

Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КИНЕМАТОГРАФИИ  
ИМЕНИ С.А. ГЕРАСИМОВА» (ВГИК)  
Иркутский филиал ВГИК

УТВЕРЖДЕНО

Директор Иркутского филиала ВГИК

\_\_\_\_\_ А.В. Черных

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ПРАКТИКЕ  
УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА. ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА**

**Специальность  
55.05.01 РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ**

**Специализация  
Режиссер неигрового кино- и телефильма**

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –  
ПРОГРАММА СПЕЦИАЛИТЕТА**

**Форма обучения  
Очная**

Иркутск 2024

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **РАЗДЕЛ 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ПРАКТИКЕ**

- 1.1 Форма промежуточной аттестации обучающегося по практике
- 1.2 Планируемые результаты обучения по практике
- 1.3 Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике
- 1.4 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике
- 1.5 Оценивание тестового задания

## РАЗДЕЛ 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ПРАКТИКЕ

### 1.1 Форма промежуточной аттестации обучающегося по практике

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по практике является зачет.

### 1.2 Планируемые результаты обучения по практике

В результате прохождения практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6. Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6.1. Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы УК-6.2. Понимает важность планирования перспективных целей собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда. УК-6.3. Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда. УК-6.4. Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решения поставленных задач, а также относительно полученного результата УК-6.5. Демонстрирует интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков

Категория общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
Культура личности. Культурно-историческое мышление	ОПК-1. Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов	ОПК-1-1. Обладает знаниями в области истории и философии, в том числе истории искусства и в частности – кинематографа ОПК-1-2. Находит и использует информацию, необходимую для саморазвития и формирования адекватных представлений о тенденциях мировой культуры

<b>Категория общепрофессио- нальных компетенций</b>	<b>Код и наименование общепрофессиональной компетенции</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции</b>
	художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса	ОПК-1-3. Сознает роль научно-технического прогресса в развитии кинематографа и следит за изменениями в современном фильмопроизводстве ОПК-1-4. На основе знаний в области истории, философии, эстетики формулирует собственную аргументированную позицию по отношению к современным тенденциям в кинематографе

### **1.3. Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике**

<b>Код компетенции</b>	<b>Наименование компетенции</b>	<b>Номера заданий</b>
УК-6.	Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	1-10
ОПК-1	Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса	11-20
Всего:		20

### **1.4. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике**

#### **Задания открытого типа с развернутым ответом:**

- 1) Внимательно прочитать текст задания и понять суть вопроса.
- 2) Продумать логику и полноту ответа.
- 3) Записать ответ, используя четкие компактные формулировки.

<b>Номер задания</b>	<b>Содержание вопроса</b>	<b>Правильный ответ</b>	<b>Компетенция</b>
1.	Дайте определение понятию «киностудия».	Киностудия – организация (предприятие), предоставляющая технические и творческие средства, необходимые для фильмопроизводства.	УК-6.
2.	Что значит понятие «киностудия полного цикла»?	Киностудия полного цикла предлагает весь спектр услуг по производству и постпроизводству, необходимых для создания кинофильма,	УК-6.

		включая костюмы, реквизит, камеры, звукозапись, декорации, освещение, спецэффекты, монтаж, микширование и сведение звука.	
3.	Расшифруйте аббревиатуру ОКВЭД	Общероссийский классификатор видов экономической деятельности	УК-6.
4.	Какой основной ОКВЭД требуется студии по производству документальных фильмов	Код ОКВЭД 59.1: Производство кинофильмов, видеофильмов и телевизионных программ	УК-6.
5.	Формальная система, которая определяет, как управляются и координируются различные функциональные направления, подразделения и индивиды в организации, потоки коммуникации, полномочия и обязанности сотрудников, называется...	Организационная структура предприятия	УК-6.
6.	Кто возглавляет киностудию?	Директор студии	УК-6.
7.	Кто входит в основной творческий штат киностудии?	1. Продюсер 2. Режиссер 3. Редактор	УК-6.
8.	Функции планирования работы студии, мотивации сотрудников, организации работы над проектами и контроль выполняет...	Директор студии	УК-6.
9.	Назовите крупные киностудии РФ.	1) Концерн «Мосфильм» 2) Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького 3) Свердловская киностудия 4) Кинокомпания «Ленфильм»	УК-6.
10.	Перечислите общие виды ресурсов киностудии.	1. Материальные ресурсы 2. Кадровые ресурсы 3. Финансовые ресурсы 4. Информационные ресурсы	УК-6.
11.	Опишите, в чем заключается разница между студией и продакшеном?	Студия по производству кинофильмов занимается исключительно созданием кинолент. Продакшен-студия, кроме создания киноконтента, может предоставлять услуги аренды киноаппаратуры, услуги озвучания и перезаписи фильмов	ОПК-1

		или иные услуги в зависимости от ОКВЭДов.	
12.	Перечислите основные этапы кинопроизводства	1. Предпродакшен (подготовительный этап) 2. Продакшен (съемочный процесс) 3. Постпродакшен 4) Сдача готового фильма	ОПК-1
13.	Какой документ является основанием для предоставления государственной поддержки, предусмотренной законодательством РФ, и предъявляется в любые организации за содействием производству, прокату и показу национального фильма?	Удостоверение национального фильма	ОПК-1
14.	Назовите государственный киноархив, где хранятся фотографии и документальные фильмы.	Российский государственный архив кинофотодокументов (г. Красногорск, Московская область)	ОПК-1
15.	Назовите государственный киноархив, где хранятся художественные (игровые) фильмы.	Госфильмофонд России (г. Белые столбы, Московская область).	ОПК-1
16.	Назовите документ, дающий право на прокат или демонстрацию фильма на территории РФ, а также на его тиражирование и распространение, в том числе по кабельным или эфирным каналам. Удостоверение выдаётся уполномоченным органом – Министерством культуры РФ.	Прокатное удостоверение фильма	ОПК-1
17.	Какие функции выполняет режиссер в документальном кино?	1) Разработка Заявки на фильм 2) Разработка режиссерской экспликации 3) Разработка режиссерского сценария 4) Формирование съемочной группы 5) Выбор локации 6) Работа с героями на локации 7) Координация с производственной группой	ОПК-1

		8) Участие на этапе постпродакшен	
18.	В чем разница между сценаристом (автором) и режиссёром?	Сценарист разрабатывает сюжет фильма, а режиссер придумывает как текст истории превратить в визуальную картину и каким образом эту историю донести до зрителя.	ОПК-1
19.	Можно ли получить прокатное удостоверение без сдачи фильма в государственный киноархив?	Нет. Для получения прокатного удостоверения нужен Акт о сдаче фильма в государственный архив.	ОПК-1
20.	Как называется конкурс произведений киноискусства, который сопровождается публичным показом фильмов и приездом их авторов.	Кинофестиваль	ОПК-1

### 1.5. Оценивание тестового задания

Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами;

Если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный – 2 балла;

Если допущено несколько неточностей, при этом ответ правильный, но не полный – 1 балл,

Если ответ неправильный/ ответ отсутствует – 0 баллов.

Количество набранных баллов в процентах от максимального количества баллов	Количество набранных баллов	Оценка/зачет
85,00-100%	16 - 20	зачет
75,00-84,99%	13 - 15	зачет
65,00-74,99%	10 - 12	зачет
Менее 64,99 %	9 и меньше	незачет