

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А.Герасимова" (ВГИК)

План одобрен Ученым советом вуза

Протокол №

52.03.06

Профиль: Кинодраматург
Кафедра: Драматургии кино
Факультет: Сценарно-киноведческий

| |
|--|
| Квалификация: <u>Бакалавр</u> |
| Программа подготовки: <u>академический бакалавриат</u> |
| Форма обучения: <u>Очная</u> |
| Срок получения образования: <u>4г</u> |

| Основной | Типы задач профессиональной деятельности |
|----------|--|
| + | творческо-производственный |
| - | научно-исследовательский |

РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

И.о. ректора

по программе бакалавриата

52.03.06 Драматургия



УТВЕРЖДАЮ

Малышев В.С.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2021
Учебный год 2021-2022
Образовательный стандарт (ФГОС) № 1130 от 16.11.2017

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебно-методической, научной и воспитательной работе Сакварелидзе М.А./

Начальник отдела по методической работе Атаман В.В./

Декан Марусенков В.В./

Зав. кафедрой Арабов Ю.Н./

Календарный учебный график

| Мес | Сентябрь | | | | | Октябрь | | | | Ноябрь | | | | Декабрь | | | | Январь | | | | Февраль | | | | Март | | | | | Апрель | | | | Май | | | | Июнь | | | | Июль | | | | Август | | | | | | | | |
|-------|----------|------|-------|-------|------|---------|-------|-------|------|--------|-------|-------|-------|---------|------|-------|-------|--------|------|-------|-------|---------|-----|------|-------|------|-----|------|-------|-------|--------|------|-------|-------|------|------|-------|-------|-------|-----|------|-------|-------|------|------|-------|--------|------|-----|-------|-------|-------|---|---|---|
| Числа | 1-7 | 8-14 | 15-21 | 22-28 | 29-5 | 6-12 | 13-19 | 20-26 | 27-2 | 3-9 | 10-16 | 17-23 | 24-30 | 1-7 | 8-14 | 15-21 | 22-28 | 29-4 | 5-11 | 12-18 | 19-25 | 26-1 | 2-8 | 9-15 | 16-22 | 23-1 | 2-8 | 9-15 | 16-22 | 23-29 | 30-5 | 6-12 | 13-19 | 20-26 | 27-3 | 4-10 | 11-17 | 18-24 | 25-31 | 1-7 | 8-14 | 15-21 | 22-28 | 29-5 | 6-12 | 13-19 | 20-26 | 27-2 | 3-9 | 10-16 | 17-23 | 24-31 | | | |
| Нед | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 | | | |
| I | | | | | | | | | | * | | | | | | | | * | * | Э | К | К | | | * | | | | | | | | | | | | | Э | Э | Э | У | У | У | К | К | К | К | К | К | | | | | | |
| II | | | | | | | | | | * | | | | | | | | * | * | Э | Э | К | К | | | * | | | | | | | | | | | | | Э | Э | Э | П | П | П | П | К | К | К | К | К | К | | | | |
| III | | | | | | | | | | * | | | | | | | | | * | * | Э | Э | К | К | | | * | | | | | | | | | | | | Э | Э | Э | Э | Э | П | П | П | К | К | К | К | К | К | | | |
| IV | | | | | | | | | | * | | | | | | | | | * | Э | Э | Э | Э | | | * | | | | | | | | Э | Э | Пд | Пд | Пд | Пд | Пд | Пд | Пд | Пд | Пд | Пд | Пд | Пд | Пд | Пд | Пд | К | К | К | К | К |



Сводные данные

| | | Курс 1 | | | Курс 2 | | | Курс 3 | | | Курс 4 | | | Итого |
|---|--|------------------|----------------|-------------------|------------------|----------------|-------------------|------------------|----------------|-------------------|------------------|----------------|-------------------|-------------------|
| | | Сем. 1 | Сем. 2 | Всего | Сем. 3 | Сем. 4 | Всего | Сем. 5 | Сем. 6 | Всего | Сем. 7 | Сем. 8 | Всего | |
| | Теоретическое обучение | 17 2/6 | 15 2/6 | 32 4/6 | 17 2/6 | 15 1/6 | 32 3/6 | 17 1/6 | 15 2/6 | 32 3/6 | 17 2/6 | 7 3/6 | 24 5/6 | 122 3/6 |
| Э | Экзаменационные сессии | 2 2/6 | 3 5/6 | 6 1/6 | 2 2/6 | 4 | 6 2/6 | 2 3/6 | 5 1/6 | 7 4/6 | 3 3/6 | 1 2/6 | 4 5/6 | 25 |
| У | Учебная практика | | 2 4/6 | 2 4/6 | | | | | | | | | | 2 4/6 |
| П | Производственная практика | | | | | 4 | 4 | | 2 4/6 | 2 4/6 | | | | 6 4/6 |
| Пд | Преддипломная практика | | | | | | | | | | | 6 4/6 | 6 4/6 | 6 4/6 |
| Д | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы | | | | | | | | | | | 2 | 2 | 2 |
| Г | Подготовка к сдаче и сдача гос. экзамена | | | | | | | | | | | 2 | 2 | 2 |
| К | Каникулы | 2 | 6 2/6 | 8 2/6 | 2 | 5 | 7 | 2 | 5 | 7 | 5/6 | 8 4/6 | 9 3/6 | 31 5/6 |
| * | Нерабочие праздничные дни (не включая воскресенья) | 1 2/6□ (8 дн) | 5/6□ (5 дн) | 2 1/6□ (13 дн) | 1 2/6□ (8 дн) | 5/6□ (5 дн) | 2 1/6□ (13 дн) | 1 2/6□ (8 дн) | 5/6□ (5 дн) | 2 1/6□ (13 дн) | 1 2/6□ (8 дн) | 5/6□ (5 дн) | 2 1/6□ (13 дн) | 8 4/6□ (52 дн) |
| Продолжительность обучения □ (не включая нерабочие праздничные дни и каникулы) | | более 39 нед. | | | более 39 нед. | | | более 39 нед. | | | более 39 нед. | | | |
| Итого | | 23 | 29 | 52 | 23 | 29 | 52 | 23 | 29 | 52 | 23 | 29 | 52 | 208 |
| Студентов | | | | | | | | | | | | | | |
| Групп | | | | | | | | | | | | | | |

| Закрепленная кафедра | |
|----------------------|---|
| Код | Наименование |
| | |
| 6 | Истории и философии |
| 6 | Истории и философии |
| 19 | Эстетики, истории и теории культуры |
| 19 | Эстетики, истории и теории культуры |
| 6 | Истории и философии |
| 15 | Русского и иностранных языков |
| 17 | Специальной физической подготовки и охраны здоровья |
| 19 | Эстетики, истории и теории культуры |
| 15 | Русского и иностранных языков |
| 19 | Эстетики, истории и теории культуры |
| 19 | Эстетики, истории и теории культуры |
| 7 | Киноведения |
| 7 | Киноведения |
| 7 | Киноведения |
| 20 | Истории и теории искусства |
| 20 | Истории и теории искусства |
| 4 | Драматургии кино |
| 4 | Драматургии кино |
| 4 | Драматургии кино |
| | |
| 4 | Драматургии кино |
| 4 | Драматургии кино |
| 4 | Драматургии кино |
| 4 | Драматургии кино |
| 4 | Драматургии кино |
| 4 | Драматургии кино |
| 4 | Драматургии кино |
| 4 | Драматургии кино |
| 17 | Специальной физической подготовки и охраны здоровья |
| | |
| 6 | Истории и философии |
| 10 | Продюсерского мастерства |
| 12 | Режиссуры игрового фильма |
| 8 | Кинооператорского мастерства |
| 9 | Мастерства художника фильма |
| | |
| 7 | Киноведения |
| 4 | Драматургии кино |

| | |
|----|---|
| | |
| 6 | Истории и философии |
| 6 | Истории и философии |
| | |
| 4 | Драматургии кино |
| 17 | Специальной физической подготовки и охраны здоровья |
| 17 | Специальной физической подготовки и охраны здоровья |
| 17 | Специальной физической подготовки и охраны здоровья |
| | |
| | |
| 4 | Драматургии кино |
| 4 | Драматургии кино |
| 4 | Драматургии кино |
| 4 | Драматургии кино |
| | |
| 4 | Драматургии кино |
| 4 | Драматургии кино |
| | |
| 10 | Продюссерского мастерства |
| 4 | Драматургии кино |
| | |
| | |

