

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Всероссийский государственный  
институт кинематографии имени С. А. Герасимова»  
(Иркутский филиал)

Рабочая программа  
ОП Общепрофессиональные дисциплины  
**ОП.06 Основы рисунка и композиции**  
Специальность 54.02.08 Техника и искусство фотографии  
Базовая подготовка

Иркутск 2019

**РАССМОТРЕНО**

на заседании предметно - цикловой  
комиссии специальных и общепрофес-  
сиональных дисциплин по специаль-  
ностям Анимация (по видам), Техника  
и искусство фотографии


Председатель 

А.В. Ануфриева

протокол № 1  
« 12 » 09 2019 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

на заседании методического совета

Заместитель директора по учебно-  
воспитательной работе  
А.В. Гордеева 

Протокол методсовета № 1  
« 16 » 09 2019 г.

Рабочая программа ОП/ОП.06 Основы рисунка и композиции разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.08 Техника и искусство фотографии и составлена согласно учебному плану организации-разработчика.

**Организация разработчик:**

Иркутский филиал Всероссийского государственного института кинематографии имени С.А. Герасимова

**Разработчик:**

Писарева О.П. – преподаватель Иркутского филиала Всероссийского государственного института кинематографии имени С.А. Герасимова

Рабочая программа ОП/ОП.06 Основы рисунка и композиции рассмотрена на заседании предметно-цикловой комиссии специальных и общепрофессиональных дисциплин по специальностям Анимация (по видам), Техника и искусство фотографии и утверждена методическим советом Иркутского филиала Всероссийского государственного института кинематографии имени С.А. Герасимова.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	стр. 5
<b>СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	7
<b>УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	16
<b>КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	17

## ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Основы рисунка и композиции.

### 1.1 Область применения программы

1. Рабочая программа ОП/ОП.06 Основы рисунка и композиции является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности Техника и искусство фотографии.

1.1. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Учебная дисциплина Основы рисунка и композиции относится к профессиональному циклу программы подготовки специалистов среднего звена.

1.2. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.

#### **Целью является:**

Развитие умения выполнять рисунок с натуры и по воображению, используя законы линейной и воздушной перспективы и светотени.

#### **Задачи:**

- развивать художественное восприятие окружающего мира;
- способствовать овладению теоретическими знаниями и практическими навыками основ реалистического рисунка;
- формировать навыки свободно изображать на бумаге задуманные образы в разных ракурсах и движениях;
- формировать умение анализировать натуру, применяя теоретические основы рисунка и закрепление полученных знаний в практических работах;
- способствовать развитию глазомера, чувства пропорций, передачи формы и воздушно-пространственной среды;
- развивать способность выполнять с натуры зарисовки и наброски.

#### **В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:**

- основы рисунка и графического искусства;
- основные законы и средства рисунка и графических композиций;
- технические приемы рисунка.

#### **Уметь:**

- выполнять графические и декоративные эскизы и зарисовки натюрмортов, интерьера, пейзажа, портрета и фигуры человека с натуры и по воображению.

Фототехник базовой подготовки должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Фототехник должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими видам деятельности:

ПК 2.3. Анализировать и оценивать результаты, контролировать рациональное использование ресурсов, качество и эффективность деятельности в области фотографии.

Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

- максимальная учебная нагрузка 105 часов, в том числе:
- обязательная аудиторная нагрузка 71 час;
- самостоятельная работа 34 часа.



