

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Всероссийский государственный  
институт кинематографии имени С. А. Герасимова»  
(Иркутский филиал)

Рабочая программа  
ОП Общепрофессиональные дисциплины  
**ОП.06 Рисунок с основами пластической анатомии**  
Специальность 54.02.08 Техника и искусство фотографии  
Базовая подготовка

Иркутск 2019

**РАССМОТРЕНО**

на заседании предметно - цикловой  
комиссии специальных и общепрофес-  
сиональных дисциплин по специаль-  
ностям Анимация (по видам), Техника  
и искусство фотографии

Председатель   
А.В. Ануфриева

протокол № 1  
« 12 » 09 2019 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

на заседании методического совета

Заместитель директора по учебно-  
воспитательной работе  
А.В. Гордеева

  
Протокол методсовета № 1  
« 16 » 09 2019 г.

Рабочая программа ОП/ОП.02 Рисунок с основами пластической анатомии разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.08 Техника и искусство фотографии и составлена согласно учебному плану организации-разработчика.

**Организация разработчик:**

Иркутский филиал Всероссийского государственного института кинематографии имени С.А. Герасимова

**Разработчик:**

Писарева О.П. – преподаватель Иркутского филиала Всероссийского государственного института кинематографии имени С.А. Герасимова

Рабочая программа ОП/ОП.02 Рисунок с основами пластической анатомии рассмотрена на заседании предметно-цикловой комиссии специальных и общепрофессиональных дисциплин по специальностям Анимация (по видам), Техника и искусство фотографии и утверждена методическим советом Иркутского филиала Всероссийского государственного института кинематографии имени С.А. Герасимова.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	стр. 5
<b>СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	7
<b>УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	16
<b>КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	17

## ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Рисунок с основами пластической анатомии.

### 1.1 Область применения программы

1. Рабочая программа ОП/ОП.02 Рисунок с основами пластической анатомии является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности Техника и искусство фотографии.

1.1. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Учебная дисциплина Рисунок с основами пластической анатомии относится к профессиональному циклу программы подготовки специалистов среднего звена.

1.2. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.

#### **Целью является:**

Развитие умения выполнять рисунок с натуры и по воображению, используя законы линейной и воздушной перспективы и светотени.

#### **Задачи:**

- развивать художественное восприятие окружающего мира;
- способствовать овладению теоретическими знаниями и практическими навыками основ реалистического рисунка;
- формировать навыки свободно изображать на бумаге задуманные образы в разных ракурсах и движениях;
- формировать умение анализировать натуру, применяя теоретические основы рисунка и закрепление полученных знаний в практических работах;
- способствовать развитию глазомера, чувства пропорций, передачи формы и воздушно-пространственной среды;
- развивать способность выполнять с натуры зарисовки и наброски.

#### **В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:**

- основы пластической анатомии человека;
- основы рисунка и графического искусства;
- основные законы и средства рисунка и графических композиций;
- технические приемы рисунка;

#### **Уметь:**

- выполнять графические и декоративные эскизы и зарисовки натюрмортов, интерьера, пейзажа, портрета и фигуры человека с натуры и по воображению.

Фототехник базовой подготовки должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителям.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Фототехник должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими видам деятельности:

ПК 1.1. Выполнять художественную фотосъемку пейзажа и архитектуры.

ПК 1.2. Выполнять репортажную, в том числе жанровую фотосъемку.

ПК 1.3. Выполнять художественную натюрмортную фотосъемку.

Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

- максимальная учебная нагрузка 128 часов, в том числе:
- обязательная аудиторная нагрузка 84 часа;
- самостоятельная работа 40 часов.



## 2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>128</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>84</b>
в том числе:	
практические занятия	84
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>40</b>
в том числе:	
внеаудиторная самостоятельная работа	40
<i>Итоговая аттестация в форме – дифференцированный зачет</i>	

## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины «Рисунок с основами пластической анатомии»

