

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КИНЕМАТОГРАФИИ
ИМЕНИ С.А. ГЕРАСИМОВА» (ВГИК)
Иркутский филиал ВГИК

УТВЕРЖДЕНО

Директор Иркутского филиала ВГИК

_____ А.В. Черных

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ
ФИЛЬМОПРОИЗВОДСТВО**

**Специальность
55.05.01 РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ**

**Специализация
Режиссер неигрового кино- и телефильма**

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –
ПРОГРАММА СПЕЦИАЛИТЕТА**

**Форма обучения
Очная**

Иркутск 2024

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

- 1.1 Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине
- 1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине
- 1.3 Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
- 1.4 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
- 1.5 Ключи к оцениванию теста
- 1.6 Оценивание тестового задания

РАЗДЕЛ 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1.1 Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является **зачет**.

1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Планируемые результаты обучения	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
ПКО-3. Владеет технологией аудиовизуального производства с учетом специализации - от написания режиссерского сценария до окончательной экранной версии произведения на материальном носителе, предназначенной для публичного использования	ПКО-3.1. Разрабатывает режиссерский сценарий. ПКО-3.2. Руководит процессом создания экранного произведения. ПКО-3.3. Умеет совместно с творческой группой разрабатывать проект календарно-постановочного плана (графика производства). ПКО-3.4. Обеспечивает выполнение комплекса работ по подготовке съемочного периода. ПКО-3.5. Координирует работу художественно-производственного персонала. ПКО-3.6. Обеспечивает выполнение комплекса работ по подготовке окончательной экранной версии экранного произведения на материальном носителе, предназначенной для публичного использования.

1.3. Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Код компетенции	Наименование компетенции	Номера заданий
ПКО-3.	Владеет художественными средствами и методами, способен использовать их для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя	1-20
Всего:		20

Задания открытого типа с развернутым ответом:

- 1) Внимательно прочитать текст задания и понять суть вопроса.
- 2) Продумать логику и полноту ответа.
- 3) Записать ответ, используя четкие компактные формулировки.

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Компетенция
1.	Перечислить работы, выполняемые в съемочном периоде.	съёмочная смена; подготовка; освоение; переезды в кино-экспедицию; параллельная подготовка	ПКО-3.

		объектов; перегон снятого материала; черновой монтаж материала; просмотры материала; параллельные работы, обеспечение непрерывности съемок	
2.	От чего зависит продолжительность съемочного периода.	Продолжительность съемочного периода зависит от постановочной сложности фильма и составляет в среднем 6 -12 недель, при 12 часовой рабочей смене и 6 дневной рабочей неделе (для полнометражных игровых фильмов).	ПКО-3.
3.	Нужно ли согласовывать решение о пролонгации смены.	Продолжительность рабочего дня, рабочей недели в съемочном периоде – нормированная, но допускаются пролонгации смены, вызванные объективными причинами или форс-мажорными обстоятельствами. Решения о пролонгации требуют согласования с работниками съёмочной группы и обязательного дополнительного финансирования.	ПКО-3.
4.	Что такое сценическо-постановочные средства (СПС) в кинопроизводстве	Сценическо-постановочные средства (СПС) в кинопроизводстве представляют собой совокупность предметов материального оформления сцен, объектов, костюмов и различных персонажных аксессуаров, используемых при создании художественных и других видов кино - видео продукции и существующих в неизменной натуральной форме в течение длительного времени или только на период съёмочного процесса.	ПКО-3.
5.	Перечислить что относится к сценическо-постановочным средствам.	*декорации и элементы декораций; различные виды растений; мебель; электроприборы.	ПКО-3.

		<p>*реквизит: личный, игровой, обстановочный, исходящий; игровой транспорт: гужевой, вело-мото, автомобильный, железнодорожный, водный и воздушный; муляжи; животные;</p> <p>*костюмы, (белье, обувь, головные уборы): мужские, женские, детские; гражданские и военные;</p> <p>*пастиж (парики, накладки, бороды, усы); пластический грим</p>	
6.	Рассказать, что разрабатывают и организуют подготовку художник по костюмам и ассистент художника	Костюмы, (белье, обувь, головные уборы): мужские, женские, детские; гражданские и военные;	ПКО-3.
7.	Рассказать, что разрабатывает и организует подготовку художник – гример	Пастиж (парики, накладки, бороды, усы); пластический грим	ПКО-3.
8.	Кто разрабатывает календарно-постановочный план (КПП)	Второй режиссер при участии руководителей съёмочной группы и департаментов.	ПКО-3.
9.	Календарно-постановочный план (КПП) как документ, для чего он нужен	Главный организационно-управленческий директивный документ, содержащий в себе производственную стратегию и тактику съёмочного периода с указанием сроков и способов реализации. КПП является основой для расчета генеральной сметы проекта и оперативного планирования в съёмочном периоде.	ПКО-3.
10.	Понятие «Съёмочная площадка»	Место, организованное для осуществления съёмочного процесса	ПКО-3.
11.	Перечислить виды съёмочных площадок	студия (павильон, натурная площадка); вне студии (в интерьерах, на натуре)	ПКО-3.
12.	Определение производительности труда в кинопроизводстве	показатель эффективности производства, который измеряется количеством полезного сценарного	ПКО-3.

