

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КИНЕМАТОГРАФИИ
ИМЕНИ С.А. ГЕРАСИМОВА» (ВГИК)
Иркутский филиал ВГИК

УТВЕРЖДЕНО

Директор Иркутского филиала ВГИК

_____ А.В. Черных

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ
КИНОДРАМАТУРГИЯ**

**Специальность
55.05.01 РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ**

**Специализация
Режиссер неигрового кино- и телефильма**

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –
ПРОГРАММА СПЕЦИАЛИТЕТА**

**Форма обучения
Очная**

Иркутск 2024

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

- 1.1 Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине
- 1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине
- 1.3 Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
- 1.4 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
- 1.5 Ключи к оцениванию теста
- 1.6 Оценивание тестового задания

РАЗДЕЛ 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1.1 Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является **зачет с оценкой**.

1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Планируемые результаты обучения	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
ОПК-3. Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации.	ОПК-3.1. теоретические и эстетические особенности литературной и экранных форм; ОПК-3.2. художественные и этические аспекты развития современных экранных искусств и литературы; ОПК-3.3. принципы соотношения экранного и литературного текста; ОПК-3.4. рассматривать экранные произведения в историческом контексте, в динамике художественных, социокультурных процессов и научно-технического прогресса; ОПК-3.5. раскрывать художественное содержание произведений экранных искусств и литературы; ОПК-3.6. определять место произведения экранного искусства в национальном и мировом художественном процессе. ОПК-3.7. методами анализа художественных произведений; ОПК-3.8. нормами русского литературного языка в устной и письменной формах.
ОПК-5. Способен, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо-производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств	ОПК-5.1 Основные положения теории, истории и практики экранного искусства и других областей знаний ОПК-5.2. Специфику различных областей экранной культуры и исполнительского искусства ОПК-5.3. Формировать стратегию и тактику воплощения проекта на основе знаний теории, истории и практики экранного искусства и других областей ОПК-5.4. Определять сметную стоимость творческого проекта ОПК-5.5 Навыками организации эффективного процесса работы над аудиовизуальным произведением, привлекая квалифицированных специалистов.

1.4. Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Код компетенции	Наименование компетенции	Номера заданий
ОПК-3.	Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации.	1-10
ОПК-5.	Способен, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо-производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств	11-20
Всего:		20

Задания открытого типа с развернутым ответом:

- 1) Внимательно прочитать текст задания и понять суть вопроса.
- 2) Продумать логику и полноту ответа.
- 3) Записать ответ, используя четкие компактные формулировки.

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Компетенция
1.	Напишите основные компоненты драматургии фильма в теории Л.Н. Нехорошева, где каждая предыдущая позиция является формой последующего, каждая последующая является содержанием предыдущей.	а)-Движущееся Изображение, Звук, Композиция – ТЕЛО b)-Сюжет, Образ – ДУША с) -Идея, Истина, существующая объективно (Абсолют, Бог) – ДУХ	ОПК-3
2.	Перечислите виды и формы речи в кино и дайте краткое пояснение.	Внутрикадровая речь – звучит речь и виден источник. Внекадровая речь – звучит речь, но не виден источник, находящийся внутри сцены. Закадровая речь – речь звучит и произносится вне пространства сцены.	ОПК-3
3.	Перечислите формы внутрикадровой речи и дайте краткое пояснение.	Диалог и Монолог. Диалог – обмен мыслями и сообщения внутри фильма между персонажами. Монолог – пространное высказывание персонажа, сообщение или размышление вслух.	ОПК-3
4.	Перечислите формы закадровой речи кино.	Речь от Автора. Речь от Персонажа. Речь вне сцены. Внутренний монолог Дикторский текст. Стихи и песни.	ОПК-3
5.	Перечислите, какие виды детали бывают в кино.	Деталь, характеризующая место и время действия. Деталь, характеризующая персонажа	ОПК-3