Наименование разделов и тем	2		Объем часов	Уровень освоения
	1	2		
<b>Раздел.1</b>		<b>Основы пластической анатомии</b>		
<b>Тема 1.1</b> Введение. Пластическая анатомия и изображение головы человека		<b>Практическая работа № 1.</b> Содержание учебного материала. Основы пластической анатомии, её значение в работе с портретом, фигурой человека. <b>Задачи:</b> – ознакомиться с содержанием учебного материала; – изучить особенности пластической анатомии головы человека. Формирование следующих компетенций: ОК 1 – 9.	6	
<b>Тема 1.2</b> Марионетка (мужская): Различные позиции: статика, динамика		<b>Практическая работа № 2.</b> Основные характеристики рисунка марионетки (мужской). Последовательность выполнения рисунка марионетки. <b>Задачи:</b> Выполнить конструктивный рисунок марионетки (мужской) в различных позициях. Формирование следующих компетенций: ОК 1 – 9, ПК 1.2.	2	1,2
<b>Тема 1.3</b> Марионетка (женская): Различные позиции: статика, динамика.		<b>Практическая работа № 3.</b> Основные характеристики рисунка марионетки (женской). Последовательность выполнения рисунка марионетки. <b>Задачи:</b> Выполнить конструктивный рисунок марионетки (женской) в различных позициях. Формирование следующих компетенций: ОК 1 – 9, ПК 1.2.	2	2,3
		<b>Самостоятельная работа.</b> Выполнить 5 зарисовок марионетки в различных положениях. Осуществить конструктивное построение Формирование следующих компетенций: ОК 1 – 5, ОК 8 – 9, ПК 1.2.	6	



<b>Тема 1.4</b> Марионетка-кисть . различные позиции.	<b>Практическая работа № 4.</b> Основные характеристики рисунка марионетки-кисти. <b>Задачи:</b> Выполнить рисунок марионетки- кисти в различных позициях. Формирование следующих компетенций: ОК 1 – 9, ПК 1.2.	4	1,2
<b>Раздел 2.</b>  <b>Тема 2.1</b> Обрубка по Гудону (копия рисунка гипсовой головы человека).	<b>Изображение головы человека.</b>  <b>Практическая работа № 5.</b> Этапы построения обрубков по Гудону. Определение понятий «метод обрубков», «засечка». Рисунок гипсовой головы человека методом «обрубков» и засечек. <b>Задачи:</b> – выполнить построение пропорциональной сетки для рисования гипсовой головы; – выполнить копию рисунка конструктивно – пространственного построения гипсовой головы человека. – Показать форму гипсовой головы при помощи тона. Формирование следующих компетенций: ОК 1 – 9, ПК 1.2.  <b>Самостоятельная работа.</b> Выполнить зарисовку головы человека живой модели. Осуществить конструктивное построение, подчеркнуть анатомические особенности лёгкой светотеневой обработки. Формирование следующих компетенций: ОК 1 – 5, ОК 8 – 9, ПК 1.2.	6	2,3
<b>Тема 2.2</b> Основы анатомии головы человека.	<b>Практическая работа № 6.</b> Анализ пластики мышц головы. <b>Задачи:</b> – Определить основы пластической анатомии головы человека: основные части черепа, пластика мышц головы; – тоновая проработка рисунка черепа и головы.	6	2,3

	Формирование следующих компетенций: ОК 1 – 9, ПК 1.2.		
	<b>Самостоятельная работа.</b> Выполнить 2 копии головы с академического рисунка. Осуществить конструктивное построение, подчеркнуть анатомические особенности лёгкой светотеневой обработкой. Формирование следующих компетенций: ОК 1 – 5, ОК 8 – 9, ПК 1.2.	6	
<b>Тема 2.3</b> Рисование гипсовых отдельных частей лица: Ухо.	<b>Практическая работа № 7.</b> Определение понятия «слепок». Последовательность выполнения линейно – конструктивного рисунка. Особенности изображения частей лица в разных ракурсах и положениях. <b>Задачи:</b> – выполнить копию рисунка гипсового слепка уха. Формирование следующих компетенций: ОК 1 – 9, ПК 1.2.	4	1,2
<b>Тема 2.4</b> Рисунок гипсового слепка глаза.	<b>Практическая работа № 8.</b> Последовательность выполнения линейно – конструктивного рисунка гипсового слепка глаза. <b>Задачи:</b> – выполнить копию рисунка гипсового слепка глаза. Формирование следующих компетенций: ОК 1 – 9, ПК 1.2.	4	1,2
<b>Тема 2.5</b> Нос, губы	<b>Практическая работа № 9.</b> Последовательность выполнения линейно – конструктивного рисунка гипсового слепка носа, губ. <b>Задачи:</b> – выполнить копию рисунка гипсового слепка носа, губ. Формирование следующих компетенций: ОК 1 – 9, ПК 1.2.	4	1,2
<b>Раздел 3..</b>	<b>Изображение головы живой модели</b>		
<b>Тема 3.1</b> Графическое решение	<b>Практическая работа № 10.</b> Определение понятия «портрет». Организационное решение	6	1,2

