

Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КИНЕМАТОГРАФИИ  
ИМЕНИ С.А. ГЕРАСИМОВА» (ВГИК)  
Иркутский филиал ВГИК

УТВЕРЖДЕНО

Директор Иркутского филиала ВГИК

\_\_\_\_\_ А.В. Черных

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ  
ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО КИНО**

**Специальность  
55.05.01 РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ**

**Специализация  
Режиссер неигрового кино- и телефильма**

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –  
ПРОГРАММА СПЕЦИАЛИТЕТА**

**Форма обучения  
Очная**

Иркутск 2024

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **РАЗДЕЛ 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

- 1.1... Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине
- 1.2... Планируемые результаты обучения по дисциплине
- 1.3... Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
- 1.4... Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
- 1.5... Ключи к оцениванию теста
- 1.6... Оценивание тестового задания

## РАЗДЕЛ 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 1.1 Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является экзамен.

### 1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Планируемые результаты обучения	Код и наименование индикатора достижения компетенции
ОПК-1. Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса.	ОПК-1.1. основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства; ОПК-1.2. роль и место кино в системе средств массовой коммуникации, социокультурные аспекты функционирования кинопроцесса; ОПК-1.3. организационную структуру аудиовизуальной сферы, технологии производства произведений экранных искусств; ОПК-1.4. художественную практику кинематографа и ее теоретическое осмысление, основные этапы развития отечественного и мирового кино; ОПК-1.5. анализировать тенденции и направления развития кинематографии и других экранных искусств в контексте современной социокультурной ситуации; ОПК-1.6. соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере аудиовизуальной культуры; ОПК-1.7. самостоятельно овладевать знаниями и навыками их применения в профессиональной деятельности; ОПК-1.8. профессиональной терминологией; ОПК-1.9. способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние экранной культуры. ОПК-1.10. навыками самообразования в процессе жизнедеятельности.
ОПК-3. Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации.	ОПК-3.1. теоретические и эстетические особенности литературной и экранных форм; ОПК-3.2. художественные и этические аспекты развития современных экранных искусств и литературы; ОПК-3.3. принципы соотношения экранного и литературного текста; ОПК-3.4. рассматривать экранные произведения в историческом контексте, в динамике художественных, социокультурных процессов и научно-технического прогресса; ОПК-3.5. раскрывать художественное содержание произведений экранных искусств и литературы; ОПК-3.6. определять место произведения экранного

	искусства в национальном и мировом художественном процессе. ОПК-3.7. методами анализа художественных произведений; ОПК-3.8. нормами русского литературного языка в устной и письменной формах.
ОПК-4. Способен, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо-производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств.	ОПК-4-1. Критически оценивает и творчески осмысляет художественные достижения отечественного и мирового кинематографа. ОПК-4-2. Формирует собственные творческие замыслы, учитывая специфику выразительных средств различных видов и направлений экранных искусств.

### 1.3 Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Код компетенции	Наименование компетенции	Номера заданий
ОПК-1.	Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса.	1-10
ОПК-3.	Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации.	
ОПК-4.	Способен, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо-производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств.	
Всего:		20

### 1.4 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### Задания открытого типа с развернутым ответом:

- 1) Внимательно прочитать текст задания и понять суть вопроса.
- 2) Продумать логику и полноту ответа.
- 3) Записать ответ, используя четкие компактные формулировки.

#### Оценивание задания:

Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами;

Если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный – 2 балла;

Если допущено несколько неточностей, при этом ответ правильный, но не полный – 1 балл,

Если ответ неправильный/ ответ отсутствует – 0 баллов.

