

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Всероссийский государственный институт кинематографии  
имени С. А. Герасимова» (ВГИК)  
Иркутский филиал**

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор

\_\_\_\_\_ В.С. Малышев  
« 25 » \_\_\_\_\_ 20 18 г.

Номер внутривузовской регистрации

\_\_\_\_\_ Промышленности от 25.06.2018

**Основная профессиональная образовательная программа  
высшего образования – программа специалитета**

Направление подготовки (специальность)  
**55.05.01 РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ**

Профиль(ли) подготовки/специализация(ции)  
**Режиссер неигрового кино- и телефильма.**

**Квалификация выпускника**  
**\_\_\_\_\_**  
**специалист**

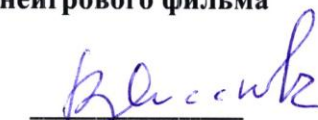
**Форма обучения**  
**\_\_\_\_\_**  
**очная**  
(очная, очно-заочная, заочная)

Москва 2019г.

Основная профессиональная образовательная программа (ОПОП) разработана в соответствии с требованиями Федерального закона от 27.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 55.05.01 РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 733 от 01 августа 2017 года.

Руководитель ОПОП  
Заведующий кафедрой режиссуры неигрового фильма

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

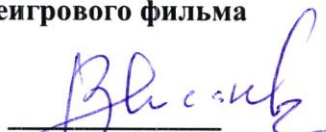
  
\_\_\_\_\_  
(подпись)

Лисакович В.П.

Разработчики ОПОП

Заведующий кафедрой режиссуры неигрового фильма

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

  
\_\_\_\_\_  
(подпись)

Лисакович В.П.

Доцент кафедры  
режиссуры неигрового фильма

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

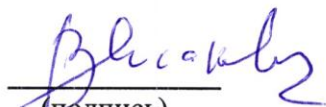
\_\_\_\_\_  
(подпись)

Гелейн А.И.

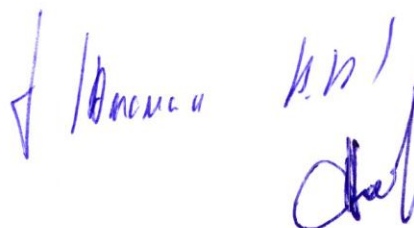
Одобрено кафедрой:  
Протокол № \_\_\_\_\_  
от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Заведующий кафедрой режиссуры неигрового фильма

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

  
\_\_\_\_\_  
(подпись)

Лисакович В.П.



## СОДЕРЖАНИЕ

### 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (ОПОП ВО) (специалитет), реализуемая ВГИКом по специальности 55.05.01 РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ (специализация Режиссер неигрового кино- и телефильма)

1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП (специалитет) по направлению подготовки.

1.3. Общая характеристика вузовской основной профессиональной образовательной программы высшего образования (специалитет).

1.4. Требования к абитуриенту.

### 2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА ОПОП (СПЕЦИАЛИТЕТ) ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ.

2.1. Область профессиональной деятельности выпускника.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника.

2.3. Типы задач профессиональной деятельности выпускника.

2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника.

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКА ВУЗА КАК СОВОКУПНЫЙ ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ОБРАЗОВАНИЯ ПО ЗАВЕРШЕНИИ ОСВОЕНИЯ ДАННОЙ ОПОП ВО.

### 4. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОПОП ВО (СПЕЦИАЛИТЕТ) ПО НАПРАВЛЕНИЮ 55.05.01 РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ.

4.1. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение образовательного процесса при реализации ОПОП ВО

4.2. Кадровой обеспечение реализации ОПОП ВО.

### 5. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОПОП (СПЕЦИАЛИТЕТ) ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ.

5.1. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

5.2. Государственная итоговая аттестация студентов-выпускников вуза.

**Принятые сокращения:**

Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А.Герасимова - ВГИК, Институт;

ФГОС ВО - федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 55.05.01 РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ (уровень специалитета)

ВО - высшее образование;

РПД - рабочая программа дисциплины (модуля);

РПП - рабочие программы практик;

ОС - оценочные средства;

ФОС - фонд оценочных средств;

УМД - учебно-методическая документация;

ГИА - государственная итоговая аттестация;

ВКР - выпускная квалификационная работа;

ОПОП – основная профессиональная образовательная программа

ОТФ - обобщенная трудовая функция

ОПК – общепрофессиональные компетенции

ПК – профессиональные компетенции

ПООП – примерная основная образовательная программа

ПС – профессиональный стандарт

УК – универсальные компетенции

ФЗ – Федеральный закон

АВС - аудиовизуальная сфера

АВП - аудиовизуальная продукция

з.е. - зачетные единицы.

## 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

### 1.1. Краткая характеристика ОПОП ВО по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (специализация Режиссер неигрового кино- и телефильма)

ОПОП ВО представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную образовательной организацией с учетом потребностей регионального рынка труда на основе *федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по соответствующему направлению подготовки*, а также с учетом рекомендованной *примерной основной образовательной программы*.

ОПОП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

### 1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП ВО

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядок разработки примерных основных образовательных программ, проведения их экспертизы и ведения реестра примерных основных образовательных программ, утвержденный приказом Минобрнауки России от 28 мая 2014 года № 594;
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности *55.05.01 РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ*, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 733 от 01 августа 2017 года (далее – ФГОС ВО);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 5 апреля 2017 года № 301 (далее – Порядок организации образовательной деятельности);
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29 июня 2015 г. № 636;
- Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные

образовательные программы высшего образования, утвержденное приказом Минобрнауки России от 27 ноября 2015 г. № 1383;

– Методические рекомендации по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.04.2014 г. № АК-44/05вн.;

– Методические рекомендации по разработке основных профессиональных образовательных программ и дополнительных профессиональных программ с учетом соответствующих профессиональных стандартов Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.01.2015 г. № ДЛ-1/05вн.;

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.06.2015 № 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры»;

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 ноября 2015 г. N 1383 Об утверждении положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (Зарегистрирован в Минюсте РФ 18 декабря 2015 г. Регистрационный № 40168);

– Письмо-разъяснение Министерства образования и науки Российской Федерации о федеральных государственных образовательных стандартах (от 20.08.2014 г. № АК-2612 /05вн.);

– Устав федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Всероссийский государственный Институт кинематографии имени С.А.Герасимова»

### **1.3. Общая характеристика ОПОП ВО**

#### **1.3.1 Цель (миссия) ОПОП ВО**

**Социальная значимость (миссия) ОПОП ВО по направлению подготовки 55.05.01**

**Режиссура кино и телевидения состоит в:**

- содействию развитию и совершенствованию у обучающихся индивидуального природного таланта, удовлетворение потребности личности в самореализации, формирование и развитие кинематографических способностей до максимального уровня с учетом перспективы профессиональной карьеры в зависимости от избранного профиля обучения;
- развитию у обучающихся искусства презентации собственных аудиовизуальных произведений и способности общаться со зрителем;

- выработке у обучающихся углубленного подхода к анимационному искусству путем проникновения в содержание кинопроизведений различных стилей и жанров через познание и понимание их исторических и социальных корней, их роли в познании и общении с аудиторией; углубленное практическое познание кинопроцесса;
- подготовке студентов к соответствию требованиям успешной кинокарьеры путем развития соответствующих личностных качеств, профессионального подхода и профессиональной дисциплины, путем развития их способностей к критике, самооценке, уверенности в себе и, на различных стадиях обучения – предоставление им возможности получения первого опыта профессиональной деятельности;
- развитию у обучающихся базового спектра лидерских качеств для расширения перспектив будущей карьеры и формирование потребности в постоянном самообучении и совершенствовании в будущем.

**Основная цель ОПОП ВО:** формирование у студентов личностных качеств, а также общекультурных (универсальных, общенаучных, социально-личностных, инструментальных и др.) и профессиональных компетенций, развитие навыков их реализации в художественно-творческой, производственно-технологической и организационно-производственной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности **55.05.01 Режиссура кино и телевидения** (специалист).

**Ведущие цели ОПОП ВО:**

- обеспечение необходимых условий, учитывающих индивидуально-личностный потенциал студентов, способствующих развитию их духовных, мыслительных и творческих возможностей, художественно-творческих и творческо-производственных способностей;
- выявление наиболее эффективных путей, методов и технологий формирования универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций у студентов вуза при освоении ОПОП ВО.
- формирование общекультурных компетенций выпускников (компетенций социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления, системно-деятельностного характера), реализация компетентностного подхода при формировании общекультурных компетенций выпускников должна обеспечиваться в сочетании учебной и внеучебной работы; социокультурной среды, необходимой для всестороннего развития личности;
- воспитание познавательного интереса к исследовательской, творческо-производственной и научно-проектной деятельности в области анимационного кино;

### 1.3.2. Основные задачи ОПОП

1. Определять набор требований к выпускникам (компетентностную модель выпускника).
2. Регламентировать последовательность и модульность формирования универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций посредством установления комплексности и преемственности содержания всех дисциплин учебного плана.
3. Выявлять наиболее эффективные пути, методы и технологии формирования универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций у студентов вуза при освоении ОПОП ВО.
4. Обеспечивать информационное и учебно–методическое сопровождение образовательного процесса.
5. Определять цели, задачи и содержание учебных дисциплин учебного плана, их место в структуре ОПОП по направлению подготовки.
6. Регламентировать критерии и средства оценки и самооценки аудиторной и самостоятельной работы студентов, качества ее результатов.
7. Устанавливать регламент современной информационной образовательной среды вуза, необходимой для активизации участия студентов в компетентностно-ориентированном образовании.

**1.3.3. Обучение по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (специализация Режиссер неигрового кино- и телефильма)** осуществляется в очной форме обучения.

**1.3.4. Нормативный срок освоения ОПОП ВО (специалитет)** в очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, вне зависимости от применяемых образовательных технологий составляет 5 лет. Объем программы специалитета в очной форме обучения, реализуемый за один учебный год, составляет 60 з.е.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов срок получения образования по индивидуальному плану может быть продлен, но не более чем на один год по сравнению со сроком, установленным для соответствующей формы обучения.