## 2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>105</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>71</b>
в том числе:	
практические занятия	30
теоретические занятия	41
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>34</b>
в том числе:	
внеаудиторная самостоятельная работа	34
<i>Итоговая аттестация в форме – дифференцированный зачет</i>	

## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины Основы рисунка и композиции

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы для обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
I семестр			
Раздел I	Рисование геометрических тел.		
Тема 1.1 Введение. Рисование геометрических тел. Рисунок куба.	<p><b>Теоретическая работа № 1.</b></p> <p>Содержание и специфика дисциплины. Материалы. Оборудование кабинета, правила пользования им. Техника безопасности. Правила посадки за мольбертом. Расположение листа бумаги для рисования на мольберте. Приёмы перспективного рисования геометрических тел. Особенности и специфика изображения рисунка геометрических тел в вертикальном и горизонтальном положении. Этапы построения рисунка геометрических тел. Последовательность ведения рисунка. Передача объёма геометрических тел светотеневыми отношениями. Визирование пропорций и углов, конструктивное построение и светотеневая обработка куба.</p> <p>Формирование следующих компетенций: ОК 1 – 9, ПК 2.3.</p> <p><b>Самостоятельная работа.</b></p> <p>Конструктивный рисунок плоскости, коробки на плоскости, лёгкая тоновая проработка.</p> <p>Формирование следующих компетенций: ОК 1 – 5, ОК 8 – 9, ПК 2.3.</p>	4	2,3
Тема 1.2. Рисование тел вращения: цилиндр.	<p><b>Теоретическая работа № 2.</b></p> <p>Конструктивно-пространственное построение геометрических тел и тел вращения. Композиционное размещение предметов в пространстве, их пропорциональность и со масштабность. Светотеневая обработка геометрических тел.</p> <p>Формирование следующих компетенций: ОК 1 – 9.</p> <p><b>Самостоятельная работа.</b></p> <p>Конструктивный рисунок коробки на плоскости.</p> <p>Формирование следующих компетенций: ОК 1 – 5, ОК 8 – 9, ПК 2.3.</p>	2	2,3
		2	



<p><b>Тема 1.3.</b> Рисование шара.</p>	<p><b>Теоретическая работа № 3.</b> Конструктивно-пространственное построение геометрических тел вращения. Композиционное размещение предмета в пространстве, его пропорциональность и со масштабность. Светотеневая обработка. Формирование следующих компетенций: ОК 1 – 9. <b>Практическая работа № 1.</b> <b>Задачи:</b> Выполнить конструктивное построение шара и его светотеневую обработку. Формирование следующих компетенций: ОК 1 – 9, ПК 2.3. <b>Самостоятельная работа.</b> Конструктивный рисунок стакана на плоскости (горизонтальное, вертикальное положение). Формирование следующих компетенций: ОК 1 – 5, ОК 8 – 9, ПК 2.3.</p>	2	2,3
<p><b>Тема 1.4.</b> Рисование конуса.</p>	<p><b>Теоретическая работа № 4.</b> Конструктивно-пространственное построение геометрических тел вращения, композиционное размещение предмета в пространстве, его пропорциональность и со масштабность. Светотеневая обработка. Формирование следующих компетенций: ОК 1 – 9.</p>	2	2,3
<p><b>Раздел 2.</b></p>	<p><b>Рисование группы геометрических тел.</b></p>	2	



<b>Тема 2.2</b> Конструктивный рисунок сложного натюрморта из 3-5 геометрических тел.	<b>Теоретическая работа № 6.</b> Приёмы ведения рисунка от общего к частному, от большей формы к меньшей. Плановость и освещённость в натюрморте. Формирование следующих компетенций: ОК 1 – 9. <b>Практическая работа № 3.</b> <b>Задачи:</b> Выполнить конструктивный рисунок сложного натюрморта из 3-5 геометрических тел. Формирование следующих компетенций: ОК 1 – 9, ПК 2.3. <b>Самостоятельная работа.</b> Конструктивный рисунок натюрморта из главного предмета, второстепенного (коробка, фрукт). Формирование следующих компетенций: ОК 1 – 5, ОК 8 – 9, ПК 2.3.	2	2,3
<b>Раздел 3.</b>	<b>Рисование бытовых предметов</b>		
<b>Тема 3.1</b> Рисование бытового предмета на плоскости.	<b>Теоретическая работа № 7.</b> Конструктивно-пространственное построение предметов быта. Композиционное размещение предметов в пространстве, их пропорциональность. Формирование следующих компетенций: ОК 1 – 9. <b>Практическая работа № 4.</b> <b>Задачи:</b> Выполнить конструктивное построение бытовых предметов на плоскости, их светотеневую обработку. Формирование следующих компетенций: ОК 1 – 9, ПК 2.3.	2	1,2

