

Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КИНЕМАТОГРАФИИ  
ИМЕНИ С.А. ГЕРАСИМОВА» (ВГИК)  
Иркутский филиал ВГИК

УТВЕРЖДЕНО

Директор Иркутского филиала ВГИК

\_\_\_\_\_ А.В. Черных

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ  
РЕЖИССУРА НАУЧНО-ПОПУЛЯРНОГО ФИЛЬМА**

**Специальность  
55.05.01 РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ**

**Специализация  
Режиссер неигрового кино- и телефильма**

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –  
ПРОГРАММА СПЕЦИАЛИТЕТА**

**Форма обучения  
Очная**

Иркутск 2024

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **РАЗДЕЛ 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

- 1.1 Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине
- 1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине
- 1.3 Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
- 1.4 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
- 1.5 Ключи к оцениванию теста
- 1.6 Оценивание тестового задания

## РАЗДЕЛ 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 1.1 Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является экзамен.

### 1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

| Код и наименование профессиональной компетенции  | Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции  |
|--|--|
| ПКО-1. Способен к осмыслению, анализу и критической оценке творческих идей, к обоснованию и защите своей точки зрения, к пониманию сути проблемы и нахождению пути ее решения  | ПКО-1.1. Умеет анализировать структуру, художественные особенности и смысловые компоненты экранного произведения на различных этапах его создания<br>ПКО-1.2. Умеет формулировать основные идеи профессиональной деятельности, дифференцировать главные и вспомогательные цели<br>ПКО-1.3. Владеет навыками самоанализа (рефлексии)<br>ПКО-1.4. Владеет навыками сравнения результатов, полученных при решении задач, с ожидаемыми результатами и осуществления самооценки<br>ПКО-1.5. Умеет аргументировать собственные высказывания<br>ПКО-1.6. Умеет воспринимать альтернативные точки зрения   |
| ПКО-2. Владеет художественными средствами и методами, способен использовать их для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя | ПКО-2.1. Знает основные явления и процессы в кинематографе (аудиовизуальной культуре), причинно-следственные связи и их взаимодействия;<br>ПКО-2.2. Знает методы организации творческого процесса режиссера кино и телевидения<br>ПКО-2.3. Определяет и комплектует персональный состав творческой группы<br>ПКО-2.4. Организует насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом взаимодействии с актерами, способствовать раскрытию в фильме их личностного и творческого потенциала<br>ПКО-2.5. Организует насыщенный художественными поисками, продуктивный процесс создания визуального ряда экранного произведения<br>ПКО-2.6. Осуществляет разработку звукового решения экранного произведения<br>ПКО-2.7. Реализует художественный потенциал отснятого материала в монтажной структуре, наиболее полно соответствующей творческому замыслу |
| ПКО-3. Владеет технологией аудиовизуального производства с учетом специализации – от написания режиссерского сценария до   | ПКО-3.1. Разрабатывает режиссерский сценарий<br>ПКО-3.2. Руководит процессом создания экранного произведения<br>ПКО-3.3. Умеет совместно с творческой группой разрабатывать проект календарно-постановочного плана (графика производства).<br>ПКО-3.4. Обеспечивает выполнение комплекса работ по подготовке съемочного периода.   |

| <b>Код и наименование профессиональной компетенции</b>  | <b>Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции</b>  |
|---|---|
| окончательной экранной версии произведения на материальном носителе, предназначенной для публичного использования | ПКО-3.5. Координирует работу художественно-производственного персонала.<br>ПКО-3.6. Обеспечивает выполнение комплекса работ по подготовке окончательной экранной версии экранного произведения на материальном носителе, предназначенной для публичного использования |

### **1.3. Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

| <b>Код компетенции</b> | <b>Наименование компетенции</b>   | <b>Номера заданий</b> |
|------------------------|---|-----------------------|
| ПКО-1                  | Способен к осмыслению, анализу и критической оценке творческих идей, к обоснованию и защите своей точки зрения, к пониманию сути проблемы и нахождению пути ее решения  | 1-5                   |
| ПКО-2.                 | Владеет художественными средствами и методами, способен использовать их для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя                     | 6-10                  |
| ПКО-3.                 | Владеет технологией аудиовизуального производства с учетом специализации – от написания режиссерского сценария до окончательной экранной версии произведения на материальном носителе, предназначенной для публичного использования | 11-15                 |
| Всего:                 |   | 15                    |

#### **Задания открытого типа с развернутым ответом:**

- 1) Внимательно прочитать текст задания и понять суть вопроса.
- 2) Продумать логику и полноту ответа.
- 3) Записать ответ, используя четкие компактные формулировки.