портрета.	композиции портрета. Последовательность построения графического портрета. Виды графики, используемые в рисунке портрета. <b>Задачи:</b> Осуществить графическое решение портрета с натуры / автопортрета. Формирование следующих компетенций: ОК 1 – 9, ПК 1.2.		
<b>Тема 3.2</b> Рисование головы живой модели.	<b>Практическая работа № 11.</b> Определение понятия «модель». Последовательность выполнения рисунка головы живой модели. Приемы достижения портретного сходства в рисунке головы живой модели. <b>Задачи:</b> – выполнить построение головы. Тоновая проработка рисунка головы живой модели. Формирование следующих компетенций: ОК 1 – 9, ПК 1.2.	6	2,3
	<b>Самостоятельная работа.</b> Автопортрет. Осуществить конструктивное построение, подчеркнуть анатомические особенности лица лёгкой светотеневой обработкой. Формирование следующих компетенций: ОК 1 – 5, ОК 8 – 9, ПК 1.2.	4	
<b>Раздел 4.</b>	<b>Рисование фигуры человека.</b>		
<b>Тема 4.1</b> Основы пластической фигуры анатомии человека.	<b>Практическая работа № 12.</b> Определение понятий «модуль», «пропорции». Выполнение пропорциональной схемы строения фигуры человека с использованием модуля. Единица измерения фигуры человека. Пропорции фигуры человека (мужской, женской и детской). Основные существенные различия между мужской и женской фигурами. Механика движения и пластика фигуры. Графические приемы рисования фигуры человека. <b>Задачи:</b>	6	2,3



	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Выполнить анатомические зарисовки скелета, мышц туловища и конечностей;</li> <li>– Выполнить рисунок фигуры человека с учетом пропорциональной основы.</li> </ul> <p>Формирование следующих компетенций: ОК 1 – 9, ПК 1.2.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <p>Произвести поиск необходимых материалов для формирования постановки с живой моделью в домашних условиях. Выполнить 3 зарисовки погрудного портрета, полуфигуры, фигуры живой модели.</p> <p>Осуществить конструктивное построение, подчеркнуть анатомические особенности позирующего, используя пятно или линию.</p> <p>Формирование следующих компетенций: ОК 1 – 5, ОК 8 – 9, ПК 1.2.</p>	6	
<p><b>Тема 4.2</b></p> <p>Рисование конечностей фигуры человека.</p>	<p><b>Практическая работа № 13.</b></p> <p>Последовательность построения гипсовых слепков кисти руки и стопы ноги человека. Основы конструктивно – пространственного построения кисти руки и стопы ноги человека с натуры.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Выполнить рисунок гипсовых слепков кисти руки, стопы ноги человека.</li> <li>– Выполнить рисунок ноги человека в обуви. Тоновая проработка рисунка.</li> </ul> <p>Формирование следующих компетенций: ОК 1 – 9, ПК 1.2.</p>	6	1,2
<p><b>Тема 4.3</b></p> <p>Рисование гипсовой фигуры человека.</p>	<p><b>Практическая работа № 14.</b></p> <p>Определение понятий «поза», «ракурс».</p> <p>Последовательность выполнения рисунка гипсовой фигуры человека.</p> <p><b>Задачи:</b></p>	6	1,2