<p><b>Тема 3.2</b> Рисование крышки на плоскости.</p>	<p><b>Теоретическая работа № 8.</b> Конструктивно-пространственное построение предмета быта. Композиционное размещение предмета в пространстве, пропорциональность. Светотеневая обработка предмета. Формирование следующих компетенций: ОК 1 – 9.</p> <p><b>Практическая работа № 5.</b> <b>Задачи:</b> Выполнить конструктивное построение бытового предмета на плоскости. Светотеневая обработка. Формирование следующих компетенций: ОК 1 – 9, ПК 2.3.</p> <p><b>Самостоятельная работа.</b> Конструктивный рисунок любого предмета быта, с лёгкой тоновой проработкой. Формирование следующих компетенций: ОК 1 – 5, ОК 8 – 9, ПК 2.3.</p>	2	2,3
<b>Раздел 4.</b>	<b>Рисование натюрморта из бытовых предметов.</b>		
<p><b>Тема 4.1</b> Рисование несложного натюрморта из 2-3 предметов быта.</p>	<p><b>Теоретическая работа № 9.</b> Анализ формы и строения предметов, входящих в натюрморт. Анализ пространственного положения предметов, относительно выбранной точки зрения и линии горизонта. Этапы ведения рисунка предметов быта. Особенности композиционного размещения натюрморта. Визирование пропорций и направлений. Особенности линейно-перспективного построения конструкции предметов, входящих в натюрморт. Основные светотональные отношения. Светотональный контраст в натюрморте. Освещение и плановость. Формирование следующих компетенций: ОК 1 – 9.</p> <p><b>Практическая работа № 6.</b> <b>Задачи:</b> Выполнить конструктивное построение натюрморта из 2-3 предметов быта с лёгкой тоновой проработкой.</p>	2	2,3
		2	



Формирование следующих компетенций: ОК 1 – 9, ПК 2.3.			
<b>Тема 4.2</b> Рисование сложной из 4-5 постановки предметов.		3	2,3
<b>Теоретическая работа № 10.</b> Анализ формы и строения предметов, входящих в натюрморт. Анализ пространственного положения предметов относительно выбранной точки зрения и линии горизонта. Этапы ведения рисунка предметов быта. Особенности композиционного размещения натюрморта. Визирование пропорций и направлений. Особенности линейно-перспективного построения конструкции предметов, входящих в натюрморт. Основные светотональные отношения. Тоновый масштаб в натюрморте. Формирование следующих компетенций: ОК 1 – 9. <b>Практическая работа № 7.</b> <b>Задачи:</b> Выполнить конструктивное построение натюрморта из 4-5 предметов быта с лёгкой тоновой проработкой. Формирование следующих компетенций: ОК 1 – 9, ПК 2.3. <b>Самостоятельная работа.</b> Конструктивный рисунок натюрморта из главного предмета, второстепенного (предмет быта, коробка, фрукт). Формирование следующих компетенций: ОК 1 – 5, ОК 8 – 9, ПК 2.3.			
		2	
	<b>Академический просмотр</b>	2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	19	
	<b>Теоретическая работа</b>	23	
	<b>Практическая работа</b>	16	
	<b>Всего</b>	39	
<b>2 семестр.</b>			
<b>Тема 4.3</b> Рисование драпировки со	<b>Теоретическая работа № 11.</b> Анализ формы строения драпировки с несложными складками.	4	2,3



