

Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КИНЕМАТОГРАФИИ  
ИМЕНИ С.А. ГЕРАСИМОВА» (ВГИК)  
Иркутский филиал ВГИК

УТВЕРЖДАЮ

Директор Иркутского филиала ВГИК

\_\_\_\_\_ А.В. Черных

**ПРОГРАММА  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ВЫПУСКНИКОВ**

Направление подготовки  
**52.03.06 ДРАМАТУРГИЯ**

Профиль  
**Кинодраматург**

Квалификация выпускника  
**Бакалавр**

Уровень образования  
**Бакалавриат**

Форма обучения  
**Очная, заочная**

Иркутск 2025

## СОДЕРЖАНИЕ

	<i>Стр.</i>
1. Общие положения	4
2. Порядок формирования, функции и структура государственных экзаменационных и апелляционных комиссий	4
3. Виды и формы проведения государственных аттестационных испытаний	5
4. Порядок проведения государственной итоговой аттестации. Требования к сдаче государственного экзамена, выполнению и защите выпускных квалификационных работ	6
5. Критерии оценки государственных аттестационных испытаний	8
6. Компетенции, характеризующие результаты освоения образовательной программы, подтвержденные итогами государственных аттестационных испытаний	10
7. Особенности проведения государственной итоговой аттестации для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья	16
8. Процедура прохождения государственного аттестационного испытания обучающимся, не прошедшим государственное аттестационное испытание своевременно	17
9. Порядок подачи и рассмотрения апелляций	18
<i>Приложение 1.</i> Примерный перечень вопросов для подготовки к сдаче государственного экзамена по теоретическому курсу	20
<i>Приложение 2.</i> Перечень рекомендуемой литературы для подготовки к государственному экзамену	22
Лист регистрации изменений и дополнений в программе государственной итоговой аттестации выпускников	24

Программа государственной итоговой аттестации по образовательной программе высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки 52.03.06 Драматургия включает общие положения, порядок формирования, функции и структуру государственных экзаменационных и апелляционных комиссий, характеристику видов и форм проведения государственных аттестационных испытаний, порядок проведения государственной итоговой аттестации, включающий требования к сдаче государственного экзамена, выполнению и защите выпускной квалификационной работы, критерии оценки государственных аттестационных испытаний, компетенции, характеризующие результаты освоения образовательной программы, подтвержденные итогами государственных аттестационных испытаний, а также порядок подачи и рассмотрения апелляций.

Программа государственной итоговой аттестации доводится до сведения обучающихся не позднее чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации

## **1. Общие положения**

Рабочая программа государственной итоговой аттестации разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 29.06.2015 № 636, Уставом федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК) и Положением о проведении государственной итоговой аттестации по программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры обучающихся Всероссийского государственного университета кинематографии имени С.А. Герасимова, принятым Ученым советом ВГИК 25.02.2016 (протокол № 4).

Государственная итоговая аттестация (далее – ГИА) завершает освоение имеющей государственную аккредитацию основной образовательной программы высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки 52.03.06 Драматургия. Общая трудоемкость ГИА составляет 6 зачетных единиц, 216 академических (162 астрономических) часов.

ГИА проводится на основе принципов объективности и независимости оценки качества подготовки, обучающихся государственными экзаменационными комиссиями в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися указанной основной образовательной программы требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки

52.03.06 Драматургия, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1130.

Государственная итоговая аттестация проводится в сроки, определяемые рабочим учебным графиком, утверждаемым приказом ректора ВГИКа.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по образовательной программе высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки 52.03.06 Драматургия.

## **2. Порядок формирования, функции и структура государственных экзаменационных и апелляционных комиссий**

Для проведения государственной итоговой аттестации бакалавриата по направлению подготовки 52.03.06 Драматургия во ВГИКе создается государственная экзаменационная комиссия. Государственную экзаменационную комиссию возглавляет председатель, который организует и контролирует деятельность комиссии, обеспечивает единство требований, предъявляемых к выпускникам при проведении государственной итоговой аттестации.

Председатель государственной экзаменационной комиссии утверждается из числа лиц, не работающих во ВГИКе, имеющих ученую степень доктора наук и (или) ученое звание профессора либо являющихся ведущими деятелями кино и телевидения (кинодраматургами, кинорежиссерами, кинокритиками).

В состав государственной экзаменационной комиссии входят председатель указанной комиссии и не менее 4 членов указанной комиссии. Члены государственной экзаменационной комиссии являются ведущими специалистами кино и телевидения (кинодраматургами, кинорежиссерами, кинокритиками), представителями работодателей или их объединений в области производства аудиовизуальной продукции и (или) лицами, которые относятся к профессорско-преподавательскому составу ВГИКа (иных организаций) и (или) к научным работникам и имеют ученое звание и (или) ученую степень.

Основной формой деятельности комиссии являются заседания. Заседания комиссии правомочны, если в них участвуют не менее двух третей от числа лиц, входящих в состав комиссии.

