

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное Государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Всероссийский Государственный
институт кинематографии имени С.А. Герасимова»
(Иркутский филиал)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Практика учебная УП.01.02

Фотосъемка различных видов и жанров

Специальность 54.02.08

«Техника и искусство фотографии»

ПМ.01 Фотосъемка различных жанров (видов)

Иркутск 2019г

РАССМОТРЕНО

на заседании предметно-цикловой комиссии специальных и совета общепрофессиональных дисциплин по специальностям Анимация (по видам), Техника и искусство фотографии
 Председатель ПЦК К Каткова Ю.С.
 Протокол № 13 от 09. 2018 г.

УТВЕРЖДЕНО

на заседании методического совета
 Заместитель директора по учебно-воспитательной работе
Гордеева А.В.
 «17» «09» 2018 г.

РАССМОТРЕНО

на заседании предметно-цикловой комиссии специальных и совета общепрофессиональных дисциплин по специальностям Анимация (по видам), Техника и искусство фотографии
 Председатель ПЦК А Ануфриева А.В.
 Протокол № 12 от 09. 2019 г.

УТВЕРЖДЕНО

на заседании методического совета
 Заместитель директора по учебно-воспитательной работе
Гордеева А.В.
 «16» «09» 2019 г.

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Фотосъемка различных видов и жанров

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной практики является частью примерной основной профессиональной образовательной программы базовой подготовки в соответствии с ФГОС по специальности СПО 100118 «Техника и искусство фотографии».

Рабочая программа практики может быть использована в дополнительном профессиональном образовании в рамках реализации программ подготовки кадров в учреждениях СПО.

1.2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в профессиональный модуль ПМ.01 (УП.01.02)

1.3. Цели и задачи практики - требования к результатам освоения дисциплины:

Цели:

- Выработать самостоятельное умение учеников
- Индивидуальная работа с учениками с учетом их персональных особенностей

Задачи:

- Ознакомить учеников с различными жанрами и видами в фотографии
- Провести практические занятия с получением необходимых результатов
- Поэтапно разъяснить особенности и различия основных жанров и видов
- Провести зачет по каждой представленной теме

В результате прохождения практики обучающийся

должен **получить практический опыт:**

- фотосъемки различных жанров (видов);

обучающийся **должен уметь:**

- выбирать технику и технологию фотосъемки в зависимости от жанра (вида) фотографии;

- выбирать точку съемки по высоте, направлению, в зависимости от освещения при фотографировании вне павильона;
- осуществлять подбор фотоаппаратуры и фотооборудования в зависимости от вида съемки;
- компоновать кадр в соответствии с законами композиции;
- работать со светом: анализировать освещение и устанавливать свет в зависимости от вида съемки;
- выполнять студийную или выездную фотосъемку для портфолио заказчика, формировать портфолио и выполнять техническую и художественную подготовку перед выводом на печать;

В результате прохождения практики обучающийся

должен знать:

- особенности и методику фотосъемки различных жанров (видов);
- законы фотокомпозиции;
- технологию постановки освещения в фотопавильоне и вне фотопавильона;
- виды и принципы работы осветительных приборов;
- принципы подбора фотоаппаратуры и фотооборудования для фотосъемки различных жанров (видов);
- психологию общения с потребителями услуг в области фотографии.

Фототехник должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя: понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, исполнять информационно – коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

Фототехник должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности: выполнять студийную портретную съёмку, выполнять фотосъёмку пейзажа, архитектуры, репортажную съёмку.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы практики:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 144 часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 144 часа; самостоятельной работы обучающегося - 0 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объём учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объём часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>144</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>144</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>144</i>
контрольная работа	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	
в том числе:	
внеаудиторная Самостоятельная работа по выполнению домашних заданий	
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной практики.

№	Наименование практической работы	Содержание учебного материала, практические работы.	Объём часов	Уровень усвоения.
1	2	3	4	5
1.	Введение	Содержание учебной практики её задачи. Техника безопасности при работе с фотооборудованием.	2	
2.	Фотографический натюрморт.	Разнообразие технических и композиционных приемов. Работа с направленным светом.	6	1,2,3
		Фотографический натюрморт. Работа с рассеянным светом. Постановка сложного освещения.	6	
		Творческий натюрморт.	6	
3.	Портретная фотография.	Техническое оснащение фотостудии. Назначение и установка оборудования.	46	1,2,3
		Портретная фотография. Композиция. Светотональное решение. Расположение объекта.		
		Постановочный портрет (индивидуальный, групповой).		
		Репортажный портрет.		
		Модельная съемка. Студийная съемка. Пленэрная съемка.		
4.	Пейзажная фотография.	Особенности фотографического пейзажа (документальность, моментальность, информативная емкость). Факторы влияющие на пейзажную съемки (объект, условия съемки). Техническое оснащение для пейзажной фотографии.	12	1,2,3
		Городской пейзаж.	6	
		Индустриальный пейзаж.	6	
		Ландшафтный пейзаж.	6	