**1.3.5. Трудоемкость ОПОП ВО (специалитет, в зачетных единицах) – 300 зач. ед.** Объем часов в 1 з. е.: 36 академических или 27 астрономических.

**1.3.6 Обучение по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (специализация Режиссер неигрового кино- и телефильма)** осуществляется на государственном языке Российской Федерации.



#### **1.4. Требования к абитуриенту**

Абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем (полном) общем образовании или среднем профессиональном образовании, или начальном профессиональном образовании, если в нем есть запись о получении предъявителем среднего (полного) общего образования, или высшем профессиональном образовании.

При приеме на подготовку по специальности Продюсерство абитуриент предоставляет результаты общеобразовательных экзаменов на основании результатов ЕГЭ по Русскому языку (порог положительной оценки – 65 баллов) и Литературе (порог положительной оценки – 44 баллов). Право сдавать вступительные общеобразовательные экзамены в форме, установленной Институтом, имеют следующие категории граждан:

лица с ограниченными возможностями здоровья, дети-инвалиды, инвалиды;

иностранцы граждане;

лица, получившие среднее профессиональное образование;

лица, получившие высшее профессиональное образование;

лица, которые получили документ о среднем общем образовании в течение одного года до дня завершения приема документов и вступительных испытаний включительно, если все пройденные ими в указанный период аттестационные испытания государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего общего образования сданы не в форме ЕГЭ (либо они прошли итоговые аттестационные процедуры в иностранных образовательных организациях и не сдавали ЕГЭ в указанный период).

ВГИК проводит дополнительные вступительные испытания профессиональной и творческой направленности, которые оцениваются по 100-балльной шкале, порог положительной оценки – 41 балл.

Инвалид при поступлении на адаптированную образовательную программу предъявляет индивидуальную программу реабилитации или реабилитации инвалида (ребенка-инвалида) с рекомендацией об обучении по данной профессии/специальности, содержащую информацию о необходимых специальных условиях обучения, а также сведения относительно рекомендованных условий и видов труда.

Лицо с ограниченными возможностями здоровья при поступлении на адаптированную образовательную программу предъявляет заключение психолого-медико-педагогической комиссии с рекомендацией об обучении по данной профессии/специальности, содержащее информацию о необходимых специальных условиях обучения.

## **2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА ВУЗА (СПЕЦИАЛИТЕТ) ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 55.05.04 ПРОДЮСЕРСТВО**

### **2.1. Область профессиональной деятельности выпускника.**

Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу, могут осуществлять профессиональную деятельность:

- 01 Образование и наука (в сфере научных исследований);
- 04 Культура, искусство (в сфере экранных искусств);
- 11 Средства массовой информации, издательство и полиграфия (в сфере создания аудиовизуальных произведений в средствах массовой информации, в том числе на телевидении, в Интернет-издательствах).

### **2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника.**

Перечень основных объектов (или областей знания) профессиональной деятельности выпускников:

- аудиовизуальные произведения, включая телевизионные, анимационные, мультимедийные, сценарно-драматургические произведения, аудиовизуальные изображения, синтезированные компьютерными программами;
- произведения различных видов исполнительских искусств;
- зрительская аудитория;
- творческие коллективы кино-, теле-, интернет-организаций, организаций исполнительских искусств;
- материальные и технические средства, используемые при создании аудиовизуальных произведений, а также совокупность вышеназванных объектов.

### **2.3. Типы задач профессиональной деятельности выпускников:**

- художественно-творческий;
- творческо-производственный.

### **2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника**

Специалист по специальности **55.05.01 Режиссура кино и телевидения** (специализация Режиссер неигрового кино- и телефильма) должен решать следующие профессиональные задачи:

- а) художественно-творческая:** по собственному замыслу на основе сценария (оригинального или написанного с использованием другого литературного произведения) разрабатывает концепцию и осуществляет создание и публичный показ художественных кинопроизведений различных жанров, обеспечивает их высокий художественный уровень, участвует в работе по пропаганде киноискусства, привлечению зрителей;

**б) творческо-производственная:** использует в процессе создания фильма технические и технологические возможности современного кинопроизводства, грамотно ставит задачу техническим службам;

*Режиссер неигрового кино- и телефильма решает также следующие профессиональные задачи:*

- осмысление, анализ и критическая оценка творческих идей, обоснование и защита своей точки зрения, понимание сути проблемы и нахождение пути ее решения
- последовательная реализация замысла, концепции и проекта аудиовизуального произведения;
- применение в работе над произведением разнообразных выразительных средств;
- владение художественными и техническими средствами, их использование для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя организация насыщенных художественных поисков, продуктивного репетиционного процесса в партнерстве с творческой группой анимационного фильма, способствование раскрытию в фильме личностного и творческого потенциала членов творческой группы;
- планирование работы и необходимых ресурсов;
- формирование и утверждение состава творческой (съемочной) группы;
- объединение и направление усилий членов творческой группы в процессе подготовки проекта и создания аудиовизуального произведения;
- осуществление сотрудничества с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажником и другими участниками съемочной группы в целях создания аудиовизуального произведения;
- организация насыщенных художественных поисков, продуктивных репетиционных процессов в творческом взаимодействии с актерами, способствование раскрытию в фильме их личностного и творческого потенциала;
- использование в процессе постановки фильма технологических возможностей и технических средств современного фильмопроизводства, постановка задач техническим службам;
- анализ и решение организационно-творческих, экономических, кадровых проблем в целях создания наиболее благоприятных условий для творческого процесса

### **3. КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКА ВУЗА КАК СОВОКУПНЫЙ ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ОБРАЗОВАНИЯ ПО ЗАВЕРШЕНИИ ОСВОЕНИЯ ДАННОЙ ОПОП ВО**

Результаты освоения ОПОП ВО определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

В результате освоения данной ОПОП ВО выпускник должен обладать следующими универсальными, общепрофессиональными и профессиональными компетенциями обязательными:

### 3.1.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения:

Таблица 4.1

Категория универсальных компетенций	– Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Системное и критическое мышление	<b>УК-1.</b> Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	<b>УК-1.1.</b> Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. <b>УК-1.2.</b> Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки <b>УК-1.3.</b> Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. <b>УК-1.4.</b> Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности <b>УК-1.5.</b> Определяет и оценивает последствия возможных решений задачи
Разработка и реализация проектов	<b>УК-2.</b> Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<b>УК-2.1.</b> Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение. <b>УК-2.2.</b> Определяет ожидаемые результаты решения выделенных задач <b>УК-2.3.</b> Проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений <b>УК-2.4.</b> Решает конкретные задачи проекта заявленного качества и за установленное время <b>УК-2.5.</b> Публично представляет результаты решения конкретной задачи проекта
Командная работа и лидерство	<b>УК-3.</b> Способен организовать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<b>УК-3.1.</b> Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде <b>УК-3.2.</b> Понимает особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает/взаимодействует, учитывает их в своей деятельности (выбор категорий групп людей осуществляется образовательной организацией в зависимости от целей подготовки – по

Категория универсальных компетенций	– Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
		<p>возрастным особенностям, по этническому или религиозному признаку, социально незащищенные слои населения и т.п).</p> <p><b>УК-3.3.</b> Предвидит результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата</p> <p><b>УК-3.4.</b> Эффективно взаимодействует с другими членами команды, в т.ч. участвует в обмене информацией, знаниями и опытом, и презентации результатов работы команд</p>
Коммуникация	<b>УК-4.</b> Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	<p><b>УК-4.1.</b> Выбирает на государственном и иностранном(ых) языках коммуникативно приемлемые стиль делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами.</p> <p><b>УК-4.2.</b> Использует информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач на государственном и иностранном(ых) языках</p> <p><b>УК-4.3.</b> Ведет деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном и иностранном (ых) языках.</p> <p><b>УК-4.4.</b> Демонстрирует интегративные умения использовать диалогическое общение для сотрудничества в академической коммуникации общения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• внимательно слушая и пытаясь понять суть идей других, даже если они противоречат собственным воззрениям;</li> <li>• уважая высказывания других как в плане содержания, так и в плане формы;</li> <li>• критикуя аргументированно и конструктивно, не задевая чувств других; адаптируя речь и язык жестов к ситуациям взаимодействия.</li> </ul> <p><b>УК-4.5.</b> Демонстрирует умение выполнять перевод профессиональных текстов с иностранного(ых) на государственный язык и обратно.</p>
Межкультурное взаимодействие	<b>УК-5.</b> Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p><b>УК-5.1.</b> Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p> <p><b>УК-5.2.</b> Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций</p>

Категория универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
		<p>мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.</p> <p><b>УК-5.3.</b> Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.</p>
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	<p><b>УК-6.</b> Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</p>	<p><b>УК-6.1.</b> Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы.</p> <p><b>УК-6.2.</b> Понимает важность планирования перспективных целей собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.</p> <p><b>УК-6.3.</b> Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.</p> <p><b>УК-6.4.</b> Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решения поставленных задач, а также относительно полученного результата.</p> <p><b>УК-6.5.</b> Демонстрирует интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков</p>
	<p><b>УК-7.</b> Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p><b>УК-7.1.</b> Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни</p> <p><b>УК-7.2.</b> Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.</p>
Безопасность жизнедеятельности	<p><b>УК-8.</b> Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций</p>	<p><b>УК-8.1.</b> Обеспечивает безопасные и/или комфортные условия труда на рабочем месте, в т.ч. с помощью средств защиты.</p> <p><b>УК-8.2.</b> Выявляет и устраняет проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте.</p> <p><b>УК-8.3.</b> Осуществляет действия по предотвращению возникновения чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте, в т.ч. с помощью средств защиты.</p> <p><b>УК-8.4.</b> Принимает участие в спасательных и неотложных аварийно-восстановительных</p>

Категория универсальных компетенций	– Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
		мероприятиях в случае возникновения чрезвычайных ситуаций.

