

Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КИНЕМАТОГРАФИИ  
ИМЕНИ С.А. ГЕРАСИМОВА» (ВГИК)  
Иркутский филиал ВГИК

УТВЕРЖДЕНО

Директор Иркутского филиала ВГИК

\_\_\_\_\_ А.В. Черных

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ  
ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**Специальность  
55.05.01 РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ**

**Специализация  
Режиссер неигрового кино- и телефильма**

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –  
ПРОГРАММА СПЕЦИАЛИТЕТА**

**Форма обучения  
Очная**

Иркутск 2024

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **РАЗДЕЛ 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

- 1.1 Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине
- 1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине
- 1.3 Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
- 1.4 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
- 1.5 Ключи к оцениванию теста
- 1.6 Оценивание тестового задания

## РАЗДЕЛ 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 1.1 Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является **зачет**.

### 1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения УК-5.3. Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции

Категория общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
Культура личности. Культурно-историческое мышление	ОПК-1. Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса	ОПК-1-1. Обладает знаниями в области истории и философии, в том числе истории искусства и в частности – кинематографа ОПК-1-2. Находит и использует информацию, необходимую для саморазвития и формирования адекватных представлений о тенденциях мировой культуры ОПК-1-3. Сознает роль научно-технического прогресса в развитии кинематографа и следит за изменениями в современном кинопроизводстве ОПК-1-4. На основе знаний в области истории, философии, эстетики формулирует собственную аргументированную позицию по отношению к современным тенденциям в кинематографе
Художественный анализ	ОПК-3. Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять	ОПК-3-1. Способен к аргументированной оценке компонентов и всего произведения в целом ОПК-3-2. Формулирует основные смыслы, драматургические параметры и художественные особенности произведения в их взаимодействии

Категория общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
	особенности их экранной интерпретации	ОПК-3-3. Формулирует особенности авторской трактовки произведения литературы в его экранной интерпретации ОПК-3-4. Находит собственное творческое решение как результат режиссерского анализа произведений литературы и искусства

### 1.3. Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Код компетенции	Наименование компетенции	Номера заданий
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	1-5
ОПК-1	Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса	6-12
ОПК-3.	Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации	13-20
Всего:		20

### 1.4. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

- В каком году появился первый звуковой фильм?
  - 1896 год
  - 1926 год
  - 1930 год
- В каком году появился первый звуковой отечественный фильм?
  - 1896 год
  - 1926 год
  - 1930 год
- Профессия звукорежиссера является -
  - технической
  - творческой
  - звукорежиссура — симбиоз искусства и техники
- С физической точки зрения звук это -
  - Колебания частиц окружающей среды (воздуха), передающиеся от точки к точке.
  - Любое механическое колебание
  - Это волна, возникающая в воздушной среде в результате колебаний.
  - То, что слышит человеческое ухо
- Частотный порог восприятия звука человеческим ухом составляет
  - 16Гц - 20КГц
  - 0 Гц – 10КГц

3. 8 Гц – 30000 Гц

6. Звуки, находящиеся за пределами человеческого восприятия, классифицируются на

1. Суперзвуки, нанозвуки, гиперзвуки
2. Максизвуки, минизвуки, лейтзвуки
3. Инфразвуки, ультразвуки, гиперзвуки
4. Высокие, низкие и средние звуки

7. Бинауральный характер слуха это

1. Способность локализации сигналов как от одиночных, так и от множественных источников

2. Способность запоминать тот или иной звук
3. Способность слышать как прямой, так и отраженный сигнал
4. Способность додумывать звук, на основе звуковой ассоциации

8. Методы оценки звука можно разделить на

1. Визуальные и слуховые
2. Физические и акустические
3. субъективные и объективные
4. Пространственные и временные

9. В связи, с чем наше восприятие собственного голоса отличается от восприятия нашего голоса окружающими?

1. когда мы разговариваем, то звуковые вибрации проходят через наши кости черепа и внутренние ткани

2. Человек привыкает к своему голосу от рождения, поэтому способен слышать в нем дополнительные обертоны, которые окружающим людям трудноуловимы

3. Мы слышим свой голос таким, каким хотим его услышать, а окружающие слышат его таким, каким он является на самом деле.

4. Наше собственное восприятие голоса не отличается от восприятия голоса окружающими

10. Почему мы сначала видим самолет, а потом уже начинаем его слышать

1. Потому, что скорость света больше скорости звука
2. Потому, что так устроена физиология человеческого восприятия
3. Мы видим и слышим летящий в небе самолет одновременно
4. Задержка слухового восприятия зависит от погодных условий

11. Изменение интенсивности звука, измеряющееся в децибелах (дБ) человек на слух воспринимает как изменение уровня

1. Громкости
2. Четкости
3. Локализации
4. Частоты

12. Чему свойственно верить человеку в обычной разговорной речи?

1. Эмоциональному подтексту
2. Логическому смыслу
3. Интонации голоса
4. Визуальной характеристики говорящего

13. Почему речевое озвучивание актеров в фильмах со стереофонической фонограммой в основном проводится отдельно?

1. для улучшения разборчивости речи
2. для локализации речи каждого персонажа в пространстве по отдельности
3. для изготовления в дальнейшем исходных материалов, необходимых при проведении дубляжа на иностранные языки

14. Для каких целей используются устройства изменения акустики в ателье озвучивания

1. для возможности выбора более точного соответствия размерам помещений в кадре
2. для возможности перестройки акустических условий для обеспечения различных значений оптимального времени реверберации
3. для возможности регулирования динамического диапазона речевого сигнала при записи речи

15. Какую основную информацию несет в себе речевой звуковой сигнал

1. только информацию о поле и возрасте говорящего
2. речевой звуковой сигнал служит для передачи смысловой (вербальной) и эмоционально-эстетической (невербальной) информации
3. только на каком языке говорит человек

16. При речевом озвучании...

1. Мы должны придерживаться строгого повторения «чернового дубля»
2. Возможна коррекция речевого дубля с сохранением артикуляции
3. Не обязательно строго повторять характер «чернового дубля»
4. Можно не повторять артикуляцию

17. В процессе речевого озвучания...

1. Пространственное положение актёра должно быть фиксировано
2. Допускается движение актёра
3. Необходимо движение актёра в соответствии с пластикой персонажа в кадре
4. Актёр может двигаться в павильоне свободно – без ограничений

18. Диапазон воспроизводимых частот мужских голосов составляет

1. 20 – 20000 Гц
2. 220 – 7000 Гц
3. 80 – 5000 Гц

19. Диапазон воспроизводимых частот женских голосов составляет

1. 340 – 7500 Гц
2. 220 – 7000 Гц
3. 500 – 8000 Гц

20. От чего зависит тембр голоса

1. от динамического диапазона голоса
2. от того, женский это голос или мужской, или детский
3. от того, в каких частотных областях возникают обертоны

#### 1.4. Ключи к оцениванию теста

Номер задания	Верный ответ	Оценивание задания
---------------	--------------	--------------------



