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется обучающемуся, не достигшему убедительных художественных результатов и не полностью реализовавшему свой потенциал в процессе выполнения профессиональных упражнений, съемочных работ и иных заданий руководителя мастерской. Оценка является экспертной и основывается как на степени успешности результата, так и на итогах наблюдений за рабочим процессом. Критериями могут являться уровень творческого замысла, степень его реализации, качество художественных решений, количество выполненных заданий и упражнений, владение суммой профессиональных навыков, работоспособность, умение организовать производственную деятельность коллектива, способность к самосовершенствованию.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется обучающемуся, неоднократно потерпевшему творческую неудачу в процессе выполнения профессиональных упражнений, съемочных работ и иных заданий руководителя мастерской. Оценка является экспертной и основывается как на степени успешности результата, так и на итогах наблюдений за рабочим процессом. Критериями могут являться уровень творческого замысла, степень его реализации, качество художественных решений, количество выполненных заданий и упражнений, владение суммой профессиональных навыков, работоспособность, умение организовать производственную деятельность коллектива, способность к самосовершенствованию.

ПРИНЯТО

Протокол заседания кафедры режиссуры неигрового фильма

№ _____ от _____

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

в рабочей программе дисциплины **Практикум по работе с цифровыми камерами**

специалитета по специальности **55.05.01 Режиссура кино и телевидения**

специализация программы специалитета **Режиссер неигрового кино- и телефильма**

на 20____/20____ учебный год

1. В раздел _____ рабочей программы вносятся следующие
(указать раздел рабочей программы)
изменения:

- 1.1.;
- 1.2.;
- ...
- 1.9.

2. В раздел _____ рабочей программы вносятся следующие
(указать раздел рабочей программы)
изменения:

- 2.1.;
- 2.2.;
- ...
- 2.9.

3. В раздел _____ рабочей программы вносятся следующие
(указать раздел рабочей программы)
изменения:

- 3.1.;
- 3.2.;
- ...
- 3.9.

Заведующий кафедрой
режиссуры игрового фильма _____

(подпись)

В.П. Лисакович

« ____ » _____ 20 ____ г.