**4.1.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения:**

Таблица 4.2

Категория общепрофессиональных компетенций <sup>1</sup>	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
Культура личности. Культурно-историческое мышление	<b>ОПК-1.</b> Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса	<b>ОПК-1-1.</b> Обладает знаниями в области истории и философии, в том числе истории искусства и в частности – кинематографа. <b>ОПК-1-2.</b> Находит и использует информацию, необходимую для саморазвития и формирования адекватных представлений о тенденциях мировой культуры. <b>ОПК-1-3.</b> Сознает роль научно-технического прогресса в развитии кинематографа и следит за изменениями в современном кинопроизводстве. <b>ОПК-1-4.</b> На основе знаний в области истории, философии, эстетики формулирует собственную аргументированную позицию по отношению к современным тенденциям в кинематографе.
Государственная культурная политика	<b>ОПК-2.</b> Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	<b>ОПК-2-1.</b> Владеет информацией о современной государственной политике Российской Федерации в сфере культуры. <b>ОПК-2-2.</b> Обладает сформированной позицией в отношении современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры.
Художественный анализ	<b>ОПК-3.</b> Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации	<b>ОПК-3-1.</b> Способен к аргументированной оценке компонентов и всего произведения в целом. <b>ОПК-3-2.</b> Формулирует основные смыслы, драматургические параметры и художественные особенности произведения в их взаимодействии. <b>ОПК-3-3.</b> Формулирует особенности авторской трактовки произведения литературы в его экранной интерпретации. <b>ОПК-3-4.</b> Находит собственное

<sup>1</sup> На усмотрение ФУМО (при отсутствии в ФГОС)

Категория общепрофессиональных компетенций <sup>1</sup>	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
		творческое решение как результат режиссерского анализа произведений литературы и искусства.
Преимственность традиций культуры и искусства	<b>ОПК-4.</b> Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы	<b>ОПК-4-1.</b> Критически оценивает и творчески осмысляет художественные достижения отечественного и мирового кинематографа. <b>ОПК-4-2.</b> Формирует собственные творческие замыслы, учитывая специфику выразительных средств различных видов и направлений экранных искусств.
Профессиональная компетентность и самостоятельность	<b>ОПК-5.</b> Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности	<b>ОПК-5-1.</b> Разрабатывает концепцию создания аудиовизуального произведения <b>ОПК-5-2.</b> Определяет выразительные средства и технические параметры проекта, наиболее точно соответствующие творческому замыслу <b>ОПК-5-3.</b> Тщательно и всесторонне подготавливает производственный процесс, проводит его в срок и с наименьшими затратами
Профессиональное лидерство. Синтез художественных вкладов участников творческого процесса	<b>ОПК-6.</b> Способен объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения	<b>ОПК-6-1.</b> Объединяет и направляет творческие усилия автора сценария, актеров-исполнителей, кинооператора, художника, композитора, звукорежиссера и др. членов творческой группы в процессе подготовки и создания аудиовизуального произведения

#### 4.1.3. Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Таблица 4.3

Код	Наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание
<i>Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий</i>			
<b>ПКО-1</b>	Способен к осмыслению, анализу и критической оценке творческих идей, к обоснованию и защите своей точки зрения, к пониманию сути проблемы и	<b>ПКО-1.1.</b> Умеет анализировать структуру, художественные особенности и смысловые компоненты экранного произведения на различных этапах его создания <b>ПКО-1.2.</b> Умеет формулировать основные идеи профессиональной деятельности, дифференцировать главные и вспомогательные цели <b>ПКО-1.3.</b> Владеет навыками самоанализа (рефлексии) <b>ПКО-1.4.</b> Владеет навыками сравнения результатов, полученных при решении задач, с ожидаемыми результатами и осуществления самооценки	Анализ отечественного и зарубежного опыта



Код	Наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание
	нахождению пути ее решения	<b>ПКО-1.5.</b> Умеет аргументировать собственные высказывания <b>ПКО-1.6.</b> Умеет воспринимать альтернативные точки зрения	
<i>Тип задач профессиональной деятельности: творческо-производственный.</i>			
<b>ПКО-2</b>	Владеет художественными средствами и методами, способен использовать их для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя	<b>ПКО-2.1.</b> Знает основные явления и процессы в кинематографе (аудиовизуальной культуре), причинно-следственные связи и их взаимодействия; <b>ПКО-2.2.</b> Знает методы организации творческого процесса режиссера кино и телевидения <b>ПКО-2.3.</b> Определяет и комплекует персональный состав творческой группы <b>ПКО-2.4.</b> Организует насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом взаимодействии с актерами, способствовать раскрытию в фильме их личностного и творческого потенциала <b>ПКО-2.5.</b> Организует насыщенный художественными поисками, продуктивный процесс создания визуального ряда экранного произведения <b>ПКО-2.6.</b> Осуществляет разработку звукового решения экранного произведения <b>ПКО-2.7.</b> Реализует художественный потенциал отснятого материала в монтажной структуре, наиболее полно соответствующей творческому замыслу.	Анализ отечественного и зарубежного опыта
<b>ПКО-3</b>	Владеет технологией аудиовизуального производства с учетом специализации – от написания режиссерского сценария до окончательной экранной версии произведения на материальном носителе, предназначенной для публичного использования	<b>ПКО-3.1.</b> Разрабатывает режиссерский сценарий <b>ПКО-3.2.</b> Руководит процессом создания экранного произведения <b>ПКО-3.3.</b> Умеет совместно с творческой группой разрабатывать проект календарно-постановочного плана (графика производства). <b>ПКО-3.4.</b> Обеспечивает выполнение комплекса работ по подготовке съемочного периода. <b>ПКО-3.5.</b> Координирует работу художественно-производственного персонала. <b>ПКО-3.6.</b> Обеспечивает выполнение комплекса работ по подготовке окончательной экранной версии экранного произведения на материальном носителе, предназначенной для публичного использования	Анализ отечественного и зарубежного опыта

#### **4. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОПОП ВО ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 55.05.01 РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ**

##### **4.1. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение образовательного процесса при реализации ОПОП ВО**

Характеристика учебно-методических и информационных ресурсов представлена в программах дисциплин и практик.

Основная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам основной образовательной программы. Содержание каждой из таких учебных дисциплин представлено в локальной сети ВГИК в аннотированном виде. Рабочие программы дисциплин хранятся на выпускающей кафедре.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечивается индивидуальным неограниченным доступом к одной или нескольким электронно-библиотечным системам и электронным библиотекам, содержащим издания основной литературы, перечисленные в рабочих программах дисциплин, практик, сформированным на основании прямых договорных отношений с правообладателями.

В случае если доступ к необходимым в соответствии с рабочими программами дисциплин и практик изданиям не обеспечивается через электронно-библиотечные системы, библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 50 экземпляров каждого из изданий основной литературы, перечисленной в рабочих программах дисциплин, практик на 100 обучающихся.

В случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий каждый обучающийся, в течение всего периода обучения, обеспечивается индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде, содержащей все электронные образовательные ресурсы, перечисленные в рабочих программах дисциплин, практик, размещенные на основе прямых договорных отношений с правообладателями.

Электронно-библиотечная система и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, как на территории образовательной организации, так и вне ее.

Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивает одновременный доступ не менее 25% обучающихся по данному направлению подготовки.

Обучающимся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам (состав определяется в рабочих программах дисциплин и подлежит ежегодному обновлению).

Учебный процесс ВГИК обеспечивается необходимым комплектом программного обеспечения (состав определяется в рабочих программах дисциплин и подлежит ежегодному обновлению) в количестве, необходимом для выполнения аудиторной и самостоятельной работы обучающихся. В случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий во ВГИКе обеспечен удаленный доступ к использованию программного обеспечения, либо предоставлены все необходимые лицензии обучающимся.

Обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Институт обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения. Для реализации основной образовательной программы по специальности Режиссура кино и телевидения по одной или нескольким предусмотренным Государственным образовательным стандартом специализациями (режиссер игрового кино- и телефильма; режиссер неигрового кино- и телефильма; режиссер анимации и компьютерной графики; режиссер телевизионных программ, режиссер мультимедиа, режиссер Интернет-программ), вуз должен располагать материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим нормам и обеспечивающей проведение всех видов занятий, предусмотренных примерным учебным планом по циклам:

- гуманитарные и социально-экономические дисциплины;
- дисциплины истории и теории мировой художественной культуры;
- профессиональные дисциплины;
- физкультура.

ВГИК, ведущий подготовку режиссеров кино и телевидения, имеет:

- учебные аудитории для проведения теоретических (лекционных, семинарских) занятий;
- специализированные аудитории для проведения практических занятий по практическим дисциплинам профессионального циклов;
- учебную киностудию, просмотрные залы и сценические площадки, позволяющие осуществлять репетиции, съемки и проведение публичных учебных и преддипломных показов;
- помещения для самостоятельной работы студентов;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий, согласно требованиям к материально-техническому обеспечению учебного процесса по подготовке дипломированных

специалистов по специальности **Режиссура кино и телевидения**, укомплектованы специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения. Для проведения аудиторных занятий по циклу дисциплин истории и теории мировой художественной культуры вуз располагает оборудованными специализированными кабинетами и лабораториями

Помещения для проведения практических занятий укомплектованы свето-, аудио-, видео-техникой, музыкальными инструментами, а также обеспечиваются наборами необходимых сценическо-постановочных средств (элементы декораций, сценические костюмы, театральные реквизит, ширмы, другие аксессуары) в соответствии с реализуемыми вузом квалификациями.

Учебная студия, сценические площадки и просмотрные залы по всем элементам оборудования максимально приближены к условиям профессиональной студии и кинозала.

Все указанные выше помещения и их материально-техническое оснащение обеспечивают возможность реализации соответствующих видов занятий, определенных примерными программами по дисциплинам, а также пригодны для проведения промежуточных и итоговых аттестационных мероприятий.

