

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Иркутский филиал Всероссийского государственного института
кинематографии имени С.А.Герасимова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.04 Общий курс фотографии

Специальность 54.02.08


Техника и искусство фотографии

базовая подготовка

Иркутск 2018

РАССМОТРЕНО

на заседании предметно - цикловой
комиссии специальных и общепрофес-
сиональных дисциплин по специаль-
ностям Анимация (по видам), Техника
и искусство фотографии

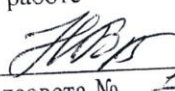
Председатель 
А.В. Ануфриева

протокол № 1
« 12 » 09 2019 г.

УТВЕРЖДЕНО

на заседании методического совета

Заместитель директора по учебно-
воспитательной работе
А.В. Гордеева


Протокол методсовета № 2
« 16 » 09 2019 г.

Рабочая программа ОП.04 ОБЩИЙ КУРС ФОТОГРАФИИ разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.08 Техника и искусство фотографии.

Организация-разработчик: Иркутский филиал Всероссийского государственного института кинематографии им. С.А Герасимова.

Разработчик: преподаватель Ознобихин Рудольф Валентинович

Программа разработана согласно учебному плану организации-разработчика и рассмотрена на заседании предметно – цикловой комиссии специальных и общепрофессиональных дисциплин по специальностям Анимация (по видам), Техника и искусство фотографии, утверждена методическим советом Иркутского филиала Всероссийского государственного института кинематографии имени С.А.Герасимова.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт программы ОП.04 ОБЩИЙ КУРС ФОТОГРАФИИ.
 2. Структура и содержание ОП.04 ОБЩИЙ КУРС ФОТОГРАФИИ.
 3. Условия реализации программы ОП.04 ОБЩИЙ КУРС ФОТО-
ГРАФИИ.
 4. Контроль и оценка результатов освоения ОП.04 ОБЩИЙ КУРС
ФОТОГРАФИИ.
-

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.04 ОБЩИЙ КУРС ФОТОГРАФИИ

1.1. Область применения программы

Программа ОП.04 Общий курс фотографии является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии.

Программа ОП.04 Общий курс фотографии ориентирована на достижение следующих целей:

- сформировать навыки, необходимые в профессиональной деятельности фотографа;
- формирование общих и профессиональных компетенций;
- применение полученных знаний и умений в дальнейшей работе.

1.2. Место программы ОП.04 Общий курс фотографии в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Дисциплина Общий курс фотографии входит в цикл общепрофессиональных дисциплин.

1.3. Цели и задачи программы ОП.04 Общий курс фотографии – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения программы ОП.04 Общий курс фотографии обучающийся должен

- уметь:
- пользоваться фотоаппаратурой и фотооборудованием для осуществления фотосъемки;
 - определять экспонетрические и иные параметры фотосъемки;
 - определять границы кадрового пространства;
 - производить химико-фотографическую обработку черно-белых и цветных фотоматериалов;
 - выполнять ручную черно-белую печать;
 - проводить сенситометрические исследования фотоматериалов;
 - контролировать качество выполняемых работ;

- знать:
- историю развития фотографии;
 - виды, устройство и принципы работы фотографической аппаратуры (аналоговой и цифровой) и фотооборудования;
 - принципы получения фотографического изображения (аналогового и цифрового);
 - виды и строение светочувствительных фотоматериалов и их свойства;

- основы химико-фотографических процессов;
- технологии фотографических процессов;
- основы сенситометрии;
- основные принципы фотосъемки (аналоговой и цифровой), компоновки кадрового пространства;
- виды фотосъемки и их особенности.

В результате освоения дисциплины фототехник должен обладать профессиональными компетенциями и общими компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

ПК 1.1. Выполнять студийную портретную фотосъемку.

ПК 1.2. Выполнять фотосъемку пейзажа, архитектуры, в том числе методами панорамной съемки.

ПК 1.3. Выполнять фотосъемку интерьера и портрета в интерьере.

ПК 1.4. Выполнять репортажную фотосъемку (событийную, свадебную, спортивную, театральную, концертную).

ПК 2.1. Организовывать, планировать и координировать деятельность фотоорганизации или ее подразделения в соответствии с правилами техники безопасности и нормами охраны труда, в том числе внедряя инновационные технологии.

ПК 2.2. Организовывать продвижение услуг и работу с потребителями.