		метража, снятого за съёмочную смену	
13.	Определение трудоёмкости продукции в кинопроизводстве, от чего зависит.	Трудоёмкость продукции выражает затраты рабочего времени на производство единицы продукции и зависит от постановочной сложности кадра, сцены, объекта и других факторов	ПКО-3.
14.	Определение роста производительности труда в кинопроизводстве, от чего зависит	Рост производительности труда - экономия производственного времени на изготовление единицы продукции - зависит от совершенствования технологии производства, соблюдения производственной и технологической дисциплины и снижения непроизводственных временных затрат.	ПКО-3.
15.	Краткое определение Защиты постановочного проекта фильма	Демонстрация художественной и производственной концепции фильма, выработанной творческим коллективом под руководством режиссера – постановщика и исполнительного продюсера; подведение итогов подготовительного периода и определение степени готовности всех департаментов съёмочной группы к съёмкам; утверждение проекта генеральным продюсером.	ПКО-3.
16.	Как влияет участие в отдельных сценах детей и животных на производительность труда съёмочной группы.	Участие в отдельных сценах детей и животных снижает показатели выработки полезного метража (в полезных метрах или времени демонстрации) в съёмочную смену (производительность труда съёмочной группы) на 40-60%	ПКО-3.
17.	Перечислить документы необходимые для разработки календарно-постановочного	1) Утвержденный режиссерский сценарий; 2) Пообъектные	ПКО-3.

	плана (КПП)	разработки; 3) Принятые критерии или приоритеты рамочных условий, включая законодательные акты, нормы, условия коллективных договоров, локальных нормативных актов и трудовых договоров.	
18.	Перечислить документы необходимые для получения прокатного удостоверения на неигровой фильм	1. заявление о выдаче прокатного удостоверения 2. копии документов (договор об отчуждении исключительного права, лицензионный договор аудиовизуального произведения), 3. сведения об использованных в фильме музыкальных произведениях; 4. монтажные листы с краткой аннотацией; 5. копия фильма надлежащего качества на материальном носителе (DVD) 6. копия выписки из Единого государственного реестра юридических лиц (ЕГРЮЛ) 7. копия квитанции об уплате государственной пошлины; 8. паспорт цифровой копии; 9. Акт приема из Российского государственного архива.	ПКО-3.
19.	Перечислить документы, необходимые для продления срока действия УНФ для завершения производством фильма	Сопроводительное письмо. Заявление установленной формы. Акт продюсера о завершении производства фильма и изготовлении исходных материалов. Копия прокатного удостоверения.	ПКО-3.
20.	Какая группа затрат	1. приобретение прав на	ПКО-3.

	включена в статью <i>Авторское вознаграждение. Приобретение авторских и смежных прав</i> лимита затрат на производство фильма	литературную основу; 2. авторское вознаграждение сценаристу; приобретение прав на сценарий; 3. авторское вознаграждение композитору; приобретение прав на музыку; 4. приобретение смежных прав на музыкальные произведения; 5. приобретение прав использования на другие объекты авторского права.	
--	---	--	--

1.3. Оценивание тестового задания

Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами;

Если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный – 2 балла;

Если допущено несколько неточностей, при этом ответ правильный, но не полный – 1 балл,

Если ответ неправильный/ ответ отсутствует – 0 баллов.

Количество набранных баллов в процентах от максимального количества баллов	Количество набранных баллов	Оценка/зачет
85,00-100%	16 - 20	отлично
75,00-84,99%	13 - 15	хорошо
65,00-74,99%	10 - 12	удовлетворительно
Менее 64,99 %	9 и меньше	неудовлетворительно