| - | - | - | - | - | Форма контроля | | | | | з.е. | | - | Итого акад.часов | | | | |
|-----------------------------------|------------------------|------------|---|----------------|--------------------------------|----------|----------------|----|--------|----------------|-----------|-----------------|------------------|-------------|---------------|-------------|--------------|
| - | Счита ть в плане | Индекс | Наименование | Блок/ часть | Экза мен | Зачет | Зачет с оц. | КП | Контр. | Экспер тное | Факт | Часов в з.е. | Экспер тное | По плану | Конт. раб. | СР | Конт роль |
| Блок 1.Дисциплины (модули) | | | | | | | | | 210 | 210 | | 7888 | 7888 | 4171 | 2399 | 1318 | |
| Обязательная часть | | | | | | | | | 192 | 192 | | 6912 | 6912 | 3729 | 1997 | 1186 | |
| | + | Б1.О.01 | История | Б1.О | 2 | 1 | | | | 4 | 4 | 36 | 144 | 144 | 64 | 38 | 42 |
| | + | Б1.О.02 | Философия | Б1.О | 4 | | | | | 3 | 3 | 36 | 108 | 108 | 64 | 8 | 36 |
| | + | Б1.О.03 | Культурология | Б1.О | | 1 | | | | 3 | 3 | 36 | 108 | 108 | 34 | 68 | 6 |
| | + | Б1.О.04 | Эстетика | Б1.О | | 6 | | | | 3 | 3 | 36 | 108 | 108 | 64 | 38 | 6 |
| | + | Б1.О.05 | Основы государственной культурной политики Российской Федерации | Б1.О | | 7 | | | | 2 | 2 | 36 | 72 | 72 | 34 | 32 | 6 |
| | + | Б1.О.06 | Иностранный язык | Б1.О | 5 | | 1234 | | | 10 | 10 | 36 | 360 | 360 | 290 | 18 | 52 |
| | + | Б1.О.07 | Безопасность жизнедеятельности | Б1.О | | 1 | | | 1 | 2 | 2 | 36 | 72 | 72 | 34 | 32 | 6 |
| | + | Б1.О.08 | Теория литературы | Б1.О | | | 4 | | | 3 | 3 | 36 | 108 | 108 | 64 | 38 | 6 |
| | + | Б1.О.09 | Русский язык и культура речи | Б1.О | | 2 | | | | 2 | 2 | 36 | 72 | 72 | 64 | 2 | 6 |
| | + | Б1.О.10 | История зарубежной литературы | Б1.О | 5 | 24 | | | | 6 | 6 | 36 | 216 | 216 | 162 | 6 | 48 |
| | + | Б1.О.11 | История русской литературы | Б1.О | 6 | 4 | | | | 5 | 5 | 36 | 180 | 180 | 128 | 10 | 42 |
| | + | Б1.О.12 | История отечественного кино | Б1.О | 2 | | | | | 5 | 5 | 36 | 180 | 180 | 124 | 20 | 36 |
| | + | Б1.О.13 | История зарубежного кино | Б1.О | 4 | | | | | 5 | 5 | 36 | 180 | 180 | 124 | 20 | 36 |
| | + | Б1.О.14 | История и теория неигрового кино | Б1.О | | | 5 | | | 2 | 2 | 36 | 72 | 72 | 62 | 4 | 6 |
| | + | Б1.О.15 | История зарубежного изобразительного искусства | Б1.О | 4 | | | | | 3 | 3 | 36 | 108 | 108 | 64 | 8 | 36 |
| | + | Б1.О.16 | История русского изобразительного искусства | Б1.О | | | 7 | | | 3 | 3 | 36 | 108 | 108 | 64 | 44 | |
| | + | Б1.О.17 | Теория драматургии | Б1.О | | | 4 | | | 5 | 5 | 36 | 180 | 180 | 111 | 63 | 6 |
| | + | Б1.О.18 | Мастерство кинодраматурга | Б1.О | 123456 78 | | | 4 | | 48 | 48 | 36 | 1728 | 1728 | 996 | 444 | 288 |
| | + | Б1.О.19 | Практикум работы драматурга с режиссером | Б1.О | 6 | | | | | 4 | 4 | 36 | 144 | 144 | 64 | 44 | 36 |
| | + | Б1.О.20 | Кинодраматургия | Б1.О | 12233 46667 778 | 1 | 5 | | | 72 | 72 | | 2592 | 2592 | 1084 | 1028 | 480 |
| | + | Б1.О.20.01 | Драматургия современного фильма | Б1.О | 123467 8 | | 5 | | | 43 | 43 | 36 | 1548 | 1548 | 611 | 679 | 258 |
| | + | Б1.О.20.02 | История кинодраматургии | Б1.О | | 1 | | | | 2 | 2 | 36 | 72 | 72 | 34 | 32 | 6 |
| | + | Б1.О.20.03 | История театральной драматургии | Б1.О | 2 | | | | | 5 | 5 | 36 | 180 | 180 | 64 | 80 | 36 |
| | + | Б1.О.20.04 | Драматургия жанрового фильма | Б1.О | 3 | | | | | 4 | 4 | 36 | 144 | 144 | 68 | 40 | 36 |
| | + | Б1.О.20.05 | Драматургия неигрового фильма | Б1.О | 6 | | | | | 5 | 5 | 36 | 180 | 180 | 81 | 63 | 36 |
| | + | Б1.О.20.06 | Драматургия современных телеформатов | Б1.О | 6 | | | | | 3 | 3 | 36 | 108 | 108 | 64 | 8 | 36 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---------------|--|-------------|----------|-------------|--|--|--|----------|----------|----|------------|------------|------------|------------|-----------|
| | + | Б1.О.20.07 | Драматургия телесериала | Б1.О | 7 | | | | | 5 | 5 | 36 | 180 | 180 | 81 | 63 | 36 |
| | + | Б1.О.20.08 | Редактирование сценария | Б1.О | 7 | | | | | 5 | 5 | 36 | 180 | 180 | 81 | 63 | 36 |
| | + | Б1.О.21 | Физическая культура и спорт | Б1.О | | 1 | | | | 2 | 2 | 36 | 72 | 72 | 34 | 32 | 6 |
| Часть, формируемая участниками образовательных отношений | | | | | | | | | | 18 | 18 | | 976 | 976 | 442 | 402 | 132 |
| | + | Б1.В.01 | История религии | Б1.В | | 6 | | | | 2 | 2 | 36 | 72 | 72 | 64 | 2 | 6 |
| | + | Б1.В.02 | Авторское право | Б1.В | 6 | | | | | 4 | 4 | 36 | 144 | 144 | 64 | 44 | 36 |
| | + | Б1.В.03 | Кинорежиссура | Б1.В | | 3 | | | | 2 | 2 | 36 | 72 | 72 | 30 | 36 | 6 |
| | + | Б1.В.04 | Основы кинооператорского мастерства | Б1.В | | 6 | | | | 2 | 2 | 36 | 72 | 72 | 30 | 36 | 6 |
| | + | Б1.В.05 | Изобразительное решение фильма | Б1.В | | 6 | | | | 2 | 2 | 36 | 72 | 72 | 30 | 36 | 6 |
| | + | Б1.В.ДВ.01 | Элективные дисциплины Б1.В.ДВ.1 | Б1.В | | 45 | | | | 3 | 3 | | 108 | 108 | 62 | 34 | 12 |
| | + | Б1.В.ДВ.01.01 | Структурный анализ фильма | Б1.В | | 45 | | | | 3 | 3 | 36 | 108 | 108 | 62 | 34 | 12 |
| | - | Б1.В.ДВ.01.02 | Драматургический анализ фильма | Б1.В | | 45 | | | | 3 | 3 | 36 | 108 | 108 | 62 | 34 | 12 |
| | + | Б1.В.ДВ.02 | Элективные дисциплины Б1.В.ДВ.2 | Б1.В | 7 | | | | | 3 | 3 | | 108 | 108 | 34 | 38 | 36 |
| | + | Б1.В.ДВ.02.01 | Аналитическая психология и драматургия | Б1.В | 7 | | | | | 3 | 3 | 36 | 108 | 108 | 34 | 38 | 36 |
|  | - | Б1.В.ДВ.02.02 | Адаптационные технологии в образовательной организации ВО | Б1.В | 7 | | | | | 3 | 3 | 36 | 108 | 108 | 34 | 38 | 36 |
| | + | Б1.В.ДВ.03 | Дисциплины (модули) по выбору 3 (ДВ.3) | Б1.В | | 3456 | | | | | | | 328 | 328 | 128 | 176 | 24 |
| | + | Б1.В.ДВ.03.01 | Физкультура в профессии | Б1.В | | 3456 | | | | | | | 328 | 328 | 128 | 176 | 24 |
| | - | Б1.В.ДВ.03.02 | Шахматы | Б1.В | | 3456 | | | | | | | 328 | 328 | 128 | 176 | 24 |
| | - | Б1.В.ДВ.03.03 | Общая физическая подготовка | Б1.В | | 3456 | | | | | | | 328 | 328 | 128 | 176 | 24 |
|  | - | Б1.В.ДВ.03.04 | Адаптационная физическая культура | Б1.В | | 3456 | | | | | | | 328 | 328 | 128 | 176 | 24 |
| Блок 2.Практика | | | | | | | | | | 24 | 24 | | 864 | 864 | 240 | 624 | |
| Обязательная часть | | | | | | | | | | 24 | 24 | | 864 | 864 | 240 | 624 | |
| | + | Б2.О.01(У) | Учебная практика. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков | Б2.О | | 2 | | | | 4 | 4 | 36 | 144 | 144 | 40 | 104 | |
| | + | Б2.О.02(П) | Производственная практика. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности | Б2.О | | 4 | | | | 6 | 6 | 36 | 216 | 216 | 60 | 156 | |
| | + | Б2.О.03(П) | Производственная практика. Творческая практика | Б2.О | | 6 | | | | 4 | 4 | 36 | 144 | 144 | 40 | 104 | |
| | + | Б2.О.04(Пд) | Преддипломная практика | Б2.О | | 8 | | | | 10 | 10 | 36 | 360 | 360 | 100 | 260 | |
| Блок 3.Государственная итоговая аттестация | | | | | | | | | | 6 | 6 | | 216 | 216 | 27 | 189 | |
| | + | Б3.01(Д) | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы | Б3 | | | | | | 3 | 3 | 36 | 108 | 108 | 25 | 83 | |
| | + | Б3.02(Г) | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | Б3 | | | | | | 3 | 3 | 36 | 108 | 108 | 2 | 106 | |
| ФТД.Факультативы | | | | | | | | | | 5 | 5 | | 180 | 180 | 94 | 74 | 12 |
| | + | ФТД.01 | Основы продюсирования | ФТД | | 6 | | | | 2 | 2 | 36 | 72 | 72 | 30 | 36 | 6 |
| | + | ФТД.02 | Структура образов драматургии | ФТД | | 4 | | | | 3 | 3 | 36 | 108 | 108 | 64 | 38 | 6 |