ПК 2.3. Анализировать и оценивать результаты, контролировать рациональное использование ресурсов, качество и эффективность деятельности в области фотографии.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 85 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 50 часов;
самостоятельной работы обучающегося – 31 час;
консультаций – 4 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объём учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	85
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	50
в том числе:	
практические занятия	20
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	31
в том числе:	
внеаудиторная самостоятельная работа по выполнению домашних заданий	31
консультации	4
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачёта</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объём часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Тема 1 Возникновение и пути эволюции фотографии.	<p>Открытия науки и техники, способствовавшие изобретению фотографии: работы Аристотеля, Леонардо да Винчи, Д. Барбаро, И. Кеплера, И. Шулце, К. Шееле др. Официально признанные изобретатели фотографии: Ж. Н. Ньепс, Л. Ж. М. Дагер, У. Г. Ф. Тальбот.</p> <p>Основные этапы в развитии фотографии: дагеротипия, калотипия (мокроколлоидный процесс), процессы получения изображений на сухих галогеносеребряных желатиновых светочувствительных материалах, бессеребряная фотография, цифровая фотография. Достижения современной фотографической науки и перспективы ее развития.</p> <p>Основные понятия в области фотографии: «светочувствительные слои», «светочувствительный материал», «скрытое, негативное и позитивное изображение», «проявление и фиксирование», «экспонирование и экспозиция» и др.</p> <p>Значение, краткая характеристика (общая схема и основные этапы) современного двухступенчатого негативно-позитивного фотопроектирования на галогенидах серебра.</p>	4	1
Тема 2 Физическая природа и химическое действие света. Природа образования скрытого изображения.	<p>Фотохимические реакции. Основные законы фотохимии. Химическое действие света.</p> <p>Внешняя форма и внутреннее строение эмульсионных микрокристаллов галлоидного серебра. Свойства кристаллической решетки. Центры светочувствительности. Экспонирование фотослоя, фотохимические реакции, центры скрытого изображения, центры проявления. Механизм образования</p>	4	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объём часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	скрытого изображения. Основы теории проявления: проявление отдельного эмульсионного кристалла и всего эмульсионного слоя.		
Тема 3.1 Строение черно-белых фотоматериалов и изготовление основы для фотоматериалов.	<p>Классификация фотоматериалов для чёрно-белой фотографии. Строение негативных, позитивных и обрабатываемых фотоматериалов.</p> <p>Типы подложки или основы для фотоматериалов. Общие требования к основе фотоматериала. Общие сведения о сырье для изготовления основы. Синтез фотографической эмульсии и ее полив на основу. Оптическая сенсibilизация.</p>	4	2
Тема 3.2 Ассортимент и характеристики черно-белых фотоматериалов.	<p>Плёнки фотографические черно-белые негативные: ассортимент, характеристики (светочувствительность, контрастность, фотографическая скорость, разрешающая способность), назначение. Плёнки фотографические черно-белые позитивные: современный ассортимент, технические данные, применение. Ассортимент, свойства и назначение черно-белых обрабатываемых фотопленок.</p> <p>Особенности подбора фотопленок для определенных видов работ с учетом спецификации и условий фотосъемки.</p> <p>Фотопластины: их основные виды, ассортимент, характеристики и применение.</p>		
	<p>Бумаги фотографические чёрно-белые общего назначения: их классификация по различным признакам, ассортимент, характеристики, применение. Подбор фотобумаги к негативу с сенситометрической точки зрения. Общие сведения о технических фотобумагах.</p>		
Тема 4 Общие сведения о фотосъемке и	Виды фотосъемки и их принципиальные особенности. Понятие о фотоконпозиции. Технические и творческие задачи, решаемые при съемке.	2	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объём часов	Уровень освоения
1	2	3	4
экспонометрии.	<p>Принципиальные основы технологии подготовки и проведения фотосъемки. Подбор аппаратуры и оборудования, постановка объекта съемки и освещения.</p> <p>Анализ объекта съемки, определение его фотометрических характеристик. Условия правильного воспроизведения объекта съемки. Определение экспозиции, метод экспонометрической пробы и др.</p>		
Тема 5 Общие сведения о негативном и позитивном процессах.	<p>Стадии негативного процесса. Общие сведения о рецептуре обрабатываемых растворов; о технике обработки негативных фотоматериалов и способа получения изображения. Дополнительная обработка негатива: ее виды и сущность. Оборудование, применяемое в негативном процессе. Сущность позитивного процесса с сенситометрической точки зрения. Понятие о тоновоспроизведении. Способы фотопечати. Фотоматериалы для печати, подбор фотобумаги к негативу. Определение экспозиционных параметров, метод ступенчатой пробы. Оборудование, применяемое для фотопечати; устройства, применяемые для автоматизации процесса. Дополнительная обработка отпечатков, ее виды и сущность; ретушь и отделка готового отпечатка.</p>	2	1
