

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КИНЕМАТОГРАФИИ
ИМЕНИ С.А. ГЕРАСИМОВА» (ВГИК)
Иркутский филиал ВГИК

УТВЕРЖДЕНО

Директор Иркутского филиала ВГИК

_____ А.В. Черных

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Специальность
55.05.01 РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ**

**Специализация
Режиссер неигрового кино- и телефильма**

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –
ПРОГРАММА СПЕЦИАЛИТЕТА**

**Форма обучения
Очная**

Иркутск 2024

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

- 1.1 Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине
- 1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине
- 1.3 Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
- 1.4 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
- 1.5 Ключи к оцениванию теста
- 1.6 Оценивание тестового задания

РАЗДЕЛ 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1.1 Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является **зачет с оценкой**.

1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

| Планируемые результаты обучения | Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции |
|---|---|
| УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения. УК-5.3. Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции. |
| ОПК-1. Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса. | ОПК-1.1. основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства; ОПК-1.2. роль и место кино в системе средств массовой коммуникации, социокультурные аспекты функционирования кинопроцесса; ОПК-1.3. организационную структуру аудиовизуальной сферы, технологии производства произведений экранных искусств; ОПК-1.4. художественную практику кинематографа и ее теоретическое осмысление, основные этапы развития отечественного и мирового кино; ОПК-1.5. анализировать тенденции и направления развития кинематографии и других экранных искусств в контексте современной социокультурной ситуации; ОПК-1.6. соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере аудиовизуальной культуры; ОПК-1.7. самостоятельно овладевать знаниями и навыками их применения в профессиональной деятельности; ОПК-1.8. профессиональной терминологией; ОПК-1.9. способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние экранной культуры. |

| | |
|---|---|
| | ОПК-1.10. навыками самообразования в процессе жизнедеятельности. |
| ОПК-3. Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации. | ОПК-3.1. теоретические и эстетические особенности литературной и экранных форм; ОПК-3.2. художественные и этические аспекты развития современных экранных искусств и литературы; ОПК-3.3. принципы соотношения экранного и литературного текста; ОПК-3.4. рассматривать экранные произведения в историческом контексте, в динамике художественных, социокультурных процессов и научно-технического прогресса; ОПК-3.5. раскрывать художественное содержание произведений экранных искусств и литературы; ОПК-3.6. определять место произведения экранного искусства в национальном и мировом художественном процессе. ОПК-3.7. методами анализа художественных произведений; ОПК-3.8. нормами русского литературного языка в устной и письменной формах. |
| ОПК-5. Способен, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо-производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств | ОПК-5.1 Основные положения теории, истории и практики экранного искусства и других областей знаний ОПК-5.2. Специфику различных областей экранной культуры и исполнительского искусства ОПК-5.3. Формировать стратегию и тактику воплощения проекта на основе знаний теории, истории и практики экранного искусства и других областей ОПК-5.4. Определять сметную стоимость творческого проекта ОПК-5.5 Навыками организации эффективного процесса работы над аудиовизуальным произведением, привлекая квалифицированных специалистов. |

1.3. Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

| Код компетенции | Наименование компетенции | Номера заданий |
|-----------------|--|----------------|
| УК-5. | Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | 1-8 |
| ОПК-1. | Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса. | 9-17 |
| ОПК-3. | Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации. | 18-24 |
| ОПК-5. | Способен, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо-производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств | 25-30 |
| Всего | | 30 |

1.4. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Задания открытого типа с развернутым ответом

Внимательно прочитайте текст задания и понять суть вопроса.

2) Продумать логику и полноту ответа.

3) Записать ответ, используя четкие компактные формулировки.