| | | | | | | | Курс 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------------|-----------|-----|-----------|----------|----------|-----------|-----------|------------|-----------|-----|------------|-----------|-----------|-----------|------|------------|-----------|-----|------------|-----------|------------|------------|------|------------|
| Семестр 4 | | | | | | | Семестр 5 | | | | | | | Семестр 6 | | | | | | | | | | |
| Итого | Лек | Лаб | Пр | ИЗ | СР | Конт роль | з.е. | Итого | Лек | Лаб | Пр | ИЗ | СР | Конт роль | з.е. | Итого | Лек | Лаб | Пр | ИЗ | СР | Конт роль | з.е. | Итого |
| 1054 | 268 | | 302 | 32 | 232 | 220 | 26 | 1018 | 238 | | 332 | 35 | 281 | 132 | 30 | 1162 | 210 | | 330 | 48 | 292 | 282 | 31 | 1116 |
| 900 | 268 | | 240 | 32 | 152 | 208 | 22 | 792 | 170 | | 268 | 35 | 199 | 120 | 23 | 828 | 150 | | 240 | 48 | 168 | 222 | 28 | 1008 |
| 72 | 30 | | | | 6 | 36 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | 2 | 72 | 34 | | | | 38 | | 1 | 36 | 30 | | | | | 6 | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | 72 |
| 72 | | | 60 | | 8 | 4 | 2 | 72 | | | 34 | | 2 | 36 | | | | | | | | | | |
| 72 | 30 | | | | 36 | 6 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 36 | 30 | | | | 6 | 2 | 72 | 34 | | | | | 2 | 36 | | | | | | | | | | |
| 36 | 30 | | | | 6 | 1 | 36 | 34 | | | | | 2 | | 2 | 72 | 30 | | | | 6 | 36 | | |
| 108 | 28 | | 28 | | 16 | 36 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 36 | | | 32 | | 4 | | 1 | 36 | | | 30 | | | 6 | | | | | | | | | | |
| 72 | 30 | | | | 6 | 36 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | 2 | 72 | 30 | | | | 42 | | 1 | 36 |
| 108 | 30 | | 30 | 8 | 34 | 6 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 180 | 30 | | 60 | 16 | 38 | 36 | 6 | 216 | 34 | | 68 | 17 | 61 | 36 | 4 | 144 | 30 | | 60 | 16 | 2 | 36 | 10 | 360 |
| | | | | | | | 2 | 72 | | | 34 | | 38 | | 2 | 72 | | | 30 | | 6 | 36 | | |
| 108 | 30 | | 30 | 8 | 4 | 36 | 6 | 216 | 34 | | 102 | 18 | 56 | 6 | 12 | 432 | 30 | | 150 | 32 | 112 | 108 | 15 | 540 |
| 108 | 30 | | 30 | 8 | 4 | 36 | 3 | 108 | 34 | | 34 | 9 | 25 | 6 | 3 | 108 | 30 | | 30 | 8 | 4 | 36 | 9 | 324 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | 2 | 72 | | | 34 | 9 | 29 | | 3 | 108 | | | 30 | 8 | 34 | 36 | | |
| | | | | | | | 1 | 36 | | | 34 | | 2 | | 2 | 72 | | | 30 | | 6 | 36 | | |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|-----------|---|-----------|-----------|----|-----|---|--|-----|----|-----|----|---|
| | | 34 | 9 | 29 | 36 | | | | | | | | 4 | Драматургии кино |
| | | 34 | 9 | 29 | 36 | | | | | | | | 4 | Драматургии кино |
| | | | | | | | | | | | | | 17 | Специальной физической подготовки и охраны здоровья |
| | | 34 | | 38 | 36 | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | 6 | Истории и философии |
| | | | | | | | | | | | | | 10 | Продюссерского мастерства |
| | | | | | | | | | | | | | 12 | Режиссуры игрового фильма |
| | | | | | | | | | | | | | 8 | Кинооператорского мастерства |
| | | | | | | | | | | | | | 9 | Мастерства художника фильма |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | 7 | Киноведения |
| | | | | | | | | | | | | | 4 | Драматургии кино |
| | | 34 | | 38 | 36 | | | | | | | | | |
| | | 34 | | 38 | 36 | | | | | | | | 6 | Истории и философии |
| | | 34 | | 38 | 36 | | | | | | | | 6 | Истории и философии |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | 4 | Драматургии кино |
| | | | | | | | | | | | | | 17 | Специальной физической подготовки и охраны здоровья |
| | | | | | | | | | | | | | 17 | Специальной физической подготовки и охраны здоровья |
| | | | | | | | | | | | | | 17 | Специальной физической подготовки и охраны здоровья |
| | | | | | | 10 | 360 | | | 100 | | 260 | | |
| | | | | | | 10 | 360 | | | 100 | | 260 | | |
| | | | | | | | | | | | | | 4 | Драматургии кино |
| | | | | | | | | | | | | | 4 | Драматургии кино |
| | | | | | | | | | | | | | 4 | Драматургии кино |
| | | | | | | 10 | 360 | | | 100 | | 260 | 4 | Драматургии кино |
| | | | | | | 6 | 216 | 2 | | | 25 | 189 | | |
| | | | | | | 3 | 108 | | | | 25 | 83 | 4 | Драматургии кино |
| | | | | | | 3 | 108 | 2 | | | | 106 | 4 | Драматургии кино |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | 10 | Продюссерского мастерства |
| | | | | | | | | | | | | | 4 | Драматургии кино |

-

Компетенции

ОПК-1

УК-5

УК-5

УК-5

ОПК-4

УК-4

УК-8

ОПК-1

УК-4

ОПК-1

ОПК-1

ОПК-1; ПКО-5

ОПК-1; ПКО-5

ПКО-5

ОПК-1

ОПК-1

УК-1; УК-2; ОПК-2; ОПК-3; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-5; ПКО-6

УК-1; УК-2; УК-3; УК-6; ОПК-2; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4 ; ПКО-5; ПКО-6

УК-1; УК-2; УК-3; ОПК-2; ПКО-1; ПКО-4

УК-1; УК-2; УК-4 ; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3

УК-1; УК-2; ОПК-2; ОПК-3; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3

ОПК-1; ПКО-1

УК-4 ; ПКО-3

ОПК-2; ПКО-1

ОПК-2; ПКО-1

ОПК-2; ПКО-1

| |
|--------------|
| ОПК-2; ПКО-1 |
| ОПК-2; ПКО-3 |
| УК-7 |

| |
|---------------------------|
| ОПК-1 |
| УК-2 |
| ПКО-4 |
| ПКО-4 |
| ПКО-4 |
| УК-1; ПКО-3; ПКО-6 |
| УК-1; ПКО-3; ПКО-6 |
| УК-1; ПКО-3; ПКО-6 |
| УК-2; УК-3; УК-6 |
| УК-2; УК-3; УК-6 |
| УК-2; УК-3; УК-6 |
| УК-7 |
| УК-7 |
| УК-7 |
| УК-7 |
| УК-7 |

| |
|--|
| УК-1; УК-2; УК-3; ОПК-2; ОПК-3; ПКО-3; ПКО-5; ПКО-6 |
| ОПК-2; ОПК-3; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4 ; ПКО-5; ПКО-6 |
| ОПК-2; ОПК-3; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4 |
| УК-1; УК-2; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4 ; ПКО-5; ПКО-6 |

| |
|--|
| УК-1; УК-2; УК-3; УК-4 ; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4 ; ПКО-5; ПКО-6 |
| УК-1; УК-2; УК-3; УК-4 ; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4 ; ПКО-5; ПКО-6 |

