

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Иркутский филиал федерального государственного бюджетного**  
**образовательного учреждения высшего образования «Всероссийский**  
**государственный институт кинематографии имени С.А.Герасимова»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**История изобразительного искусства**

**по Специальности 54.02.08**


**«Техника и искусство фотографии»**

**2018 г**

**«РАССМОТРЕНО»**

на заседании предметно - цикловой  
комиссии гуманитарных и  
экономических дисциплин


Председатель

  
Т.А. Табунова

протокол № 5  
« 11 » 01 2019 г.

**«УТВЕРЖДЕНО»**

на заседании методического совета  
Заместитель директора по  
учебно-воспитательной работе

  
А.В. Гордеева

Протокол методсовета № 4  
« 11 » 01 2019 г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. Паспорт программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации программы учебной дисциплины.
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.

## 1. Паспорт программы учебной дисциплины

Область применения программы:

Рабочая программа **«ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»** является частью основной профессиональной образовательной программы Иркутского филиала федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова», по специальности 54.02.08 «Техника и искусство фотографии». Рабочая программа разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, реализуемого в пределах ППССЗ с учётом гуманитарного профиля получаемого профессионального образования.

Рабочая программа может быть использована в профессиональной подготовке с учётом гуманитарного профиля, а также при разработке программ дополнительного профессионального образования в сфере искусства и культуры.

Место в структуре основной профессиональной образовательной программы:

**«История изобразительного искусства»** входит в цикл общепрофессиональных дисциплин - ОП.01.

Цели и задачи курса – требования к результатам освоения

*Цель курса:*

- изучить основные памятники изобразительного с древнейших времен до XX века;
- дать представление о видах и жанрах искусства, их специфике;
- изучить важнейшие течения, направления и стили, рассмотрев их в историко-культурном контексте.

*Задачи курса:*

- знание основных, наиболее характерных для эпохи памятников искусства;
- знание биографий и творчества выдающихся художников разных времен и народов;
- освоение основных искусствоведческих терминов, выработка умения правильно ими пользоваться;
- формирование представления о последовательности и преемственности развития художественных стилей, направлений в изобразительном искусстве
- развить вкус студентов, привить интерес к работе с художественным произведением в подлиннике.

В результате изучения дисциплины «История изобразительного искусства» обучающийся должен:

уметь:

- определять жанровые и стилистические особенности художественного произведения;
- анализировать произведения изобразительного искусства;
- использовать знания по предмету в профессиональной деятельности;



знать:

- виды изобразительного искусства; жанры изобразительного искусства;
- стилистические особенности и идейную направленность отдельных художественных школ;
- творчество выдающихся художников и их мировоззрение.

Результатом освоения является сформированность у обучающихся общих компетенций, являющихся основой для овладения специальностью:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Результатом освоения программы является также знание принципов, связанных с освоением профессиональных компетенций, соответствующих основным видам профессиональной деятельности:

ПК 1.1. Выполнять студийную портретную фотосъемку.

ПК 1.2. Выполнять фотосъемку пейзажа, архитектуры, в том числе методами панорамной съемки.

ПК 1.3. Выполнять фотосъемку интерьера и портрета в интерьере.

ПК 1.4. Выполнять репортажную фотосъемку (событийную, свадебную, спортивную, театральную, концертную).

Программа содержит введение в предмет, история изобразительного искусства Древнего мира и Западной Европы, русское искусство от Древности до наших дней.

На протяжении всего курса обучения учащиеся знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, синтетических искусств; изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох, проблемы и тенденции развития искусства, исторические этапы изменения главных направлений в архитектуре, скульптуре,

живописи; взаимосвязь развития различных стран одной исторической эпохи. Огромное значение имеет познание изобразительного искусства своего края.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование. Итоговый контроль — экзамен.

Методика обучения предусматривает, что в течение каждого семестра студенты, кроме прослушивания лекционного курса, самостоятельно изучают тему и оформляют её в виде реферата, который защищается перед курсом и преподавателем. Перечень тем выдается на семестр и студент сам выбирает себе тему из предложенного списка. Сроки предоставления и защиты рефератов устанавливаются в соответствии с плановой последовательностью изучения тем.

Организация-разработчик: Иркутский филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова»

Разработчик:

Седых Ирина Сергеевна, преподаватель высшей категории, кандидат социологических наук.

Рабочая программа дисциплины «История изобразительного искусства» рассмотрена на заседании предметно – цикловой комиссии гуманитарных и экономических дисциплин и утверждена методическим советом Иркутского филиала Всероссийского государственного института кинематографии имени С.А.Герасимова.

**Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины  
«История изобразительного искусства»  
по специальности 54.02.08  
«Техника и искусство фотографии»**

Освоение программы предусмотрено

на 2 курсе (4 семестр) при сроке получения СПО по ППССЗ: 1г. 1мес.

или 3 курс (5 семестр) при сроке получения СПО по ППССЗ: 2 г. 10 мес.

*При сроке получения СПО по ППССЗ: 1г. 1мес.*

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 124 час,  
в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 98 часа,
- самостоятельной работы обучающегося - 22 час,
- консультации – 4 часов,

*При сроке получения СПО по ППССЗ: 2 г. 10 мес.*

- максимальной учебной нагрузки обучающегося - 141 час,
- в том числе:
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 94 часа,
- самостоятельной работы обучающегося - 41 час,
- консультации – 6 часов,



## 2. Структура и содержание учебной дисциплины

### 2.1. Объём учебной дисциплины «История изобразительного искусства» и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объём часов по ППСЗ 2 г. 10 мес.	Объём часов по ППСЗ; I г. I мес.
Максимальная учебная нагрузка (всего)	141	124
обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	94	98
в том числе:		
практические работы		
контрольные работы		
Самостоятельная работа студентов (всего)	41	22
в том числе:		
Внеаудиторная самостоятельная работа по выполнению домашних заданий		
Консультации	6	4
Итоговая аттестация в форме экзаменов	3	3