Решения комиссии принимаются простым большинством голосов от числа лиц, входящих в состав комиссии и участвующих в заседании. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

Решения, принятые комиссией, оформляются протоколами, которые подписываются председателем и секретарем государственной экзаменационной комиссии. В протоколе заседания государственной экзаменационной комиссии по приему государственного аттестационного испытания отражаются перечень заданных обучающемуся вопросов и характеристика ответов на них, мнения председателя и членов

государственной экзаменационной комиссии о выявленном в ходе государственного аттестационного испытания уровне подготовленности обучающегося к решению профессиональных задач, а также о выявленных недостатках в теоретической и практической подготовке обучающегося.

Для рассмотрения апелляций по результатам государственной итоговой аттестации в Организации создается апелляционная комиссия по направлению подготовки 52.03.06 Драматургия (уровень бакалавриата).

Председатель апелляционной комиссии утверждается ректором ВГИКа из числа уполномоченных им лиц на основании распорядительного акта.

В состав апелляционной комиссии входят председатель указанной комиссии и не менее 3-х членов указанной комиссии. Состав апелляционной комиссии формируется из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу организации высшего образования и не входящих в состав государственной экзаменационной комиссии.

### **3. Виды и формы проведения государственных аттестационных испытаний**

Государственная итоговая аттестация обучающихся проводится в форме:

- подготовки к сдаче и сдачи государственного экзамена;
- выполнения и защиты выпускной квалификационной работы (ВКР).

*Государственный экзамен* по направлению подготовки 52.03.06 Драматургия проводится по нескольким дисциплинам образовательной программы, результаты освоения которых имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускников. Целью государственного экзамена является глубокая и многосторонняя проверка уровня теоретических знаний, полученных за время обучения, и степени владения практическими навыками и способами самостоятельной творческой работы.

*Выпускная квалификационная работа* представляет собой выполненную обучающимся работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

Тексты выпускных квалификационных работ размещаются ВГИКом в электронно-библиотечной системе Университета и проверяются на объем заимствования. Порядок размещения текстов выпускных квалификационных работ в электронно-библиотечной системе Университет, проверки на объем заимствования, в том числе содержательного, выявления неправомерных заимствований устанавливается ВГИКом.

Доступ лиц к текстам выпускных квалификационных работ должен быть обеспечен в соответствии с законодательством Российской Федерации, с учетом изъятия по решению правообладателя производственных, технических, экономических, организационных и других сведений, в том числе о результатах интеллектуальной деятельности в научно-технической сфере, о способах осуществления профессиональной деятельности, которые имеют действительную или потенциальную коммерческую ценность в силу неизвестности их третьим лицам.

#### **4. Порядок проведения государственной итоговой аттестации. Требования к сдаче государственного экзамена, выполнению и защите выпускных квалификационных работ**

Не позднее чем за 30 календарных дней до дня проведения первого государственного аттестационного испытания ВГИК утверждает распорядительным актом расписание государственных аттестационных испытаний, в котором указываются даты, время и место проведения государственных аттестационных испытаний и предэкзаменационных консультаций, и доводит расписание до сведения обучающегося, председателя, членов, секретаря государственной экзаменационной комиссии, а также председателя и членов апелляционной комиссии, руководителей и консультантов выпускных квалификационных работ.

При формировании расписания устанавливается перерыв между государственными аттестационными испытаниями продолжительностью не менее 7 календарных дней.

*Государственный экзамен* бакалавриата по направлению подготовки 52.03.06 Драматургия состоит из двух равноценных частей: сдачи устного экзамена по теоретическому курсу и представления (питчинга) выпускной квалификационной работы – произведения драматургии.

Перед государственным экзаменом проводится консультирование обучающихся по вопросам, включенным в программу государственного экзамена, организуются просмотры. Для подготовки к государственному экзамену обучающиеся обеспечиваются перечнем тем и вопросов, оказывается другая методическая помощь.

*Сдача устного экзамена по теоретическому курсу* осуществляется по экзаменационным билетам, включающим два вопроса по ключевым темам ранее пройденных профессиональных дисциплин. Оценивается знание основных положений, терминов и понятий теории драматургии, умение пользоваться ими на практике. Примерный перечень вопросов для подготовки к сдаче устного экзамена по теоретическому курсу представлен в Приложении 1.

*Представление (питчинг)* выпускной квалификационной работы – произведения драматургии включает:

– заявку на сценарий полнометражного игрового фильма, содержащую название фильма, указание жанра, главную тему, идею, разработанную фабулу, основные элементы конфликта (завязку, кульминацию, развязку), основные сюжетные линии, поворотные пункты сюжета, атмосферу фильма, систему персонажей (с указанием имен и возраста героев, типа характера, кратких физических и социальных характеристик, сильных и слабых сторон, основных конфликтов с другими персонажами, являющихся «движком» истории), указание на целевую аудиторию;

– заключение руководителя выпускной квалификационной работы о художественном потенциале представляемого проекта с краткой творческой характеристикой студента и рекомендацией к выполнению.

### ***Выполнение и защита выпускной квалификационной работы.***

Выпускная квалификационная работа обучающегося бакалавриата по направлению подготовки 52.03.06 Драматургия представляет собой оригинальное произведение драматургии – сценарий полнометражного игрового фильма.

В исключительных случаях по аргументированному заявлению обучающегося, поддержанному руководителем учебно-творческой мастерской и одобренному решением кафедры, в качестве выпускной квалификационной работы комиссии может быть представлен сценарий полнометражного анимационного фильма.