складками.	Этапы ведения рисунка ткани, особенности композиционного размещения рисунка драпировки. Особенности линейно-перспективного построения конструкции складок на ткани. Основные светотональные отношения. Светотональный контраст. Формирование следующих компетенций: ОК 1 – 9. <b>Самостоятельная работа.</b> Наброски и зарисовки мягкой бумаги, подушек, одежды. Формирование следующих компетенций: ОК 1 – 5, ОК 8 – 9, ПК 2.3.	4	
<b>Раздел 5</b>	<b>Рисование мягкими материалами.</b>		
<b>Тема 5.1</b> Рисунок натюрморта с драпировкой.	<b>Теоретическая работа № 12.</b> Знакомство с видами мягких материалов, свойствами, способами рисования. Исполнения рисунка натюрморта с использованием полученных ранее знаний; анализа построения предметов в натюрморте, компоновке, тонового решения рисунка. Формирование следующих компетенций: ОК 1 – 9. <b>Практическая работа № 8.</b> <b>Задачи:</b> Выполнить рисунок натюрморта с драпировкой, его тоновое решение. Формирование следующих компетенций: ОК 1 – 9, ПК 2.3. <b>Самостоятельная работа.</b> Конструктивный рисунок с лёгкой тоновой проработкой складок занавески, брошенной ткани. Формирование следующих компетенций: ОК 1 – 5, ОК 8 – 9, ПК 2.3.	2	2,3
		2	

<p><b>Тема 5.2</b></p> <p>Самостоятельная постановка композиции на плоскости, зарисовка на листе.</p>	<p><b>Теоретическая работа № 13.</b></p> <p>Использовать умение анализировать пространственное положение предметов, относительно выбранной точки зрения и линии горизонта. При постановке использовать особенности композиционного размещения натюрморта. Использовать визуирование пропорций и направлений. Решить основные светотональные отношения. Тоновой масштаб в натюрморте, светотональную проработку формы предметов, освещение и плановость.</p> <p>Формирование следующих компетенций: ОК 1 – 9.</p> <p><b>Практическая работа № 9.</b></p> <p><b>Задачи:</b></p> <p>Выполнить тональный рисунок мягким материалом самостоятельно составленной композиции.</p> <p>Формирование следующих компетенций: ОК 1 – 9, ПК 2.3.</p> <p><b>Самостоятельная работа.</b></p> <p>Наброски и зарисовки предметов мягкими графическими материалами.</p> <p>Формирование следующих компетенций: ОК 1 – 5, ОК 8 – 9, ПК 2.3.</p>	<p>4</p>	<p>2,3</p>
<p><b>Тема 5.3</b></p> <p>Натюрморт с розеткой (карандаш).</p>	<p><b>Теоретическая работа № 14.</b></p> <p>Использовать анализ формы и строения предметов, входящих в натюрморт. Анализ пространственного положения предметов, относительно выбранной точки зрения и линии горизонта. Этапы введения рисунка натюрморта с гипсовым орнаментом, предметом быта и драпировкой со складками. Учитывать особенности композиционного размещения рисунка натюрморта визуирование пропорций и направлений. Особенности линейно-перспективного построения конструкции предметов, входящих в натюрморт. Основные светотональные отношения. Тоновой масштаб в натюрморте.</p> <p>Светотональная проработка формы предметов. Светотональный</p>	<p>4</p>	<p>2,3</p>

	контраст в натюрморте. Освещение и плановость. Формирование следующих компетенций: ОК 1 – 9. <b>Практическая работа № 10.</b> <b>Задачи:</b> Выполнить натюрморт с драпировкой, розеткой (карандаш). Формирование следующих компетенций: ОК 1 – 9, ПК 2.3. <b>Самостоятельная работа.</b> Тональный рисунок натюрморта с драпировкой, составленный из любых предметов, выполненный мягким материалом. Формирование следующих компетенций: ОК 1 – 5, ОК 8 – 9, ПК 2.3.	2	
<b>Тема 5.4</b> Натюрморт из геометрических тел 4-6 предметов.	<b>Теоретическая работа № 15.</b> Исполнение рисунка натюрморта с использованием полученных ранее знаний; анализа построения предметов в натюрморте, компоновке, тонового решения рисунка. Формирование следующих компетенций: ОК 1 – 9. <b>Практическая работа № 11.</b> <b>Задачи:</b> Выполнить тональный рисунок мягким материалом натюрморта из геометрических тел 4-6 предметов. Формирование следующих компетенций: ОК 1 – 9, ПК 2.3. <b>Самостоятельная работа.</b> Наброски и зарисовки предметов быта. Формирование следующих компетенций: ОК 1 – 5, ОК 8 – 9, ПК 2.3.	2	2,3
<b>Тема 5.5</b> Натюрморт из предметов быта 4,6 предметов.	<b>Теоретическая работа № 16.</b> Анализ построения предметов в натюрморте, компоновке, тонового решения рисунка. Формирование следующих компетенций: ОК 1 – 9. <b>Практическая работа № 12.</b>	2	2,3
		4	