		(черту его характера). Психологическая деталь, подчеркивающая душевное состояние персонажа. Звуковая или шумовая деталь. Географическая деталь. Деталь – метафора. Деталь – аллегория. Деталь – символ.	
6.	Опишите главный закон речи в кино.	Закон необходимости - речь возникает тогда, когда необходимо. Если возможно выразить только немым движущимся изображением, то следует делать это так. И только тогда, когда необходимо, там появляется диалог и монолог.	ОПК-5
7.	Дайте определение понятию «реплика».	Реплика – часть диалога, произнесенная одним из персонажей.	ОПК-5
8.	Дайте определение понятию «ремарка» в сценарии.	Ремарка – краткое, но точное описание того, что должно быть изображено.	ОПК-5
9.	Перечислите виды ремарки в сценарии.	Театрально-драматическая. Повествовательно-прозаическая. Поэтично-лирическая.	ОПК-5
10.	Перечислите виды композиций в кино.	а) структурная; б) сюжетная; в) сюжетно- линейная; г) архитектоника.	ОПК-5
11.	Дайте определение понятию «лейтмотив».	Лейтмотив – визуальный, музыкальный или речевой образ, повторяющийся несколько раз в фильме.	ОПК-5
12.	Дайте определение понятию «сцена».	Сцена – часть фильма, состоящая из групп кадров, соединенных единством места, времени и действия.	ОПК-5
13.	Дайте определение понятию «драматургическая перипетия».	Драматургическая перипетия – это движение сюжета «от счастья к несчастью».	ОПК-5
14.	Перечислите виды действия в фильме и дайте краткое пояснение.	Внешние действия – выраженные в поступках персонажей. Внутренние действия - действия психологические, душевные.	ОПК-5
15.	Дайте определение понятию «драматургическая мотивация»	Драматургическая мотивация – это художественное обоснование событий, поступков и переживаний персонажей, которые являются причиной их действий.	ОПК-5
16.	Перечислите виды драматургических перипетий.	Неожиданная для зрителя, ожидаемая для персонажа. Неожиданная для персонажа и	ОПК-5

		ожидаемая для зрителя. Неожиданная и для зрителя, и для персонажа.	
17.	Перечислите виды сюжетов в кино и дайте краткую характеристику каждому виду.	Эпический – сюжет движется за счет объективных исторических (глобальных) событий, в которых человек не может воздействовать на эти события. Драматический – сюжет движется за счет действий главного героя, который идет к своей цели и преодолевает различные препятствия. Герой может влиять на события в фильме. Повествовательный – сюжет сконцентрирован на повседневной жизни героя, «маленького человека», его переживаниях. Лирический – сюжет движется за счет «Бессознательного» героя, которые проявляются в снах, инсайтах и особых состояниях сознания.	ОПК-5
18.	Перечислите виды финала в фильме и дайте краткое пояснение.	Закрытый финал (сюжет исчерпан, есть внятная точка). Открытый финал (сюжет не исчерпан, нет внятной точки).	ОПК-5
19.	Дайте определение понятию «экранизация».	Экранизация – интерпретация средствами кино произведений другого вида искусства, чаще всего литературы.	ОПК-5
20.	Дайте определение понятию «пуант» в драматургии и сформулируйте его основную функцию.	Пуант в драматургии – это неожиданный для зрителя сюжетный поворот. Его функция – сбить зрителя с автоматизма восприятия сюжета.	ОПК-5

1.3. Оценивание тестового задания

Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами;

Если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный – 2 балла;

Если допущено несколько неточностей, при этом ответ правильный, но не полный – 1 балл,

Если ответ неправильный/ ответ отсутствует – 0 баллов.

Количество набранных баллов в процентах от максимального количества баллов	Количество набранных баллов	Оценка/зачет
85,00-100%	16 - 20	отлично
75,00-84,99%	13 - 15	хорошо
65,00-74,99%	10 - 12	удовлетворительно
Менее 64,99 %	9 и меньше	неудовлетворительно