

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КИНЕМАТОГРАФИИ
ИМЕНИ С.А. ГЕРАСИМОВА» (ВГИК)
Иркутский филиал ВГИК

УТВЕРЖДЕНО

Директор Иркутского филиала ВГИК

_____ А.В. Черных

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ПРАКТИКЕ
ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА.
ТВОРЧЕСКО-ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА**

**Специальность
55.05.01 РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ**

**Специализация
Режиссер неигрового кино- и телефильма**

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –
ПРОГРАММА СПЕЦИАЛИТЕТА**

**Форма обучения
Очная**

Иркутск 2024

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ПРАКТИКЕ

- 1.1 Форма промежуточной аттестации обучающегося по практике
- 1.2 Планируемые результаты обучения по практике
- 1.3 Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике
- 1.4 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике
- 1.5 Оценивание тестового задания

РАЗДЕЛ 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ПРАКТИКЕ

1.1 Форма промежуточной аттестации обучающегося по практике

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по практике является зачет.

1.2 Планируемые результаты обучения по практике

В результате прохождения практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
Преемственность традиций культуры и искусства	ОПК-4. Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы	ОПК-4-1. Критически оценивает и творчески осмысляет художественные достижения отечественного и мирового кинематографа ОПК-4-2. Формирует собственные творческие замыслы, учитывая специфику выразительных средств различных видов и направлений экранных искусств
Профессиональная компетентность и самостоятельность	ОПК-5. Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности	ОПК-5-1. Разрабатывает концепцию создания аудиовизуального произведения ОПК-5-2. Определяет выразительные средства и технические параметры проекта, наиболее точно соответствующие творческому замыслу ОПК-5-3. Тщательно и всесторонне подготавливает производственный процесс, проводит его в срок и с наименьшими затратами

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
ПКО-1. Способен к осмыслению, анализу и критической оценке творческих идей, к обоснованию и защите своей точки зрения, к пониманию сути проблемы и нахождению пути ее решения	ПКО-1.1. Умеет анализировать структуру, художественные особенности и смысловые компоненты экранного произведения на различных этапах его создания ПКО-1.2. Умеет формулировать основные идеи профессиональной деятельности, дифференцировать главные и вспомогательные цели ПКО-1.3. Владеет навыками самоанализа (рефлексии)

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
	<p>ПКО-1.4. Владеет навыками сравнения результатов, полученных при решении задач, с ожидаемыми результатами и осуществления самооценки</p> <p>ПКО-1.5. Умеет аргументировать собственные высказывания</p> <p>ПКО-1.6. Умеет воспринимать альтернативные точки зрения</p>
<p>ПКО-2. Владеет художественными средствами и методами, способен использовать их для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя</p>	<p>ПКО-2.1. Знает основные явления и процессы в кинематографе (аудиовизуальной культуре), причинно-следственные связи и их взаимодействия;</p> <p>ПКО-2.2. Знает методы организации творческого процесса режиссера кино и телевидения</p> <p>ПКО-2.3. Определяет и комплектует персональный состав творческой группы</p> <p>ПКО-2.4. Организует насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом взаимодействии с актерами, способствовать раскрытию в фильме их личностного и творческого потенциала</p> <p>ПКО-2.5. Организует насыщенный художественными поисками, продуктивный процесс создания визуального ряда экранного произведения</p> <p>ПКО-2.6. Осуществляет разработку звукового решения экранного произведения</p> <p>ПКО-2.7. Реализует художественный потенциал отснятого материала в монтажной структуре, наиболее полно соответствующей творческому замыслу</p>
<p>ПКО-3. Владеет технологией аудиовизуального производства с учетом специализации – от написания режиссерского сценария до окончательной экранной версии произведения на материальном носителе, предназначенной для публичного использования</p>	<p>ПКО-3.1. Разрабатывает режиссерский сценарий</p> <p>ПКО-3.2. Руководит процессом создания экранного произведения</p> <p>ПКО-3.3. Умеет совместно с творческой группой разрабатывать проект календарно-постановочного плана (графика производства).</p> <p>ПКО-3.4. Обеспечивает выполнение комплекса работ по подготовке съемочного периода.</p> <p>ПКО-3.5. Координирует работу художественно-производственного персонала.</p> <p>ПКО-3.6. Обеспечивает выполнение комплекса работ по подготовке окончательной экранной версии экранного произведения на материальном носителе, предназначенной для публичного использования</p>

1.3. Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

Код компетенции	Наименование компетенции	Номера заданий
ОПК-4.	Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой	1-4

	кинокультуры, воплощать творческие замыслы	
ОПК-5.	Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности	5-8
ПКО-1.	Способен к осмыслению, анализу и критической оценке творческих идей, к обоснованию и защите своей точки зрения, к пониманию сути проблемы и нахождению пути ее решения	9-12
ПКО-2.	Владеет художественными средствами и методами, способен использовать их для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя	13-16
ПКО-3.	Владеет технологией аудиовизуального производства с учетом специализации – от написания режиссерского сценария до окончательной экранной версии произведения на материальном носителе, предназначенной для публичного использования	17-20
Всего:		20

1.4. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

Задания открытого типа с развернутым ответом:

- 1) Внимательно прочитать текст задания и понять суть вопроса.
- 2) Продумать логику и полноту ответа.
- 3) Записать ответ, используя четкие компактные формулировки.