| |
|--------------|
| ПКО-2; ПКО-4 |
| ПКО-1 |

| |
|--|
| |
| |

| Индекс | Содержание | Тип |
|---------------|--|-----|
| УК-1 | Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | УК |
| Б1.О.17 | Теория драматургии | |
| Б1.О.18 | Мастерство кинодраматурга | |
| Б1.О.19 | Практикум работы драматурга с режиссером | |
| Б1.О.20 | Кинодраматургия | |
| Б1.О.20.01 | Драматургия современного фильма | |
| Б1.В.ДВ.01.01 | Структурный анализ фильма | |
| Б1.В.ДВ.01.02 | Драматургический анализ фильма | |
| Б2.О.01(У) | Учебная практика. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков | |
| Б2.О.04(Пд) | Преддипломная практика | |
| Б3.01(Д) | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы | |
| Б3.02(Г) | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| УК-2 | Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений | УК |
| Б1.О.17 | Теория драматургии | |
| Б1.О.18 | Мастерство кинодраматурга | |
| Б1.О.19 | Практикум работы драматурга с режиссером | |
| Б1.О.20 | Кинодраматургия | |
| Б1.О.20.01 | Драматургия современного фильма | |
| Б1.В.02 | Авторское право | |
| Б1.В.ДВ.02.01 | Аналитическая психология и драматургия | |
| Б1.В.ДВ.02.02 | Адаптационные технологии в образовательной организации ВО | |
| Б2.О.01(У) | Учебная практика. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков | |
| Б2.О.04(Пд) | Преддипломная практика | |
| Б3.01(Д) | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы | |
| Б3.02(Г) | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| УК-3 | Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде | УК |
| Б1.О.18 | Мастерство кинодраматурга | |
| Б1.О.19 | Практикум работы драматурга с режиссером | |
| Б1.В.ДВ.02.01 | Аналитическая психология и драматургия | |
| Б1.В.ДВ.02.02 | Адаптационные технологии в образовательной организации ВО | |
| Б2.О.01(У) | Учебная практика. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков | |
| Б3.01(Д) | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы | |
| Б3.02(Г) | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| УК-4 | Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) | УК |
| Б1.О.06 | Иностранный язык | |
| Б1.О.09 | Русский язык и культура речи | |
| Б1.О.20 | Кинодраматургия | |
| Б1.О.20.03 | История театральной драматургии | |
| Б3.01(Д) | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы | |
| Б3.02(Г) | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| УК-5 | Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | УК |
| Б1.О.02 | Философия | |
| Б1.О.03 | Культурология | |
| Б1.О.04 | Эстетика | |
| Б3.01(Д) | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы | |

| | | |
|---------------|--|-----|
| Б3.02(Г) | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| УК-6 | Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни | УК |
| Б1.О.18 | Мастерство кинодраматурга | |
| Б1.В.ДВ.02.01 | Аналитическая психология и драматургия | |
| Б1.В.ДВ.02.02 | Адаптационные технологии в образовательной организации ВО | |
| Б3.01(Д) | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы | |
| Б3.02(Г) | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| УК-7 | Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности | УК |
| Б1.О.21 | Физическая культура и спорт | |
| Б1.В.ДВ.03.01 | Физкультура в профессии | |
| Б1.В.ДВ.03.02 | Шахматы | |
| Б1.В.ДВ.03.03 | Общая физическая подготовка | |
| Б1.В.ДВ.03.04 | Адаптационная физическая культура | |
| Б3.01(Д) | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы | |
| Б3.02(Г) | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| УК-8 | Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций | УК |
| Б1.О.07 | Безопасность жизнедеятельности | |
| Б3.01(Д) | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы | |
| Б3.02(Г) | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| ОПК-1 | Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода | ОПК |
| Б1.О.01 | История | |
| Б1.О.08 | Теория литературы | |
| Б1.О.10 | История зарубежной литературы | |
| Б1.О.11 | История русской литературы | |
| Б1.О.12 | История отечественного кино | |
| Б1.О.13 | История зарубежного кино | |
| Б1.О.15 | История зарубежного изобразительного искусства | |
| Б1.О.16 | История русского изобразительного искусства | |
| Б1.О.20 | Кинодраматургия | |
| Б1.О.20.02 | История кинодраматургии | |
| Б1.В.01 | История религии | |
| Б2.О.04(Пд) | Преддипломная практика | |
| Б3.01(Д) | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы | |
| Б3.02(Г) | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| ОПК-2 | Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства | ОПК |
| Б1.О.17 | Теория драматургии | |
| Б1.О.18 | Мастерство кинодраматурга | |
| Б1.О.19 | Практикум работы драматурга с режиссером | |
| Б1.О.20 | Кинодраматургия | |
| Б1.О.20.01 | Драматургия современного фильма | |
| Б1.О.20.04 | Драматургия жанрового фильма | |
| Б1.О.20.05 | Драматургия неигрового фильма | |
| Б1.О.20.06 | Драматургия современных телеформатов | |
| Б1.О.20.07 | Драматургия телесериала | |
| Б1.О.20.08 | Редактирование сценария | |
| Б2.О.01(У) | Учебная практика. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков | |
| Б2.О.02(П) | Производственная практика. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности | |

| | | |
|---|---|-----|
| Б2.О.03(П) | Производственная практика. Творческая практика | |
| Б2.О.04(Пд) | Преддипломная практика | |
| Б3.01(Д) | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы | |
| Б3.02(Г) | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| ОПК-3 | Способен осуществлять поиск информации в области культуры и искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности | ОПК |
| Б1.О.17 | Теория драматургии | |
| Б1.О.20 | Кинодраматургия | |
| Б1.О.20.01 | Драматургия современного фильма | |
| Б2.О.01(У) | Учебная практика. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков | |
| Б2.О.02(П) | Производственная практика. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности | |
| Б2.О.03(П) | Производственная практика. Творческая практика | |
| Б2.О.04(Пд) | Преддипломная практика | |
| Б3.01(Д) | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы | |
| Б3.02(Г) | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| ОПК-4 | Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации | ОПК |
| Б1.О.05 | Основы государственной культурной политики Российской Федерации | |
| Б3.01(Д) | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы | |
| Б3.02(Г) | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Тип задач профессиональной деятельности: творческо-производственный | | |
| ПКО-1 | Способен, опираясь на знание законов драматургии, создавать произведения в различной стилистике и различных жанрах аудиовизуального искусства | ПК |
| Б1.О.18 | Мастерство кинодраматурга | |
| Б1.О.19 | Практикум работы драматурга с режиссером | |
| Б1.О.20 | Кинодраматургия | |
| Б1.О.20.01 | Драматургия современного фильма | |
| Б1.О.20.02 | История кинодраматургии | |
| Б1.О.20.04 | Драматургия жанрового фильма | |
| Б1.О.20.05 | Драматургия неигрового фильма | |
| Б1.О.20.06 | Драматургия современных телеформатов | |
| Б1.О.20.07 | Драматургия телесериала | |
| Б2.О.02(П) | Производственная практика. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности | |
| Б2.О.03(П) | Производственная практика. Творческая практика | |
| Б2.О.04(Пд) | Преддипломная практика | |
| Б3.01(Д) | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы | |
| Б3.02(Г) | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| ФТД.02 | Структура образов драматургии | |
| ПКО-2 | Способен понимать специфику восприятия различных зрительских аудиторий для создания драматургической основы аудиовизуального произведения | ПК |
| Б1.О.17 | Теория драматургии | |
| Б1.О.18 | Мастерство кинодраматурга | |
| Б1.О.20 | Кинодраматургия | |
| Б1.О.20.01 | Драматургия современного фильма | |
| Б2.О.02(П) | Производственная практика. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности | |
| Б2.О.03(П) | Производственная практика. Творческая практика | |
| Б2.О.04(Пд) | Преддипломная практика | |
| Б3.01(Д) | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы | |
| Б3.02(Г) | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| ФТД.01 | Основы продюсирования | |
| ПКО-3 | Способен анализировать и редактировать произведения драматургии в области аудиовизуальных и сценических искусств | ПК |