Обучающийся как автор ВКР несет ответственность за качество, своевременное выполнение, оформление и представление работы и обязательных материалов к ней на выпускающую кафедру.

Тема выпускной квалификационной работы может быть предложена руководителем мастерской или обучающимся с обоснованием ее целесообразности, должна быть принята на заседании кафедры и утверждена приказом ректора не позднее, чем за полгода до государственной итоговой аттестации.

Для подготовки выпускной квалификационной работы за обучающимся распорядительным актом закрепляется руководитель выпускной квалификационной работы из числа работников образовательной организации высшего образования.

Руководитель выпускной квалификационной работы:

- помогает в выборе темы будущей ВКР, ее окончательной формулировке для утверждения на кафедре;
- консультирует обучающегося по проблемам ВКР, оказывает необходимую теоретико-методологическую и методическую помощь;
- проверяет выполнение работы и ее частей и контролирует сроки, корректирует качество ее выполнения.

После утверждения темы обучающийся вместе с руководителем выпускной квалификационной работы составляет задание на выполнение ВКР.

По мере подготовки отдельных этапов ВКР обучающийся представляет их руководителю выпускной квалификационной работы, дорабатывает их в соответствии с его рекомендациями. В установленные сроки обучающийся отчитывается перед руководителем ВКР о степени ее готовности, после чего получает (или не получает) рекомендацию к защите в ГЭК.

После завершения подготовки обучающимся выпускной квалификационной работы руководитель ВКР представляет на кафедру письменный отзыв о работе выпускника в период подготовки выпускной квалификационной работы. В случае выполнения выпускной квалификационной работы несколькими обучающимися руководитель ВКР представляет отзыв об их совместной работе в период подготовки выпускной квалификационной работы.

Не позднее чем за 2 недели до установленной даты защиты обучающимся на кафедру представляется выпускная квалификационная

работа – оригинальное произведение драматургии на бумажном носителе в 3 экземплярах, 1 из которых в жестком переплете, и в электронном виде.

К оформлению выпускной квалификационной работы предъявляются следующие требования: общий объем работы не менее 80 и не более 120 страниц печатного текста в американском формате записи (12 кегль, шрифт Courier New, одинарный интервал), или в «литературной» записи (14 кегль, шрифт Times New Roman, полуторный интервал).

К ВКР прилагается аннотация, содержащая описание темы и главного конфликта произведения, фабулы, особенностей драматургии, сюжетную схему, жанровые особенности. Аннотация оформляется на отдельном листе, на котором указываются контактные данные обучающегося (телефоны, почтовый и электронный адрес), и не подшивается к тексту работы.

Рекомендованная к защите ВКР проходит процедуру защиты на заседании государственной экзаменационной комиссии (ГЭК).

Процедура защиты ВКР состоит из следующих этапов:

1) вступительное слово выпускника, в котором он кратко представляет свою работу;

2) обсуждение ВКР, представляющее критический разбор ее достоинств и недостатков;

3) ответы обучающегося на вопросы и замечания членов комиссии, других лиц, присутствующих на защите ВКР;

4) выступление руководителя ВКР, в котором он рассказывает о личности автора выпускной квалификационной работы;

5) заключительное слово выпускника.

Защита ВКР является открытой процедурой, в которой участвуют председатель, члены ГЭК, другие заинтересованные лица.

Результаты государственного аттестационного испытания, проводимого в устной форме, объявляются в день его проведения.

## **5. Критерии оценки**

### **государственных аттестационных испытаний**

Результаты каждого государственного аттестационного испытания определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Решение Государственной экзаменационной комиссии представляет собой оценку степени готовности обучающегося к самостоятельной работе в профессиональной сфере. Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания.

Ответ на вопросы билета *Государственного экзамена* должен быть логически выстроенным, содержать ясное понимание предмета изложения, демонстрировать владение основными понятиями и терминами теории драматургии.

Оценка **«отлично»** выставляется обучающемуся, продемонстрировавшему:

- систематизированные, глубокие и полные знания по вопросам программы;
- точное использование научной терминологии, систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием, умение эффективно его использовать в постановке практических задач;
- высокий уровень сформированности компетенций.

Оценка **«хорошо»** выставляется обучающемуся, продемонстрировавшему:

- достаточно полные и систематизированные знания;
- умение ориентироваться в основном теориях, концепциях, драматургических направлениях и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- средний уровень сформированности компетенций.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется обучающемуся, продемонстрировавшему:

- достаточный минимальный объем теоретических знаний;
- усвоение основной рекомендованной литературы;
- умение ориентироваться в теориях, умениях и навыках использования драматургических технологий и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- низкий уровень сформированности компетенций.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется обучающемуся, продемонстрировавшему:

- фрагментарные теоретические знания;
- знание отдельных рекомендованных источников;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- недостаточный уровень сформированности компетенций.

