

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КИНЕМАТОГРАФИИ
ИМЕНИ С.А. ГЕРАСИМОВА» (ВГИК)
Иркутский филиал ВГИК

УТВЕРЖДЕНО

Директор Иркутского филиала ВГИК

_____ А.В. Черных

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ РЕШЕНИЕ ФИЛЬМА**

**Специальность
55.05.01 РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ**

**Специализация
Режиссер неигрового кино- и телефильма**

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –
ПРОГРАММА СПЕЦИАЛИТЕТА**

**Форма обучения
Очная**

Иркутск 2024

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

- 1.1 Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине
- 1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине
- 1.3 Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
- 1.4 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
- 1.5 Ключи к оцениванию теста
- 1.6 Оценивание тестового задания

РАЗДЕЛ 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1.1 Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является **зачет**.

1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Планируемые результаты обучения	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
ПКО-2. Владеет художественными средствами и методами, способен использовать их для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя	ПКО-2.1. Знает основные явления и процессы в кинематографе (аудиовизуальной культуре), причинно-следственные связи и их взаимодействия; ПКО-2.2. Знает методы организации творческого процесса режиссера кино и телевидения ПКО-2.3. Определяет и комплектует персональный состав творческой группы ПКО-2.4. Организует насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом взаимодействии с актерами, способствовать раскрытию в фильме их личностного и творческого потенциала ПКО-2.5. Организует насыщенный художественными поисками, продуктивный процесс создания визуального ряда экранного произведения ПКО-2.6. Осуществляет разработку звукового решения экранного произведения ПКО-2.7. Реализует художественный потенциал отснятого материала в монтажной структуре, наиболее полно соответствующей творческому замыслу.

1.3. Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Код компетенции	Наименование компетенции	Номера заданий
ПКО-2.	Владеет художественными средствами и методами, способен использовать их для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя	1-20
Всего:		20

Задания открытого типа с развернутым ответом:

- 1) Внимательно прочитать текст задания и понять суть вопроса.
- 2) Продумать логику и полноту ответа.
- 3) Записать ответ, используя четкие компактные формулировки.

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Компетенция
1.	Дайте определение понятию «изобразительное решение фильма».	Изобразительное решение фильма – результат коллективного осмысления литературного материала режиссером, оператором-постановщиком и художником-постановщиком фильма.	ПКО-2.
2.	Перечислите какие основные элементы входят в комплекс изобразительного решения фильма?	В комплекс изобразительного решения фильма входят: - эскизы декораций, - натурные объекты, - эскизы костюмов, - грим актеров, - комбинированные съемки, - компьютерная графика.	ПКО-2.
3.	Кто входит в основной состав художественно-постановочного департамента?	- художник-постановщик; - художник-декоратор; - художник по костюмам; - художник по гриму; - художник по спецэффектам; - художник комбинированных съемок; - художник-раскадровщик; - художник-аниматор.	ПКО-2.
4.	В чем основная задача художника по костюмам в кинопроизводстве?	Основной задачей художника по костюмам является создание визуального образа всех персонажей фильма и руководство костюмерным цехом.	ПКО-2.
5.	В чем основная задача художника по гриму в кинопроизводстве?	Основной задачей художника по гриму является разработка экранных образов персонажей: создание концепций макияжа и грима в соответствии с характером персонажа, сценарием и режиссёрским замыслом.	ПКО-2.
6.	В чем основная задача художника-раскадровщика в кинопроизводстве?	Основной задачей художника-раскадровщика является визуализация текстового сценария в виде организованной последовательности нарисованных кадров с описанием крупности кадра, диалогов, звука и иных технических подробностей, что определяет визуальную и ритмическую структуру будущего фильма.	ПКО-2.
7.	Дайте определение понятию «аниматик».	Аниматик – это анимированная раскадровка, схематично нарисованный мультик, позволяющий увидеть композицию кадра, крупность, ракурс, а также движение в кадре и оценить его продолжительность.	ПКО-2.
8.	В чем основная задача художника-аниматора в кинопроизводстве?	Основная задача художника-аниматора – это создание аниматика на ключевые сцены фильма.	ПКО-2.
9.	В чем основная задача художника по спецэффектам в кинопроизводстве?	Основная задача художника по спецэффектам – это создание виртуальных элементов, улучшение сцен, разработка реалистичной анимации и обогащение визуального восприятия фильма.	ПКО-2.
10.	Перечислите основные	- предпродакшн (подготовка);	ПКО-2.

	этапы производства кинофильма	- продакшн (съемочный процесс); - постпродакшн (монтаж, тонировка или озвучание, цветокоррекция).	
11.	Перечислите четыре вида раскадровки в кинопроизводстве.	- эскизная раскадровка, -тоновая раскадровка, -цветная детализированная раскадровка, - анимированная раскадровка (аниматик).	ПКО-2.
12.	Дайте определение понятию «натурная съемка».	Натурная съемка – это съемка под открытым небом или в помещении при естественном освещении.	ПКО-2.
13.	Дайте определение понятию «павильонная съемка».	Павильонная съемка – это съемка в специально оборудованном помещении (павильон), где установлены декорации фильма.	ПКО-2.
14.	В чем основная задача художника-декоратора в кинопроизводстве?	Задача художника-декоратора – это оформление и объемное материальное воплощение элементов сценографии в соответствии с замыслом художника-постановщика (изготовление декораций).	ПКО-2.
15.	Дайте определение понятию «сценография».	Сценография – это искусство создания зрительного образа в кинофильме посредством декораций, костюмов, освещения, грима, бутафории, реквизита и постановочной техники.	ПКО-2.
16.	Дайте определение понятию «реквизит».	Реквизит – это совокупность предметов, необходимых во время киносъемки.	ПКО-2.
17.	Дайте определение понятию «бутафория».	Бутафория – специально изготавливаемые муляжи реальных предметов, используемые в процессе киносъемки.	ПКО-2.
18.	В чем основная задача реквизитора в кинопроизводстве?	Реквизитор в кинопроизводстве занимается подбором деталей интерьера, мебели, предметов, необходимых для съемок конкретной сцены фильма.	ПКО-2.
19.	Дайте определение понятию «кинофильм».	Кинофильм – это отдельное произведение киноискусства. В технологическом плане фильм представляет собой совокупность движущихся изображений, связанных единым сюжетом.	ПКО-2.
20.	Укажите этимологию слова «кинематография».	Слово «кинематограф» пришло в русский язык из французского. Оно возникло путем сложения основ <i>cinema</i> и <i>graphie</i> , которые с древнегреческого переводятся как «движение» и «рисовать».	ПКО-2.

1.3. Оценивание тестового задания

Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами;

Если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный – 2 балла;

Если допущено несколько неточностей, при этом ответ правильный, но не полный – 1 балл,

Если ответ неправильный/ ответ отсутствует – 0 баллов.

Количество набранных баллов в процентах от максимального количества баллов	Количество набранных баллов	Оценка/зачет
85,00-100%	16 - 20	отлично
75,00-84,99%	13 - 15	хорошо

65,00-74,99%	10 - 12	удовлетворительно
Менее 64,99 %	9 и меньше	неудовлетворительно