| | | |
|---|---|----|
| Б1.О.17 | Теория драматургии | |
| Б1.О.18 | Мастерство кинодраматурга | |
| Б1.О.20 | Кинодраматургия | |
| Б1.О.20.01 | Драматургия современного фильма | |
| Б1.О.20.03 | История театральной драматургии | |
| Б1.О.20.08 | Редактирование сценария | |
| Б1.В.ДВ.01.01 | Структурный анализ фильма | |
| Б1.В.ДВ.01.02 | Драматургический анализ фильма | |
| Б2.О.01(У) | Учебная практика. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков | |
| Б2.О.02(П) | Производственная практика. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности | |
| Б2.О.03(П) | Производственная практика. Творческая практика | |
| Б2.О.04(Пд) | Преддипломная практика | |
| Б3.01(Д) | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы | |
| Б3.02(Г) | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| ПКО-4 | Способен к конструктивному диалогу с продюсером, режиссером, редактором, консультантом | ПК |
| Б1.О.18 | Мастерство кинодраматурга | |
| Б1.О.19 | Практикум работы драматурга с режиссером | |
| Б1.В.03 | Кинорежиссура | |
| Б1.В.04 | Основы кинооператорского мастерства | |
| Б1.В.05 | Изобразительное решение фильма | |
| Б2.О.02(П) | Производственная практика. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности | |
| Б2.О.03(П) | Производственная практика. Творческая практика | |
| Б2.О.04(Пд) | Преддипломная практика | |
| Б3.01(Д) | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы | |
| Б3.02(Г) | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| ФТД.01 | Основы продюсирования | |
| Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский | | |
| ПКО-5 | ##### | ПК |
| Б1.О.12 | История отечественного кино | |
| Б1.О.13 | История зарубежного кино | |
| Б1.О.14 | История и теория неигрового кино | |
| Б1.О.17 | Теория драматургии | |
| Б1.О.18 | Мастерство кинодраматурга | |
| Б2.О.01(У) | Учебная практика. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков | |
| Б2.О.02(П) | Производственная практика. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности | |
| Б2.О.04(Пд) | Преддипломная практика | |
| Б3.01(Д) | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы | |
| Б3.02(Г) | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| ПКО-6 | Способен отбирать и исследовать самостоятельно или совместно с научным консультантом научную информацию для создания драматургической основы аудиовизуального или сценического произведения | ПК |
| Б1.О.17 | Теория драматургии | |
| Б1.О.18 | Мастерство кинодраматурга | |
| Б1.В.ДВ.01.01 | Структурный анализ фильма | |
| Б1.В.ДВ.01.02 | Драматургический анализ фильма | |
| Б2.О.01(У) | Учебная практика. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков | |
| Б2.О.02(П) | Производственная практика. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности | |
| Б2.О.04(Пд) | Преддипломная практика | |
| Б3.01(Д) | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы | |
| Б3.02(Г) | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |

| Индекс | Блок/ часть | Наименование | Формируемые компетенции |
|---------------|-------------|---|--|
| Б1 | | Дисциплины (модули) | УК-1; УК-2; УК-3; УК-4 ; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4 ; ПКО-5; ПКО-6 |
| Б1.0 | | Обязательная часть | УК-1; УК-2; УК-3; УК-4 ; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4 ; ПКО-5; ПКО-6 |
| Б1.0.01 | Б1.0 | История | ОПК-1 |
| Б1.0.02 | Б1.0 | Философия | УК-5 |
| Б1.0.03 | Б1.0 | Культурология | УК-5 |
| Б1.0.04 | Б1.0 | Эстетика | УК-5 |
| Б1.0.05 | Б1.0 | Основы государственной культурной политики Российской Федерации | ОПК-4 |
| Б1.0.06 | Б1.0 | Иностранный язык | УК-4 |
| Б1.0.07 | Б1.0 | Безопасность жизнедеятельности | УК-8 |
| Б1.0.08 | Б1.0 | Теория литературы | ОПК-1 |
| Б1.0.09 | Б1.0 | Русский язык и культура речи | УК-4 |
| Б1.0.10 | Б1.0 | История зарубежной литературы | ОПК-1 |
| Б1.0.11 | Б1.0 | История русской литературы | ОПК-1 |
| Б1.0.12 | Б1.0 | История отечественного кино | ОПК-1; ПКО-5 |
| Б1.0.13 | Б1.0 | История зарубежного кино | ОПК-1; ПКО-5 |
| Б1.0.14 | Б1.0 | История и теория неигрового кино | ПКО-5 |
| Б1.0.15 | Б1.0 | История зарубежного изобразительного искусства | ОПК-1 |
| Б1.0.16 | Б1.0 | История русского изобразительного искусства | ОПК-1 |
| Б1.0.17 | Б1.0 | Теория драматургии | УК-1; УК-2; ОПК-2; ОПК-3; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-5; ПКО-6 |
| Б1.0.18 | Б1.0 | Мастерство кинодраматурга | УК-1; УК-2; УК-3; УК-6; ОПК-2; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4 ; ПКО-5; ПКО-6 |
| Б1.0.19 | Б1.0 | Практикум работы драматурга с режиссером | УК-1; УК-2; УК-3; ОПК-2; ПКО-1; ПКО-4 |
| Б1.0.20 | Б1.0 | Кинодраматургия | УК-1; УК-2; УК-4 ; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3 |
| Б1.0.20.01 | Б1.0 | Драматургия современного фильма | УК-1; УК-2; ОПК-2; ОПК-3; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3 |
| Б1.0.20.02 | Б1.0 | История кинодраматургии | ОПК-1; ПКО-1 |
| Б1.0.20.03 | Б1.0 | История театральной драматургии | УК-4 ; ПКО-3 |
| Б1.0.20.04 | Б1.0 | Драматургия жанрового фильма | ОПК-2; ПКО-1 |
| Б1.0.20.05 | Б1.0 | Драматургия неигрового фильма | ОПК-2; ПКО-1 |
| Б1.0.20.06 | Б1.0 | Драматургия современных телеформатов | ОПК-2; ПКО-1 |
| Б1.0.20.07 | Б1.0 | Драматургия телесериала | ОПК-2; ПКО-1 |
| Б1.0.20.08 | Б1.0 | Редактирование сценария | ОПК-2; ПКО-3 |
| Б1.0.21 | Б1.0 | Физическая культура и спорт | УК-7 |
| Б1.В | | Часть, формируемая участниками образовательных отношений | УК-1; УК-2; УК-3; УК-6; УК-7; ОПК-1; ПКО-3; ПКО-4 ; ПКО-6 |
| Б1.В.01 | Б1.В | История религии | ОПК-1 |
| Б1.В.02 | Б1.В | Авторское право | УК-2 |
| Б1.В.03 | Б1.В | Кинорежиссура | ПКО-4 |
| Б1.В.04 | Б1.В | Основы кинооператорского мастерства | ПКО-4 |
| Б1.В.05 | Б1.В | Изобразительное решение фильма | ПКО-4 |
| Б1.В.ДВ.01 | Б1.В | Элективные дисциплины Б1.В.ДВ.1 | УК-1; ПКО-3; ПКО-6 |
| Б1.В.ДВ.01.01 | Б1.В | Структурный анализ фильма | УК-1; ПКО-3; ПКО-6 |
| Б1.В.ДВ.01.02 | Б1.В | Драматургический анализ фильма | УК-1; ПКО-3; ПКО-6 |
| Б1.В.ДВ.02 | Б1.В | Элективные дисциплины Б1.В.ДВ.2 | УК-2; УК-3; УК-6 |
| Б1.В.ДВ.02.01 | Б1.В | Аналитическая психология и драматургия | УК-2; УК-3; УК-6 |
| Б1.В.ДВ.02.02 | Б1.В | Адаптационные технологии в образовательной организации ВО | УК-2; УК-3; УК-6 |
| Б1.В.ДВ.03 | Б1.В | Дисциплины (модули) по выбору 3 (ДВ.3) | УК-7 |
| Б1.В.ДВ.03.01 | Б1.В | Физкультура в профессии | УК-7 |
| Б1.В.ДВ.03.02 | Б1.В | Шахматы | УК-7 |
| Б1.В.ДВ.03.03 | Б1.В | Общая физическая подготовка | УК-7 |
| Б1.В.ДВ.03.04 | Б1.В | Адаптационная физическая культура | УК-7 |

| | | | |
|-------------|------|--|--|
| Б2 | | Практика | УК-1; УК-2; УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4 ; ПКО-5; ПКО-6 |
| Б2.О | | Обязательная часть | УК-1; УК-2; УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4 ; ПКО-5; ПКО-6 |
| Б2.О.01(У) | Б2.О | Учебная практика. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков | УК-1; УК-2; УК-3; ОПК-2; ОПК-3; ПКО-3; ПКО-5; ПКО-6 |
| Б2.О.02(П) | Б2.О | Производственная практика. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности | ОПК-2; ОПК-3; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4 ; ПКО-5; ПКО-6 |
| Б2.О.03(П) | Б2.О | Производственная практика. Творческая практика | ОПК-2; ОПК-3; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4 |
| Б2.О.04(Пд) | Б2.О | Преддипломная практика | УК-1; УК-2; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4 ; ПКО-5; ПКО-6 |
| Б2.В | | Часть, формируемая участниками образовательных отношений | |
| Б3 | | Государственная итоговая аттестация | УК-1; УК-2; УК-3; УК-4 ; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4 ; ПКО-5; ПКО-6 |
| Б3.01(Д) | Б3 | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы | УК-1; УК-2; УК-3; УК-4 ; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4 ; ПКО-5; ПКО-6 |
| Б3.02(Г) | Б3 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | УК-1; УК-2; УК-3; УК-4 ; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4 ; ПКО-5; ПКО-6 |
| ФТД | | Факультативы | ПКО-1; ПКО-2; ПКО-4 |
| ФТД.01 | ФТД | Основы продюсирования | ПКО-2; ПКО-4 |
| ФТД.02 | ФТД | Структура образов драматургии | ПКО-1 |
| К.М | | Комплексные модули | |
| К.М.01 | К.М | Модуль 1 | |