	– выполнить рисунок гипсовой фигуры человека; Формирование следующих компетенций: ОК 1 – 9, ПК 1.2.		
<b>Тема 4.4</b> Наброски, зарисовки и эскизы фигуры человека в одежде в различных позах и движениях.	<b>Практическая работа № 15.</b> Определение понятий «набросок», «зарисовка», «эскиз». Виды набросков и зарисовок. Правила и приемы изображения фигуры человека. Основные правила, художественно – технические средства и приемы при выполнении набросков и эскизов. <b>Задачи:</b> – выполнить наброски, зарисовки и эскизы фигуры человека в одежде в различных позах и ракурсах с натуры. Формирование следующих компетенций: ОК 1 – 9, ПК 1.2.	6	1,2
<b>Тема 4.5</b> Многофигурная композиция.	<b>Практическая работа № 16.</b> Определение понятия «многофигурная композиция». Правила выполнения многофигурной композиции. Многофигурные композиции в различных видах изобразительного искусства, в фотоискусстве. <b>Задачи:</b> – Выполнить эскизы и зарисовки многофигурной композиции с натуры и по воображению. Формирование следующих компетенций: ОК 1 – 9, ПК 1.2.	4	2,3
	<b>Самостоятельная работа:</b> Выполнить 5 зарисовок фигур людей в разном положении, составить динамическую, статическую композицию. Формирование следующих компетенций: ОК 1 – 5, ОК 8 – 9, ПК 1.2, ПК 1.1.	6	
<b>Тема 4.6</b> Рисование фигуры человека в интерьере.	<b>Практическая работа № 17.</b> Определение понятия «жанр». Жанровые особенности изображения фигуры человека в интерьере. <b>Задачи:</b>	4	2,3



	– Выполнить рисунок фигуры человека в интерьере. Формирование следующих компетенций: ОК 1 – 9, ПК 1.1, 1.2, 1.3.	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Выполнить зарисовки портрета, фигуры, полуфигуры живой модели. Осуществить конструктивное построение, подчеркнуть анатомические особенности позирующего, используя пятно или линию.	6
	<b>Академический просмотр</b>	2
	<b>Всего</b>	84
	<b>Консультации</b>	4
	<b>Самостоятельная работа</b>	40
	<b>Итого</b>	128

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1– ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2– репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
- 3– продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ОП/ОП.01 Рисунок с основами перспективы

#### 3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы ОП/ОП.02 Рисунок с основами пластической анатомии требует наличия учебной мастерской.

- Комплект специализированной учебной мебели (стулья, столы, учебная доска, рабочее место преподавателя, металлические стойки с полками);
- мольберты для рисования;
- гипсовые бюсты (ветка яблони, глаз Давида правый, голова Венеры Капуа с кокошником, голова Сократа, губы Давида, дорическая полукапитель, звезда орнамент, Ионическая полукапитель, кисть Давида, конус,

коринфская полукапитель, нос Давида, пятилистник орнамент, розетка, торс Бельведерский, торс Венеры Милосской, ухо Давида, цилиндр, шар, эכוше головы по Гудону);  
 – инвентарь для натюрмортов.

## 1.2. Информационное обеспечение обучения

### Основные источники:

№ п/п	Наименование	Автор	Библиографическое описание
1.	Пластическая анатомия для СПО. ЭБС Юрайт.	Лысенков Н. К., Карузин П. И.	Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 240 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07002-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://biblio-online.ru/bcode/442027">https://biblio-online.ru/bcode/442027</a> .
2.	Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц 3-е изд., испр. и доп. Учебник для СПО. ЭБС Юрайт.	Рабинович М. Ц.	Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 267 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07896-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://biblio-online.ru/bcode/434229">https://biblio-online.ru/bcode/434229</a> .
3.	Основы композиции. ЭБС Юрайт.	Барышников А. П., Лямин И. В.	Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 196 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10775-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://biblio-online.ru/bcode/431508">https://biblio-online.ru/bcode/431508</a> .

### Дополнительные источники:

№ п/п	Наименование	Автор	Библиографическое описание
1.	Техника живописи. Учебник для СПО. ЭБС Юрайт.	Киплик Д. И.	Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 472 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09962-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://biblio-online.ru/bcode/429038">https://biblio-online.ru/bcode/429038</a> .