В ходе *защиты ВКР* оценивается ее содержание, художественный уровень представленной работы, глубина и сложность замысла, острота проблематики, владение современными средствами художественной выразительности, решение художественного пространства, уровень монтажного мышления драматурга. Учитывается также умение четко определять и обосновывать свою творческую позицию, способность анализировать результаты своего труда и находить пути для их совершенствования, выбор приоритетов для дальнейшей творческой деятельности

Оценка **«отлично»** выставляется обучающемуся, продемонстрировавшему яркие художественные результаты, творческую инициативу и самостоятельность в процессе выполнения выпускной квалификационной работы. В выпускной квалификационной работе имеются яркий оригинальный конфликт, яркий герой и антагонист, хорошо разработанная фабула, неожиданный поворот к финалу, острые диалоги с хорошо проработанными речевыми характеристиками персонажей.

Оценка **«хорошо»** выставляется обучающемуся, продемонстрировавшему, несмотря на отдельные недостатки, убедительные художественные результаты в процессе выполнения ВКР. В выпускной квалификационной работе есть единый конфликт, яркий герой и антагонист, интересный поворот к финалу, но слабо разработан диалог, есть длинноты.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется обучающемуся, не достигшему убедительных художественных результатов и не полностью реализовавшему свой потенциал в процессе выполнения ВКР. В выпускной квалификационной работе есть единый конфликт, прописан герой фильма, но отсутствует порт в сюжете.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется обучающемуся, потерпевшему творческую неудачу в процессе выполнения ВКР.

Успешное прохождение государственной итоговой аттестации является основанием для выдачи обучающемуся документа о высшем образовании и квалификации образца, установленного Министерством образования и науки Российской Федерации.

## **6. Компетенции, характеризующие результаты освоения образовательной программы, подтвержденные итогами государственных аттестационных испытаний**

<b>Категория компетенций</b>	<b>Код и наименование компетенции</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения компетенции</b>
<i><b>Универсальные компетенции</b></i>		
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Знает основные методы научного анализа; УК-1.2. Знает основные философские категории и концепции познания мира; УК-1.3. Знает закономерности и концепции исторического развития; УК-1.4. Умеет осуществлять поиск, синтез и анализ информации для решения задач профессиональной деятельности; УК-1.5. Умеет применять системный подход в практике анализа явлений культуры и искусства, в самостоятельной творческой деятельности; УК-1.6. Владеет методами искусствоведческого анализа;

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
		УК-1.7. Владеет стратегиями решения стандартных и нестандартных задач.
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничении	<p>УК-2.1. Знает методы и основные этапы реализации творческого проекта;</p> <p>УК-2.2. Знает основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;</p> <p>УК-2.3. Умеет разрабатывать концепцию проекта: формулировать цели, задачи, актуальность, значимость, ожидаемые результаты и сферу их применения;</p> <p>УК-2.4. Владеет навыками планирования последовательных действий по достижению цели;</p> <p>УК-2.5. Владеет навыками эффективного взаимодействия с участниками проекта;</p> <p>УК-2.6. Владеет навыком управления творческим проектом на всех этапах его жизненного цикла;</p> <p>УК-2.7. Владеет навыком публичного представления творческого проекта, его результатов (или отдельных этапов).</p>
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<p>УК-3.1. Знает основы психологии общения, условия развития личности и коллектива;</p> <p>УК-3.2. Знает профессиональные этические нормы;</p> <p>УК-3.3. Знает основные командные стратегии;</p> <p>УК-3.4. Умеет работать индивидуально и во взаимодействии с другими исполнителями проекта;</p> <p>УК-3.5. Умеет выработать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта;</p> <p>УК-3.6. Умеет руководить работой команды, выстраивать отношения с коллегами, используя закономерности психологии общения;</p> <p>УК-3.7. Владеет навыками организации творческо-производственного процесса;</p> <p>УК-3.8. Владеет навыками эффективного взаимодействия с соисполнителями проекта.</p>
Коммуникация	УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке	<p>УК-4.1. Знает особенности основных функциональных стилей речи;</p> <p>УК-4.2. Знает языковой материал русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;</p> <p>УК-4.3. Знает современные коммуникативные технологии;</p>

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
	Российской Федерации и иностранном (ых) языке(ах)	<p>УК-4.4. Умеет воспринимать различные типы речи, выделяя в них значимую информацию;</p> <p>УК-4.5. Умеет вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета;</p> <p>УК-4.6. Умеет понимать основное содержание профессиональных текстов на иностранном языке;</p> <p>УК-4.7. Владеет изучаемым иностранным языком как целостной системой, его основными грамматическими категориями;</p> <p>УК-4.8. Владеет навыками коммуникации, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.</p>
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>УК-5.1. Знает особенности национальных культур;</p> <p>УК-5.2. Умеет ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия;</p> <p>УК-5.3. Умеет устанавливать контакты с людьми в процессе межкультурного взаимодействия;</p> <p>УК-5.4. Умеет учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения;</p> <p>УК-5.5. Умеет применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности;</p> <p>УК-5.6. Владеет навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей.</p>
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровье-сбережение)	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	<p>УК-6.1. Знает основы психологии мотивации;</p> <p>УК-6.2. Знает способы совершенствования собственной профессиональной деятельности;</p> <p>УК-6.3. Умеет планировать и реализовывать собственные профессиональные задачи с учетом условий, средств, личностных возможностей;</p> <p>УК-6.4. Умеет выявлять мотивы и стимулы для саморазвития</p> <p>УК-6.5. Умеет определять цели профессионального роста;</p> <p>УК-6.6. Владеет навыками саморазвития;</p> <p>УК-6.7. Владеет навыками планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда.</p>
	УК-7. Способен поддерживать должный	УК-7.1. Знает виды, задачи, средства общей физической подготовки и способы их