| Индекс | Наименование | Компетенции | Требования к образованию |
|--------|--------------|-------------|--------------------------|
|--------|--------------|-------------|--------------------------|

| | |
|--------|------------|
| Индекс | Содержание |
|--------|------------|

| № | Индекс | Наименование | Семестр 1 | | | | | | | | | | | Семестр 2 | | | | | | | | | | | Итого за курс | | | | | | | | | | | Каф. | Семестр | | | | | | | | | | | |
|--|--|---|-------------------|---------------------|------------|------------|-----|------------|-----------|------------|------------|-----------|----------------------------|-----------------|---------------------|-------------|------------|-----|------------|-----------|------------|------------|-----------|----------------------------|----------------------|---------------------|-------------|-------------|-----|------------|-----------|------------|------------|-----------|----------------------------|-----------|---------|-------|-----------|-----|-----|----|----|----|-----------|--|--|--|
| | | | Контроль | Академических часов | | | | | | | | з.е. | Неделя | Контроль | Академических часов | | | | | | | | з.е. | Неделя | Контроль | Академических часов | | | | | | | | з.е. | Неделя | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | Всего | Кон такт. | Лек | Лаб | Пр | ИЗ | СР | Контр оль | | | | Всего | Кон такт. | Лек | Лаб | Пр | ИЗ | СР | Контр оль | | | | Всего | Кон такт. | Лек | Лаб | Пр | ИЗ | СР | Контр оль | | | | | Всего | Кон такт. | Лек | Лаб | Пр | ИЗ | СР | Контр оль | | | |
| ИТОГО (с факультативами) | | | | 1008 | | | | | | | | | 28 | 19 4/6 | | 1152 | | | | | | | | | 32 | 21 5/6 | | 2160 | | | | | | | | 60 | 41 3/6 | | | | | | | | | | | |
| ИТОГО по ОП (без факультативов) | | | | 1008 | | | | | | | | | 28 | | | 1152 | | | | | | | | | 32 | | | 2160 | | | | | | | 60 | | | | | | | | | | | | | |
| УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА, (акад. час/нед) | ОП, факультативы (в период ТО) | | | 52,1 | | | | | | | | | | | | 53 | | | | | | | | | | | | 52,6 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | ОП, факультативы (в период экз. сес.) | | | 45,5 | | | | | | | | | | | | 51,2 | | | | | | | | | | | | 48,4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Ауд. нагр. (ОП - элект. курсы по физ.к.) | | | 34,9 | | | | | | | | | | | | 28,7 | | | | | | | | | | | | 31,8 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Конт. раб. (ОП - элект. курсы по физ.к.) | | | 34,9 | | | | | | | | | | | | 28,7 | | | | | | | | | | | | 31,8 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Ауд. нагр. (элект. курсы по физ.к.) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) | | | | 1008 | 604 | 306 | | 272 | 26 | 298 | 106 | 28 | ТО: 17 1/3□ Э: 2 1/3 | | 1008 | 440 | 178 | | 238 | 24 | 372 | 196 | 28 | ТО: 15 1/3□ Э: 3 5/6 | | 2016 | 1044 | 484 | | 510 | 50 | 670 | 302 | 56 | ТО: 32 2/3□ Э: 6 1/6 | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | Б1.О.01 | История | За | 72 | 34 | 34 | | | | | 32 | 6 | 2 | | Эк | 72 | 30 | 30 | | | | | 6 | 36 | 2 | | Эк За | 144 | 64 | 64 | | | 38 | 42 | 4 | 6 | 12 | | | | | | | | | | | |
| 2 | Б1.О.03 | Культурология | За | 108 | 34 | 34 | | | | | 68 | 6 | 3 | | За | 108 | 30 | 30 | | | | | 68 | 6 | 3 | | За | 108 | 34 | 34 | | | 68 | 6 | 3 | 19 | 1 | | | | | | | | | | | |
| 3 | Б1.О.06 | Иностранный язык | ЗаО | 72 | 68 | | | 68 | | | | 4 | 2 | | ЗаО | 72 | 60 | | | 60 | | 8 | 4 | 2 | | ЗаО(2) | 144 | 128 | | | 128 | 8 | 8 | 4 | 15 | 12345 | | | | | | | | | | | | |
| 4 | Б1.О.07 | Безопасность жизнедеятельности | За К | 72 | 34 | 34 | | | | | 32 | 6 | 2 | | За К | 72 | 34 | 34 | | | | | 32 | 6 | 2 | | За К | 72 | 34 | 34 | | | 32 | 6 | 2 | 17 | 1 | | | | | | | | | | | |
| 5 | Б1.О.09 | Русский язык и культура речи | | 36 | 34 | | | 34 | | | 2 | 2 | 1 | | За | 36 | 30 | | | 30 | | | 6 | 1 | | За | 72 | 64 | | | 64 | 2 | 6 | 2 | 15 | 12 | | | | | | | | | | | | |
| 6 | Б1.О.10 | История зарубежной литературы | | 36 | 34 | 34 | | | | | 2 | 2 | 1 | | За | 36 | 30 | 30 | | | | | 6 | 1 | | За | 72 | 64 | 64 | | | 2 | 6 | 2 | 19 | 12345 | | | | | | | | | | | | |
| 7 | Б1.О.12 | История отечественного кино | | 72 | 68 | 34 | | 34 | | | 4 | | 2 | | Эк | 108 | 56 | 28 | | 28 | | 16 | 36 | 3 | | Эк | 180 | 124 | 62 | | 62 | 20 | 36 | 5 | 7 | 12 | | | | | | | | | | | | |
| 8 | Б1.О.18 | Мастерство кинодраматурга | Эк | 180 | 119 | 34 | | 68 | 17 | 25 | 36 | 5 | | | Эк | 288 | 136 | 30 | | 90 | 16 | 116 | 36 | 8 | | Эк(2) | 468 | 255 | 64 | 158 | 33 | 141 | 72 | 13 | 4 | 12345678 | | | | | | | | | | | | |
| 9 | Б1.О.20 | Кинодраматургия | Эк За | 288 | 145 | 102 | | 34 | 9 | 101 | 42 | 8 | | | Эк(2) | 396 | 98 | 60 | | 30 | 8 | 226 | 72 | 11 | | Эк(3) За | 684 | 243 | 162 | 64 | 17 | 327 | 114 | 19 | | 12345678 | | | | | | | | | | | | |
| 10 | Б1.О.20.01 | Драматургия современного фильма | Эк | 144 | 77 | 34 | | 34 | 9 | 31 | 36 | 4 | | | Эк | 288 | 68 | 30 | | 30 | 8 | 184 | 36 | 8 | | Эк(2) | 432 | 145 | 64 | 64 | 17 | 215 | 72 | 12 | 4 | 12345678 | | | | | | | | | | | | |
| 11 | Б1.О.20.02 | История кинодраматургии | За | 72 | 34 | 34 | | | | | 32 | 6 | 2 | | За | 72 | 34 | 34 | | | | | 32 | 6 | 2 | | За | 72 | 34 | 34 | | | 32 | 6 | 2 | 4 | 1 | | | | | | | | | | | |
| 12 | Б1.О.20.03 | История театральной драматургии | | 72 | 34 | 34 | | | | | 38 | 6 | 2 | | Эк | 108 | 30 | 30 | | | | 42 | 36 | 3 | | Эк | 180 | 64 | 64 | | | 80 | 36 | 5 | 4 | 12 | | | | | | | | | | | | |
| 13 | Б1.О.21 | Физическая культура и спорт | За | 72 | 34 | | | 34 | | | 32 | 6 | 2 | | За | 72 | 34 | | | | | | 34 | | | | За | 72 | 34 | | | 34 | 32 | 6 | 2 | 17 | 1 | | | | | | | | | | | |
| ФОРМЫ КОНТРОЛЯ | | | Эк(2) За(5) ЗаО К | | | | | | | | | | | Эк(5) За(2) ЗаО | | | | | | | | | | | Эк(7) За(7) ЗаО(2) К | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ПРАКТИКИ | | | (План) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Б2.О.01(У) | Учебная практика. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков | | | | | | | | | | | | | ЗаО | 144 | 40 | | | 40 | | 104 | | 4 | 2 2/3 | ЗаО | 144 | 40 | | | 40 | | 104 | | 4 | 2 2/3 | | | | | | | | | | | | |
| ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ | | | (План) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| КАНИКУЛЫ | | | | | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | | | | | 6 2/6 | | | | | | | | | | | 8 2/6 | | | | | | | | | | | | |