Для проведения занятий по иностранному языку вуз обеспечен оборудованным лингафонным кабинетом.

Для проведения занятий по физической культуре спортивный зал вуза оснащается комплектом спортивного оборудования, позволяющим реализовать примерную программу по физической культуре.

Помещения для самостоятельной работы студентов оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к Internet. Качество самостоятельной работы студентов обеспечивается наличием у вуза учебной библиотеки с учебным залом.

Учебное оборудование и учебно-наглядные пособия устанавливаются в аудиториях стационарно либо хранятся в здесь же расположенных шкафах или в специальных помещениях, служащих для хранения учебного оборудования и его профилактического обслуживания.

Количество аудиторий и других учебных помещений, их площади определяются численностью обучаемых в вузе, наполняемостью учебных групп и учебной нагрузкой, предусмотренной учебным планом.

Для обучающихся обеспечен доступ к крупнейшим отечественным библиотечным фондам и архивам, соответствующим профилю программы специалиста, а также возможность обмена информацией с отечественными и зарубежными учебными заведениями, научно-исследовательскими учреждениями культуры и искусства.

***Перечень обучающих, контролирующих компьютерных программ, диафильмов, кино- и телефильмов, мультимедиа и т. п.***

В обучении используются компьютеры работающие с системой Windows и компьютеры Apple Macintosh. Перечень некоторых из используемых программ: PhotoShop, Premier, After Effects, 3D Max, Final Cut Pro, Maya. Кино- и телефильмы, телевизионные программы, а также мультимедийные произведения использующиеся в практической работе со студентами нет необходимости перечислять, поскольку, с одной стороны, студенты проходят «Историю кино», а с другой, - право мастера курса выбирать из всего необъятного классического наследия и самых ярких позднейших экранных работ – то, что более подходит для данного (того или иного конкретного) занятия с данными студентами.

Adobe Premiere, Edit, Avid, Adobe PhotoShop, Adobe illustrator, Adobe After Effects, 3D studio Max, Animo, Maya, CorelDraw, Filmbox, Elastic reality, Sound Forge, Cakewalk, World Builder, Fractal Design Painter, Cristal Flying Font, Flesh, US ANIMATION, Soft IMAGE, Animagic GIF и другие

1. Adobe Premiere, Edit, Avid программы нелинейного монтажа, редактирования видеоклипов, титров, которые позволяют создавать материал, готовый к выходу в эфир.
2. Программы создания и редактирования растровой графики Adobe PhotoShop, Adobe illustrator, Fractal Design Painter с управлением цветокоррекцией, возможностью создавать многослойные изображения, разделять цветовые каналы, создавать альфаканалы и маски.
3. Adobe After Effects программа композитинга, работающая с последовательностями кадров и видеоматериалом для создания и моделирования многослойного изображения, трансформации его и создания спецэффектов.
4. Cristal Flying Font, которая позволяет создавать объемные двигающиеся слова и фразы, задавать им направление движения, освещение. Титры в дальнейшем могут быть экспортированы в Adobe Premiere.
5. Программа создания световой графики CorelDraw, которая дает возможность заниматься черчением и графическим дизайном с большой точностью и в различных цветовых системах с применением любого масштабирования.
6. Animagic GIF, Flesh 5 позволяющая создавать анимированные изображения для INTERNET и WWW.
7. 3D studio Max, Maya, Soft IMAGE и другие программы создания анимации трёхмерных персонажей и пространств.
8. Animo – профессиональная двухмерная анимационная программа.
9. Filmbox – профессиональная трёхмерная анимационная программа, позволяющая захватывать движения живого актера и создавать законченный трёхмерный анимационный фильм с компьютерными персонажами и пространствами.

Библиотечные фонды института содержат издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированы на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы. Каждому обучающемуся и преподавателю обеспечен одновременный неограниченный доступ к электронно-библиотечным системам:

#### **информационные технологии, программное обеспечение**

Операционная система Microsoft Window 10 Enterprise 2016 LTSCB WINENTLTSBUPGRD 2016 ALN Upgrd MVL 3Y Enterprise BuyOut

Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» (договор № С1/28-09-16/240-16-У от 24 октября 2016 г. О поставке научно-технической продукции между ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» и Международной ассоциацией пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (Ассоциация ЭБНИТ); лицензионный договор № 059/150118/005 от 29 марта 2018 года между ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» и ООО «Рациональные решения» по поводу предоставления прав на использование программного продукта БИТ ВУЗ)

#### **4.2. Кадровое обеспечение реализации ОПОП ВО**

Реализация программы специалитета обеспечивается педагогическими работниками ВГИКа, а также лицами, привлекаемыми ВГИКом к реализации программы специалитета на иных условиях.

Квалификация педагогических работников ВГИКа отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и профессиональных стандартах.

Доля штатных преподавателей (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет не менее 50 процентов от общего количества преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс во ВГИКе.

Доля преподавателей (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе степень, присваиваемую за рубежом, документы о присвоении которой прошли установленную процедуру признания и установления эквивалентности) и (или) ученое звание, в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по программе специалитета, составляет не менее 60 процентов.

Доля преподавателей (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа действующих руководителей и работников профильных организаций (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет) в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по программе специалитета составляет не менее 10 процентов.

К педагогическим работникам и лицам, привлекаемым к образовательной деятельности ВГИКом на иных условиях, с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания (народный артист Российской Федерации, народный художник Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, заслуженный артист Российской Федерации, заслуженный художник Российской Федерации), лауреаты государственных премий в области искусства и культуры, лауреаты международных и всероссийских конкурсов и фестивалей, члены творческих союзов Российской Федерации.

Для обслуживания творческо-производственных съемочных и практических работ, а также оборудования привлекается технический персонал, квалификация которого отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональных стандартах.

Код	Наименование специальности, направления подготовки	Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных <*> помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Приспособленность помещений для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
55.05.01	Режиссура кино и телевидения (специализация: Режиссер неигрового и телефильма)	История Философия Основы государственной культурной политики Российской Федерации История религий	Учебная аудитория для проведения учебных занятий 206Г (номер помещения в соответствии с документами бюро технической инвентаризации: Литера А, 2-й этаж, помещение №10)	Комплект специализированной учебной мебели (стулья, столы, рабочее место преподавателя, доска учебная), системный блок Микролаб, мышь, клавиатура, мультимедийный проектор BenQ, экран, синтезатор, ноутбук Dell, колонки Microlab	Нет
	Культурология История зарубежного искусства Изобразительного искусства История русского искусства Изобразительного искусства Искусство речи Кинодраматургия Практикум кинодраматургии неигрового фильма Практикум по работе с дикторским текстом Режиссура документальной драмы Искусство XX-XXI вв.	Учебная аудитория для проведения учебных занятий 301А (номер помещения в соответствии с документами бюро технической инвентаризации: Литера Б, 3-й этаж, помещение № 2)	Комплект специализированной учебной мебели (стулья, столы, рабочее место преподавателя, доска учебная), компьютер в сборе (i7-6700K, H170-PRO, HDD 1Tb, DDR416GB, Quadro K12004Gb, ATX750W), монитор LG 23.8 24MP58VQ-P, телевизор 48 LED Shivaki STV-48 LED15FHD (1920*1080), DVD-T2/C/S2	Нет	



	<p><i>ФТД. Факультативы:</i>          Психологические основы режиссуры / Документальное кино на телевидении</p>		<p>Учебная аудитория для проведения учебных занятий          207Г (номер помещения в соответствии с документами бюро технической инвентаризации: Литера А, 2-й этаж, помещение № 9)</p>	<p>Комплект специализированной учебной мебели (стулья, столы, рабочее место преподавателя, доска учебная), компьютерная рабочая станция Autodesk с предустановленным ПО Autodesk Maya, телевизор DEXP</p>	Нет
	<p>Иностранный язык          Звуковое решение фильма          Изобразительное решение фильма          Музыка в кино          Теория и история музыки /          Философия искусств /          Адаптационные технологии в образовательной организации высшего образования</p>	<p>Просмотровый зал (номер помещения в соответствии с документами бюро технической инвентаризации: Литера А, 2-й этаж, помещение № 18)</p>	<p>Проекционное оборудование, обеспечивающее показ видеоматериалов в различных форматах, кресла театральные – 260 шт.</p>	<p>Проекционное оборудование, обеспечивающее показ видеоматериалов в различных форматах, кресла театральные – 260 шт.</p>	Нет
	<p>Безопасность жизнедеятельности</p>	<p>Учебная аудитория для проведения учебных занятий          306Б (номер помещения в соответствии с документами бюро технической инвентаризации: Литера В, 3-й этаж, помещение № 18)</p>	<p>Комплект специализированной учебной мебели (стулья, столы, рабочее место преподавателя, доска учебная), ноутбук Asus K 40IN, экран настенный рулонный GENA EcoMaster Rolla, пневматический пистолет, носилки, воздушная пушка, лазерные фтулки, автомат, противогазы, сейф, противотанковые мины, интерактивный лазерный тир клавиатура, моноблок и т.д.), дозиметр "Радекс"1503</p>	<p>Комплект специализированной учебной мебели (стулья, столы, рабочее место преподавателя, доска учебная), ноутбук Asus K 40IN, экран настенный рулонный GENA EcoMaster Rolla, пневматический пистолет, носилки, воздушная пушка, лазерные фтулки, автомат, противогазы, сейф, противотанковые мины, интерактивный лазерный тир клавиатура, моноблок и т.д.), дозиметр "Радекс"1503</p>	Нет
	<p>Авторское право</p>	<p>Учебная аудитория для проведения учебных занятий</p>	<p>Комплект специализированной учебной мебели (стулья, столы, рабочее место преподавателя, доска учебная)</p>	<p>Комплект специализированной учебной мебели (стулья, столы, рабочее место преподавателя, доска учебная)</p>	Нет