| <b>Номер задания</b> | <b>Содержание вопроса</b>                              | <b>Правильный ответ</b>   | <b>Компетенция</b> |
|----------------------|--|---|--------------------|
| 1.                   | Кто и когда впервые ввёл термин "документальное кино"? | Считается, что термин "документальное кино" впервые употребил Джон Гирсон в конце 1920-х годов.   | ПКО-1              |
| 2.                   | Чем документальный фильм отличается от игрового?       | Игровой фильм – это вымышленная реальность, в которой действуют актеры. Документальный – это реальная реальность, в которой действуют реальные люди. То есть, документальным называется | ПКО-1              |

|     |  |   |        |
|-----|--|---|--------|
|     |  | фильм, в основу которого легли съёмки подлинных событий и лиц. Однако в документальном кино могут быть игровые эпизоды, так называемая "реконструкция событий".   |        |
| 3.  | Справедливо ли высказывание, что в документальном кино сама реальность представляет собой художественную ценность?                       | Да, если она снята образно.   | ПКО-1  |
| 4.  | Чем документальное кино отличается от телевизионного репортажа?  | Телевидение работает с информацией, кино - с образами и ассоциациями.   | ПКО-1  |
| 5.  | Что такое монтаж в документальном кино?  | Это осмысление отснятого материала. Часто документальный фильм рождается в монтаже.   | ПКО-1  |
| 6.  | Можно ли сказать, что эйзенштейновский "монтаж аттракционов" это способ манипулирования восприятием зрителей? Поясните свою точку зрения | Да.<br>"Монтаж аттракционов" – это термин, введенный С.М. Эйзенштейном для пояснения метода управления вниманием зрителей, который был им детально разработан для театра и затем с блеском воплощен в кинематографе.<br>"Монтаж аттракционов как монтаж клеточек мозга воспринимающего".<br>С. Эйзенштейн | ПКО-2. |
| 7.  | Кто из великих режиссёров был последовательным противником принципа "монтажа аттракционов"?  | Андрей Тарковский   | ПКО-2. |
| 8.  | Что такое ассоциативный монтаж?  | Это монтаж не по причинно-следственной связи, а по неочевидной на первый взгляд ассоциации, которая высвобождает образы, запертые в памяти.   | ПКО-2. |
| 9.  | Что такое план в кино, откуда пришло это понятие.  | Понятие плана пришло в кино из живописи. Собственно говоря, план – это крупность, от детали до общего или даже дальнего плана.  | ПКО-2. |
| 10. | Что дает использование ракурсов в кино?  | Возможность поворота сюжета, неожиданный взгляд. Как следствие, помогает удерживать   | ПКО-2. |

|     |  |  |        |
|-----|--|--|--------|
|     |  | внимание зрителей. Кроме того, ракурсы, заставляя зрителя смотреть на героя определенным образом (снизу вверх как у Лени Рифеншталь или Я.Одзу, или сверху вниз), задают некое отношение к герою – как к полубогу или наоборот.  |        |
| 11. | С какими другими искусствами органически связано кино?   | Кино – это синтетическое искусство, наиболее очевидно оно связано с театром, литературой (в частности, поэзией), а также живописью и фотографией. При этом кино - это ни то, ни другое, ни третье. Протяженность во времени роднит кино с музыкой и танцем. Фильмы часто строятся по законам музыкального произведения. Некоторые теоретики говорят о том, что кинопроизведение создается в соответствии с законами архитектуры (соотношение объёмов, основной структуры и декора и т.д.). | ПКО-3. |
| 12. | Что такое "мокьюментари"?<br>Приведите примеры фильмов, снятых в этом жанре.   | Мокьюментари – это псевдо документальный фильм, то есть игровой фильм, снятый с использованием всего арсенала средств игрового кино, но "замаскированный" под документальное кино. В настоящее время этот жанр чрезвычайно популярен. В России в жанре мокьюментари успешно работает, например, Алексей Федорченко ("Первые на Луне" и др.).   | ПКО-3. |
| 13. | Что такое хронофотография?<br>Расскажите о долюмьеровских и доэдиссоновских опытах по созданию движущегося изображения | Хронофотография – это серия последовательно сделанных фотоснимков, передающих движение. Понятие хронофотографии связано с именем американского фотографа Эдварда Мейбриджа (1830-1904). Он делал серии фотографий движущихся объектов, которые фиксировали фазы движения. При демонстрации этих снимков возникала иллюзия движущегося изображения. Параллельно шли эксперименты с фотоэмульсией, и   | ПКО-3. |

|     |  |  |        |
|-----|--|--|--------|
|     |  | Появление гибкой рулонной фотобумаги, а затем целлулоидной пленки позволило создать хронографические камеры, ставшие прообразами киносъёмочного аппарата.  |        |
| 14. | Что такое синхронные и асинхронные шумы? | Синхронные шумы – это те звуки, включая тишину, которые записываются во время съёмок на съёмочной площадке. Асинхронные шумы накладываются во время озвучания в тон студии. Они могут быть взяты из различных шумовых библиотек.   | ПКО-3. |
| 15. | Что такое словесный образ героя?         | Синхронно записанная речь героя в документальном кино являет его словесный образ. Сюда относятся интонации, акцент, словарный запас героя, построение фразы, манера речи (уверенная, бойкая речь - или спотыкающаяся, сомневающаяся, колеблющаяся). В общем всё то, что характеризует героя помимо, собственно, содержания его речи. | ПКО-3. |

### 1.3. Оценивание тестового задания

Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами;

Если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный – 2 балла;

Если допущено несколько неточностей, при этом ответ правильный, но не полный – 1 балл,

Если ответ неправильный/ ответ отсутствует – 0 баллов.

| Количество набранных баллов в процентах от максимального количества баллов | Количество набранных баллов | Оценка/зачет        |
|--|-----------------------------|---------------------|
| 85,00-100%   | 16 - 20                     | отлично             |
| 75,00-84,99%   | 13 - 15                     | хорошо              |
| 65,00-74,99%   | 10 - 12                     | удовлетворительно   |
| Менее 64,99 %  | 9 и меньше                  | неудовлетворительно |