| № | Индекс | Наименование | Семестр 3 | | | | | | | | | | Семестр 4 | | | | | | | | | | Итого за курс | | | | | | | | | | Каф. | Семестр | | | |
|--------------------------------------|--|--|-----------------|---------------------|-----------|-----|-----|-----|----|-----|------|--------|----------------------------|---------------------|-------|-----------|-----|-----|-----|----|------|--------|-----------------------|------------------------|-----------|-------|-----------|-----|-----|-----|------|--------|------|---------|----------------------------|----------|-----------|
| | | | Контроль | Академических часов | | | | | | | з.е. | Неделя | Контроль | Академических часов | | | | | | | з.е. | Неделя | Контроль | Академических часов | | | | | | | з.е. | Неделя | | | | | |
| | | | | Всего | Кон такт. | Лек | Лаб | Пр | ИЗ | СР | | | | Контр оль | Всего | Кон такт. | Лек | Лаб | Пр | ИЗ | | | | СР | Контр оль | Всего | Кон такт. | Лек | Лаб | Пр | | | | | ИЗ | СР | Контр оль |
| ИТОГО (с факультативами) | | | | 1126 | | | | | | | | 29 | 19 4/6 | | 1306 | | | | | | | | | 34 | 23 1/6 | | 2432 | | | | | | | 63 | 42 5/6 | | |
| ИТОГО по ОП (без факультативов) | | | | 1054 | | | | | | | | 27 | | | 1270 | | | | | | | | | 33 | | | 2324 | | | | | | 60 | | | | |
| УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА, (акад. час/нед) | ОП, факультативы (в период ТО) | | | 49,3 | | | | | | | | | | | 50 | | | | | | | | | | | | 49,7 | | | | | | | | | | |
| | ОП, факультативы (в период экз. сес.) | | | 50,6 | | | | | | | | | | | 53,5 | | | | | | | | | | | | 52,1 | | | | | | | | | | |
| | Ауд. нагр. (ОП - элект. курсы по физ.к.) | | | 37,1 | | | | | | | | | | | 37,8 | | | | | | | | | | | | 37,5 | | | | | | | | | | |
| | Конт. раб. (ОП - элект. курсы по физ.к.) | | | 37,1 | | | | | | | | | | | 37,8 | | | | | | | | | | | | 37,5 | | | | | | | | | | |
| | Ауд. нагр. (элект. курсы по физ.к.) | | | 2 | | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | | | | |
| ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) | | | | 972 | 643 | 352 | | 256 | 35 | 211 | 118 | 27 | ТО: 17 1/3□ Э: 2 1/3 | | 972 | 572 | 268 | | 272 | 32 | 186 | 214 | 27 | ТО: 15 1/6□ Э: 4 | | 1944 | 1215 | 620 | | 528 | 67 | 397 | 332 | 54 | ТО: 32 1/2□ Э: 6 1/3 | | |
| 1 | Б1.О.02 | Философия | | 36 | 34 | 34 | | | | | 2 | | 1 | Эк | 72 | 30 | 30 | | | | 6 | 36 | 2 | | Эк | 108 | 64 | 64 | | | | 8 | 36 | 3 | 6 | 34 | |
| 2 | Б1.О.06 | Иностранный язык | ЗаО | 72 | 68 | | | 68 | | | | 4 | 2 | ЗаО | 72 | 60 | | | 60 | | | | 4 | 2 | ЗаО(2) | 144 | 128 | | | 128 | | | 8 | 8 | 4 | 15 | 12345 |
| 3 | Б1.О.08 | Теория литературы | | 36 | 34 | 34 | | | | | 2 | | 1 | ЗаО | 72 | 30 | 30 | | | | 36 | 6 | 2 | | ЗаО | 108 | 64 | 64 | | | | 38 | 6 | 3 | 19 | 34 | |
| 4 | Б1.О.10 | История зарубежной литературы | | 36 | 34 | 34 | | | | | 2 | | 1 | За | 36 | 30 | 30 | | | | | | 1 | | За | 72 | 64 | 64 | | | | 2 | 6 | 2 | 19 | 12345 | |
| 5 | Б1.О.11 | История русской литературы | | 36 | 34 | 34 | | | | | 2 | | 1 | За | 36 | 30 | 30 | | | | | | 1 | | За | 72 | 64 | 64 | | | | 2 | 6 | 2 | 19 | 3456 | |
| 6 | Б1.О.13 | История зарубежного кино | | 72 | 68 | 34 | | 34 | | | 4 | | 2 | Эк | 108 | 56 | 28 | | 28 | | 16 | 36 | 3 | | Эк | 180 | 124 | 62 | | 62 | | 20 | 36 | 5 | 7 | 34 | |
| 7 | Б1.О.14 | История и теория неигрового кино | | | | | | | | | | | | | 36 | 32 | | | 32 | | 4 | | 1 | | | 36 | 32 | | | 32 | | 4 | | 1 | 7 | 45 | |
| 8 | Б1.О.15 | История зарубежного изобразительного искусства | | 36 | 34 | 34 | | | | | 2 | | 1 | Эк | 72 | 30 | 30 | | | | 6 | 36 | 2 | | Эк | 108 | 64 | 64 | | | | 8 | 36 | 3 | 20 | 34 | |
| 9 | Б1.О.17 | Теория драматургии | | 72 | 43 | 16 | | 18 | 9 | 29 | | 2 | | ЗаО | 108 | 68 | 30 | | 30 | 8 | 34 | 6 | 3 | | ЗаО | 180 | 111 | 46 | | 48 | 17 | 63 | 6 | 5 | 4 | 34 | |
| 10 | Б1.О.18 | Мастерство кинодраматурга | Эк | 180 | 119 | 34 | | 68 | 17 | 25 | 36 | 5 | | Эк КП | 180 | 106 | 30 | | 60 | 16 | 38 | 36 | 5 | | Эк(2) КП | 360 | 225 | 64 | | 128 | 33 | 63 | 72 | 10 | 4 | 12345678 | |
| 11 | Б1.О.20 | Кинодраматургия | Эк(2) | 324 | 145 | 68 | | 68 | 9 | 107 | 72 | 9 | | Эк | 108 | 68 | 30 | | 30 | 8 | 4 | 36 | 3 | | Эк(3) | 432 | 213 | 98 | | 98 | 17 | 111 | 108 | 12 | | 12345678 | |
| 12 | Б1.О.20.01 | Драматургия современного фильма | Эк | 180 | 77 | 34 | | 34 | 9 | 67 | 36 | 5 | | Эк | 108 | 68 | 30 | | 30 | 8 | 4 | 36 | 3 | | Эк(2) | 288 | 145 | 64 | | 64 | 17 | 71 | 72 | 8 | 4 | 12345678 | |
| 13 | Б1.О.20.04 | Драматургия жанрового фильма | Эк | 144 | 68 | 34 | | 34 | | 40 | 36 | 4 | | | | | | | | | | | | Эк | 144 | 68 | 34 | | 34 | | 40 | 36 | 4 | 4 | 3 | | |
| 14 | Б1.В.03 | Кинорежиссура | За | 72 | 30 | 30 | | | | 36 | 6 | 2 | | | | | | | | | | | | За | 72 | 30 | 30 | | | | 36 | 6 | 2 | 12 | 3 | | |
| 15 | Б1.В.ДВ.01.01 | Структурный анализ фильма | | | | | | | | | | | | За | 72 | 32 | | | 32 | | 34 | 6 | 2 | | За | 72 | 32 | | | 32 | | 34 | 6 | 2 | 7 | 45 | |
| 16 | Б1.В.ДВ.01.02 | Драматургический анализ фильма | | | | | | | | | | | | За | 72 | 32 | | | 32 | | 34 | 6 | 2 | | За | 72 | 32 | | | 32 | | 34 | 6 | 2 | 4 | 45 | |
| 17 | Б1.В.ДВ.03.01 | Физкультура в профессии | За | 82 | 34 | | | 34 | | 42 | 6 | | | За | 82 | 30 | | | 30 | | 46 | 6 | | | За(2) | 164 | 64 | | | 64 | | 88 | 12 | | 4 | 3456 | |
| 18 | Б1.В.ДВ.03.02 | Шахматы | За | 82 | 34 | | | 34 | | 42 | 6 | | | За | 82 | 30 | | | 30 | | 46 | 6 | | | За(2) | 164 | 64 | | | 64 | | 88 | 12 | | 17 | 3456 | |
| 19 | Б1.В.ДВ.03.03 | Общая физическая подготовка | За | 82 | 34 | | | 34 | | 42 | 6 | | | За | 82 | 30 | | | 30 | | 46 | 6 | | | За(2) | 164 | 64 | | | 64 | | 88 | 12 | | 17 | 3456 | |
| 20 | Б1.В.ДВ.03.04 | Адаптационная физическая культура | За | 82 | 34 | | | 34 | | 42 | 6 | | | За | 82 | 30 | | | 30 | | 46 | 6 | | | За(2) | 164 | 64 | | | 64 | | 88 | 12 | | 17 | 3456 | |
| 21 | ФТД.02 | Структура образов драматургии | | 72 | 34 | | | 34 | | 38 | 2 | | | За | 36 | 30 | | | 30 | | | 6 | 1 | | За | 108 | 64 | | | 64 | | 38 | 6 | 3 | 4 | 34 | |
| ФОРМЫ КОНТРОЛЯ | | | Эк(3) За(2) ЗаО | | | | | | | | | | Эк(5) За(5) ЗаО(3) КП | | | | | | | | | | Эк(8) За(7) ЗаО(4) КП | | | | | | | | | | | | | | |
| ПРАКТИКИ | | | (План) | | | | | | | | | | 216 60 60 156 6 4 | | | | | | | | | | 216 60 60 156 6 4 | | | | | | | | | | | | | | |
| | Б2.О.02(П) | Производственная практика. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности | ЗаО | 216 | 60 | | | 60 | | 156 | | 6 | 4 | ЗаО | 216 | 60 | | | 60 | | 156 | | 6 | 4 | ЗаО | 216 | 60 | | | 60 | | 156 | | 6 | 4 | | |
| ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ | | | (План) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| КАНИКУЛЫ | | | 2 | | | | | | | | | | 5 | | | | | | | | | | 7 | | | | | | | | | | | | | | |