	<p><i>Элективные дисциплины:</i> Теория и история музыки / Философия искусств / Адаптационные технологии в образовательной организации высшего образования</p>	<p>занятий 204Г (номер помещения в соответствии с документами бюро технической инвентаризации: Литера А, 2-й этаж, помещение № 12)</p>	<p>учебная)</p>	
	<p>История зарубежной литературы История русской литературы</p>	<p>Учебная аудитория для проведения учебных занятий 312 Б (номер помещения в соответствии с документами бюро технической инвентаризации: Литера В, 3-й этаж, помещение № 15)</p>	<p>Комплект специализированной учебной мебели (стулья, столы, рабочее место преподавателя, доска учебная, трибуна для выступлений), магнитофон, видеомагнитофон Sharp 221, телевизор Samsung CS-15, DVD Elenberg</p>	<p>Нет</p>
	<p>История отечественного кино История зарубежного кино История и теория неигрового кино Семинар современного неигрового кино Объединенный семинар мастерских неигрового фильма</p>	<p>Учебная аудитория для проведения учебных занятий 303Г (номер помещения в соответствии с документами бюро технической инвентаризации: Литера А, 3-й этаж, помещение № 21)</p>	<p>Комплект специализированной учебной мебели (стулья, столы, рабочее место преподавателя, доска учебная), мониторы LSD 19Samsung (4 шт.), принтер LAZERGET 1200, столы компьютерные (4 шт.), сканер источники бесперебойного питания (2шт.), сканер Mustek Bear Paw 2448 CS, системный блок Атон (улучш.), системный блок Celetron, системный блок Прометей (4 шт.), компьютер Pentium (компл. и системный блок, 3 шт.), клавиатура, мышь, плазменная панель Panasonic TH-65PF30ER, камера для просмотра Cisco Preclision HD, акустическая система для плазменной панели Panasonic TY-SP65PI WK, переключатель 8-ми портовый ATEN CL5708MR KVM, коммутатор Cisco Catalyst C3750G, проектор BenQ MP510 DLP, сервер NON-TPM BASE- PowerEdge R610 Rask Chassis, Up to 6*2.5*HDDs, C2, S- TPM</p>	<p>Нет</p>

		<p>Просмотровый зал (номер помещения в соответствии с документами бюро технической инвентаризации: Литера А, 2-й этаж, помещение № 18)</p>	<p>Проекционное оборудование, обеспечивающее показ видеоматериалов в различных форматах, кресла театральные – 260 шт.</p>	Нет
	<p>Мастерство актера</p>	<p>Актовый зал (номер помещения в соответствии с документами бюро технической инвентаризации: Литера А, 2-й этаж, помещения №№ 17, 18, 20-22)</p>	<p>кресло театральные – 260 шт., монитор ЖК 22 Samsung (2шт.), клавиатура (2шт.), мышь (2шт.), ноутбук Toshiba (2 шт.), Ноутбук Dell Inspiron, DVD-RW, AMD Radeon R7, системный блок (компьютер Фрейм CORE i7-950(3.06GHz) 2шт.), стол компьютерный, кресло, проектор Beng MW526 DLP 3200Lm WXGA, киноэкран, синтезатор, пианино Ода, выпрямительное устройство 50 ВУК 120/1 (2шт.), акустическая колонка JBL, активная система с цифровым процессором 2 усилит., 2 микро FENDER PASSPORTPD500, акустическая система двухполосная FW-3215 (2шт.), акустическая система пассивная RS18S (2шт.), видеокамера Panasonic МД 9000, генератор легкого дыма, генератор тумана, громкоговоритель окружения (12 шт.), громкоговоритель окружения (6шт.), двухполосная активная система JBS, заэкранный громкоговоритель Evro Sound (3шт.), звуковая плата M-Audio Fast Track PRO, звуковой процессор (CP650XO DOLBBY), измерительный микрофон PROAUDIO PMC-2, к/проектор 23 КПК (2шт.), кинопроцессор Долби 650 Д, конвектор интерфейсо RS485-RS232, конвектор интерфейсо USB-RS485, лазер трехцветный АТ LASER AQUARIUS, RGY 160 m Вт 104106, театральное сценическое осветительное оборудование и приборы: лампа ультрафиолетовая, металлогалогенная лампа двухцокольная, прибор</p>	Нет

	<p>полного вращения MSD 250/2W/2 Robe Colorspot 250AT (2шт.), прибор полного вращения с лампой Robe Colorspot 250AT (2шт.), программно-аппаратные средства управления Behringer LC2412-EU 10470, программно-аппаратные средства управления RobeCyber Cue (комплект), программно-аппаратные средства управления XLINE DPR 10468, проектор ViewSonic PJD6221, проектор PSL W1122 Stage Spot 1000 с линзой рассеянного света для лампы, процессор контроллер модуль система распределения обработки и управления громкоговорителями и акустическими системами (DriveRack 260 (2шт.)), процессор управления акустическими системами DVXDrive Rack (2шт.), пульт микшерный FX8, пульт микшерный L1200, пульт световой Chauvet Stage Desinger 50, радиосистема двухкантная "вокальная" SHURE PGX24/58 (4шт.), ридер аналоговый 23 КПК LED обратного чтения (2шт.), ридер цифровой долби (2шт.), РУК 5/3, светильник для 4 ламп КГ220-500 (2шт.), светильник рассеянного света 2600Вт для ламп 4*650вт (2 шт.), светильник ультрафиолетовый для лампы 400 Вт (2шт.), световой прибор сканер с лампой MSD 250/2 (2шт.), световой прибор сканер с лампой BA 250/2 (4шт.), световой прибор - прожектор следящий, стойка PSL W 1171 металлическая, вращаемая база 3 колеса (2шт.), стойка под акустич.систему PROEL SPSK (2шт.), стробоскоп MLIGHT STROBO 1500 DMX 1500W, Субвуфер Евро (2 шт.), лампа ультрафиолетовая; усилитель мощности SX 1200 (5 шт.), усилитель мощности Евро (6 шт.), центр караоке Самсунг 730, эквалайзер -EUROSOUND EQ-3231</p>	Да
<p>Основы кинооператорского</p>	<p>Мастерские</p>	Комплект учебной мебели (стулья, столы, рабочее

	<p>мастерства Кинотехника и кинотехнология Фильмопроизводство Режиссура неигрового фильма Теория и практика монтажа Практикум по работе с цифровыми камерами Основные работы в архивах Компьютерный монтаж</p>	<p>(номер помещения в соответствии с документами бюро технической инвентаризации: литеры Д, 1-й этаж, помещение № 23)</p>	<p>место преподавателя, доска учебная), компьютерный стол, системный блок Фрейм Asus H170-Pro/Intel i7-6700k-DDR4 16Гб/ Zalman 750W/Video, монитор LG 23.8 24MP58VQ-P черный ПЗЫ ДУВ 16:9 DVI HDMI матовая 250 cd (2 шт.), клавиатура, мышь, проектор EPSON EB-S04, магнитофон, колонки Techlics, объектив Canon Zoom Lens EF-S 18-200mm, объектив Canon EF 50mm f/1.4/ USM, объектив Canon EF 24-105 mm f/3.5-5.6 IS USM, зеркальный фотоаппарат Canon EOS 70D Body, светодиодный видеосвет Yongnuo YN-600 II LED, аккумулятор Sony NP-F770, зарядное устройство Sony BC-V615, стойка Visico LS-8008K, светоотражатель Godox овальный 5 в 1 (80*120 см), зарядное устройство для аккумуляторов Logosam CN 102-V и шнур сетевого питания камеры, флэш карта CFast 2.0 SanDisk Extreme PRO 128 GB 515 mb/s, карт ридер Cfast 2.0 SanDisk Extreme PRO, цифровая кинокамера Blackmagic URSA Mini 4 K EF и аксессуары площадка штативная Tripod Adapter VCT-U14 - 1шт; профессиональная батарея V-Pack 260 - 1шт; карта памяти SDCARD Software and Manual - 2шт; ручка-держатель Blackmagic URSA Mini Shoulder Kit - 1шт; видеоискатель URSA Viewfinder - 1шт.), комплект из пяти светодиодных приборов (ARRIL7-C, Fully Tuneable White(2700 K) Green- Magenta Adjustment, Full Color Gamut Fresnel, man, Schuko, 3 mm Cable, шторки 8-leaf barndoor, TRUE BLUE(197 mm/7.8), штатив Universal Cine Stand LS.4), фоны нетканые "Фотопоиск" 2.8*6м (3 шт. - бежевый, темно-серый, черный), кронштейн- держатель Meking настенный для трех фонов (комплект (2шт), система держателей фонов Naurai (комплект механизма с цепью, 3 шт.), рекордер Zoom H4n, радиомикрофон система Sennheiser EW 100 ENG G3-A-X, микрофон</p>
--	--	---	---

			петличный MiPro MU-53L	
		Просмотровый зал (номер помещения в соответствии с документами бюро технической инвентаризации: Литера А, 2-й этаж, помещение № 18)	Проекционное оборудование, обеспечивающее показ видеоматериалов в различных форматах, кресла театральные – 260 шт.	Нет
Физическая культура и спорт <i>Элективные дисциплины по физической культуре и спорту:</i> Общая физическая подготовка / Волейбол / Настольный теннис / Адаптационная физическая культура	Спортивный зал (номер помещения в соответствии с документами бюро технической инвентаризации: Литера А, 1-й этаж, помещение № 41)	силовой тренажер ALEX, тренажер Бенч складной КР-603 603, велотренажер ВС-54,50 XN-H5450, столы теннисные – 2, беговая дорожка Topneo Cross T-106, диск обрезин., мост гимнастический пружинный подкидной облегченный, стол для борьбы, козел гимнастический прыжковый усиленный, бревно, брусья, маты гимнастические – 21 шт., сетка для футбольных ворот, гриф олимп. D50 1.8 м, сетка для футбольных ворот (пара), сетка футбольная (2шт.), мячи волейбольные, мячи баскетбольные, сетка для минифутбола, конусы для разметки полей и трасс, монитор 17LG F 700B, системный блок Celeton, клавиатура, мышь	Да	

<\*> Специальные помещения - учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения обеспечивают проведение учебных занятий и отдельных видов практики, предусмотренных программой специалиста по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, и оснащены оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей), в том числе:

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность помещений
Просмотровый зал (номер помещения в соответствии с документами бюро технической	Проекционное оборудование, обеспечивающее показ видеоматериалов в различных форматах, кресла театральные – 260 шт.