Тема 6.1 Основы теории цветной фототопграфии. Основы цветоведения.	<p>Цветоведение как систематизированная совокупность данных физики, физиологии и психологии о процессах восприятия и различения цветов. Структура цветоведения: физическая теория цвета, теория цветового зрения, цветовые измерения.</p> <p>Физические основы цвета. Спектр и цветовой круг, взаимодополнительные пары цветов. Основные и дополнительные цвета. Ахроматические и хроматические цвета. Основные характеристики цвета: цветовой тон, на-</p>	4	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объём часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	<p>сыщенность и светлота. Аддитивный и субтрактивный синтез цвета. Современные представления о цветовом зрении человека. Спектральная чувствительность сетчатки глаза. Понятие о трихоматической теории цветовосприятия; дальтонизм; восприятие смешения световых потоков различных цветов.</p> <p>Значение цветоведения в фотографии.</p>		
Тема 6.2 Цветофотографический процесс.	<p>Основные стадии современного цветофотографического процесса: цветоделение, градационная стадия, синтез цвета. Схемы получения цветного изображения в негативно-позитивном и обращаемом процессах. Физико-химическая сущность обработки цветных негативных и обращаемых фотоплёнок и цветных фотобумаг, состав обрабатывающих растворов. Особенности цветной фотопечати субтрактивным и аддитивным способами, цветокорректировка при фотопечати.</p>	2	1,2
Тема 6.3 Строение цветных материалов.	<p>Основные виды цветных фотоматериалов. Строение цветных негативных, позитивных, обращаемых фотопленок и фотографических бумаг. Схема и специфика получения изображения на цветных фотоматериалах. Схема и физико-химическая сущность процессов химико-фотографической обработки цветных материалов.</p>	4	1,2
Тема 6.4 Ассортимент и характеристики цветных фотоматериалов.	<p>Пленки фотографические цветные негативные: назначение, ассортимент, маркировка, характеристики, области применения. Характеристики, ассортимент и применение обращаемых цветных фотопленок. Подбор цветных негативных и обращаемых фотопленок для определенных видов и условий фотосъемки.</p> <p>Ассортимент и характеристики цветных фотографических бумаг. Необ-</p>	2	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объём часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	ходимость соответствия между фотобумагой и негативом, подбор фотобумаги под негатив. Цветокорректировка в позитивном процессе.		
Тема 7.1 Основы теории фотографической сенситометрии. Специальная аппаратура для сенситометрических испытаний фотоматериалов.	Общие сведения о сенситометрии. Экспозиция и модуляторы экспозиции. Сенситометры, спектросенситометры, денситометры и другие приборы для испытания черно-белых и цветных фотоматериалов: их назначение, общее устройство, приемы работы на данном оборудовании.	2	2
Тема 7.2 Общесенситометрические и структурометрические испытания черно-белых и цветных материалов.	Понятие об общесенситометрических и структурометрических испытаниях фотоматериалов. Общесенситометрические испытания: их задачи, сущность, порядок проведения. Экспонирование и химико-фотографическая обработка испытуемого материала, измерение почернений (оптических плотностей), заполнение стандартного сенситометрического бланка, построение характеристической кривой и определение сенситометрических параметров фотоматериала (светочувствительности, коэффициента контрастности и др.), построение графика кинетики проявления и определение оптимального времени проявления. Особенности проведения спектросенситометрических испытаний и определения спектральной чувствительности фотоматериала. Структурометрические испытания фотоматериалов (измерение изображительных свойств фотоматериала): определение разрешающей способности фотографирующей системы, зернистости почернения, частотно-	4	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объём часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	контрастной характеристики, гранулярности и др. Сущность и порядок проведения структурометрических испытаний. ГОСТы на сенситометрические испытания черно-белых и цветных фотоматериалов.		
Тема 8.1 Различные процессы получения фотографических изображений. Фотографические процессы с диффузионным переносом изображений.	Одноступенный диффузионный способ получения фотоизображения; черно-белый и цветной фотопроецессы. Принцип получения изображений. Фотоаппаратура (POLAROID 600, POLAROIDVISION, POLAROIDIMAGE и ProCam). Отличительные особенности фотоизображений, полученных с помощью диффузионного фотопроецесса. Преимущества и недостатки диффузионного процесса, область его применения.	4	2
Тема 8.2 Бессеребряная фотография.	Спектральная чувствительность солей железа. Светочувствительные бессеребряные слои с окисными солями железа, диазосоединениями. Фотографические процессы с солями железа: фотохимическая сущность, применение в прикладной фотографии.	2	2
	Светочувствительность хромовокислых солей. Фотографические процессы с хромовокислыми солями. Фотохимическая сущность, способы получения изображений, применение в прикладной фотографии.		
Тема 8.3 Цифровая фотография.	Понятие о цифровой фотографии, ее технологии и носителях информации для записи и воспроизведения изображений. Методы и принципы получения изображений с помощью цифровых фотоаппаратов. Основные узлы цифрового фотоаппарата (матрица, карта памяти и т.д.) и их назначение. Материалы для цифровой фотографии. Общие сведения о компьютерной	4	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объём часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	обработке фотоизображений.		
Тема 8.4	Дифференцированный зачёт	2	3
	Обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося:	50	
	Самостоятельная работа:	31	
	Консультации:	4	
	Всего:	85	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебной фотостудии, фотолаборатории.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству студентов;
- рабочее место преподавателя;