| Номер задания | Содержание вопроса | Правильный ответ | Компетенция |
|---------------|--|--|-------------|
| 1. | Какую роль в творческой судьбе А.С. Пушкина сыграла ссылка на юг? | Южная ссылка (1821-1824) для А.С. Пушкина обернулась новыми яркими открытиями. В этот период поэт создает такие произведения как «К морю», «Узник», «Кавказский пленник», «Бахчисарайский фонтан» и др. | УК-5. |
| 2. | В какой период творчества А.С. Пушкиным был создан сборник «Повести Белкина»? | Начало 30-х годов XIX века – Один из сложнейших периодов в творчестве Пушкина. Первая Болдинская осень. Период после восстания декабристов. В Болдинскую осень Пушкин создает: «Поэту», «Бесы». «Евгения Онегина», «Маленькие трагедии», «Повести Белкина» («Выстрел», «Метель», «Барышня-крестянка», «Станционный смотритель», «Гробовщик». | УК-5. |
| 3. | В каких произведениях Н.В. Гоголя находит отражение «петербургский текст»? | В сборнике «Петербургские повести». В него вошли такие произведения: «Шинель», «Нос», «Портрет». | УК-5. |
| 4. | Можно ли смех в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» считать героем наряду с другими? | В комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» смех можно считать положительным героем. В смехе находит отражение система этических представлений автора. | УК-5. |
| 5. | В чем заключается своеобразие лермонтовского мотива? | В творчестве М.Ю. Лермонтова мотив является хранителем метафорического смысла. | УК-5. |
| 6. | В какой драме М.Ю. Лермонтова находит отражения идея рока? | В драме М.Ю. Лермонтова «Маскарад». | УК-5. |
| 7. | Какова роль двойников в поэтике романов Ф.М. Достоевского? | В поэтике романов Ф.М. Достоевского особое место занимают идейные миры «двойников» главного героя. Например, в романе «Преступление и наказание» двойниками Раскольникова являются Лужин и Сведригайлов. Они не связанные друг с другом, но они воплощают разные стороны идеи Раскольникова. | УК-5. |
| 8. | Каково соотношение комического и трагического в драматургии А.П. Чехова? | Сложная жанровая природа пьес А.П. Чехова, влечет за собой сложное смешение трагического и комического. Это соответствует представлениям Чехова о драме, в которой все должно идти так, как происходит в жизни. Драматург Чехов окончательно разрушил всякую жанровую определенность в драме. | УК-5. |
| 9. | В чем заключается новый взгляд Л.Н. Толстого на войну представленный в | Новый взгляд на войну, как на тяжелую работу, лишенную ореола красоты, восприятие ее с точки зрения простых | ОПК-1. |

| | | | |
|-----|---|---|--------|
| | цикле «Севастопольские рассказы»? | солдат явился художественным открытием Толстого. | |
| 10. | Главной идеей какого романа Л.Н. Толстого является «мысль народная»? | Главной идеей книги (Л.Н. Толстой) «Война и мир» является «Мысль народная» по определению самого Толстого. | ОПК-1. |
| 11. | Какой принцип изображения человека является большим достижением Толстого-писателя? | Большим достижением Толстого-реалиста является глубокое постижение им «текучности», подвижности (...люди, как реки... Л.Н. Толстой) человеческой природы. | ОПК-1. |
| 12. | Что объединяет символизм, акмеизм, «крестьянскую литературу», эгофутуризм Серебряного века, стоящих особняком Максимилиана Волошина, Александра Грина, Бориса Пастернака и др.? | Всех представителей Серебряного века в той или иной степени объединяла мысль о единстве духа и материи, мечта о проникновении в вечные тайны Бытия. | ОПК-1. |
| 13. | Что является центральной эстетической категорией символизма? | Символ. | ОПК-1. |
| 14. | Назовите крупнейших прозаиков Серебряного века, чья литературная деятельность на рубеже XIX-XX была связана с общественно-книгоиздательской деятельностью «Знания». | А. Куприн, Л. Андреев, М. Горький. | ОПК-1. |
| 15. | Определите жанр романа М. Горького «Жизнь Клима Самгина». | Роман М. Горького «Жизнь Клима Самгина» – социально-психологический роман | ОПК-1. |
| 16. | Кого из русских писателей XX века после 1917 года) традиционно причисляют к писателям русского зарубежья? | Традиционно выделяют три волны писателей, оказавшихся в эмиграции, причисленных к писателям русского зарубежья. И. Бунин, А. Куприн, Д. Мережковский и др.(1 волна); Н Нароков, Г Андреев, И Елагин и др. (2 волна); И Бродский, В Аксенов, С. Довлатов и др.(3 волна). | ОПК-1. |
| 17. | Каковы основные особенности русской советской литературы 20-х – 30-х годов? | В литературе 20-х – 30-х годов XX века доминирует проблема борьбы старой и новой жизни. Это особенно прослеживается в крупной эпической форме: «Хождение по мукам» А. Толстого, «Тихий Дон» и «Поднятая целина» М. Шолохова, «Белая гвардия» М. Булгакова. и во многих других произведениях советских авторов. Заметным явлением стала в эти годы сатирическая линия в литературе, представленная произведениями М. Зощенко, Н. Эрдмана, А. Платонова, В. Маяковского и др. В 20-е годы | ОПК-1. |