<b>Задачи:</b> Выполнить тональный рисунок мягким материалом натюрморта из предметов быта 4-6 предметов. Формирование следующих компетенций: ОК 1 – 9, ПК 2.3. <b>Самостоятельная работа.</b> Наброски и зарисовки предметов быта мягкими графическими материалами. Формирование следующих компетенций: ОК 1 – 5, ОК 8 – 9, ПК 2.3.	2	
Академический просмотр		2
Самостоятельная работа		15
Теоретическая работа		18
Практическая работа		14
Консультации		2
Всего		32

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ОП/ОП.01 Рисунок с основами перспективы

#### 3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы ОП/ОП.06 Основы рисунка и композиции требует наличия учебной мастерской.

- Комплект специализированной учебной мебели (стулья, столы, учебная доска, рабочее место преподавателя, металлические стойки с полками);
- мольберты для рисования;

- гипсовые бюсты (ветка яблони, глаз Давида правый, голова Венеры Капуа с кокошником, голова Сократа, губы Давида, дорическая полукапитель, звезда орнамент, Ионическая полукапитель, кисть Давида, конус, коринфская полукапитель, нос Давида, пятилистник орнамент, розетка, торс Бельведерский, торс Венеры Милосской, ухо Давида, цилиндр, шар, эכוше головы по Гудону);
- инвентарь для натюрмортов.



**1.2. Информационное обеспечение обучения**  
**Основные источники:**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование</b>	<b>Автор</b>	<b>Библиографическое описание</b>
1.	Основы композиции. ЭБС Юрайт.	Барышников А. П., Лямин И. В.	Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 196 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10775-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://biblio-online.ru/bcode/431508">https://biblio-online.ru/bcode/431508</a> .
2.	РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ. Учебник для СПО. ЭБС Юрайт.	Скакова А. Г.	Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://biblio-online.ru/bcode/445125">https://biblio-online.ru/bcode/445125</a>

**Дополнительные источники:**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование</b>	<b>Автор</b>	<b>Библиографическое описание</b>
1.	Архитектурные формы античности. ЭБС Юрайт.	Михаловский И. Б.	Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 263 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-08199-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://biblio-online.ru/bcode/438502">https://biblio-online.ru/bcode/438502</a>
2.	Техника живописи. Учебник для СПО. ЭБС Юрайт.	Киплик Д. И.	Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 472 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09962-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://biblio-online.ru/bcode/429038">https://biblio-online.ru/bcode/429038</a> .

## 2. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения ознакомительных лекционных, практических занятий, а также выполнения обучающимися заданий, самостоятельных работ.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– может объяснить сущность и социальную значимость своей будущей профессии;</li> <li>– анализирует ситуацию на рынке труда;</li> <li>– демонстрирует мотивацию к будущей профессии;</li> <li>– проявляет активность и инициативность в процессе освоения профессиональной деятельности (практическая работа № 1 – 12);</li> </ul>
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– планирует и организует собственную деятельность, определяет цель и порядок работы;</li> <li>– организует рабочее пространство для эффективной деятельности;</li> <li>– рационально распределяет отведенное для работы время;</li> <li>– выбирает максимально эффективные технические методы для выполнения поставленных задач;</li> <li>– выявляет сильные и слабые стороны своей работы;</li> <li>– проводит критический анализ своих творческих способностей и технических навыков (практическая работа № 1 – 12).</li> </ul>
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– принимает решения в стандартных и нестандартных ситуациях;</li> <li>– оценивает эффективность принятых решений;</li> <li>– демонстрирует способность к самостоятельности;</li> <li>– быстро и эффективно устраняет</li> </ul>