		Памятники, мемориальные комплексы, садово-парковые ансамбли.		
5.	Фоторепортаж.	Технические особенности.	6	1,2,3
		Эстетические и правовые аспекты репортажной съемки.	6	
6.	Жанровая съемка.	Особенности и методы. Техническое оснащение. Постановочная жанровая съемка.	6	1,2,3
7.	Анималистика.	Особенности и техническое оснащение съемочного процесса.	6	1,2,3
8.	Прочие виды съемки	Макро; Спорт; Отдых; Текстура; Рекламное фото; Техно; Ракурс; Ритм-метр;	6	1,2,3
		Статика-динамика; Контраст-нюанс; Сгущение-разряжение; Симметрия-асимметрия; Юмор; Случайный кадр; В движении; Отражение.	6	
9.	Различные приемы и эффекты применяемые при съемке.	Различные приемы и эффекты применяемые при съемке.	6	1,2,3
10.	Зачетное занятие.	(прием и проверка выполненных работ)	6	Зачет/незачет
		Всего (часов):	144	

Для характеристики уровня усвоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы практики требует наличия учебного кабинета «Фотостудия».

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- специализированная мебель.

Технические средства обучения:

- компьютер для оснащения рабочего места преподавателя;
- технические устройства для аудиовизуального отображения информации;
- аудиовизуальные средства обучения;
- студийное фотооборудование;
- студийное световое оборудование;

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

№ п/п	Наименование	Автор	Издательство и год издания
1	Цифровая фотография. Школа мастерства.	<i>Беленький А.И.</i>	СПб.: Питер, 2009.
2	Цифровое фото: Композиция, съемка, обработка в Photoshop/ Никита Биржаков.	<i>Биржаков Н. М.</i>	М.: Эксмо, 2009.
3	Фотографирование произведений искусства.	<i>Гагман Н. А.</i> Под ред. Е.А.Иофиса.	М., «Искусство», 1975.
4	Уверенная работа с цветом: Пособие для цифровых фотографов / Тим Грей; Пер. с англ. С.В. Корсакова.	<i>Грей Т.</i>	– М.: НТ Пресс, 2007
5	Приемы фотосъемки цифровой камерой.	<i>Данилов П. П.</i>	– СПб.: БХВ-Петербург, 2009.
6	.Фотокомпозиция: Средства. Формы. Приемы / А.Р. Дегтярев	<i>Дегтярев А. Р.</i>	М.: «Издательство ФАИР», 2008
7	Искусство цифрового фото: ночная и вечерняя съемка.	<i>Каляда Д. В</i>	СПб.: Питер, 2009.
8	Портретная фотография	<i>Клейгорн Марк.</i>	ООО «Издательство «Эксмо».2005.
9	Техника фотосъемки пейзажей и обработка снимков в Adobe “Photoshop”= Фотографу-пейзажисту: компенсация ошибок съемки и улучшение снимков в Adobe “Photoshop”/Р. Шеппард; пер. с англ. А.С. Плахотникова.	<i>Шеппард Р.</i>	М. : НТ Пресс, 2007

Дополнительная

№ п/п	Наименование	Автор	Издательство и год издания
1	Цифровая фотография. Популярный самоучитель.	<i>Данилова Т</i>	– СПб.: Питер, 2005.
2	Цифровая фотография: от новичка к мастеру	<i>Жалпанова Л.Ж.</i>	М.: Изд-во Эксмо, 2006.
3	Введение в художественную фотографию.	<i>Панфилов Н. Д.</i>	Издательство «Планета», Москва, 1977.
4	Оранжевая книга цифровой фотографии.	<i>Рудаков Д. Е.</i>	СПб, 2009
5	<i>Цифровые фотоаппараты</i>	М. Милчев	СПб.: Питер, 2003
6	Секреты портретной фотографии от профессионалов/ Билл Хартер; пер. с англ. А.В. Банкрашкова.	<i>Хартер, Б.</i>	М.: АСТ: Астрель; 2008
7	Цифровая фотография: способы печати: Практическое руководство / Пер. с англ.	<i>Эванс Д.</i>	М.: Издательский дом «Ниола 21-й век», 2007.