

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КИНЕМАТОГРАФИИ
ИМЕНИ С.А. ГЕРАСИМОВА» (ВГИК)
Иркутский филиал ВГИК

УТВЕРЖДЕНО

Директор Иркутского филиала ВГИК

_____ А.В. Черных

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСКУССТВО XX-XXI ВВ**

**Специальность
55.05.01 РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ**

**Специализация
Режиссер неигрового кино- и телефильма**

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –
ПРОГРАММА СПЕЦИАЛИТЕТА**

**Форма обучения
Очная**

Иркутск 2024

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

- 1.1 Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине
- 1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине
- 1.3 Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
- 1.4 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
- 1.5 Ключи к оцениванию теста
- 1.6 Оценивание тестового задания

РАЗДЕЛ 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1.1 Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является зачет с оценкой.

1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
Культура личности. Культурно-историческое мышление	ОПК-1. Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса	ОПК-1-1. Обладает знаниями в области истории и философии, в том числе истории искусства и в частности – кинематографа. ОПК-1-2. Находит и использует информацию, необходимую для саморазвития и формирования адекватных представлений о тенденциях мировой культуры. ОПК-1-3. Сознает роль научно-технического прогресса в развитии кинематографа и следит за изменениями в современном фильмопроизводстве. ОПК-1-4. На основе знаний в области истории, философии, эстетики формулирует собственную аргументированную позицию по отношению к современным тенденциям в кинематографе.
Художественный анализ	ОПК-3. Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации	ОПК-3-1. Способен к аргументированной оценке компонентов и всего произведения в целом. ОПК-3-2. Формулирует основные смыслы, драматургические параметры и художественные особенности произведения в их взаимодействии. ОПК-3-3. Формулирует особенности авторской трактовки произведения литературы в его экранной интерпретации ОПК-3-4. Находит собственное творческое решение как результат режиссерского анализа произведений литературы и искусства.
Преимственность традиций культуры и искусства	ОПК-4. Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы	ОПК-4-1. Критически оценивает и творчески осмысляет художественные достижения отечественного и мирового кинематографа. ОПК-4-2. Формирует собственные творческие замыслы, учитывая специфику выразительных средств различных видов и направлений экранных искусств.

1.4. Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Код компетенции	Наименование компетенции	Номера заданий
ОПК-1.	Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса	18-20
ОПК-3.	Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации	3,5,7-17
ОПК-4.	Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы	1,2,4,6
Всего:		20

Задания открытого типа с развернутым ответом:

- 1) Внимательно прочитать текст задания и понять суть вопроса.
- 2) Продумать логику и полноту ответа.
- 3) Записать ответ, используя четкие компактные формулировки.

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Компетенция
1.	Назовите имя художника, который является идеологом и лидером абстрактного экспрессионизма.	Джексон Поллок	ОПК-4
2.	Охарактеризуйте направление «абстрактный экспрессионизм»	Абстрактный экспрессионизм – это отказ от любой формы как биоморфной, так и геометрической во имя экспрессивных, выразительных свойств цвета.	ОПК-4
3.	Дайте название и поясните художественную технику, изобретенную Джексон Поллоком в абстрактном экспрессионизме.	Художественная техника Джексона Поллока называется «дриппинг» – разбрызгивание красок прямо из банки на холст.	ОПК-3
4.	Охарактеризуйте понятие современного искусства «акционизм».	В акционизме художник создает произведение из самого себя, его тело выступает в качестве привычных для нас краски и холста, а сам художник – в виде инструмента.	ОПК-4
5.	Назовите имя художника, представителя Московского акционизма, известного своей акцией “Человек-собака”.	Олег Кулик	ОПК-3
6.	Какая цель у художников направления «Арте-повера»?	Цель художников «Арте-повера» - борьба с капитализмом, косными культурными институтами и «красивым искусством».	ОПК-4

7.	Назовите имя художника, автора значимой работы в «Арте-повера» «Венера в лохмотьях».	Микеланджело Пистолетто	ОПК-3
8.	Назовите направление в современном искусстве, которое представляет собой микс биологии как науки и искусства, где художник выступает и как ученый, и как творец прекрасного.	Биоарт.	ОПК-3
9.	Назовите имя художника, яркого представителя биоарта, автора работы «Енигма», где в цветок петунии при помощи биотехнологий была помещена ДНК самого художника.	Эдуардо Кац	ОПК-3
10.	Какое направление в современном искусстве основал американско-корейский художник Нам Джун Пайк?	Видеоарт	ОПК-3
11.	Если при просмотре работы возникает двойное ощущение – невозможно на первый взгляд определить, фотография это или живопись – то в каком художественном направлении выполнена эта работа?	Гиперреализм	ОПК-3
12.	Назовите имя американского художника-гиперреалиста, известного серией угольных полотен.	Роберт Лонго	ОПК-3
13.	Назовите имя художника-гиперреалиста, известного своими гиперреалистичными скульптурами «Новорожденный», «Мальчик», «Материнство».	Рон Муек	ОПК-3
14.	Как называется объект современного искусства, представляющая собой композицию, созданную из готовых материалов, природных, промышленных или бытовых объектов, но при этом все они объединены в пространстве в единое целое путем художественного жеста - концепции.	инсталляция	ОПК-3
15.	Назовите имя советского и российского художника, одним из мастеров «тотальной инсталляции», когда зритель будто становится частью художественного проекта. Автора таких инсталляций как «Человек, который улетел в космос из своей комнаты», «Красный вагон».	Илья Кабаков	ОПК-3
16.	Как называется прием в искусстве, который соединяет в одном	Коллаж	ОПК-3

	произведении разные элементы, объединенные единым смысловым решением.		
17.	Кто автор знаменитого коллажа «Так что же делает наши сегодняшние дома такими разными, такими привлекательными?»	Ричард Гамильтон	ОПК-3
18.	Как называется направление в современном искусстве, в котором идея важнее, чем непосредственное ее исполнение художником, где на первый план выходит интеллектуальная интерпретация, подкрепленная опытом и знаниями.	Концептуализм	ОПК-1
19.	Назовите художника, автора знаменитой концептуальной инсталляции «Один и три стула», где в состав композиции входил стул, фотография этого стула и копия словарной статьи «Стул».	Джозеф Кошут	ОПК-1
20.	Дайте краткую характеристику понятию «современное искусство».	Современное искусство – совокупность различных художественных практик, сложившихся во второй половине XX века, в период постмодернизма, основанных на концептуальном подходе в выражении.	ОПК-1

1.3. Оценивание тестового задания

Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами;

Если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный – 2 балла;

Если допущено несколько неточностей, при этом ответ правильный, но не полный – 1 балл,

Если ответ неправильный/ ответ отсутствует – 0 баллов.

Количество набранных баллов в процентах от максимального количества баллов	Количество набранных баллов	Оценка/зачет
85,00-100%	16 - 20	отлично
75,00-84,99%	13 - 15	хорошо
65,00-74,99%	10 - 12	удовлетворительно
Менее 64,99 %	9 и меньше	неудовлетворительно