## 2.2 Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины «ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА» При сроке получения СПО по ППССЗ: 1г. 1мес.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объём часов	Уровень освоения
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Раздел 1. Введение в предмет</b>			
1.1. Виды и жанры искусства	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Понятия «искусства», «изобразительного искусства», характеристика его видов: живопись, скульптура, графика, архитектура, декоративно-прикладное искусство. Жанры изобразительного искусства.</p> <p><b>Примерная тематика домашних заданий</b></p> <p>Подготовить примеры по каждому виду и жанру изобразительного искусства. Повторить конспект. Специфика видов искусства.</p> <p>Работа с учебником стр. 131-259 (Кашекова И.Э. Изобразительное искусство. М. 2013.)</p>	2	2
1.2. Техники изобразительного искусства	<p>Художественные средства изобразительного искусства. Техники живописи, графики, скульптуры. Виды архитектуры, скульптуры, графики, живописи, декоративно-прикладного искусства.</p> <p><b>Примерная тематика домашних заданий</b></p> <p>Повторить конспект, составить кроссворд.</p>	2	2
<b>Раздел 2. Искусство Древнего мира</b>		<b>19</b>	
2.1. Первобытное искусство	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Теории происхождения искусства. Периодизация первобытного искусства. Росписи и рельефы в пещерах Европы и Азии (Альтемира в Испании, Ласко, Фон-де-Гом во Франции). Животное как главный объект изображения. Специфические особенности изображения человека в художественной практике палеолита. Связь искусства с религиозными представлениями первобытных людей. Появление повествовательных изображений. Исчезновение наскальных росписей в Европе в период неолита и развитие декоративно-прикладного искусства и мелкой пластики. Появление культовой архитектуры и монументальной скульптуры. Типы архитектурных сооружений, мегалитов - менгиры, дольмены, кромлехи.</p>	2	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объём часов	Уровень освоения
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Развитие торевтики, мелкой пластики, керамики. Работа с учебником стр. 263-290 (Кашекова И.Э. Изобразительное искусство.М. 2009.)</p> <p><b>Примерная тематика домашних заданий</b> Повторить конспект, эскиз первобытного тотема. Работа с учебником стр. 263-290 (Кашекова И.Э. Изобразительное искусство.М. 2009.)</p>	1	
2.2. Искусство Древнего Востока	<p><b>Содержание учебного материала</b> Особенности художественной культуры Месопотамии: монументальность и красочность ансамблей Вавилона (зиккурат Этеменанки, ворота Иштар, дорога Процессий - свидетельство продолжения и завершения традиций древних цивилизаций Шумера и Аккада).</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Особенности искусства Древнего Востока. Работа с учебником стр. 313-322 (Кашекова И.Э. Изобразительное искусство.М. 2009.)</p> <p><b>Примерная тематика домашних заданий</b> Доклады.</p>	2	2
2.3. Искусство Древнего Египта	<p><b>Содержание учебного материала</b> Периодизация культуры Египта. Влияние религии и социальной иерархии на художественное творчество.</p> <p>Искусство в эпоху Древнего Царства. Пирамида Джосера (архитектор Имхотеп). Ансамбли пирамид фараонов IV династии Хеопса, Хефрена, Микерина. Солнечный храм Ниуссера в Абу-Сире (V династия).</p> <p>Формирование стилистических признаков скульптуры на основании требований заупокойного культа. Место установки статуй. Конкретность и типизированность образов. Виды рельефов и росписей. Их назначение, цветовая символика и сюжеты.</p> <p>Архитектура Среднего Царства. Выработка нового типа заупокойного храма (ансамбль храма Ментухотепа I в долине Деир-эль-Бахари). Скульптура Среднего Царства. Канонизированные рельефы и росписи фиванских мастеров, их стилистическое своеобразие. Появление новых сюжетов, цветовых сочетаний, тоновых переходов.</p> <p>Искусство Нового Царства. Ансамбль храма Хатшепсут. Ансамбли Карнака и Луксора. Искусство Амарны. Предметы из могилы Тутанхамона. Обреченность религиозной реформы Эхнатона.</p>	2	2



Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объём часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Искусство Нового времени. Работа с учебником стр. 290-313 (Кашекова И.Э. Изобразительное искусство. М. 2009.)</p> <p><b>Примерная тематика домашних заданий</b> Знание основных памятников искусства Древнего Египта, их особенности.</p>	1	
2.4. Искусство Древней Греции	<p><b>Содержание учебного материала</b> Периодизация искусства Древней Греции. Греческие мифы о богах и героях. Керамика и ее орнаментация. Вазопись. Чернофигурная и краснофигурная техники вазописи.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Читать мифы Древней Греции.</p> <p><b>Примерная тематика домашних заданий</b> Доклады.</p>	2	2
2.5. Архитектура Древней Греции	<p><b>Содержание учебного материала</b> Сложение дорического ордера. Храм Геры в Олимпии. Базилика в Пестуме. Формирование ионического ордера. Храмы Артемиды в Эфесе. Сокровищница в Дельфах. Афинский Акрополь. Архитектура последней четверти V в. до н. э. Эрехтойн. Гипподам Милетский. Планировка городов. Появление коринфского ордера. Архитектура ионийского и коринфского ордера. Постройки Эпидавра. Архитектура театров. Мавзолей Галикарнасский. Архитектура эллинистических держав. Рост новых городов. Увеличение масштаба строительства и появление новых типов сооружений. Планировка городов и развитие в ней принципов Гипподама Милетского. Жилой дом и его оформление. Архитектура дворцов.</p> <p><b>Примерная тематика домашних заданий</b> Повторить конспект. Ордерная система, зарисовать.</p>	2	2



Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объём часов	Уровень освоения
<b>I</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
2.6. Скульптура Древней Греции	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Связь пластики с архитектурой. Курсы. Коры. Попытки передачи движения. Мифологические образы. Фигуры атлетов.</p> <p>Создание нового "классического" стиля. Творчество Мирона: "Дискобол", "Афина и Марсий". Творчество Фидия, его монументальные произведения. Творчество Поликлета: "Дорифор", "Амазонка", "Диалог". Новые художественные приемы Скопаса для передачи эмоциональных состояний. Выражение трагического конфликта. Скульптор Пракситель: "Афродита Книдская", "Гермес Олимпийский". Значение Скопаса и Праксителя для последующего художественного творчества.</p> <p>Завоевание Греции Македонией. Монархия Александра. Два направления в искусстве этого времени: индивидуализация, психологизм (Лисипп) и идеализация, классицизм (Леохар).</p> <p>Развитие традиций великих греческих мастеров IV в. Портрет в раннем эллинистическом искусстве (портреты Днодоха, Демосфена; Харес и его "Колосс Родосский"). Новая функция скульптуры - украшение садов, парков, помещений.</p> <p>Александрийская школа. Интерес к интимным чувствам человека, бытовому жанру, природе.</p> <p>Пергамская школа. Патетический характер произведений. Пергамский алтарь. Дары Аттала.</p> <p>Афродита Милосская", Группа "Менелай с телом Патрокла".</p> <p>Родосская школа - поздний эллинизм. Подчеркнутая патетика. Натуралистичность приемов.</p> <p>Идеи безысходности, подчиненности человека судьбе. Аполлоний и Таврис: "Казнь Дирки". Агесандр, Полидор, Афинодор: "Лаокоон" (I в. до н. э.)</p> <p><b>Примерная тематика домашних заданий</b></p> <p>Знание скульпторов, их особенности творчества и основные произведения.</p>	2	2
2.7. Искусство Древнего Рима	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Периодизация римского искусства. Материалы и конструкции. Храм Весты на форуме. Архитектура форума Романум. Форум Августа. Алтарь мира. Театр Марцелла. Мавзолей Августа. Применение греческой ордерной системы. Пышность архитектуры времени Флавиев. "Золотой дом" Нерона. Колизей. Арка Тита. Искусство времени Траяна. Форум и колонна Траяна. Искусство времени Адриана. Пантеон – храм всех богов, разработка внутреннего убранства. Вилла Адриана. Термы Каракаллы. Скульптура. Идеализирующие портреты императора и членов его семьи. Расцвет психологического портрета.</p>	2	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объём часов	Уровень освоения
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
	Самостоятельная работа обучающихся Искусство Древнего Рима. Работа с учебником стр. 352-365 (Кашекова И.Э. Изобразительное искусство. М. 2013.) <b>Примерная тематика домашних заданий</b> Знание основных памятников Древнего Рима, их особенности.	1	
<b>Раздел 3. Средневековое искусство Западной Европы</b>		8	
3.1. Искусство Византии	<b>Содержание учебного материала</b> Хронологические рамки искусства Византии. Разнообразие культовых построек. Храм Св. Софии в Константинополе. Новизна и смелость его конструкции. Монументальная живопись. Величие и роскошь изображений. Параллельное развитие символики и повествовательных циклов. Развитие крестово-купольного храма. Канонизация иконографии церковных росписей. Порядок размещения изображений в храме. Вклад Византии в развитие монументально-декоративного искусства и синтеза искусств. Мозаики. Распространение фрески. Иконопись. Миниатюра. <b>Примерная тематика домашних заданий</b> Знание особенностей искусства Византии.	2	2
3.2. Дороманское искусство	<b>Содержание учебного материала</b> Западная Европа VI - VIII вв. Роль римско-католической церкви. Христианизация Европы. Строительство храмов. Первый расцвет книжного искусства. Монастырские скриптории и изготовление иллюстративных рукописей. Роль орнамента в их оформлении. Искусство каролингской империи. Термин "Каролингский ренессанс". Широкое распространение мелкой пластики. <b>Примерная тематика домашних заданий</b> Доклады, презентации	2	2



Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объём часов	Уровень освоения
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
3.3. Романский стиль в искусстве	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Европа в период зрелого феодализма. Общеевропейский характер романского стиля. Ведущая роль архитектуры в искусстве этого периода. Ее стилистические особенности и основные строительные приемы. Крупнейшие монастыри Европы как центры формирования романской архитектуры. Планировка и застройка городов.</p> <p>Изобразительное искусство романского периода.</p> <p>Скульптурное убранство храмов. Появление рельефов на наружных стенах и порталах церквей. Светские изображения в романских храмах. Сюжеты, идущие от литературы, античных мифов, образы народных верований. Отказ от зрительной иллюзии пространства и объема. Строгое соблюдение иерархии, произвольность пропорций.</p> <p><b>Примерная тематика домашних заданий</b></p> <p>Особенности изобразительного искусства стран Западной Европы в романский период.</p>	2	2
3.4. Готический стиль в искусстве	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>"Готика" - происхождение и условность термина. Ведущая роль архитектуры. Подъем городского строительства. Развитие техники. Готическая система конструкций. Нервюрный свод. Роль витражей в архитектуре собора. Изобилие скульптуры на фасадах соборов. Появление круглой пластики. Иконографическая программа скульптуры готического храма. Роль символики и аллегории.</p> <p>Франция: соборы Парижа, Амьена, Реймса. Поздняя готика - усиление декоративного начала. Собор в Руане. Аббатство Мои Сен Мишель. Германия: тип «зальных» церквей. Соборы в Кельне, Фрейбурге, Марбурге.</p> <p>Англия: соборы в Солсбери, Линкольне, Уэльсе.</p> <p><b>Примерная тематика домашних заданий</b></p> <p>Знание особенностей готического стиля, памятники архитектуры.</p>	2	2
<b>Раздел 4. Искусство эпохи Возрождения</b>		<b>10</b>	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объём часов	Уровень освоения
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
4.1. Основные черты и своеобразие эпохи Возрождения.	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Особенности культуры Возрождения. Периодизация искусства Возрождения в Италии и в других странах Европы.</p> <p>Архитектура Филиппе Брунелески. Развитие типа дворцовых сооружений (палаццо) во Флоренции. Леон Баттиста Альберти. Скульптура Донателло, Лоренцо Гиберти</p> <p>Монументальный характер искусства Джотто. Симоне Мартини.</p> <p>Живопись Мазаччо, Сандро Боттичелли, Пьетро делла Франческа, Андре Мантенья</p> <p>Основные признаки стиля Высокого Возрождения.</p> <p>Архитектура Высокого Возрождения.</p> <p>Леонардо да Винчи как ученый и художник. "Мадонна Бенуа", "Мадонна Литта", "Поклонение волхвов", "Святой Иероним", "Мадонна в скалах", "Тайная вечеря" - новизна композиционного построения, глубина психологического решения темы. "Джоконда" - портрет нового типа. Школа Леонардо в Милане.</p> <p>Рафаэль. Росписи ватиканских станиц: "Афинская школа", "Изгнание Иллиодора". Росписи Фарнезины. "Сикстинская мадонна". Рафаэль как архитектор, его участие в строительстве собора Святого Петра. Школа Рафаэля.</p> <p>Микеланджело как скульптор: "Давид", надгробие Юлия II, капелла Медичи, бюст Брута, Пьета Ронданини. Живопись Микеланджело: "Святое семейство", картон "Битва при Кашине", фрески Сикстинской капеллы в Ватикане.</p> <p>Джованни Беллини. Джорджоне: "Юдифь", "Гроза", "Концерт", "Спящая Венера".</p> <p>Тициан: "Любовь небесная и земная", "Вознесение Мадонны", "Мадонна Пезаро", "Венера Урбино", портреты.</p> <p>Веронезе: "Брак в Кане", "Пир в доме Левич".</p> <p>Якопо Тинторетто: "Чудо св. Марка", "Спасение Арсиной", "Тайная Вечеря".</p> <p>Мастера маньеризма: Джулио Романо, Якопо Понтормо, Россо Пармиджанино, Бронзино, Вазари, Бенвенуто Челлини. Позднее Возрождение в Италии.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>Художники эпохи Возрождения.</p> <p>Работа с учебником стр. 495-540 (Кашекова И.Э. Изобразительное искусство. М. 2009.)</p> <p><b>Примерная тематика домашних заданий</b></p> <p>Особенности искусства эпохи Возрождения. Знание художников и их произведений.</p>	4	2
4.2. Северное Возрождение	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Своеобразие "Северного Возрождения". Его сходство и отличие итальянского искусства.</p>	2	2



Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объём часов	Уровень освоения
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
	<p>Интерес к реальным условиям жизни человека. Новая техника масляной живописи. Зарождение портрета, бытового жанра и пейзажа в религиозной картине.</p> <p>Формирование нидерландской школы живописи, развитие реализма. Губерт и Ян ван Эйки. Робер Кампен. Гуго ван дер Гус. Иероним Босх - аллегорический смысл его картин, переплетение в них фантастики и реальности. "Корабль дураков", "Сад земных наслаждений"</p> <p>Питер Брейгель: "Зимний пейзаж с охотниками", "Крестьянский танец", "Калеки", "Слепые". Использование народных пословиц, развитие жанра и пейзажа.</p> <p>Альбрехт Дюрер - величайший художник немецкого Возрождения. Серия гравюр на дереве - "Апокалипсис". Гравюры на меди - "Рыцарь, смерть и дьявол", "Святой Иероним", "Меланхолия". Портреты бюргеров.</p> <p>Эль Греко - как представитель испанского искусства эпохи Возрождения. "Похороны графа Оргаса". "Вид Толедо в грозу", "Апостолы Петр и Павел".</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>Доклады, презентации.</p> <p><b>Примерная тематика домашних заданий</b></p> <p>Знание художников и их произведений.</p>	1	
Контрольный урок	Доклады. Устный опрос. Узнавание основных, наиболее характерных для эпохи памятников искусства, картин художников.	2	3
<b>Раздел 5. Искусство Западной Европы Нового времени</b>		<b>34</b>	
<b>5.1. Искусство Фландрии XVII в.</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Нидерландская революция конца XVI в. и ее исход. Разделение Нидерландов. Фламандское искусство как выражение национального самосознания народа. Сочетание барочной декоративности и реалистических тенденций.</p> <p>Питер Пауль Рубенс как глава фламандской школы. Основные этапы его искусства. Мастер торжествующего барокко. "Союз Земли и Воды", "Снятие с креста", "Персей и Андромеда", цикл "История Марии Медичи", декоративные композиции, связанные с привалом в Антверпен Фердинанда. Рубенс-портретист: "Камеристка", "Шубка", портрет Елены-Фоурман с детьми.</p> <p>Антонис Ван Дейк как один из крупнейших портретистов прошлого. Создание им типа аристократического портрета. Ван Дейк как мастер рисунка и офортист.</p> <p>Якоб Йорданс. Его связь с фламандской народной жизнью, реалистический характер его</p>	2	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объём часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	<p>творчества. "Сатир в гостях у крестьянина", "Бобовый король". Усиление декоративных барочных тенденций в позднем творчестве.</p> <p>Развитие во фламандском искусстве XVII в. изображений охоты и натюрморта. Их декоративный характер. Франс Снейдерс, Ян Фейт.</p> <p>Жанровая живопись во Фландрии. Адриан Браувер. Связь искусства Браувера с голландской школой. Характерные для него бытовые сюжеты. Психологическая выразительность образов. Пейзажи Браувера. Их новаторский характер. Давид Тенир младший. Интерес к анекдотичности, стремление к идеализации жанровых тем.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>Искусство Фландрии XVII в.</p> <p>Работа с учебником стр. 540-542, 558-560 (Кашекова И.Э. Изобразительное искусство. М. 2013.)</p> <p><b>Примерная тематика домашних заданий</b></p> <p>Знание художников и их произведений.</p>	1	
5.2. Искусство Голландии XVII в.	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Особенности социально-экономического развития. Развитие реалистических жанров: портрет, пейзаж, натюрморт. Особое место бытового жанра в голландской живописи и его многообразие. Особенности творчества малых голландцев. Творчество Адриана ван Остаде, Питера до Хоха, Яна Стена, Габриэля Метсю, Герарда Терборха.</p> <p>Питер Клас, Виллем Хеда - развитие натюрмортов в их творчестве.</p> <p>Голландская бытовая живопись. Жанровая живопись и творчество Вермеера Дельфтского. Его живописные приемы, особенности колорита, мастерство передачи освещения, пространства, материальности предметов.</p> <p>Портреты Хальса. Его место в развитии голландского искусства.</p> <p>Психологизм Рембрандта. Рембрандт-офортист. Эволюция творчества мастера. Основные произведения: "Флора", "Анатомия доктора Тульпа", "Снятие с креста", "Даная", "Ночной дозор", "Блудный сын" и др. Своеобразие трактовки образа человека в портретах зрелого и позднего периода.</p> <p>Ян ван Гойен. Создание национального пейзажа.</p> <p>Пауль Поттер как мастер пейзажа и художник-анималист.</p> <p>Якоб ван Рейсдал - крупнейший пейзажист голландской школы. Сочетание реалистических тенденций и фантазии в его творчестве. Создание монументального образа природы. Эмоциональная насыщенность его пейзажей. "Европейское кладбище", "Болото". Гоббема и его пейзажное творчество.</p>	2	2



Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся		Объём часов	Уровень освоения
	2	3		
1	Самостоятельная работа обучающихся Искусство Голландии XVII в. Работа с учебником стр. 561-565 (Кашекова И.Э. Изобразительное искусство. М. 2013.) <b>Примерная тематика домашних заданий</b> Знание художников и их произведений.	1	4	
5.3 Искусство Италии XVII в.	<b>Содержание учебного материала</b> Формирование и развитие барокко в Италии. Архитектура. Джакомоделла Порта. Лоренцо Бернини. ФранческоБорромини. Болонская академия братьев Карраччи. Творчество братьев Карраччи. Академический рисунок и его роль. Творчество Доменикино, Гвидо Рени, Гверчино. Микеланджело да Караваджо. Ранние произведения: "Вах", "Лютист". Поиски большого монументального стиля в его зрелом и позднем творчестве. "Положение во гроб", "Успение Марии". Джованни Лоренцо Бернини как крупнейший мастер скульптуры барокко. Работы для собора св. Петра в Риме. Создание им нового типа барочного портрета. Монументально-декоративные работы - надгробия, фонтаны.	2	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Искусство Италии XVII в. Работа с учебником стр. 542-558 (Кашекова И.Э. Изобразительное искусство. М. 2013.) <b>Примерная тематика домашних заданий</b> Знание особенностей скульптуры, архитектуры, живописи, художников и их произведений.	1		
5.4. Искусство Испании XVII в.	<b>Содержание учебного материала</b> Особенности исторического развития Испании XVII в. Архитектура испанского барокко. Собор в Гренаде. Раскрашенная деревянная скульптура, ее народные корни. Испанская живопись. Хосе Рибера - первый крупный художник испанского реализма. Народные образы в его картинах на религиозные сюжеты. Преобладание драматических тем. Основные работы: "Мучение св. Варфоломея", "Св. Инесса", "Хромоножка", "Обручение св. Екатерины", офорты Рибера. Франсиско Сурбаран, религиозная живопись. Основные произведения: цикл картин на сюжеты легенды о св. Бонавентуре, "Св. Лаврентий" и др. Портрет и натюрморт в его творчестве. Диего Веласкес. Жанровые картины из испанской народной жизни ("Бодегонес"). Реалистическая трактовка мифологических сюжетов ("Вах", "Кузница Вулкана"). Веласкес	2	2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объём часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	как исторический живописец ("Сдача Бреды"). Портретное творчество. Гуманизм в изображении людей, отвергнутых обществом (портреты шутов, "Эзоп"). Бартоломе Эстебан Мурильо, эволюция от суровой сдержанности и строгой правдивости к идеализированному сентиментальному искусству.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Доклады, презентации	1	
	<b>Примерная тематика домашних заданий</b> Знание художников и их произведений.		
5.5. Искусство Франции XVII в.	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Общая характеристика социально-экономического и политического положения Франции. Архитектура. Ее переходный характер. Жак Ламерсье, его работа в Лувре и Версале. Франсуа Мансар. Замок Мэзон.</p> <p>Французская живопись первой половины XVII в. Разнообразие направлений в живописи Франции этого времени. Придворно-аристократическое направление. Симон Вуа. Реалистическое направление. Творчество Жака Калло, Жоржа дела Тура. Братья Лёнен и развитие крестьянского жанра. Основные работы: "Трапеза крестьян", "Семейство молочниц".</p> <p>Классицизм первой половины XVII в. Основные черты и идейное содержание. Никола Пуссен. Основные работы: "Смерть Германика", "Царство Флоры", "Спящая Венера", "Танкред и Эрминия", "Пейзаж с Полифемом". Клод Лоррен - представитель классицистского пейзажа.</p> <p>Царствование Людовика XIV как кульминационный момент в развитии французского абсолютизма. Так называемый стиль Людовика XIV. Создание архитектурной Академии. Крупное дворцовое и парадно-декоративное строительство. Версальский дворцовый ансамбль. Собор Инвалидов. Вандомская площадь в Париже.</p> <p>Живопись. Шарль Лебрен как глава и наиболее типичный представитель официального придворного искусства. Пьер Маньяр, его монументально-декоративные работы и портреты. Гиацинт Риго, Никола Ляжильер - мастера придворного парадного портрета.</p> <p>Скульптура. Развитие декоративной пластики, связанной с архитектурой и садово-парковым искусством. Пьер Пюже ("Милон Кротонский", "Отдыхающий Геракл").</p> <p>Расцвет прикладного искусства во второй половине XVII в. Шпалеры, изделия из серебра. Мебель А.-Ш. Буля.</p>	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1	



Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объём часов	Уровень освоения
1	2	3	4
5.6. Искусство Франции XVIII в.	<p>Искусство Франции XVIIIв.</p> <p>Работа с учебником стр. 576-599 (Кашекова И.Э. Изобразительное искусство. М. 2013.)</p> <p><b>Примерная тематика домашних заданий</b></p> <p>Знание художников и их произведений, особенности скульптуры и архитектуры.</p> <p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Эпоха Просвещения в развитии французской культуры. Два основных направления: придворно-аристократическое (рококо) и реализм. Архитектура. Градостроительство Франции середины XVIII в. Создание парадных декоративных ансамблей в центре города. Разработка типа городского дома. Создание особняков "между двором и садом". Живопись первой половины и середины XVIII в. Антуан Ватто, жанровые картины ("Савояр"), военные сцены ("Тяготы войны"). Связь Ватто с театром. "Галантные празднества". Развитие реалистического жанра и портрета в его творчестве ("Итальянские актеры", "Жиль", "Портрет Патера"). "Вывеска Жерсена" как важный итог мастера.</p> <p>Жан-Батист Симеон Шарден как живописец быта и выразитель этических идеалов "третьего сословия". "Молитва перед обедом", "Прачка", "Чистильщица репы". Натюрморты. Мастера реалистического портрета: Жан-Батист Перроне. Морис-КантенЛатур.</p> <p>Живопись рококо, ее декоративный характер. Франсуа Буше. Жан-Батист Грёз. Оноре Фрагонар. Скульптура Фальконе. Жан-Антуан Гудон - крупнейший скульптор-реалист. Портреты Гудона: "Вольтер", "Вольтер в кресле", "Бюффон", "Франклин", "Вашингтон".</p> <p>Искусство Французской буржуазной революции XVIII в. Отличие классицизма XVIII в. от классицизма XVII. Жак-Луи Давид - художник Французской революции. Дореволюционные произведения Давида: "Клятва Горациев", "Брут". Классицизм как средство возвышения гражданских доблестей. Обращение к изображению героических событий современности ("Клятва в зале для игры в мяч", "Убитый Лепелетье", "Смерть Марата"). Портреты этого времени. Перерождение революционного классицизма в академизм.</p> <p><b>Примерная тематика домашних заданий</b></p> <p>Знание особенностей скульптуры, архитектуры, живописи, художников и их произведений.</p>	2	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объём часов	Уровень освоения
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
5.7. Искусство Италии XVIII в.	<p><b>Содержание учебного материала</b>  Последний расцвет венецианской школы в XVIII в. Ее живописные достижения. Джованни Батиста Тьеполо. Росписи во дворцах и церквях Венеции, в Вюрцбурге, в мадридском королевском дворце. Развитие пейзажа в венецианской живописи, ведуты. Творчество Антонио Канале (Каналетто) и Бернардо Белотто. Франческо Гварди.  Рост классицистских тенденций в художественном творчестве.</p> <p><b>Примерная тематика домашних заданий</b>  Знание художников и их произведений.</p>	2	2
5.8. Искусство Англии XVIII в.	<p><b>Содержание учебного материала</b>  Особенности буржуазного развития Англии. Обострение социальных противоречий и его отражение в борьбе художественных направлений.  Уильям Хогарт - художник-реалист. Серии "Карьера мота", "Модный брак". Роль сатиры в искусстве Хогарта. Его эстетические взгляды ("Анализ красоты"). Формирование и расцвет портретной школы. Джошуа Рейнольдс ("Джен Харрингтон", "Лорд Хитфильд", "Д-р Джонсон").  Томас Гейнсборо ("Голубой мальчик", "М-с Грэхем", "Дочери художника", "Прогулка").</p> <p><b>Примерная тематика домашних заданий</b>  Знание художников и их произведений.</p>	2	2



Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объём часов	Уровень освоения
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
5.9. Западноевропейское искусство XIX века	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Основные художественные течения: классицизм, романтизм, реализм, импрессионизм и их место в художественной культуре.</p> <p>Классицизм начала XIX в. ("стиль ампира").</p> <p>Позднее творчество Давида ("Коронация Жозефины"). Антуан Гро ("Наполеон на Аркольском мосту"). Жан-Огюст-Доминик Энгр ("Зевс и Фетида", "Обет Людовика XIII").</p> <p>Франсиско Гойя - великий художник испанского народа. Серия офортов "Капричос", "Одетая маха", "Обнаженная маха", "Посол французской республики Гиймардэ", "Семейный портрет Карла IV". Связь творчества Гойи с национально-освободительной борьбой испанского народа против Наполеона ("Расстрел повстанцев", серия офортов "Бедствия войны"). Позднее творчество Гойи (росписи "Дома глухого", серия "Диспаратес").</p> <p>Джон Констебл. Разработка плейера. Основные работы: "Телега для сена", "Собор в Солсбери", "Скачущая лошадь", "Хлебное поле". Джозеф-Уильям Тернер. Интерес к передаче необычных состояний природы, свето-воздушных эффектов ("Последний рейс корабля "Смелый", "Дождь, пар и скорость").</p> <p>Романтизм во французском искусстве XIX в. Теодор Жерико ("Плот "Медузы"). Эжен Делакруа ("Ладья Данте", "Резня на Хиосе", "Свобода, ведущая народ"). Франсуа Рид - мастер романтической скульптуры. "Марсельеза".</p> <p>Становление критического реализма, его связь с демократическими традициями романтизма. Оноре Домье ("Прачка", "Любитель гравюр", "Вагон третьего класса"). Литографии.</p> <p>Развитие реалистического пейзажа. Барбизонская школа. Творчество Теодора Руссо ("Вид в окрестностях Гранвиля"). Жюль Дюпре ("Морской отлив в Нормандии"). Шарль Добиньи ("Облачный день"). Камилл Коре ("Порыв ветра", "Колокольня в Дуэ"). Жан-Франсуа Милле, изображение крестьянского труда ("Сеятель", "Собирают колосья"), критический характер ряда работ ("Человек с мотыгой", "Отдых виноградаря"). Гюстав Курбе, изображение повседневной действительности. ("После полудня в Орне", "Дробильщики камня"); "Похороны в Орне" как правдивое изображение типов буржуазного общества.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>Доклады, презентации</p>	2	4
<b>Примерная тематика домашних заданий</b>	Знать особенности основных художественных течений: классицизма, романтизма, реализма, импрессионизма и их место в художественной культуре.	1	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объём часов	Уровень освоения
I	2		
5.10. Импрессионизм	<p><b>Содержание учебного материала</b>  Поиски новых средств художественной выразительности. Развитие импрессионизма. Характеристика этого течения.  Эдуард Мане. Связь с классической традицией прошлого ("Олимпия", "Завтрак на траве"), сцены современной жизни ("Музыка в Тюильри", "Завтрак в мастерской", "Бар в Фоли-Бержер"), портреты, натюрморты, пейзажи.  Эдгар Дега. Огюст Ренуар. Клод Моне. А.Слепей. К.Писсарро.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  Художники импрессионизма.  Работа с учебником стр. 613-621 (Кашекова И.Э. Изобразительное искусство. М. 2013.)</p> <p><b>Примерная тематика домашних заданий</b>  Знание художников и их произведений.</p>	3	4
5.11. Стилевые поиски в Западной Европе в к.ХІХ -начале ХХ вв.	<p><b>Содержание учебного материала</b>  Неоимпрессионизм Ж.Сера и П.Синьяка и теория "научного импрессионизма". Постимпрессионизм. Поль Сезанн. Винсент Ван Гог. Поль Гоген .Анри Тулуз-Лотрек. Французская скульптура. Огюст Роден.  Груша "диких" ("фовистов"). Программа фовистов, их декоративные искания, интерес к живописно-колористическим проблемам. Анри Матисс.  Основоположники кубизма - Пабло Пикассо и Жорж Брак.  Развитие экспрессионизма в Германии. О.Дикс. Гросс. Кете Кольвиц. Футуризм в Италии. У.Боччиони и Д.Северини.  Итальянское искусство после второй мировой войны. Движение к реализму. Ренато Гуттузо. Абстракционизм и сюрреализм в США.  Новые школы модернистского искусства: поп-арт как антитеза беспредметничеству абстракционистов; оп-арт; кинетическое искусство; "минимальное искусство"; "земляное искусство"; "гиперреализм".</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  Работа с учебником стр. 621-637. Доклады, презентации</p> <p><b>Примерная тематика домашних заданий</b>  Знание художников и их произведений.  Доклады. Тестирование. Узнание основных, наиболее характерных для эпохи памятников искусства, картин художников.</p>	4	2
		1	
Контрольный урок		2	3



Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объём часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 6. Древнерусское искусство		6	
6.1. Особенности Древнерусского искусства	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Художественная культура восточнославянских племен. Предпосылки складывания древнерусской народности и государственности. Объединение русских земель в древнерусское государство (последняя четверть IX века). Выдвижение Киева в качестве столицы (882 г.). Княжение Владимира, крещение Руси (988 год). Строительство городов. Влияние Византии. Символика чисел. Система городов. Три крупных художественных центра Древней Руси. Киевская архитектурная традиция: воздействие византийской архитектурной школы (крестово-купольный тип храма) на русское храмовое зодчество.</p> <p><b>Примерная тематика домашних заданий</b></p> <p>Художественная культура восточнославянских племен.</p>	2	2
6.2. Русское искусство XIII-XV вв.	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Древнерусское зодчество. Планировка, архитектурные элементы, декор, смысл названий Десятинной церкви, Софийского собора в Киеве. Ступенчатость разновеликих объемов, система галерей, расположение глав. Иконография соборов - наглядная школа православных представлений о строении и судьбе мира. Продолжение киевской архитектурной традиции в других русских землях (Софийские соборы в крупных городах).</p> <p>Новгородское храмовое зодчество. Зодчество Владимиро-Суздальского княжества. Архитектура Московского Кремля.</p> <p>Древнерусская иконопись. Происхождение слова «икона». Техники писания икон. Темпера. Символика цвета. Иконография. Сюжеты.</p> <p>История русской иконописи: влияние византийской школы, формирование национальной школы, вклад в создание икон виднейших русских живописцев (Феофан Грек, Андрей Рублев, Даниил Черный, Дионисий, Симон Ушаков).</p> <p><b>Примерная тематика домашних заданий</b></p> <p>Древнерусское зодчество. Древнерусская иконопись.</p>	2	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объём часов	Уровень освоения
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
6.3. Основные черты русского искусства XVII в.	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Три периода русской архитектуры. Нарышкинское барокко. Строительные материалы, конструкции. Тенденции культового зодчества. Культовые памятники. Деревянная архитектура. Гражданская архитектура. Монументальная живопись. Фрески храмов Воскресенья и Спаса на Сенях Ростовского кремля, ярославских церквей Ильи Пророка и Иоанна Предтечи в Толчкове. Оружейная палата. Искусство парсуны. Основные черты иконы. Декоративно-прикладное искусство. Лицевое и золотное шитьё.</p> <p><b>Примерная тематика домашних заданий</b></p> <p>Знать особенности русской архитектуры и живописи XVII в.</p>	2	2
<b>Раздел 7. Русское искусство Нового времени</b>		<b>15</b>	
7.1. Русское искусство XVIII века	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Переломная эпоха в истории России. Реформы Петра I. Строительство Петербурга. Архитекторы: И.П. Зарудный, Доменико Трезини, М.Г.- Земцов, И.К. Коробов, П.М. Еропкин, Ф.-Б. Растрелли, С.И. Чевакинский, Д.В. Ухтомский, В.И. Баженов, М.Ф. Казаков, И.Е. Старов, Джакомо Кваренги, Чарльз-Камерон - их памятники архитектуры. Украшение архитектурных сооружений. Скульптурные произведения К. Растрелли.</p> <p>Развитие во 2 половине XVIII века всех видов и жанров скульптуры. Творчество Ф.И. Шубина. Творчество Этьена Фальконе. Творчество М.И. Козловского.</p> <p><b>Примерная тематика домашних заданий</b></p> <p>Знание особенностей русской скульптуры, архитектуры XVIII века.</p>	2	2



Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объём часов	Уровень освоения
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
7.2. Русская живопись XVIII века	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Русская живопись 1 половины XVIII века. Творчество И. Н. Никитина, А.М. Матвеева, И.Я. Вишнякова, А. П. Антропова, И. П. Аргунова.</p> <p>Русская живопись 2 половины XVIII века. Деятельность российской академии художеств. Классицизм в русской живописи. Историческая живопись А. П. Лосенко (Чудесный улов рыбы», «Авраам приносит в жертву сына своего Исаака», «Владимир и Рогнеда», «Прощание Гектора с Андромахой»).</p> <p>Творчество Г.И. Угрюмова («Испытание силы Яна Усмаря» «Торжественный въезд в Псков Александра Невского после одержанной им над немецкими рыцарями победы», «Взятие Казани»).</p> <p>Развитие портретного жанра. Творчество Ф. С. Рокова, портреты А.П. Струйской, В.И. Суворцевой, В.Е. Новосильцевой, «Неизвестной в розовом платье», «Неизвестного в треуголке». Создание интимного, камерного портрета, раскрывающего внутренний мир человека.</p> <p>Д. Г. Левицкий – создатель парадного портрета. Портрет П.А. Демидова. «Екатерина II- законодательница в храме богини Правосудия». Серия портретов воспитанниц Смольного института благородных девиц – «смолянок» (Хованская и Хрущева).</p> <p>«Сентиментальные» портреты В.Л. Боровикова (портрет Е.Н. Арсеньевой, портрет М.И. Лопухиной). Парадные, в основном мужские, портреты (А. Б. Куракина, Павла, персидского принца Муртазы-Кулихана). Провинциальный портрет.</p> <p>Пейзажная живопись С. Ф. Щедрина, Ф. Алексеева.</p> <p>Бытовая живопись: И. Фирсов «Юный живописец», М. Шибанов «Крестьянский обед», «Празднество свадебного сговора».</p> <p><b>Примерная тематика домашних заданий</b></p> <p>Знание русских художников XVIII века и их произведений.</p>	2	2
7.3. Русское искусство XIX века	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Основные этапы архитектуры. Синтез искусств. Творчество А.Н. Воронихина, А.Д. Захарова, Т. Де Томона. Восстановительные работы в Москве после Отечественной войны 1812 г. Планировочные работы. Творчество О.И. Бове, Д.И. Жилярди, А.Г. Григорьева, В.П. Стасова, К.И. Росси, А.А. Монферрана, А.П. Брюллова, К.А. Тона, М.Д. Быковского - художественно-стилистические особенности их произведений. Эклектика.</p> <p>Виды, жанры, материалы скульптуры. Творчество И.П. Мартоса, Ф.П. Толстого, Б.И. Орловского, И.П. Витали, П.К. Клодта, М.М. Антокольского.</p>	2	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объём часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  Русское искусство XIX века  Работа с учебником стр. 711-733 (Кашекова И.Э. Изобразительное искусство. М. 2013.)  <b>Примерная тематика домашних заданий</b>  Знание особенностей русской скульптуры, архитектуры XIX века.</p> <p><b>Содержание учебного материала</b>  Русский пейзаж 1 половины XIX века. Связь человека с природой. Освобождение от условного классицистического построения пространства. Творчество С.Ф. Щедрина, И.К. Айвазовского, К.П. Брюллова, А.А. Иванова. Монументальная картина.  Русский портрет 1 половины XIX века. Влияние романтизма и классицизма. Черты естественности и жанровости, интимности и задушевности. Творчество О.А. Кипренского, В.А. Тропинина.  Русская бытовая живопись 1 половины XIX века. Творчество А.Г. Венецианова, П.А. Федотова.  Содержание исторической живописи. Рационалистические принципы, условность колорита и пластики. Творчество А.И. Иванова, Ф.А. Бруни.  <b>Примерная тематика домашних заданий</b>  Сравнительный анализ портретов Пушкина, выполненных О.А. Кипренским и В.А. Тропининым.</p>	1	
7.4. Русская живопись 1 половины XIX века	<p><b>Содержание учебного материала</b>  Живопись 2 половины XIX века. Связь человека с природой. Освобождение от условного классицистического построения пространства. Творчество С.Ф. Щедрина, И.К. Айвазовского, К.П. Брюллова, А.А. Иванова. Монументальная картина.  Русский портрет 2 половины XIX века. Влияние романтизма и классицизма. Черты естественности и жанровости, интимности и задушевности. Творчество О.А. Кипренского, В.А. Тропинина.  Русская бытовая живопись 2 половины XIX века. Творчество А.Г. Венецианова, П.А. Федотова.  Содержание исторической живописи. Рационалистические принципы, условность колорита и пластики. Творчество А.И. Иванова, Ф.А. Бруни.  <b>Примерная тематика домашних заданий</b>  Сравнительный анализ портретов Пушкина, выполненных О.А. Кипренским и В.А. Тропининым.</p>	2	2
7.5. Русская бытовая живопись 2 половины XIX века	<p><b>Содержание учебного материала</b>  Живопись 1860-х годов. В.В. Пукирев «Неравный брак», В.И. Якоби «Привал арестантов», И.М. Прянишников «Шутники», Н.В. Неврев «Горь». Творчество В.Г. Перова, Бунт 14 воспитанников Академии художеств. Товарищество передвижных художественных выставок. Творчество И.Н. Крамского, В.М. Максимова, Г.Г. Мясоедова, А.И. Корзухина, К.А. Савицкого, В.Е. Маковского, Н.А. Ярошенко, И.Е. Репина.  <b>Примерная тематика домашних заданий</b>  Знание русских художников 2 половины XIX века и их произведений.</p>	2	2



Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объём часов	Уровень освоения
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
7.6. Русская живопись 2 половины XIX века	<b>Содержание учебного материала</b> Портретная живопись И.Е. Репина, И.Н. Крамского. Значение деятельности П.М. Третьякова, В.В. Стасова для русской живописи. Народность и идейная содержательность пейзажей. Творчество А.К. Саврасова, Ф.А. Васильева, И.И. Шишкина, А.И. Куинджи, В.Д. Поленова, И.И. Левитана. Отображение современной русской действительности. Интерес к отечественной истории. К.Д. Флавицкий «Княжна Тараканова». Творчество В.Г. Шварца, Н.Н. Ге, В.И. Сурикова, В.М. Васнецова, В.В. Верещагина. <b>Примерная тематика домашних заданий</b> Знание русских художников 2 половины XIX века и их произведений.	4	2
<b>Раздел 8. Искусство России в конце XIX - XX вв.</b>		<b>16</b>	
8.1. Стилиевые поиски в России в к. XIX - начале XX вв.	<b>Содержание учебного материала</b> Обогащение идейного содержания, выразительных средств. Творчество С.А. Коровина, А.Е. Архипова, С.И. Иванова, Н.А. Касаткина, Л.В. Попова, А.П. Рябушкина, М.В. Нестерова, В.А. Серова, М.А. Врубеля, В.Э. Борисова-Мусатова. «Мир искусства». Творчество А.Н. Бенуа, К.А. Сомова, Е.Е. Лансере, М.В. Добужинского. «Союз русских художников». Творчество И.Э. Грабаря. <b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Стилиевые поиски в России. Работа с учебником стр. 733-761 (Кашекова И.Э. Изобразительное искусство. М. 2013.) <b>Примерная тематика домашних заданий</b> Знание русских художников в конце XIX - начале XX вв. и их произведений.	2	2
8.2. Русское искусство в к. XIX - начале XX вв.	<b>Содержание учебного материала</b> Творчество З.Е. Серебряковой, К.С. Петрова-Водкина, П.В. Кузнецова, М.С. Сарьяна, К.Ф. Юона, Б.М. Кустодиева, А.А. Рылова. Символизм. «Голубая роза». «Бубновый валет». Творчество Н.Н. Кончаловского, А.В. Лентулова, И.И. Машкова, Р.Р. Фалька. <b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Доклады, презентации. <b>Примерная тематика домашних заданий</b> Знание русских художников к. XIX - начале XX вв. и их произведений.	2	2
		1	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объём часов	Уровень освоения
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
8.3. Многообразие творческих течений в XX веке	<p><b>Содержание учебного материала</b> «Русский авангард». Футуризм. Русский примитивизм. «Ослиный хвост» и «Мишель». Экспрессионизм. Творчество М.З.Шагала. Русский абстракционизм. Творчество К.С. Малевича, В.В. Кандинского.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Многообразие творческих течений в XX веке Работа с учебником стр. 761-789 (Кашекова И.Э. Изобразительное искусство. М. 2013.)</p> <p><b>Примерная тематика домашних заданий</b> Знание особенностей творческих течений, русских художников XX века и их произведений.</p>	4	3
8.4. Особенности творческих исканий в России во 2 половине XX века	<p><b>Содержание учебного материала</b> «Новый авангард» на рубеже 1950-60 годов. Поиски динамичности, лаконизма, простоты фаворы, обобщенности при яркой эмоциональности и остроте самого характерного. «Суровый стиль». Индивидуально-образное восприятие мира. Тематическое разнообразие в 1970-х. Творчество Т. Яблонской, Д. Жилинского, Ю.И. Пиманова, П.Ф. Никонова, В.Е. Попкова, И. Глазунова.</p>	2	2
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Особенности творческих исканий в России во 2 половине XX века Работа с учебником стр. 789-838 (Кашекова И.Э. Изобразительное искусство. М. 2013.)</p> <p><b>Примерная тематика домашних заданий</b> Составить таблицу «Особенности творческих течений»</p>	1	
Контрольный урок	Тестирование. Узнавание основных картин художников.	2	3
<b>Раздел 9. Изобразительное искусство города Иркутска</b>		<b>8</b>	
9.1. Архитектура города Иркутска	<p><b>Содержание учебного материала</b> Основание Иркутска. Пожары. Первое каменное сооружение - приказная изба. Названия площади Кирова и её планировка. Постройки улицы Ленина (Заморской), Карла-Маркса, Набережной. Эклектика. Модерн. Церковная архитектура. Спасская церковь, Собор Богоявления, Польский костёл, Крестовоздвиженская церковь, Сибирское барокко. Утраченная архитектура.</p>	2	2



Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объём часов	Уровень освоения
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Экскурсия по городу; анализ памятников архитектуры Иркутска. <b>Примерная тематика домашних заданий</b> Доклады, презентации.	1	
9.2. Иркутские художники и их произведения	<b>Содержание учебного материала</b> Творчество А. Вычугжанина, А. Алексеева, А. Жибинова, Г. Новиковой, А. Рубцова, А. Костовского, В. Тетенькина, В. Кузьмина, Н. Башарина, Б. Десяткина, Н. Вершинина, С. Коренева, Г. Кузьмина, Л. Имшенецкой. <b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Посещение Иркутского художественного музея (ул.Карла-Маркса), анализ работ иркутских художников. <b>Примерная тематика домашних заданий</b> Доклады, презентации. Доклады. Устный опрос.	2	2
		1	
Контрольный урок		2	3

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- специализированная мебель.

Технические средства обучения:

- компьютер для оснащения рабочего места преподавателя;
- технические устройства для аудиовизуального отображения информации;
- аудиовизуальные средства обучения.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

##### Основная

№ п/п	Наименование	Автор	Издательство и год издания
1.	Изобразительное искусство: Учебник для вузов.	Кашекова И.Э.	М.: Академический проект, 2013. – 853 с.
2.	Мировая художественная культура. «От истоков до 17 века» -10 кл.	Данилова Г.И.	М.: Дрофа, 2009. – 367 с.
3.	Мировая художественная культура. 2 ч., «От 17 века до современности» - 11 кл.	Данилова Г.И.	М.: Дрофа, 2009. – 399 с.
4.	История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура	Гнедич П.П.	М.: Эксмо, 2011. - 848 с.
5.	Изобразительное искусство: Учебник для студ. учреждений сред. проф. образования	Сокольникова Н.М.	М.: ИЦ Академия, 2012. – 303 с.
6.	Энциклопедия мировой живописи.	Сост. Т.Г. Петровец, Ю.В. Садова	М.: Олма-пресс, 2002.

##### Дополнительная

№ п/п	Наименование	Автор	Издательство и год издания
1	Введение в историческое изучение искусства.	Виппер Б.Р.	М. : АСТ-Пресс книга, 2004.
2	Основы художественной грамоты: язык и смысл изобразительного искусства: учеб. пособие.	Герчук Ю.Я.	М. : РИП-холдинг, 2013.
3	Улицам Иркутска – исторические названия.	Дулов, А. В.	Иркутск: Оттиск, 2009.
4	Художники Иркутска.	Ларева Т. Г.	Иркутск, Восточно-Сибирское книжное издательство, 1994.

### Интернет-ресурсы:

1. Краткая история изобразительного искусства  
[http://www.iskusstv.ru/electronnoe\\_uchebnoe\\_posobie](http://www.iskusstv.ru/electronnoe_uchebnoe_posobie)
2. Изобразительное искусство. История, стили, художники, картины, музеи и галереи.
3. ArtHistory.ru: изобразительное искусство - история, стили, художники, картины <http://window.edu.ru/resource/727/8727>
4. Образовательные ресурсы Интернета - Искусство.  
<http://www.alleng.me/edu/art2.htm>
5. Современная мировая живопись <http://www.wm-painting.ru>
6. Всеобщая история искусств - ARTYX.ru <http://www.artyx.ru>
7. Интернет-галерея живописи <http://gallerix.ru>
8. История искусства и живописи <http://www.la-fa.ru/history/history1.html>
9. Коллекция «Мировая художественная культура» Российского общеобразовательного портала <http://artclassic.edu.ru>
10. Мировое искусство - WorldArth <http://www.world-art.ru>



#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ

Контроль и оценка результатов освоения осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, контрольной работы, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Умения:</b>	
определять жанровые и стилистические особенности художественного произведения;	самостоятельная работа, выполнение индивидуальных заданий, контрольные работы
анализировать произведения изобразительного искусства;	
использовать знания по предмету в профессиональной деятельности	
<b>Знания:</b>	
виды изобразительного искусства; жанры изобразительного искусства; стилистические особенности и идейную направленность отдельных художественных школ;	опрос (устный, письменный, индивидуальный), самостоятельная работа, тестирование
творчество выдающихся художников и их мировоззрение	

Перечень оборудования кабинета				
Виды	Название	Количество (шт.)	Место нахождения	
			Личные (Ф.И.О. преподавателя)	В кабинете №...
Литература	Изобразительное искусство: Учебник для вузов.	5		Библиотека Иркутского филиала ВГИК
	Мировая художественная культура.	2		Библиотека Иркутского филиала ВГИК
	История искусств с древнейших времен.	11		Библиотека Иркутского филиала ВГИК
	Живопись. Что о ней должен знать современный человек.	1	Седых И.С.	
	Энциклопедия мировой живописи.	2	Седых И.С.	
Наглядные пособия	Презентации PowerPoint, репродукции.		Седых И.С.	
Оборудование	Ноутбук, видеопроектор, экран, комплект громкоговорителей	1		
				Б 104