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
	уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<p>применения в процессе собственной жизнедеятельности;</p> <p>УК-7.2. Знает факторы и методы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;</p> <p>УК-7.3. Умеет применять методы и системы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения собственной жизнедеятельности;</p> <p>УК-7.4. Умеет использовать навыки общей физической подготовки как инструмент здоровья сбережения;</p> <p>УК-7.5. Владеет нормами поведения, обеспечивающими здоровый образ жизни;</p> <p>УК-7.6. Владеет навыками самоконтроля за состоянием своего здоровья и поддержания его для обеспечения продуктивной жизнедеятельности.</p>
Безопасность жизнедеятельности и	УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	<p>УК-8.1. Знает правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности;</p> <p>УК-8.2. Умеет применять средства защиты от негативных воздействий внешней среды;</p> <p>УК-8.3. Умеет при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;</p> <p>УК-8.4. Владеет умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.</p>
Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность	<b>УК-9.</b> способность принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	<p><b>УК-9.1.</b> Знает понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики</p> <p><b>УК-9.2.</b> Умеет использовать методы экономического и финансового планирования для достижения поставленной цели</p> <p><b>УК-9.3.</b> Владеет навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности</p>
Гражданская позиция	<b>УК-10.</b> способность формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма,	<p><b>УК-10.1.</b> Знает основные термины и понятия гражданского права, используемые в антикоррупционном законодательстве, действующее антикоррупционное законодательство и практику его применения</p> <p><b>УК-10.2.</b> Умеет правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в</p>

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
	терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности.	антикоррупционном законодательстве; давать оценку коррупционному поведению и применять на практике антикоррупционное законодательство <b>УК-10.3.</b> Владеет навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов, используемых в антикоррупционном законодательстве, а также навыками применения на практике антикоррупционного законодательства, правовой квалификацией коррупционного поведения и его пресечения.
<b>Общепрофессиональные компетенции</b>		
История и теория искусства	ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. Знает историю и теорию культуры и искусства; ОПК-1.2. Знает основные категории классической эстетики и пара-категории неклассической эстетики; ОПК-1.3. Знает содержание художественных процессов в различных видах искусств, их связь с развитием гуманитарных знаний, философскими, эстетическими, религиозными идеями конкретного исторического периода; ОПК-1.4. Знает методологические основы понимания сущности искусства и художественного творчества; ОПК-1.5. Умеет определять жанрово-стилевую специфику произведения искусства, его идейную концепцию в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; ОПК-1.6. Владеет методами изучения аудиовизуального и сценического произведения; ОПК-1.7. Владеет навыками применения знаний выразительных средств искусства при формировании сюжета аудиовизуального и сценического произведения.
Творческая деятельность	ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	ОПК-2.1. Знает понятийный аппарат теории драматургии; ОПК-2.2. Знает специфику профессиональной творческой деятельности в области драматургии; ОПК 2.3. Знает социальную значимость профессии драматурга, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности; ОПК-2.4. Знает теоретические и практические основы кинематографического мастерства;

<b>Категория компетенций</b>	<b>Код и наименование компетенции</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения компетенции</b>
		ОПК-2.5. Умеет предвидеть результаты своей творческой деятельности; ОПК-2.6. Умеет самостоятельно овладевать знаниями и навыками их применения в профессиональной творческой деятельности. в области драматургии; ОПК-2.7. Владеет понятийным аппаратом и терминологией в области аудиовизуальных искусств; ОПК-2.8. Владеет навыками организации самостоятельной творческой работы.
Работа с информацией	ОПК-3. Способен осуществлять поиск информации в области культуры и искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать её в своей профессиональной деятельности	ОПК-3.1. Знает основные источники информации по истории и теории искусства, теории драматургии; ОПК-3.2. Знает методы поиска информации в области культуры и искусства; ОПК-3.3. Умеет работать с научной искусствоведческой литературой, используя профессиональные понятия и терминологию; ОПК-3.4. Владеет информационно-коммуникационными технологиями с учетом основных требований информационной безопасности.
Государственная культурная политика	ОПК-4. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-4.1. Знает приоритеты политики государства в сфере культуры; ОПК-4.2. Знает нормативно-правовые основы государственной культурной политики в Российской Федерации; ОПК-4.3. Умеет соотносить приоритеты государственной культурной политики с задачами собственной профессиональной деятельности; ОПК-4.4. Владеет навыками практической реализации целей и задач государственной культурной политики в сфере профессиональной деятельности.