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Компетенция
1.	Дайте определение понятию «киностудия».	Киностудия – организация (предприятие), предоставляющая технические и творческие средства, необходимые для фильмопроизводства.	ОПК-4.
2.	Из чего состоит защита кинопроекта на питчинге?	1. Презентация кинопроекта 2. Защитное слово 3. Тизер проекта	ОПК-4.
3.	Какая информация необходима для презентации проекта на питчинге?	1. Название фильма 2. Жанр 3. Хронометраж 4. Референсы 5. Представление актуальности темы фильма 6. Концепт фильма 7. Цель фильма	ОПК-4.

		8. Целевая аудитория фильма 9. Представление героев фильма 10. Представление основной творческой группы 11. Представление спонсорской, информационной или иной поддержки фильма 12. Представление дистрибьюции фильма	
4.	Краткое содержание кинофильма, в котором описывается сюжет и основной конфликт, а также даётся представление о героях – это...	Синописис	ОПК-4.
5.	Письменный документ, в котором описывается художественное и организационное видение фильма – это...	Режиссерская экспликация	ОПК-5.
6.	Документ, в котором кратко представлен фильм – это ...	Сценарная заявка	ОПК-5.
7.	Отдельный пример/примеры, образец или эталон для визуального или композиционного построения фильма – это ...	Референс	ОПК-5.
8.	Творческий и одновременно технический процесс в создании фильма, особая форма художественного мышления, интерпретация снятого киноматериала путём отбора, сочетания отдельных кусков изображения, или монтажных кадров – это ...	Монтаж фильма	ОПК-5.
9.	Назовите виды питчингов	1. Сценарный питчинг 2. Питчинг кинопроектов	ПКО-1.
10.	Перечислите основной состав съемочной группы	1. Автор 2. Режиссер 3. Оператор 4. Звукооператор 5. Линейный продюсер 6. Администратор площадки	ПКО-1.

11.	Определите основные задачи режиссера-монтажа	1. Сбор и анализ всех отснятых материалов. 2. Выбор наиболее удачных кадров и создание их логичной последовательности.	ПКО-1.
12.	Что входит в режиссерскую экспликацию фильма?	В режиссерскую экспликацию входит описание композиции фильма, методов съемки, монтажа, использования графики, музыки, колористики, а также спецтехники для выражения художественной идеи автора (с обоснованием каждого пункта).	ПКО-1.
13.	Что входит в Заявку фильма?	В Заявку входит название фильма, хронометраж, жанр (если есть), тема и идея фильма, актуальность или потребность, проблема, представление героев фильма, целевая аудитория, предполагаемая дистрибуция.	ПКО-2.
14.	Дайте характеристику идее и теме в документальном кино.	Идея документального фильма должна иметь глубину, исследовать разные углы зрения на проблему и вызывать эмоциональный отклик у большинства зрителей. Тема может вращаться вокруг неординарных человеческих историй, актуальных социальных проблем, культурных явлений или исторических событий, значимых для общества.	ПКО-2.
15.	Перечислите основные этапы кинопроизводства	1. Предпродакшен (подготовительный этап) 2. Продакшен (съемочный процесс) 3. Постпродакшен 4) Сдача готового фильма	ПКО-2.
16.	Что входит в предпродакшен?	1. Разработка и утверждение темы и идеи фильма 2. Подготовка письменных документов по производству фильма – заявки, сценария,	ПКО-2.

		режиссерской экспликации, КПП	
17.	Что входит в предпродакшен?	1. Монтаж фильма 2. Озвучание фильма 3. Колористика фильма 4. Графический дизайн фильма	ПКО-3.
18.	Расшифруйте аббревиатуру КПП	Календарно- постановочный план	ПКО-3.
19.	Кто входит в основной состав творческой группы пост-продакшена?	1. Режиссер 2. Режиссер монтажа 3. Звукорежиссер 4. Цветокорист 5. Продюсер визуальных эффектов (VFX-продюсер).	ПКО-3.
20.	Кто входит в основной состав съемочной группы?	1. Автор 2. Режиссер 3. Оператор 4. Звукооператор 5. Линейный продюсер 6. Администратор площадки	ПКО-3.

1.5. Оценивание тестового задания

Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами;

Если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный – 2 балла;

Если допущено несколько неточностей, при этом ответ правильный, но не полный – 1 балл,

Если ответ неправильный/ ответ отсутствует – 0 баллов.

Количество набранных баллов в процентах от максимального количества баллов	Количество набранных баллов	Оценка/зачет
85,00-100%	16 - 20	зачет
75,00-84,99%	13 - 15	зачет
65,00-74,99%	10 - 12	зачет
Менее 64,99 %	9 и меньше	незачет