

Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КИНЕМАТОГРАФИИ  
ИМЕНИ С.А. ГЕРАСИМОВА» (ВГИК)  
Иркутский филиал ВГИК

УТВЕРЖДЕНО

Директор Иркутского филиала ВГИК

\_\_\_\_\_ А.В. Черных

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ  
ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА МОНТАЖА**

**Специальность  
55.05.01 РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ**

**Специализация  
Режиссер неигрового кино- и телефильма**

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –  
ПРОГРАММА СПЕЦИАЛИТЕТА**

**Форма обучения  
Очная**

Иркутск 2024

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **РАЗДЕЛ 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

- 1.1 Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине
- 1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине
- 1.3 Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
- 1.4 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
- 1.5 Ключи к оцениванию теста
- 1.6 Оценивание тестового задания

## РАЗДЕЛ 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 1.1 Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является экзамен.

### 1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Планируемые результаты обучения	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
ОПК-5. Способен, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо-производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств	ОПК-5.1 Основные положения теории, истории и практики экранного искусства и других областей знаний ОПК-5.2. Специфику различных областей экранной культуры и исполнительского искусства ОПК-5.3. Формировать стратегию и тактику воплощения проекта на основе знаний теории, истории и практики экранного искусства и других областей ОПК-5.4. Определять сметную стоимость творческого проекта ОПК-5.5 Навыками организации эффективного процесса работы над аудиовизуальным произведением, привлекая квалифицированных специалистов.
ПКО-2. Владеет художественными средствами и методами, способен использовать их для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя	ПКО-2.1. Знает основные явления и процессы в кинематографе (аудиовизуальной культуре), причинно-следственные связи и их взаимодействия; ПКО-2.2. Знает методы организации творческого процесса режиссера кино и телевидения ПКО-2.3. Определяет и комплектует персональный состав творческой группы ПКО-2.4. Организует насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом взаимодействии с актерами, способствовать раскрытию в фильме их личностного и творческого потенциала ПКО-2.5. Организует насыщенный художественными поисками, продуктивный процесс создания визуального ряда экранного произведения ПКО-2.6. Осуществляет разработку звукового решения экранного произведения ПКО-2.7. Реализует художественный потенциал отснятого материала в монтажной структуре, наиболее полно соответствующей творческому замыслу.
ПКО-3. Владеет технологией аудиовизуального производства с учетом специализации – от написания режиссерского сценария до окончательной экранной версии произведения на материальном носителе, предназначенной для публичного использования	ПКО-3.1. Разрабатывает режиссерский сценарий ПКО-3.2. Руководит процессом создания экранного произведения ПКО-3.3. Умеет совместно с творческой группой разрабатывать проект календарно-постановочного плана (графика производства). ПКО-3.4. Обеспечивает выполнение комплекса работ по подготовке съемочного периода. ПКО-3.5. Координирует работу художественно-производственного персонала. ПКО-3.6. Обеспечивает выполнение комплекса работ по

	подготовке окончательной экранной версии экранного произведения на материальном носителе, предназначенной для публичного использования
--	--

### 1.3. Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Код компетенции	Наименование компетенции	Номера заданий
ОПК-5.	Способен, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо-производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств	
ПКО-2.	Владеет художественными средствами и методами, способен использовать их для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя	
ПКО-3.	Владеет технологией аудиовизуального производства с учетом специализации – от написания режиссерского сценария до окончательной экранной версии произведения на материальном носителе, предназначенной для публичного использования	
Всего:		

#### Задания открытого типа с развернутым ответом:

- 1) Внимательно прочитать текст задания и понять суть вопроса.
- 2) Продумать логику и полноту ответа.
- 3) Записать ответ, используя четкие компактные формулировки.

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Компетенция
1.	Дайте определение понятию «монтаж медиаконтента» в кинематографе.	Монтаж медиаконтента – творческий и технический процесс в кинематографе, на телевидении или звукозаписывающих студиях, позволяющий в результате соединения отдельных фрагментов исходных записей получить единое, композиционно цельное произведение.	ОПК-5.
2.	В чем заключается основная задача режиссера монтажа в кинопроизводстве?	Режиссер монтажа собирает из снятого материала первую версию фильма. Это полноценный фильм, куда включают все сцены, упомянутые в сценарии. На этом этапе не учитывают хронометраж. Основная цель – отобразить идеи сценария.	ОПК-5.
3.	Дайте расшифровку понятию «черновой монтаж» в кинопроизводстве?	Черновой монтаж – это первая версия фильма, которую собирает режиссер монтажа, где не учитывается хронометраж, но полноценно отражен сценарий фильма.	ПКО-2.
4.	Дайте расшифровку	Когда завершен первый вариант	ПКО-2.

