

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КИНЕМАТОГРАФИИ
ИМЕНИ С.А. ГЕРАСИМОВА» (ВГИК)
Иркутский филиал ВГИК

УТВЕРЖДЕНО

Директор Иркутского филиала ВГИК

_____ А.В. Черных

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ
ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ**

**Специальность
55.05.01 РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ**

**Специализация
Режиссер неигрового кино- и телефильма**

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –
ПРОГРАММА СПЕЦИАЛИТЕТА**

**Форма обучения
Очная**

Иркутск 2024

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

- 1.1 Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине
- 1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине
- 1.3 Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
- 1.4 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
- 1.5 Оценивание тестового задания

РАЗДЕЛ 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1.1 Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является **зачет**.

1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
ПКО-1. Способен к осмыслению, анализу и критической оценке творческих идей, к обоснованию и защите своей точки зрения, к пониманию сути проблемы и нахождению пути ее решения	ПКО-1.1. Умеет анализировать структуру, художественные особенности и смысловые компоненты экранного произведения на различных этапах его создания ПКО-1.2. Умеет формулировать основные идеи профессиональной деятельности, дифференцировать главные и вспомогательные цели ПКО-1.3. Владеет навыками самоанализа (рефлексии) ПКО-1.4. Владеет навыками сравнения результатов, полученных при решении задач, с ожидаемыми результатами и осуществления самооценки ПКО-1.5. Умеет аргументировать собственные высказывания ПКО-1.6. Умеет воспринимать альтернативные точки зрения

1.3. Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Код компетенции	Наименование компетенции	Номера заданий
ПКО-1.	Способен к осмыслению, анализу и критической оценке творческих идей, к обоснованию и защите своей точки зрения, к пониманию сути проблемы и нахождению пути ее решения	1-20
Всего:		20

1.4. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Задания открытого типа с развернутым ответом:

- 1) Внимательно прочитать текст задания и понять суть вопроса.
- 2) Продумать логику и полноту ответа.
- 3) Записать ответ, используя четкие компактные формулировки.

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Компетенция
1.	Дайте определение понятию «психология творчества».	Психология творчества – раздел психологии, изучающий созидание человеком нового, оригинального в различных сферах деятельности: в науке, технике, искусстве, а также в обыденной жизни.	ПКО-1.
2.	Кто является автором трёхчастной структуры	Зигмунд Фрейд	ПКО-1.

	личности человека: Ид, Супер-Эго и Эго.		
3.	Кому принадлежит авторство термина «коллективное бессознательное»?	Карл Густав Юнг	ПКО-1.
4.	Кому принадлежит авторство психологической триады <i>Воображаемое-Символическое-Реальное</i> ?	Жак Лакан	ПКО-1.
5.	В каких формах культуры «коллективное бессознательное» проявляется в виде архетипов?	<ul style="list-style-type: none"> - сновидениях - религиозных культах - культурных обычаях - народном эпосе - фольклоре - мифологии 	ПКО-1.
6.	Дайте определение понятию «архетипы».	Архетипы – это универсальные врожденные психические структуры, существующие в нашем опыте в виде образов и символов, благодаря которым мы воспринимаем, переживаем и реагируем на события определенным способом.	ПКО-1.
7.	Назовите центральный архетип в концепции Юнга, сердцевина личности, интегрирующая основа, призванная объединить все противоречивые психические структуры, обеспечить целостность и гармонию личности.	Самость	ПКО-1.
8.	Перечислите пять основных архетипов в концепции «коллективного бессознательного»?	<ul style="list-style-type: none"> - Тень - Анима/Анимус - Божественный ребенок - Герой - Самость 	ПКО-1.
9.	В жанрах каких фильмов ярко проявляется концепция Бессознательного и архетип Тени?	<ul style="list-style-type: none"> - психологический триллер - фильмы ужасов 	ПКО-1.
10.	Перечислите восемь основных механизмов защиты психики.	<ul style="list-style-type: none"> - вытеснение, - проекция, - замещение, - рационализация, - реактивное образование, - регрессия, - сублимация, - отрицание. 	ПКО-1.
11.	Какой акцентуации характера соответствует герой фильма - радостный, жизнеутверждающий человек, интеллектуально развитый с точки зрения психологической	Гиппоманиакальный циклоид	ПКО-1.

	патографии характеров?		
12.	В классических сценарных структурах травма из прошлого в той или иной форме настигает героя в настоящем, и в финальной схватке ему необходимо столкнуться с «призраком» и преодолеть свой внутренний изъян, одержав победу на глубинном психологическом уровне. Это приводит героя к определенному психологическому состоянию. Назовите это состояние.	Катарсис	ПКО-1.
13.	Почему фрейдистский психоанализ хорошо работает в кинематографе на протяжении многих десятилетий?	Потому, что истории, созданные на основе психоанализа, структурно устроены так же, как наша психика: есть герой (Эго, с которым мы отождествляемся), антагонист (Ид, олицетворение наших иррациональных импульсов) и Наставник или союзник (Супер-Эго, носитель моральных принципов, не дающий герою свернуть на «темную дорожку»).	ПКО-1.
14.	Как называется механизм психологической защиты, при котором человек не признает информацию, факт, событие, чувства, которые не может принять, как будто этого и не существует в реальности?	Отрицание	ПКО-1.
15.	Как называется механизм психологической защиты, при котором человек свои неприемлемые мысли, чувства, импульсы, черты характера считает чужими, то есть приписывает их другим людям или окружающей среде, тем самым внутренне избегает ответственности за «теневые» стороны своей личности?	Проекция	ПКО-1.
16.	Как называется механизм психологической защиты, при котором человек свои эмоции, чувства, действия направляет не напрямую адресату, к которому они изначально обращены, а на нейтральный объект, потому	Замещение	ПКО-1.

	что он безопаснее или адресат находится вне зоны доступа.		
17.	Как называется механизм защиты психики, когда происходит перенаправление энергии биологических (в первую очередь сексуальных) влечений на социально-приемлемые или художественные цели?	Сублимация	ПКО-1.
18.	Люди этого психотипа всегда обладают чересчур завышенной самооценкой, они слишком самоуверенны и часто переоценивают свои способности. Им свойственна эмоциональная холодность и отсутствие эмпатии. Какой это психотип?	Нарцисс	ПКО-1.
19.	Этот тип личности всегда привлекает к себе повышенное внимание окружающих. Люди с акцентуацией этого типа всегда выделяются своей неординарностью и необычностью. Для них типично избегания окружающего мира и эмоциональной близости с другими людьми, что чаще всего обусловлено глубокой психологической травмой, произошедшей в детстве. Этот тип личности отличается способностями в области точных наук и сконцентрированной интеллектуальной деятельности. Назовите этот тип личности.	Шизоид	ПКО-1.
20.	Этому типу личности свойственно желание и стремление быть в центре общественного внимания. Они крайне неустойчивы в эмоциональном отношении, имеют склонность к преувеличению и драматизации, что трактуется как демонстративное поведение. Назовите этот тип личности.	Истероид	ПКО-1.

1.5. Оценивание тестового задания

Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами;

Если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный – 2 балла;

Если допущено несколько неточностей, при этом ответ правильный, но не полный – 1 балл,

Если ответ неправильный/ ответ отсутствует – 0 баллов.

Количество набранных баллов в процентах от максимального количества баллов	Количество набранных баллов	Оценка/зачет
85,00-100%	16 - 20	отлично
75,00-84,99%	13 - 15	хорошо
65,00-74,99%	10 - 12	удовлетворительно
Менее 64,99 %	9 и меньше	неудовлетворительно