Технические средства обучения:

- аудиовизуальные средства обучения (телевизор, видеомаягнитофон, DVD).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература:

- 1) ЭБС «Юрайт».
- 2) ЭБС «Лань».

Дополнительная литература:

- 1) Айриг С., Айриг Э., Подготовка цифровых изображений для печати. – Минск: Попурри, 2007.
- 2) Айриг С., Айриг Э., Сканирование – профессиональный подход. – Минск: Попурри, 2007.
- 3) Беленький А. Цифровая фотография: Школа мастерства. – М.: Издательство: Питер, 2009. ISBN: 978-5-388-00614-1 (есть версии в формате PDF).
- 4) Шлихт Г. Ю. Цифровая обработка цветных изображений. - М.: ЭКОМ, 2007.
- 5) http://toe.stf.mrsu.ru/demo_versia/ - учебник
- 6) CD «Adobe Photoshop 7.0», «Media», 2000г.
- 7) CD «Macromedia Dreamweaver MX 2004», «Media», 2000г.
- 8) CD «MS Front Page 2002», «1С», 2003 г.
- 9) Ильинский И.С., Петунина И.Д. Общий курс фотографии и специальные виды фотографии. – М.: Недра, 1993.
- 10) Фомин А.В. Общий курс фотографии. – М.: Легпромбытиздат, 1987.
- 11) Государственные стандарты и технические условия в области фотографии (ГОСТ 24876-81, ГОСТ 25636-83, ТУ 6-56-0025133-30-92, ТУ 6-00-00205156-63-94, ТУ 2373-056-39183755-00 и др.).
- 12) Чибисов К.Б. Общая фотография. – М.: Искусство, 1984.
- 13) Редько А.В. Фотография. – М.: Легпромбытиздат, 1995.
- 14) Горбатов В.А., Тамицкий Э.Д. Фотография. – М.: Легпромбытиздат, 1985.
- 15) Каталоги и проспекты ведущих мировых фирм-изготовителей фотоматериалов.

Интернет-ресурсы:

<http://fotoknigi.org/all-books/>

<http://www.rumata.net/books/>

<http://www.medien.ru/knigi-po-fotografii>

<http://www.a-photo.net/>

<http://www.photoline.ru/>

<http://prophotos.ru/>

На сайтах содержится большой контент образцовых фотоизображений, представлено большое число книг в формате PDF, проводятся уроки мастерства, конкурсы, обсуждение фототехники.

4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.04 ОБЩИЙ КУРС ФОТОГРАФИИ

Контроль и оценка результатов освоения программы ОП.04 Общий курс фотографии осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, контрольной работы, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, исследований.

Формы контроля:

Текущие: накопление оценок по практической части занятий;
Промежуточная аттестация – дифференцированный зачет.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения: - применять знания по истории фотографии для решения творческих задач фотосъемки различных видов;	опрос (устный, письменный, фронтальный, индивидуальный), самостоятельная работа - реферат
Знания: - знать историю фотографии и её роль в различные исторические периоды в разных странах мира; основные виды, жанры, стили и направления фотоискусства.	опрос (устный и письменный), самостоятельная работа - реферат практические занятия, тестовые задания, самостоятельная работа, дифференцированный зачёт