	понятию «режиссерский монтаж» в кинопроизводстве.	монтажа, к режиссеру монтажа присоединяется режиссер-постановщик, который вносит свои правки. Основная цель – реализовать режиссёрское видение фильма. На этом этапе возможны любые изменения, даже самые радикальные – перекомпоновка, сокращение или исключение сцен, добавление новых компонентов. Совместными усилиями режиссер и монтажер шаг за шагом приближаются к самой лучшей версии фильма.	
5.	Дайте расшифровку понятию «продюсерский монтаж» в кинопроизводстве.	Когда режиссерская версия готова, нужно учесть замечания, полученные от продюсера и студии. Основная цель – смонтировать фильм в его финальную форму. Наиболее часто продюсерские замечания касаются хронометража фильма. Если режиссерский монтаж получился больше, то фильм придется урезать.	ПКО-2.
6.	Дайте расшифровку понятию «запирание монтажа» в кинопроизводстве.	Основная цель этого этапа – утвердить финальную версию фильма, чтобы звукорежиссер и его команда, а также создатели визуальных эффектов могли начать работать над фильмом. Любое изменение в монтаже может порушить часть их работы.	ПКО-2.
7.	Дайте определение понятию «грейдинг» в кинопроизводстве.	Грейдинг (или цветокоррекция) - это процесс пост-обработки в процессе монтажа фильма для настройки в нужном ключе контраста, яркости и цвета итогового фильма.	ПКО-2.
8.	Дайте определение понятию «конформинг» в кинопроизводстве.	Конформинг – это сопоставление финальной версии монтажа с оригинальными файлами с камеры. Основная цель - точное воссоздание монтажа на оригинальном материале.	ПКО-2.
9.	Дайте определение понятию «кинематографический кадр».	Кадр – изображение, снятое в результате одного пуска камеры.	ПКО-3.
10.	Дайте определение понятию «кинематографический план».	План – это масштаб изображения.	ПКО-3.
11.	Охарактеризуйте понятие «глубинная мизансцена».	Глубинная мизансцена – способ организации пространства в кадре, когда оно разделено на ярко выраженные первый и второй(и более) композиционные планы, резко отличающиеся по крупности; при этом, как правило, имеет место активное движение камеры вдоль оптической оси.	ПКО-3.
12.	Дайте определение понятию	Сцена - часть фильма, состоящая из	ОПК-5.

	«сцена».	групп кадров, соединенных единством места, времени и действия.	
13.	Дайте характеристику понятию «контрапункта зрительных и звуковых образов» в монтаже фильма.	Контрапункт зрительных и звуковых образов — это гармоничное сочетание между звуковыми компонентами (шумы, звуки, речь, музыка) и содержанием (композицией) кадра; имеет отношение к принципам вертикального монтажа.	ПКО-2.
14.	Дайте характеристику понятию «аффективное кадрирование».	Аффективное кадрирование или монтаж эмоций — построение сцены, эпизода или фильма в целом на крупных и сверх-крупных планах.	ПКО-2.
15.	Дайте характеристику понятию «мотивированный крупный план».	Мотивированный крупный план – это крупный план лица героя, который осознанно вводится режиссером в монтажный контекст и приобретает значение не сам по себе, а в сопоставлении с другими планами.	ПКО-3.
16.	Дайте характеристику понятию «визуальная драматургия» фильма.	Визуальная драматургия — авангардное построение фильма, где сюжет отсутствует, а смысл возникает только из монтажных и ритмических сопоставлений.	ПКО-2.
17.	Перечислите шесть видов кинематографических планов (по А.Г. Соколову).	1. Деталь. 2. Крупный план. 3. Первый средний план. 4. Второй средний план. 5. Общий план. 6. Дальний план.	ПКО-3.
18.	Назовите пять монтажных методов, которые применяют для смыслового и композиционного построения фильма.	1. Метод повествовательного монтажа (линейного). 2. Метод параллельного монтажа. 3. Метод перекрестного монтажа. 4. Метод аналитического монтажа. 5. Метод ассоциативного монтажа.	ПКО-3.
19.	Назовите три основных вида склеек в кинематографическом монтаже.	1. Комфортная склейка. 2. Клиповая (рваная) склейка. 3. Косая склейка.	ПКО-3.
20.	Дайте определение понятию «кинематографическая склейка» и охарактеризуйте самую распространенную форму склейки.	Склейка (или монтажный переход) – способ соединения отдельных монтажных кадров в кинематографе и на телевидении. Самой распространенной склейкой является склейка встык (или прямая склейка), когда одно изображение мгновенно заменяется другим на экране.	ПКО-2.

### 1.3. Оценивание тестового задания

Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами;

Если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный – 2 балла;

Если допущено несколько неточностей, при этом ответ правильный, но не полный – 1 балл,

Если ответ неправильный/ ответ отсутствует – 0 баллов.

<b>Количество набранных баллов в процентах от максимального количества баллов</b>	<b>Количество набранных баллов</b>	<b>Оценка/зачет</b>
85,00-100%	16 - 20	отлично
75,00-84,99%	13 - 15	хорошо
65,00-74,99%	10 - 12	удовлетворительно
Менее 64,99 %	9 и меньше	неудовлетворительно