<p>инвентаризации: Литера А, 2-й этаж, помещение № 18)</p> <p>Съемочный павильон для проведения съемок квалификационных творческо-производственных (экранных) работ (мастерские, номер помещения в соответствии с документами бюро технической инвентаризации: Литера Д, 1-й этаж, помещение № 23)</p>	<p>Комплект учебной мебели (стулья, столы, рабочее место преподавателя, доска учебная), компьютерный стол, системный блок Фрейд Asus H170-Pro/Intel i7-6700k-DDR4 16Гб/ Zalman 750W/Video, монитор LG 23.8 24MP58VQ-P черный ШЗЫ ДУВ 16:9 DVI HDMI матовая 250 cd (2 шт.), клавиатура, мышь, проектор EPSON EB-S04, магнитофон, колонки Techhics, объектив Canon Zoom Lens EF-S 18-200mm, объектив Canon EF 50mm f/1.4/ USM, объектив Canon EF 24-105 mm f/3.5-5.6 IS USM, зеркальный фотоаппарат Canon EOS 70D Body, светодиодный видеосвет Yongnuo YN-600 II LED, аккумулятор Sony NP-F770, зарядное устройство Sony BC-V615, стойка Visico LS-8008K, светоотражатель Godox овальный 5 в 1 (80*120 см), зарядное устройство для аккумуляторов Logosam CH 102-V и шнур сетевого питания камеры, флэш карта CFast 2.0 SanDisk Extreme PRO 128 GB 515 mb/s, карт ридер CFast 2.0 SanDisk Extreme PRO, цифровая кинокамера Blackmagic URSA Mini 4 K EF и аксессуары площадка штативная Tripod Adapter VCT-U14 - 1шт; профессиональная батарея V-Pack 260 - 1шт; карта памяти SDCARD Software and Manual - 2шт; ручка-держатель Blackmagic URSA Mini Shoulder Kit - 1шт; видеоискательURSA Viewfinder - 1шт.), комплект из пяти светодиодных приборов (ARRIL7-S.Fully Tuneable White(2700 K) Green- Magenta Adgjustment, Full Color Gamut Fresnel, map, Schuko,3 mm Cable, шторки 8-leaf barndoor, TRUE BLUE(197 mm/7.8), штатив Universal Cine Stand LS.4), фоны нетканые "Фотопоиск" 2.8*6м (3 шт. - бежевый, темно-серый, черный), кронштейн- держатель Meking настенный для трех фонов (комплект (2шт), система держателей фонов Наураі (комплект механизма с цепью, 3 шт.), рекордер Zoom H4n, радиомикрофонная система Sennheiser EW 100 ENG G3-A-X, микрофон петличный MiPro MU-53L</p>
<p>Монтажный комплекс (мастерские, номер помещения в соответствии с документами бюро технической инвентаризации: Литера Д, 1-й этаж, помещение № 23)</p>	<p>Комплект учебной мебели (стулья, столы, рабочее место преподавателя, доска учебная), компьютерный стол, системный блок Фрейд Asus H170-Pro/Intel i7-6700k-DDR4 16Гб/ Zalman 750W/Video, монитор LG 23.8 24MP58VQ-P черный ШЗЫ ДУВ 16:9 DVI HDMI матовая 250 cd (2 шт.), клавиатура, мышь, проектор EPSON EB-S04, магнитофон, колонки Techhics, объектив Canon Zoom Lens EF-S 18-200mm, объектив Canon EF 50mm f/1.4/ USM, объектив Canon EF 24-105 mm f/3.5-5.6 IS USM, зеркальный фотоаппарат Canon EOS 70D Body, светодиодный видеосвет Yongnuo YN-600 II LED, аккумулятор Sony NP-F770, зарядное устройство Sony BC-V615, стойка Visico LS-8008K, светоотражатель Godox овальный 5 в 1 (80*120 см), зарядное устройство для аккумуляторов Logosam CH 102-V и шнур сетевого питания камеры, флэш карта CFast 2.0 SanDisk Extreme PRO 128 GB 515 mb/s, карт ридер CFast 2.0 SanDisk Extreme PRO, цифровая кинокамера Blackmagic URSA Mini 4 K EF и аксессуары площадка штативная Tripod Adapter VCT-U14 - 1шт; профессиональная батарея V-Pack 260 - 1шт; карта памяти SDCARD Software and Manual - 2шт; ручка-держатель Blackmagic URSA Mini Shoulder Kit - 1шт; видеоискательURSA Viewfinder - 1шт.), комплект из пяти светодиодных приборов (ARRIL7-</p>

	<p>C. Fully Tuneable White (2700 K) Green- Magenta Adjustment, Full Color Gamut Fresnel, map, Schuko, 3 mm Cable, штorkи 8-leaf barndoor, TRUE BLUE (197 mm/7.8), штатив Universal Cine Stand LS.4), фоны нетканые "Фотоплюск" 2.8*6м (3 шт. - бежевый, темно-серый, черный), кронштейн- держатель Meking настенный для трех фонов (комплект (2шт), система держателей фонов Наураи (комплект механизма с цепью, 3 шт.), рекордер Zoom H4n, радиомикрофонная система Sennheiser EW 100 ENG G3-A-X, микрофон петличный MiPro MU-53L</p>
<p>Ателье звукозаписи (музыки, речевого и шумового озвучения) (номер помещения в соответствии с документами бюро технической инвентаризации: Литера В, 2-й этаж, помещения № 1, 2, 25, 26)</p>	<p>Комплект мебели (компьютерные столы, стулья), аккумулятор Hitahi, аудиомикшер Behringer Xenix X 1622Usb, аудиомонитор (акустическая система) Behringer Truth B2030A (комплект), блок бесперебойного питания, видеоманитофон Funai, видеоманитофон LG, видеоманитофон Панасоник (2 шт.), видеоманитофон Шарл, видеоманитофон Tohiba, видеокамера Panasonic (2 шт.), видеокамера Hitahi, видеопроектор DVD LG, видеокамера GVS, видеокамера Panasonic ET12R, вокальный динамический видеоконвектор Saporus ADVCS-110, видеопроектор Panasonic ET12R, головные телефоны микрофон для подключения к ПК SM58 LSE, вольтметр (3 шт.), генератор (3 шт.), головные телефоны AKG K-601, звуковая карта Digidesign DIGI 003 Rack (с программным обеспечением Pro Tools LE), ламповый конденсаторный студийный "Октава-МКЛ-100", микрофон MKE-2 PC Sennheiser, монитор ЖК 24 Samsung (2шт.), монитор LSD19 Samsung (3шт.), мышь (5 шт.), клавиатура (5 шт.), музыкальный центр SONI 310 (микшерный пульт MM 1705, микрофон (2 шт.), наушники (2 шт.)), осциллограф (5 шт.), петличный микрофон конденсаторного типа Sony ECM-77 B, проектор Sony VPL-EX5.LCD, пульт микшерный L1200, пульт управления Программер (в т.ч. демонстр. блок 4 канала), пульт управления прямых вкл. 12 каналов, репортерский динамический микрофон Sennheiser MD-46, системный блок Атон улучш. (3шт.), системный блок в сборе (2шт.), студийный конденсат. Микрофон, телевизор DEY, телевизор Erisson, телевизор TCL DT-2111SS, телевизор MB 0837 СТВ, плеер DVD SVEN HD, сканер 7 цветов в т.ч. галогенная лампа ж 6-25, пульт упр. сканер max. ДМХ, частотомер, микрофонные стойки типа "Журавль" PROEL PRO (2 шт.)</p>
<p>Телевизионный учебный комплекс 303Г (номер помещения в соответствии с документами бюро технической инвентаризации: Литера А, 3-й этаж, помещение № 21)</p>	<p>Комплект специализированной учебной мебели (стулья, столы, рабочее место преподавателя, доска учебная), мониторы LSD 19Samsung (4 шт.), принтер LAZERGЕT 1200, столы компьютерные (4 шт.), источники бесперебойного питания (2шт.), сканер Mustek Bear Paw 2448 CS, системный блок Атон (улучш.), системный блок Celeton, системный блок Прометей (4 шт.), компьютер Pentium (компл. и системный блок, 3 шт.), клавиатура, мышь, плазменная панель Panasonic TH-65PF30ER, камера для просмотра Cisco Precslion HD, акустическая система для плазменной панели Panasonic TY-SP65PII WK, переключатель 8-ми портовый ATEN CL5708MR KVM, коммутатор Cisco Catalyst C3750G, проектор BenQ MP510 DLP, сервер NON-TPM BASE-PowerEdge R610 Rask Chassis, Up to 6*2.5*HDDs, C2,S-TPM</p>



<p>Виртуальная студия 207Г (номер помещения в соответствии с документами бюро технической инвентаризации: Литера А, 2-й этаж, помещение № 9)</p>	<p>Комплект специализированной учебной мебели (стулья, столы, рабочее место преподавателя, доска учебная), компьютерная рабочая станция Autodesk с предустановленным ПО Autodesk Maya, телевизор DEXP</p>
<p>Сценическая площадка, (актовый зал, номер помещения в соответствии с документами бюро технической инвентаризации: Литера А, 2-й этаж, помещение № 18)</p>	<p>сценическо-постановочные и декорационно-технические средства, костюмы, реквизит</p>
<p>Библиотека, читальный зал с выходом в Интернет, (номер помещения в соответствии с документами бюро технической инвентаризации: Литера В, 1-й этаж, помещения №№ 1, 2, 26, 27)</p>	<p>Специализированная мебель, компьютеры в сборе (2 шт.), копировальный аппарат CANON FS 128, Wi-fi роутер, скоростной интернет, доступ к ЭБС и ЭИОС</p>

а также помещения:

- помещение для хранения декораций, костюмов, реквизита (номер помещения в соответствии с документами бюро технической инвентаризации: Литера А, 3-й этаж, помещения № 2, 4, 7);
- помещение для хранения кино- и видеофонда (номер помещения в соответствии с документами бюро технической инвентаризации: Литера В, 1-й этаж, помещения №№ 1, 2, 26, 27);
- помещение для хранения и профилактического обслуживания специализированного оборудования (номер помещения в соответствии с документами бюро технической инвентаризации: Литера А, 3-й этаж, помещение №20).