	<p>проблему, ошибку, или неточность в графическом проекте;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– оценивает последствия принятых решений (практическая работа № 1 – 12).</li> </ul>
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществляет поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач;</li> <li>– использует для поиска необходимой информации интернет-ресурсы и различные информационные системы (практическая работа № 1 – 12).</li> </ul>
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– находит, обрабатывает, осуществляет хранение и передачу информации с помощью мультимедийных средств и информационно-коммуникационных технологий (практическая работа № 1 – 12).</li> </ul>
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– эффективно общается с коллегами и руководством;</li> <li>– ставит цели и анализирует пути их достижения;</li> <li>– проводит самоанализ и коррекцию результатов собственной работы (практическая работа № 1 – 12).</li> </ul>
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– организует и контролирует работу членов команды с принятием на себя ответственности за результат выполненных заданий;</li> <li>– понимает меру ответственности за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий (практическая работа № 10).</li> </ul>
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– при выполнении практических заданий демонстрирует навыки самоорганизации и способности заниматься самообразованием;</li> <li>– при выполнении практических заданий ставит перед собой задачи профессионального и личностного</li> </ul>



	развития (практическая работа № 1 – 12).
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– проявляет интерес к инновациям в сфере своей профессиональной деятельности и осуществляет их анализ;</li> <li>– самостоятельно осваивает новые технологии профессиональной деятельности, оценивает ситуацию и адекватно принимает решения (практическая работа № 1 – 12).</li> </ul>
ПК 2.3. Анализировать и оценивать результаты, контролировать рациональное использование ресурсов, качество и эффективность деятельности в области фотографии.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Демонстрирует способность комплексного анализа планирования производственной деятельности и оценки результатов деятельности;</li> <li>– Демонстрирует способность контролировать рациональное использование ресурсов, качество и эффективность деятельности в области фотографии;</li> <li>– Правильно выполняет расчет основных технико-экономических показателей производственной деятельности фотоорганизации (практическая работа № 1 – 12).</li> </ul>
<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнять графические и декоративные эскизы и зарисовки натюрмортов, интерьера, пейзажа, портрета и фигуры человека с натуры и по воображению.</li> </ul> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы рисунка и графического искусства;</li> <li>– основные законы и средства рисунка и графических композиций;</li> <li>– технические приемы рисунка.</li> </ul>	<p>Контроль и оценка домашних самостоятельных работ.</p> <p>Контроль и оценка практических аудиторных работ.</p> <p>Академические просмотры работ два раза в год.</p>

### Уровень сформированности профессиональных компетенций

Низкий	Средний	Высокий
Имеет отрывочные знания об основах рисунка и графического искусства, основных законах и средствах рисунка и графики и технических приемах рисунка.	Имеет неполные, бессистемные знания об основах рисунка и графического искусства, основных законах и средствах рисунка и графики и технических приемах рисунка.	Имеет полные, системные знания об основах рисунка и графического искусства, основных законах и средствах рисунка и графики и технических приемах рисунка.
Не умеет выполнять графические и декоративные эскизы и зарисовки натюрмортов, интерьера, пейзажа, портрета и фигуры человека с натуры и по воображению.	Имеет недостаточное представление о способах выполнения графических и декоративных эскизов и зарисовок натюрмортов, интерьера, пейзажа, портрета и фигуры человека с натуры и по воображению.	В совершенстве владеет способами выполнения графических и декоративных эскизов и зарисовок натюрмортов, интерьера, пейзажа, портрета и фигуры человека с натуры и по воображению.



## 1 Регламентирующая документация

Лист регистрации изменений в учебно-методический комплекс (УМК)

По дисциплине \_\_\_\_\_

Специальность	
---------------	--

[illegible]