***Профессиональные компетенции***

<b>Код и наименование обязательной профессиональной компетенции</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения обязательной профессиональной компетенции</b>
<i>Тип задач производственной деятельности: творческо-производственный</i>	

<b>Код и наименование обязательной профессиональной компетенции</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения обязательной профессиональной компетенции</b>
<p>ПКО-1. Способен, опираясь на знание законов драматургии, создавать произведения в различной стилистике и различных жанрах аудиовизуального искусства</p>	<p>ПКО-1.1. Знает основные принципы построения произведения драматургии;  ПКО-1.2. Знает основные типы художественных конфликтов, их структуру, основные этапы развития конфликта, законы формирования художественного конфликта;  ПКО-1.3. Знает особенности построения драматургии сцены;  ПКО-1.4. Умеет строить фабулу и сюжет произведения драматургии;  ПКО-1.5. Умеет разрабатывать характер персонажей;  ПКО-1.6. Умеет создавать монологи и диалоги;  ПКО-1.6. Владеет навыками построения произведения драматургии в соответствии с особенностями жанра.</p>
<p>ПКО-2. Способен понимать специфику восприятия различных зрительских аудиторий для создания драматургической основы аудиовизуального произведения</p>	<p>ПКО-2.1. Знает особенности восприятия различных зрительских групп (возрастных, социальных, культурных), уровень востребованности тех или иных жанров у зрительской аудитории;  ПКО-2.2. Знает состояние рынка аудиовизуальной продукции;  ПКО-2.3. Умеет анализировать основные тенденции рынка аудиовизуальных произведений, определять направленность и уровень зрительских ожиданий;  ПКО-2.4. Владеет навыком соотнесения аудиовизуального произведения с результатами анализа рынка и оценок зрительских ожиданий;  ПКО-2.5. Владеет навыками создания драматургической основы аудиовизуального произведения, с учетом специфики восприятия определенной зрительской аудитории.</p>
<p>ПКО-3. Способен анализировать и редактировать произведения драматургии в области аудиовизуальных и сценических искусств</p>	<p>ПКО-3.1. Знает принципы и методы редактирования произведения драматургии;  ПКО-3.2. Умеет выявлять недостатки в произведении драматургии;  ПКО-3.3. Владеет средствами устранения недостатков произведения драматургии.</p>
<p>ПКО-4. Способен к конструктивному диалогу с продюсером, режиссером, редактором, консультантом</p>	<p>ПКО-4.1. Знает функции драматурга, продюсера, режиссера, редактора, консультанта в процессе создания аудиовизуального произведения;  ПКО-4.2. Умеет воспринимать и анализировать критические замечания продюсера, режиссера, редактора, консультанта;  ПКО-4.3. Владеет навыками редактирования произведения драматургии на основе сформированных критических замечаний.</p>
<p><i>Тип задач производственной деятельности: научно-исследовательский</i></p>	

<b>Код и наименование обязательной профессиональной компетенции</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения обязательной профессиональной компетенции</b>
ПКО-5. Способен анализировать научную литературу в области аудиовизуального и сценического искусства, использовать научные достижения для обогащения и совершенствования собственных профессиональных навыков создания произведения драматургии в области аудиовизуальных и сценических искусств	ПКО-5.1. Знает основные направления научных исследований в области аудиовизуального и сценического искусства; ПКО-5.2. Умеет отбирать, реферировать, конспектировать научную литературу в избранном направлении в области аудиовизуального и сценического искусства; ПКО-5.3. Владеет навыками теоретического обобщения.
ПКО-6. Способен отбирать и исследовать самостоятельно или совместно с научным консультантом научную информацию для создания драматургической основы аудиовизуального или сценического произведения	ПКО-6.1. Знает основные направления научных исследований в предметной области будущего аудиовизуального или сценического произведения; ПКО-6.2. Умеет отбирать, реферировать, конспектировать научную литературу в избранном направлении в предметной области аудиовизуального или сценического произведения; ПКО-6.3. Владеет навыками художественного воплощения и художественного воплощения отобранного материала.

<b>Код и наименование рекомендуемой профессиональной компетенции</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения рекомендуемой профессиональной компетенции</b>
<i>Тип задач производственной деятельности: творческо-производственный</i>	
ПКР-1. Способен сформировать свой собственный уникальный стиль в области драматургии аудиовизуального и сценического искусства	ПКР-1.1. Знает основные подходы теории искусства к пониманию стиля; ПКР-1.2. Умеет выделять стилистические особенности конкретного произведения аудиовизуального и сценического искусства; определять его принадлежность к тому или иному художественному стилю; ПКР-1.3. Владеет приемами собственного индивидуального стиля, навыками стилизации произведения.
ПКР-2. Способен распоряжаться правами на результаты интеллектуальной деятельности для решения задач в сфере творчества	ПКР-2.1. Знает основы авторского права; ПКР-2.2. Знает виды договоров авторского права, их особенности и различия; ПКР-2.3. Умеет распоряжаться своей собственностью на произведения литературы и искусства; ПКР-2.4. Владеет навыками защиты авторских прав на произведения литературы и искусства.

## **7. Процедура прохождения государственного аттестационного испытания обучающимся, не прошедшим государственное аттестационное испытание своевременно**

Выпускники, не прошедшие государственной итоговой аттестации в связи с неявкой на государственное аттестационное испытание по уважительной причине (временная нетрудоспособность, исполнение общественных или государственных обязанностей, вызов в суд, транспортные проблемы (отмена рейса, отсутствие билетов), погодные условия или в других случаях, перечень которых устанавливается ВГИКом самостоятельно), вправе пройти ее в течение 6 месяцев после завершения государственной итоговой аттестации.

Обучающийся должен представить во ВГИК документ, подтверждающий причину его отсутствия.