| Название практики | Курс | Сем. курса | Кафедра | + | Продолжительность (недель) | Студ. | Часов | | | | |
|--|------|------------|---------|---|----------------------------|-------|-------------|----------------------|--------------|-----------------------|--|
| | | | | | | | на студента | на студента в неделю | на подгруппу | на подгруппу в неделю | |
| Вид практики: Учебная практика | | | | | | | | | | | |
| Учебная практика. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков | 1 | 2 | | | 2 | 2/3 | | | | | |
| Вид практики: Производственная практика | | | | | | | | | | | |
| Производственная практика. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности | 2 | 2 | | | 4 | | | | | | |
| | | | 3 | + | 4 | | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| Производственная практика. Творческая практика | 3 | 2 | | | 2 | 2/3 | | | | | |
| Вид практики: Преддипломная практика | | | | | | | | | | | |
| Преддипломная практика | 4 | 2 | | | 6 | 2/3 | | | | | |
| | | | | | Итого по факту | | 4 | | | | |
| | | | | | Итого по плану | | 16 | | | | |

| Вид | Курс | Сем | Каф. | Студ. | Замечания |
|---------------------------|------|-----|------|-------|-----------|
| Мастерство киносценариста | | | | | |
| КП | 2 | 2 | 4 | 0 | |

| | | Итого | | | | | Курс 1 | | | Курс 2 | | | Курс 3 | | | Курс 4 | | | | |
|------|---|---|-------|--------------|------|-------|--------|-------|--------|--------|-------|--------|--------|-------|--------|--------|-------|--------|--------|--|
| | | Баз.% | Вар.% | ДВ(от Вар.)% | з.е. | | | Всего | Сем. 1 | Сем. 2 | Всего | Сем. 3 | Сем. 4 | Всего | Сем. 5 | Сем. 6 | Всего | Сем. 7 | Сем. 8 | |
| | | | | | Мин. | Макс. | Факт | | | | | | | | | | | | | |
| | Итого (с факультативами) | | | | 240 | 250 | 245 | 60 | 28 | 32 | 63 | 29 | 34 | 62 | 26 | 36 | 60 | 31 | 29 | |
| | Итого по ОП (без факультативов) | | | | 240 | 240 | 240 | 60 | 28 | 32 | 60 | 27 | 33 | 60 | 26 | 34 | 60 | 31 | 29 | |
| Б1 | Дисциплины (модули) | 91% | 9% | 33.3% | 210 | 210 | 210 | 56 | 28 | 28 | 54 | 27 | 27 | 56 | 26 | 30 | 44 | 31 | 13 | |
| Б1.О | Обязательная часть | | | | 168 | 200 | 192 | 56 | 28 | 28 | 50 | 25 | 25 | 45 | 22 | 23 | 41 | 28 | 13 | |
| Б1.В | Часть, формируемая участниками образовательных отношений | | | | 16 | 48 | 18 | | | | 4 | 2 | 2 | 11 | 4 | 7 | 3 | 3 | | |
| Б2 | Практика | 100% | 0% | 0% | 24 | 24 | 24 | 4 | | 4 | 6 | | 6 | 4 | | 4 | 10 | | 10 | |
| Б2.О | Обязательная часть | | | | 24 | 24 | 24 | 4 | | 4 | 6 | | 6 | 4 | | 4 | 10 | | 10 | |
| Б2.В | Часть, формируемая участниками образовательных отношений | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б3 | Государственная итоговая аттестация | | | | 6 | 6 | 6 | | | | | | | | | | 6 | | 6 | |
| ФТД | Факультативы | | | | | 10 | 5 | | | | 3 | 2 | 1 | 2 | | 2 | | | | |
| | Учебная нагрузка (акад.час/нед) | ОП, факультативы (в период ТО) | | | | | 51.2 | - | 52.1 | 53 | - | 49.3 | 50 | - | 47.2 | 52.5 | - | 53.7 | 52.8 | |
| | | ОП, факультативы (в период экз. сессий) | | | | | 51.8 | - | 45.5 | 51.2 | - | 50.6 | 53.5 | - | 50.4 | 53.5 | - | 53.2 | 54 | |
| | | в период гос. экзаменов | | | | | | - | | | - | | | - | | | - | | 54 | |
| | Контактная работа в период ТО (акад.час/нед) | ОП без элект. дисциплин по физ.к. | | | | | 33.1 | - | 34.9 | 28.7 | - | 37.1 | 37.8 | - | 33.3 | 36.4 | - | 34 | 9 | |
| | | элективные дисциплины по физ.к. | | | | | 1.1 | - | | | - | 2 | 2 | - | 2 | 2 | - | | | |
| | Суммарная контактная работа (акад. час) | Блок Б1 | | | | | 4171 | - | 604 | 440 | - | 677 | 602 | - | 605 | 588 | - | 588 | 67 | |
| | | в том числе по элект. дисц. по ф.к. | | | | | 128 | - | | | - | 34 | 30 | - | 34 | 30 | - | | | |
| | | Блок Б2 | | | | | 240 | - | | 40 | - | | 60 | - | | 40 | - | | 100 | |
| | | Блок Б3 | | | | | 27 | - | | | - | | | - | | | - | | 27 | |
| | | Блок ФТД | | | | | 94 | - | | | - | 34 | 30 | - | | 30 | - | | | |
| | Итого по всем блокам | | | | | 4532 | - | 604 | 480 | - | 711 | 692 | - | 605 | 658 | - | 588 | 194 | | |
| | Обязательные формы контроля | ЭКЗАМЕНЫ (Эк) | | | | | | 7 | 2 | 5 | 8 | 3 | 5 | 10 | 3 | 7 | 7 | 5 | 2 | |
| | | ЗАЧЕТЫ (За) | | | | | | 7 | 5 | 2 | 6 | 2 | 4 | 7 | 2 | 5 | 1 | 1 | | |
| | | ЗАЧЕТЫ С ОЦЕНКОЙ (ЗаО) | | | | | | 3 | 1 | 2 | 5 | 1 | 4 | 3 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | |
| | | КУРСОВЫЕ ПРОЕКТЫ (КП) | | | | | | | | | 1 | | 1 | | | | | | | |
| | | КОНТРОЛЬНЫЕ (К) | | | | | | 1 | 1 | | | | | | | | | | | |
| | Процент ... занятий от аудиторных (%) | лекционных | | | | | 43.29% | | | | | | | | | | | | | |
| | Объём обязательной части от общего объёма программы (%) | | | | | | 90% | | | | | | | | | | | | | |
| | Объём конт. работы от общего объёма времени на реализацию дисциплин (модулей) (%) | | | | | | 52.88% | | | | | | | | | | | | | |

| Вид работы | Каф. | Студ. | Часов на студ./гр. | Трудоемкость |
|------------|------|-------|--------------------|--------------|
|------------|------|-------|--------------------|--------------|

Консультации по

Комиссия №1

| Каф. | Студ. | Часов на студ./гр. | Трудоемкость |
|------|-------|--------------------|--------------|
|------|-------|--------------------|--------------|

Член комиссии

Примечания к комиссиям ГЭК

| Комиссия №1 | | | |
|-------------|-------|--------------------|--------------|
| Каф. | Студ. | Часов на студ./гр. | Трудоемкость |
| | | | |

Член комиссии

Дежурство

Примечания к комиссиям ГЭК

| Номер | Аббревиатура | Название кафедры |
|-------|--------------|---|
| 1 | | Актерского мастерства |
| 2 | | Анимации и компьютерной графики |
| 3 | | Дистрибьюции и маркетинга |
| 4 | | Драматургии кино |
| 5 | | Звукорежиссуры |
| 6 | | Истории и философии |
| 7 | | Киноведения |
| 8 | | Кинооператорского мастерства |
| 9 | | Мастерства художника фильма |
| 10 | | Продюссерского мастерства |
| 11 | | Режиссуры анимационного фильма |
| 12 | | Режиссуры игрового фильма |
| 13 | | Режиссуры неигрового фильма |
| 14 | | Рисунка и живописи |
| 15 | | Русского и иностранных языков |
| 16 | | Сценической речи |
| 17 | | Специальной физической подготовки и охраны здоровья |
| 18 | | Телевидения |
| 19 | | Эстетики, истории и теории культуры |
| 20 | | Истории и теории искусства |