Выполнение творческо-производственных (съёмочных) и практических работ обеспечивается профессиональным оборудованием: стационарным (проекторным, студийным осветительным на потолочных креплениях, звукозаписывающим и звуковоспроизводящим, монтажным, техническими средствами для создания спецэффектов), переносным (съёмочным, осветительным, звукозаписывающим), а также сценическо-постановочными и декорационно-техническими средствами, специальным транспортом, расходными материалами.

Помещения для самостоятельной работы - аудитории для проведения планируемой учебной, учебно-исследовательской, научно-исследовательской работы студентов, выполняемой во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся (307Г, номер помещения в соответствии с документами бюро технической инвентаризации: Литера А, 3-й этаж, помещение № 17) оснащено комплектом специализированной учебной мебели (компьютерные столы, стулья, рабочее место преподавателя, доска учебная), компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду (компьютерная рабочая станция Autodesk с предустановленным ПО Autodesk Maya, монитор ЖК19 ASUS (4 шт.), монитор LSD 19Samsung 940NW (3шт.), системные блоки в сборе (5 шт.), клавиатура (8 шт.), мышь (8 шт.)).

55.05.01 РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

Бывшева Юлия Сергеевна	старший преподаватель, руководитель мастерской	режиссура неигрового фильма, теория и практика монтажа	Высшее образование среднее профессиональное образование	специалист режиссер неигрового кино-, теле и видеофильма учитель начальных классов и начальных классов компенсирующего и коррекционно-развивающего обучения	---	лауреат международного конкурса	режиссура кино и телевидения коррекционная педагогика в начальном образовании	Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова «Современные методики и технологии кинообразования», 2018г., 18 ч. ЧОУ ДПО «Байкальский Центр Образования» «Обучение работников образовательных организаций приемам и методам оказания первой помощи», 2019г., 18 ч.	6 лет	5 лет
Васенкин Алексей Вадимович	доцент	философия	Высшее образование	специалист инженер путей сообщения	кандидат философских наук	доцент по специальности «Социальная философия»	автоматика, телемеханика и связь на железнодорожном транспорте	Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова «Современные методики и технологии кинообразования», 2018г., 18 ч. Факультет повышения квалификации Межотраслевого регионального центра повышения квалификации и переподготовки специалистов ФГБОУ ВО «ИРНИТУ» «Обучение педагогических работников навыкам оказания первой помощи», 2018г., 26 час. Факультет повышения квалификации Межотраслевого регионального центра повышения квалификации и переподготовки специалистов ФГБОУ ВО «ИРНИТУ» «Педагогические и психологические аспекты инклюзивного профессионального образования для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов», 2018г., 26 час. Факультет повышения квалификации Межотраслевого регионального центра повышения квалификации и переподготовки специалистов ФГБОУ ВО «ИРНИТУ» «Организация учебного процесса по основным образовательным программам с использованием информационно-образовательной среды», 2018г., 26 час.	10 лет	6 лет

Василенко Виктория Александровна	преподаватель	основы государственной и культурной политики РФ, история религий	Высшее образование	учитель истории	кандидат исторических наук	---	история	ФГБОУ ВО "ИГУ" "Современные технологии обучения в образовательной организации высшего образования", 2016г., 72 час. ФГБОУ ВО "ИГУ" "Преподаватель в сфере электронного обучения Forlabs", 2017г., 72 час.	14 лет	14 лет
Головецкий Сергей Анатольевич	доцент	режиссура неигрового фильма, объединенный семинар мастерских неигрового фильма, документальное кино на телевидении (ФГД)	высшее образование	режиссер документального кино и телефильма	лауреат международных конкурсов	---	кинорежиссура	---	3 года	3 года
Запрайская Юлия Станиславовна	доцент	иностранный язык	Высшее образование	специалист учителя английского и испанского языков имеет право на ведение профессиональной деятельности в сфере коммуникационных технологий (реклама, связь с общественностью) и журналистского мастерства	кандидат педагогических наук	доцент иностранных языков для специальных целей	английский и испанский языки Коммуникационные технологии (реклама, связь с общественностью) и журналистское мастерство	Южный федеральный университет, г. Ростов-на-Дону "Кафедра и преподаватель в системе менеджмента качества ВУЗа", 2013г., 72ч. Евразийский лингвистический институт в г. Иркутске-филиале ФГБОУ ВПО "ИГЛУ", "Реклама и PR в системе маркетинговых коммуникаций", 2014г., 32ч. ФГБОУ ВО "Иркутский государственный аграрный университет имени А.А. Ежевского", "Организация учебного процесса с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий: создание и наполнение электронного образовательного ресурса", 2016г., 72 ч. ФГБОУ ВО "ИГУ", "Современные информационные технологии в образовательном процессе, 2017г., 16ч. ФГБОУ ВО "ИГУ", "Коммуникационные технологии (реклама, связь с общественностью) и журналистское мастерство, 2018г., 450ч.	22 года	22 года
Кононова Ирина Юрьевна	преподаватель	общая физическая подготовка	Высшее образование	специалист по физической культуре и спорту магистр учитель	---	---	физическая культура и спорт, психолого-педагогическое образование,	Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова «Основы организации кинематографии и функционирования в современных условиях»	22 года	22 года

				Среднее профессиональное образование	физкультуры бухгалтер				физическая культура, экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)	2015г., 72 ч. Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова «Современные методики и технологии кинообразования», 2018г., 18 ч. ЧОУ ДПО «Байкальский Центр Образования» «Обучение работников образовательных организаций приемам и методам оказания первой помощи», 2019г., 18 ч.		
Кузнецова Наталья Михайловна	старший преподаватель	история зарубежной литературы, история русской литературы	Высшее образование	специалист филолог, преподаватель русского языка и литературы	кандидат филологических наук	---	---	---	русский язык и литература	Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова «Современные методики и технологии кинообразования», 2018г., 18 ч. ФГБОУ ВО «Иркутский государственный университет» Институт дополнительного образования «Электронная информационно-образовательная среда образовательной организации (ЭИОС). Содержание работы преподавателя в ЭИОС», 2019г., 24 ч. ЧОУ ДПО «Байкальский Центр Образования» «Обучение работников образовательных организаций приемам и методам оказания первой помощи», 2019г., 18 ч.	37 лет	26 лет
Круль Ян Леонидович	преподаватель	музыка в кино, звуковое решение фильма	Высшее образование	композитор, преподаватель	---	---	---	---	композиция	ФГБОУ ВПО «ИГУ» Связи с общественностью, рекламные технологии и журналистское мастерство», 2014г., 508 час.	---	---
Лагрев Алексей Валерьевич	преподаватель	практикум по работе с цифровыми камерами, цифровые технологии в кино	Высшее образование	телеоператор специалист	---	---	---	---	кинооператорство	---	---	---
Мартынов Сергей Викторович	преподаватель	изобразительное решение фильма, основы работы в киноархивах	Высшее образование	режиссер художественного и телефильма, специалист	---	Член Союза Кинематографистов, лауреат международного конкурса	---	---	кинорежиссура	-----		
Пальщикова Мария Александровна	старший преподаватель	история отечественного кино	Высшее образование	магистр филологии	---	---	---	---	филология	---	16 лет	16 лет
Безенкова Мария	доцент	история и теория	Высшее образование	специалист киновед	кандидат искусствоведения	доцент	---	---	киноведение	- Удостоверение о повышении квалификации №772405010443 «Основы социальной и	13 лет	13 лет

Викторовна		неигрового фильма	Высшее образование	искусствовед	кандидат социологических наук	---	---	искусствоведение	17 лет	17 лет	клинической психологии», 120 ч., ФГБОУ ДПО «ИРДПО», 2017г. - Удостоверение о повышении квалификации №772405010271 «Основы общей и возрастной психологии», 120 ч., ФГБОУ ДПО «ИРДПО», 2017г.
Седых Ирина Сергеевна	преподаватель	история русского изобразительно го искусства, история зарубежного изобразительно го искусства	Высшее образование	искусствовед	кандидат социологических наук	---	---	искусствоведение	17 лет	17 лет	государственное бюджетное учреждение дополнительного профессионального образования Иркутский областной учебно-методический центр культуры и искусства «Байкал» «Психолого-педагогические аспекты становления профессиональной компетентности специалистов в области культуры и искусства», 2016г., 36 ч. Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова «Современные методики и технологии кинообразования», 2018г., 18 ч. ФГБОУ ВО «Иркутский государственный университет» Институт дополнительного образования «Формирование толерантности и профилактика проявлений экстремизма в молодежной среде», 2018г., 72 ч.
Турчанинова-Родина Галина Николаевна	преподаватель	практикум по работе с дикторским текстом	Высшее образование	специалист клубный работник высшей квалификации, руководитель самодеятельног о театрального коллектива	---	доцент по кафедре сценической речи, заслуженный работник культуры Тувинской АССР	культурно-просветительная работа	53 года	53 года	53 года	ФГОУ ВПО Театральный институт имени Бориса Шуккина при государственном академическом театре имени Е.Вахтангова Стажировка на кафедре сценической речи, 36 ч. Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова «Современные методики и технологии кинообразования», 2018г., 18 ч.
Шеметова Татьяна Николаевна	доцент, преподаватель	теория и практика монтажа, практикум кинодраматургии и неигрового фильма, искусство XX-XXI вв.	Высшее образование	филолог, преподаватель русского языка и литературы режиссер ТВ	Кандидат наук культурологии	доцент режиссуры кино, телевидения и мультимедиа	Русский язык и литература режиссура	24 года	24 года	15 лет	Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова «Современные методики и технологии кинообразования», 2018г., 18 ч. ФГБОУ ВО «Иркутский государственный университет» Институт дополнительного образования «Электронная информационно-образовательная среда образовательной организации (ЭИОС). Содержание работы преподавателя в ЭИОС», 2019г., 24 ч. ЧОУ ДПО «Байкальский Центр Образования» «Обучение работников образовательных организаций приемам и методам оказания первой помощи», 2019г.,



## **5. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОПОП ВО**

В соответствии с ФГОС ВО и Типовым положением о вузе оценка качества освоения обучающимися основных профессиональных образовательных программ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и государственную итоговую аттестацию обучающихся.

Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по ОПОП ВО осуществляется в соответствии с Типовым положением о вузе.

### **5.1. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ОПОП ВГИК создает фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. Фонды оценочных средств включают: контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, темы семинаров, вопросы для зачетов и экзаменов; тесты и компьютерные тестирующие программы; примерную тематику контрольных и курсовых работ, дипломных проектов, а также иные формы контроля, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся. Примерные вопросы для самоконтроля студентов и проведения итоговых испытаний приводятся в рабочих программах по каждой дисциплине. Они формулируются в соответствии с программой курса, уровнем сложности каждого конкретного раздела курса. Экзамены и зачеты являются промежуточными формами контроля изученных учебных дисциплин. Прием экзаменов и зачетов производится в том порядке и объеме, который установлен учебным планом по каждой дисциплине, студенты демонстрируют практический материал, выполненный ими самостоятельно (при систематических консультациях педагога) в течение заданного времени (семестра или учебного года).



## 5.2. Государственная итоговая аттестация студентов-выпускников вуза

Государственная итоговая аттестация (далее – *ГИА*) завершает освоение имеющей государственную аккредитацию основной образовательной программы высшего образования – специалитета по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (специализации Режиссер неигрового кино- и телефильма).

ГИА проводится на основе принципов объективности и независимости оценки качества подготовки обучающихся государственными экзаменационными комиссиями в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися указанной основной образовательной программы требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитета по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. № 733.

Государственная итоговая аттестация проводится в сроки, в соответствии с рабочим учебным графиком, утверждаемые Распоряжением руководства ВГИК им. С.А. Герасимова. К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по образовательной программе высшего образования – специалитета по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (специализации Режиссер неигрового кино- и телефильма).

Государственная итоговая аттестация является обязательной и осуществляется после освоения ОПОП в полном объеме и включает в себя подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена; выполнение и защиту выпускной квалификационной работы.

Государственный итоговая аттестация по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (специализации Режиссер неигрового кино- и телефильма) проводится с целью глубокой и многосторонней проверки уровня теоретических знаний, полученных за время обучения, и владения практическими навыками и способами самостоятельной творческой работы. Государственная итоговая аттестация обучающихся проводится в форме: выполнения и защиты выпускной квалификационной работы (ВКР).

**Цель** итоговой государственной аттестации выпускников заключается в комплексной проверке знаний, умений и навыков выпускников, позволяющей дать обоснованную квалификационную оценку с последующим присвоением квалификации.

**Задачи** итоговой государственной аттестации заключаются в необходимости дать оценку уровня и объема знаний, полученных студентами в процессе обучения.

**Итоговый государственный экзамен** позволяет выявить и оценить теоретическую подготовку к решению профессиональных задач, готовность к основным видам профессиональной деятельности. Итоговый государственный экзамен проводится на заключительном этапе учебного процесса до защиты выпускной квалификационной (дипломной) работы (дипломного проекта).

Итоговый государственный экзамен по специальности включает ключевые и практически значимые вопросы по дисциплинам общепрофессиональной и специальной подготовки, а также, наиболее важные вопросы, имеющие междисциплинарный характер.

Результаты каждого государственного аттестационного испытания определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания.

Выпускная квалификационная работа представляет собой выполненную обучающимся работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

Выпускная квалификационная работа представляет собой защиту Творческого проекта - Дипломного фильма (хронометраж экранной работы определяется технологической сложностью режиссерского решения и варьируется от 3 до 6 минут).

Рекомендованная к защите ВКР проходит процедуру защиты на заседании государственной экзаменационной комиссии (ГЭК).

Процедура защиты ВКР состоит из следующих этапов:

- 1) просмотр выпускной квалификационной работы;
- 2) обсуждение ВКР, представляющее критический разбор ее достоинств и недостатков;
- 3) ответы обучающегося на вопросы и замечания членов комиссии, других лиц, присутствующих на защите ВКР;
- 4) выступление руководителя ВКР, в котором он рассказывает о личности автора выпускной квалификационной работы;
- 5) выступление рецензента (при его отсутствии на защите секретарь государственной экзаменационной зачитывает письменный отзыв рецензента);

Защита ВКР является открытой процедурой, в которой участвуют председатель, члены ГЭК, другие заинтересованные лица. Оценка защищаемой ВКР выпускника осуществляется государственной экзаменационной комиссией.

Оценка выпускной квалификационной работы основывается как на степени успешности результата, так и на итогах наблюдений руководителя ВКР за творческо-производственным

процессом создания анимационного фильма. Критериями могут являться уровень творческого замысла, степень его реализации, качество художественных решений, владение суммой профессиональных навыков, работоспособность, умение организовать производственную деятельность коллектива, способность к самосовершенствованию.

Оценка **«отлично»** выставляется обучающемуся, продемонстрировавшему яркие художественные результаты, творческую инициативу и самостоятельность в процессе выполнения выпускной квалификационной работы.

Оценка **«хорошо»** выставляется обучающемуся, продемонстрировавшему, несмотря на отдельные недостатки, убедительные художественные результаты в процессе выполнения ВКР.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется обучающемуся, не достигшему убедительных художественных результатов и не полностью реализовавшему свой потенциал в процессе выполнения ВКР.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, потерпевшему творческую неудачу в процессе выполнения ВКР.

Успешное прохождение государственной итоговой аттестации является основанием для выдачи обучающемуся документа о высшем образовании и квалификации образца, установленного Министерством образования и науки Российской Федерации.

### **Особенности проведения государственной итоговой аттестации для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обучающихся из числа инвалидов государственная итоговая аттестация проводится образовательной организацией высшего образования с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальные особенности).

При проведении государственной итоговой аттестации обеспечивается соблюдение следующих общих требований:

– проведение государственной итоговой аттестации для инвалидов в одной аудитории совместно с обучающимися, не являющимися инвалидами, если это не создает трудностей для инвалидов и иных обучающихся при прохождении государственной итоговой аттестации;

– присутствие в аудитории ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся инвалидам необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с председателем и членами государственной экзаменационной комиссии);

– пользование необходимыми обучающимся инвалидам техническими средствами при прохождении государственной итоговой аттестации с учетом их индивидуальных особенностей;

– обеспечение возможности беспрепятственного доступа обучающихся инвалидов в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов, при отсутствии лифтов аудитория должна располагаться на первом этаже, наличие специальных кресел и других приспособлений).

Все локальные нормативные акты образовательной организации по вопросам проведения государственной итоговой аттестации доводятся до сведения обучающихся инвалидов в доступной для них форме.

Обучающийся инвалид не позднее чем за 3 месяца до начала проведения государственной итоговой аттестации подает письменное заявление о необходимости создания для него специальных условий при проведении государственных аттестационных испытаний с указанием его индивидуальных особенностей. К заявлению прилагаются документы, подтверждающие наличие у обучающегося индивидуальных особенностей (при отсутствии указанных документов в Институте).

В заявлении обучающийся указывает на необходимость (отсутствие необходимости) присутствия ассистента на государственном аттестационном испытании, необходимость (отсутствие необходимости) увеличения продолжительности сдачи государственного аттестационного испытания по отношению к установленной продолжительности (для каждого государственного аттестационного испытания).

По письменному заявлению обучающегося инвалида продолжительность сдачи обучающимся инвалидом государственного аттестационного испытания может быть увеличена по отношению к установленной продолжительности его сдачи:

– продолжительность сдачи государственного экзамена, проводимого в письменной форме, – не более чем на 90 минут;

– продолжительность подготовки обучающегося к ответу на государственном экзамене, проводимом в устной форме, – не более чем на 20 минут;

– продолжительность выступления обучающегося при защите выпускной квалификационной работы – не более чем на 15 минут.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
 ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
 КИНЕМАТОГРАФИИ ИМЕНИ С.А. ГЕРАСИМОВА»  
 ИРКУТСКИЙ ФИЛИАЛ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО  
 ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ВСЕРОССИЙСКИЙ  
 ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КИНЕМАТОГРАФИИ ИМЕНИ С.А. ГЕРАСИМОВА»  
 (ИРКУТСКИЙ ФИЛИАЛ ВГИК)

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора  
 по учебно-воспитательной работе  
 \_\_\_\_\_ А.П. Середкина

УТВЕРЖДАЮ

Директор филиала – директор техникума  
 Иркутского филиала ВГИК

Рекомендовано методическим советом  
 Иркутского филиала ВГИК  
 (протокол от «10» 09 2022 № 1)

\_\_\_\_\_ Е.В. Огородникова



\_\_\_\_\_ 2022 г.

**ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ  
 В ОСНОВНУЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНУЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ ПРОГРАММУ  
 на 2022 - 2023 учебный год**

Наименование ОПОП	<b>Основная профессиональная образовательная программа высшего образования – программа специалитета</b>
Код и наименование специальности	<b>55.05.01 Режиссура кино и телевидения</b>
Специализация	<b>Режиссер неигрового кино- и телефильма</b>

№	Содержание изменений, дополнений
1.	Внесены изменения в рабочие программы дисциплин, практик в связи с переименованием образовательной организации: прежнее наименование: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова» заменено на: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова». Сокращенное наименование филиала: Иркутский филиал ВГИК.