Обучающийся, не прошедший одно государственное аттестационное испытание по уважительной причине, допускается к сдаче следующего государственного аттестационного испытания (при его наличии).

Обучающиеся, не прошедшие государственное аттестационное испытание в связи с неявкой на государственное аттестационное испытание по неуважительной причине или в связи с получением оценки «неудовлетворительно», отчисляются из ВГИКа с выдачей справки об обучении как не выполнившие обязанностей по добросовестному освоению образовательной программы и выполнению учебного плана.

Лицо, не прошедшее государственную итоговую аттестацию, может повторно пройти государственную итоговую аттестацию не ранее чем через 10 месяцев и не позднее чем через пять лет после срока проведения государственной итоговой аттестации, которая не пройдена обучающимся. Указанное лицо может повторно пройти государственную итоговую аттестацию не более двух раз.

Для повторного прохождения государственной итоговой аттестации указанное лицо по его заявлению восстанавливается в Университете на период времени, установленный ВГИКом, но не менее периода времени, предусмотренного календарным учебным графиком для государственной итоговой аттестации по образовательной программе бакалавриата по направлению подготовки 52.03.06 Драматургия,

При повторном прохождении государственной итоговой аттестации по желанию обучающегося решением выпускающей кафедры ему может быть установлена иная тема выпускной квалификационной работы.

## **8. Особенности проведения государственной итоговой аттестации для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обучающихся из числа инвалидов государственная итоговая аттестация проводится образовательной организации высшего образования с

учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальные особенности).

При проведении государственной итоговой аттестации обеспечивается соблюдение следующих общих требований:

- проведение государственной итоговой аттестации для инвалидов в одной аудитории совместно с обучающимися, не являющимися инвалидами, если это не создает трудностей для инвалидов и иных обучающихся при прохождении государственной итоговой аттестации;

- присутствие в аудитории ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся инвалидам необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочесть и оформить задание, общаться с председателем и членами государственной экзаменационной комиссии);

- пользование необходимыми обучающимся инвалидам техническими средствами при прохождении государственной итоговой аттестации с учетом их индивидуальных особенностей;

- обеспечение возможности беспрепятственного доступа обучающихся инвалидов в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов, при отсутствии лифтов аудитория должна располагаться на первом этаже, наличие специальных кресел и других приспособлений).

Все локальные нормативные акты ВГИКа по вопросам проведения государственной итоговой аттестации доводятся до сведения обучающихся инвалидов в доступной для них форме.

Обучающийся инвалид не позднее чем за 3 месяца до начала проведения государственной итоговой аттестации подает письменное заявление о необходимости создания для него специальных условий при проведении государственных аттестационных испытаний с указанием его индивидуальных особенностей. К заявлению прилагаются документы, подтверждающие наличие у обучающегося индивидуальных особенностей (при отсутствии указанных документов во ВГИКе).

В заявлении обучающийся указывает на необходимость (отсутствие необходимости) присутствия ассистента на государственном аттестационном испытании, необходимость (отсутствие необходимости) увеличения продолжительности сдачи государственного аттестационного испытания по отношению к установленной продолжительности (для каждого государственного аттестационного испытания).

По письменному заявлению обучающегося инвалида продолжительность сдачи обучающимся инвалидом государственного аттестационного испытания может быть увеличена по отношению к установленной продолжительности его сдачи:

- продолжительность сдачи государственного экзамена, проводимого в письменной форме, – не более чем на 90 минут;

– продолжительность подготовки обучающегося к ответу на государственном экзамене, проводимом в устной форме, – не более чем на 20 минут;

– продолжительность выступления, обучающегося при защите выпускной квалификационной работы – не более чем на 15 минут.

В зависимости от индивидуальных особенностей, обучающихся с ограниченными возможностями здоровья ВГИК обеспечивает выполнение определенных требований при проведении государственного аттестационного испытания<sup>1</sup>.

## **9. Порядок подачи и рассмотрения апелляций**

По результатам государственных аттестационных испытаний обучающийся имеет право на апелляцию.

Обучающийся имеет право подать в апелляционную комиссию письменную апелляцию о нарушении, по его мнению, установленной процедуры проведения государственного аттестационного испытания и (или) несогласии с результатами государственного экзамена.

Апелляция подается лично обучающимся в апелляционную комиссию не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов государственного аттестационного испытания.

Для рассмотрения апелляции секретарь государственной экзаменационной комиссии направляет в апелляционную комиссию протокол заседания государственной экзаменационной комиссии, заключение председателя государственной экзаменационной комиссии о соблюдении процедурных вопросов при проведении государственного аттестационного испытания, а также письменные ответы обучающегося (при их наличии) (для рассмотрения апелляции по проведению государственного экзамена) либо выпускную квалификационную работу, отзыв и рецензию (рецензии) (для рассмотрения апелляции по проведению защиты выпускной квалификационной работы).

Апелляция не позднее 2 рабочих дней со дня ее подачи рассматривается на заседании апелляционной комиссии, на которое приглашаются председатель государственной экзаменационной комиссии и обучающийся, подавший апелляцию. Заседание апелляционной комиссии может проводиться в отсутствие обучающегося, подавшего апелляцию, в случае его неявки на заседание апелляционной комиссии.