| | | | |
|-----|---|--|--------|
| | | начинает формироваться направление (метод, стиль), получивший название социалистический реализм. В произведениях литературы на первый план выдвигаются достижения нового строя. Труд и человек труда были объявлены основными героями русской литературы советского периода. | |
| 18 | Определите жанр пьесы М Булгакова «Зойкина квартира» | Пьеса М. Булгакова «Зойкина квартира» – бытовая драма | ОПК-3. |
| 19. | Как эволюционировала литература о Великой Отечественной войне? | С первых дней войны писатели откликнулись на трагические события. Первоначально война отражалась в малых жанрах – очерке и рассказе, а также во многочисленных лирических произведениях. Постепенно углубляется представление о войне, о быте в условиях войны. Это позволило более объективно и реалистически отразить суровые будни войны в романах и повестях К. Симонова, В. Некрасова, В. Астафьева и др. В 1960-е годы в литературу пришли писатели так называемого «лейтенантского призыва», создавшие большой пласт военной прозы. В их произведениях война изображалась изнутри. Проза о войне 60-х – 70-х годов поставила в центр произведения проблему выбора. Крупнейшие представители «лейтенантской прозы: Ю Бондарев, В Быков, В Кондратьев и др. | ОПК-3. |
| 20 | Какие дополнительные смыслы приобретает хронотоп зоны в «Колымских рассказах» В. Шаламова? | Архетипический, символический, метафизический. | ОПК-3. |
| 21. | Как образно называют 50-е – 60-е годы в русской литературе XX века? | Этот период называется периодом «оттепели» по аналогии с повестью И. Эренбурга и культурно-политическими процессами связанными с развенчанием культа личности Сталина. | ОПК-3. |
| 22 | К какому литературному течению в литературе XX века традиционно относят творчество Арсения Тарковского? | Лирику А. Тарковского традиционно относят к неоакмеизму. | ОПК-3. |
| 23. | Каковы основные черты русской литературы 70-х – 90-х годов? В чем находит выражение индивидуализация персонажа в прозе В.Г. Распутина – одного из крупнейших писателей этого периода? | Одной из основных черт литературы 1970-х – 1990-х годов становится смешение стилей. Черты модернистской эстетики в это время все еще присутствуют в текстах русских авторов, но на смену им уже приходит постмодернизм, черты которого явно просматриваются в произведениях А Битова, В Маканин, поэта О Чухонцева и некоторых других писателей и поэтов и драматургов. Не ослабевают реалистические тенденции в творчестве В. Астафьева, Б. Васильева, В. Распутина | ОПК-3. |

| | | | |
|-----|--|---|--------|
| | | и многих других. В.Г. Распутин владеет редким даром индивидуализации речи персонажа. Это выражается в лексическом и интонационном своеобразии речи героев распутинской прозы. | |
| 24 | Какой концепт «деревенской прозы» можно назвать одним из структурообразующих? | одним из структурообразующих концептов «деревенской прозы» является миф. | ОПК-3. |
| 25 | Кто является автором романа «Красное колесо»? | автором романа «Красное колесо» является А.И. Солженицын. | ОПК-5. |
| 26 | Героем какой пьесы А.В. Вампилова является Виктор Зилов? | Пьесы «Утиная охота». | ОПК-5. |
| 27 | Как назывался один из первоначальных вариантов пьесы А. Вампилова «Старший сын»? | Один из первоначальных вариантов пьесы Вампилова «Старший сын» носил название «Предместье». | ОПК-5. |
| 28 | Кто является автором романа «Казус Кукоцкого»? | Людмила Улицкая. | ОПК-5. |
| 29 | В творчестве каких писателей XX века нашла отражение эстетика неореализма? | эстетика неореализма нашла отражение в творчестве З. Прилепина, В. Шергунова. | ОПК-5. |
| 30. | Какие процессы характерны для русской литературы конца XX – начала XXI века? | Общий кризис конца XX века повлек за собой кризис книгоиздательской и журнальной отрасли, но наряду с этим возник острый интерес к так называемой возвращенной литературе (И. Бунин, А. Платонов, М. Булгаков, Ю. Домбровский, А. Бек и др.). Начало XXI века ознаменовалось новым всплеском творческих усилий, разнообразием художественных тенденций – от, условно говоря, «традиционализма» до различных течений неоавангардизма и постмодернизма. В 20-е годы XXI века отмечается пристальный интерес к нравственно-экзистенциальной проблематике в литературе, нередко такие проблемы рассматриваются на историческом материале («Лавр» и «Авиатор» Е. Водолазкина, «Зулейха открывает глаза» Г. Яхиной, «Лох», «Душа моя Павел» А. Варламова, «Казенная сказка», «Дело Матюшина» О. Павлова и др. В последнее десятилетие наблюдается активное развитие жанров так называемой сетевой литературы (Ангст, Хоррор, Экшен/Экшн и др.). | ОПК-5. |

1.3. Оценивание тестового задания

Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами;

Если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный – 2 балла;

Если допущено несколько неточностей, при этом ответ правильный, но не полный – 1 балл,

Если ответ неправильный/ ответ отсутствует – 0 баллов.

| Количество набранных баллов в процентах от максимального количества баллов | Количество набранных баллов | Оценка/зачет |
|---|------------------------------------|---------------------|
| 85,00-100% | 18-20 | Отлично |
| 75,00-84,99% | 15-17 | Хорошо |
| 56,00-74,99% | 12-14 | Удовлетворительно |
| Менее 55,99% | 11 и меньше | Неудовлетворительно |