## 2. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения ознакомительных лекционных, практических занятий, а также выполнения обучающимися заданий, самостоятельных работ.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<ul style="list-style-type: none"><li>– может объяснить сущность и социальную значимость своей будущей профессии;</li><li>– анализирует ситуацию на рынке труда;</li><li>– демонстрирует мотивацию к будущей профессии;</li><li>– проявляет активность и инициативность в процессе освоения профессиональной деятельности (практическая работа № 1 – 17);</li></ul>
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"><li>– планирует и организует собственную деятельность, определяет цель и порядок работы;</li><li>– организует рабочее пространство для эффективной деятельности;</li><li>– рационально распределяет отведенное для работы время;</li><li>– выбирает максимально эффективные технические методы для выполнения поставленных задач;</li><li>– выявляет сильные и слабые стороны своей работы;</li><li>– проводит критический анализ своих творческих способностей и технических навыков (практическая работа № 1 – 17).</li></ul>
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	<ul style="list-style-type: none"><li>– принимает решения в стандартных и нестандартных ситуациях;</li><li>– оценивает эффективность принятых решений;</li><li>– демонстрирует способность к самостоятельности;</li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>– быстро и эффективно устраняет проблему, ошибку, или неточность в графическом проекте;</li> <li>– оценивает последствия принятых решений (практическая работа № 1 – 17).</li> </ul>
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществляет поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач;</li> <li>– использует для поиска необходимой информации интернет-ресурсы и различные информационные системы (практическая работа № 1 – 17).</li> </ul>
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	– находит, обрабатывает, осуществляет хранение и передачу информации с помощью мультимедийных средств и информационно-коммуникационных технологий (практическая работа № 1 – 17).
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– эффективно общается с коллегами и руководством;</li> <li>– ставит цели и анализирует пути их достижения;</li> <li>– проводит самоанализ и коррекцию результатов собственной работы (практическая работа № 1 – 17).</li> </ul>
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– организует и контролирует работу членов команды с принятием на себя ответственности за результат выполненных заданий;</li> <li>– понимает меру ответственности за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий (практическая работа № 10).</li> </ul>
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение	– при выполнении практических заданий демонстрирует навыки самоорганизации и способности заниматься самообразованием;

квалификации.	– при выполнении практических заданий ставит перед собой задачи профессионального и личностного развития (практическая работа № 1 – 17).
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	– проявляет интерес к инновациям в сфере своей профессиональной деятельности и осуществляет их анализ; – самостоятельно осваивает новые технологии профессиональной деятельности, оценивает ситуацию и адекватно принимает решения (практическая работа № 1 – 17).
ПК 1.1. Выполнять художественную фотосъемку пейзажа и архитектуры.	– демонстрирует умение работать с живой моделью (практическая работа № 17).
ПК 1.2. Выполнять репортажную, в том числе жанровую фотосъемку.	– демонстрирует умение применять на практике полученные ранее теоретические знания по фотокомпозиции (практическая работа № 2 – 17).
ПК 1.3. Выполнять художественную натюрмортную фотосъемку.	– демонстрирует умение применять на практике полученные ранее теоретические знания по фотокомпозиции и с учетом конструктивных особенностей интерьера и элементов, заполняющих интерьер (практическая работа № 17).



<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнять графические и декоративные эскизы и зарисовки натюрмортов, интерьера, пейзажа, портрета и фигуры человека с натуры и по воображению.</li> </ul> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы пластической анатомии человека;</li> <li>– основы рисунка и графического искусства;</li> <li>– основные законы и средства рисунка и графических композиций;</li> <li>– технические приемы рисунка;</li> </ul>	<p>Контроль и оценка домашних самостоятельных работ.</p> <p>Контроль и оценка практических аудиторных работ.</p> <p>Академические просмотры работ два раза в год.</p> <p>Дифференцированный зачет.</p>
--	--

### Уровень сформированности профессиональных компетенций

Низкий	Средний	Высокий
Имеет отрывочные знания об основах пластической анатомии человека, основах рисунка и графического искусства, основных законах и средствах рисунка и графики и технических приемах рисунка.	Имеет неполные, бессистемные знания об основах пластической анатомии человека, основах рисунка и графического искусства, основных законах и средствах рисунка и графики и технических приемах рисунка.	Имеет полные, системные знания об основах пластической анатомии человека, основах рисунка и графического искусства, основных законах и средствах рисунка и графики и технических приемах рисунка.
Не умеет выполнять графические и декоративные эскизы и зарисовки натюрмортов, интерьера, пейзажа, портрета и фигуры человека с натуры и по воображению.	Имеет недостаточное представление о способах выполнения графических и декоративных эскизов и зарисовок натюрмортов, интерьера, пейзажа, портрета и фигуры человека с натуры и по воображению.	В совершенстве владеет способами выполнения графических и декоративных эскизов и зарисовок натюрмортов, интерьера, пейзажа, портрета и фигуры человека с натуры и по воображению.