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Компетенция
1	Назовите фильм, который считается первой русской картиной.	«Понизовая вольница»	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4

2	Назовите имя самого крупного кинопромышленника русского дореволюционного кино.	Александр Ханжонков	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4
3	Назовите имя режиссера, с которого ведут отсчет «советской монтажной школы»	Лев Кулешов	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4
4	Кто является автором теории «монтажа аттракционов»?	Сергей Эйзенштейн	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4
5	Назовите основателей ФЭКС.	Григорий Козинцев, Леонид Трауберг	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4
6	Назовите первый советский игровой звуковой фильм.	«Путевка в жизнь»	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4
7	Судьбу какого фильма Сергея Эйзенштейна решило Постановление Оргбюро ЦК ВКП(б) О кинофильме "Большая жизнь" 4 сентября 1946 г.?	«Иван Грозный» (2 серия)	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4
8	Какой советский фильм получил Гран-при Каннского фестиваля в 1958 году?	«Летят журавли»	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4
9	Назовите фильм, с которого ведется отсчет документалистского направления в советском кино 1960-х гг.	«Застава Ильича»	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4
10	Назовите фильм Андрея Тарковского, в котором значительную роль играют ассоциативность повествования, воспоминания и сны.	«Зеркало»	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4

#### **Задания комбинированного типа с выбором правильного ответа из предложенных**

##### **Код контролируемой компетенции: ОПК-1**

1. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа.

Кто автор литературной основы фильма «...А зори здесь тихие» (режиссер Станислав Ростоцкий, 1972)

- А. Борис Васильев
- Б. Александр Солженицын
- В. Алексей Толстой

2. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа.

Где погиб герой фильма «Адмирал Нахимов» (режиссер Всеволод Пудовкин, 1946)?

- А. На северном полюсе
- Б. В Крыму
- В. В Японии

3. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

В какое время происходит действие фильма «Баллада о солдате» (режиссер Григорий Чухрай, 1959)?

- А. Во время гражданской войны
- Б. Во время Великой Отечественной войны
- В. Во время чеченских событий

##### **Код контролируемой компетенции: ОПК-3**

4. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа.

Кто автор литературной основы фильма «Бег» (режиссеры Александр Алов и Владимир

Наумов, 1970)?

- А. Александр Алов
- Б. Михаил Булгаков
- В. Венедикт Ерофеев

5. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа.

Роман какого автора лег в основу фильма «Белеет парус одинокий» (режиссер Владимир Легошин, 1937)?

- А. Михаил Лермонтов
- Б. Валентин Катаев
- В. Максим Горький

6. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Кто из перечисленных актеров играл в фильме «Белое солнце пустыни» (режиссер Владимир Мотыль, 1969)?

- А. Джонни Депп
- Б. Иван Мозжухин
- В. Анатолий Кузнецов

#### **Код контролируемой компетенции: ОПК-4**

7. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа.

Литературные произведения какого писателя легли в основу фильма «Неоконченная пьеса для механического пианино» (режиссер Никита Михалков, 1976)?

- А. Кир Булычев
- Б. Антон Чехов
- В. Алексей Островский

8. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа.

Кто автор романа, по которому поставлена картина «Живые и мертвые» (режиссер Александр Столпер, 1963)?

- А. Юлиан Семенов
- Б. Владимир Богомолов
- В. Константин Симонов

9. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа.

Сколько серий фильма «Иван Грозный» (режиссер Сергей Эйзенштейн, 1944-1946) было снято?

- А. Ни одной
- Б. Три
- В. Две

10. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа.

Кто исполнил роль Ивана в фильме «Иваново детство» (режиссер Андрей Тарковский, 1962)?

- А. Данила Козловский
- Б. Николай Бурляев
- В. Дмитрий Харатьян

#### **1.5 Ключи к оцениванию теста**

Номер задания	Верный ответ	Оценивание задания
1	А	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом. Неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
2	Б	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом.

		Неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
3	<i>Б</i>	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом. Неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
4	<i>Б</i>	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом. Неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
5	<i>Б</i>	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом. Неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
6	<i>В</i>	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом. Неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
7	<i>Б</i>	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом. Неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
8	<i>В</i>	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом. Неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
9	<i>В</i>	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом. Неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
10	<i>Б</i>	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом. Неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.

#### 1.6 Оценивание тестового задания

Количество набранных баллов в процентах от максимального количества баллов	Количество набранных баллов	Оценка/зачет
85,00-100%	16 - 20	отлично
75,00-84,99%	13 - 15	хорошо
65,00-74,99%	10 - 12	удовлетворительно
Менее 64,99 %	9 и меньше	неудовлетворительно