Решение апелляционной комиссии доводится до сведения, обучающегося, подавшего апелляцию, в течение 3 рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии. Факт ознакомления обучающегося, подавшего апелляцию, с решением апелляционной комиссии удостоверяется подписью обучающегося.

---

<sup>1</sup> См.: Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 29.06.2015г. № 636), п.47.

При рассмотрении апелляции о нарушении процедуры проведения государственного аттестационного испытания апелляционная комиссия принимает одно из следующих решений:

– об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях процедуры проведения государственного аттестационного испытания, обучающегося не подтвердились и (или) не повлияли на результат государственного аттестационного испытания;

– об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях процедуры проведения государственного аттестационного испытания, обучающегося подтвердились и повлияли на результат государственного аттестационного испытания.

В случае, указанном в абзаце третьем настоящего пункта, результат проведения государственного аттестационного испытания подлежит аннулированию, в связи с чем протокол о рассмотрении апелляции не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию для реализации решения апелляционной комиссии. Обучающемуся предоставляется возможность пройти государственное аттестационное испытание в сроки, установленные ВГИКом.

При рассмотрении апелляции о несогласии с результатами государственного экзамена апелляционная комиссия выносит одно из следующих решений:

– об отклонении апелляции и сохранении результата государственного экзамена;

– об удовлетворении апелляции и выставлении иного результата государственного экзамена.

Решение апелляционной комиссии не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию. Решение апелляционной комиссии является основанием для аннулирования ранее выставленного результата государственного экзамена и выставления нового.

Решение апелляционной комиссии является окончательным и пересмотру не подлежит.

Повторное проведение государственного аттестационного испытания обучающегося, подавшего апелляцию, осуществляется в присутствии председателя или одного из членов апелляционной комиссии не позднее даты завершения обучения во ВГИКе в соответствии со стандартом.

Апелляция на повторное проведение государственного аттестационного испытания не принимается.

**Примерный перечень вопросов  
для подготовки к сдаче устного экзамена  
по теоретическому курсу**

1. Художественный конфликт фильма.
2. Драматургическая роль детали.
3. Драматическое действие. Драматическое событие. Драматическая ситуация.
4. Ремарка. Её свойства и функции в сценарии.
5. Второй акт сценария. «Точка невозврата».
6. Этапы работы над сценарием. Питчинг.
7. Герой фильма. Драматургические средства его создания.
8. Драма как кинематографический жанр.
9. Типологии сюжета фильма.
10. Диалог в драматургии фильма. Средства создания речевой характеристики персонажа.
11. Сюжет и фабула фильма.
12. Мелодрама как кинематографический жанр (эмоция, особенности конфликта, система персонажей).
13. Принцип членения кинематографического произведения на акты.  
Поворотные пункты.
14. Триллер как кинематографический жанр (герой, понятие саспенса).
15. Художественное время фильма.
16. Детектив как кинематографический жанр (герой, среда, интрига).
17. Драматическое действие. Перипетия.
18. Особенности сценария неигрового фильма (конфликт, события, характеры).
19. Сцена и эпизод как элементы композиции фильма. Драматургия эпизода.
20. Подходы к экранизации литературных произведений.
21. Отложенное событие: его роль в драматургии фильма.  
Формирование отложенного события.
22. «Драма на стульях» как кинематографический жанр.
23. Структура второго акта сценария. Прогрессия усложнений.
24. Роль мотивировки персонажа в сюжете фильма.
25. Композиция фильма. Элементы композиции: эпизод, сцена, линия персонажа.
26. Особенности драматургии исторического фильма и байопика.
27. Миф как основа кинематографического произведения.
28. Драматургия киноновеллы.
29. Драматургия третьего акта сценария. Кульминация.
30. Комедия как кинематографический жанр.
31. Первый акт сценария. Побуждающее событие.
32. «Механизм воздаяния» в античной трагедии и в сюжете фильма.

33. Герой фильма: цель героя, «тайна героя», «алмаз героя».
34. Историческая реальность в драматургии фильма. Мокьюментари.

Доку драма.

35. Система персонажей фильма, их расстановка (главный герой, антагонист, персонаж второго плана и эпизодический персонаж).
36. Драматургия финала в жанровом и авторском кино.
37. «Монтаж аттракционов» в драматургии фильма.
38. Особенности драматургии телесериала. Принцип построения «вертикального» и «горизонтального» телесериала.
39. Тема и идея фильма. Сценарная заявка.
40. Коммерческое и «авторское кино». Особенности драматургии.

**Перечень рекомендуемой литературы  
для подготовки к государственному экзамену**

*а) Основная литература*

1. Арабов Ю.Н. Мастер класс-01. Кинодраматургия. – М.: АРТкино, Мир искусства, 2009.
2. Макки Р. История на миллион долларов: Мастер класс для сценаристов, писателей и не только / Пер с англ. – М.: Альпина нон-фикшн, 2013.
3. Мариевская Н.Е. Нелинейное время фильма: Учебное пособие. – М.: ВГИК, 2014.
4. Нехорошев Л. Драмматургия фильма: Учебник. – М.: ВГИК, 2009.

*б) Дополнительная литература*

1. Мастерство кинодраматурга: Сборник. – М.: ВГИК, 1979.
2. Арабов Ю. Кинематограф и теория восприятия. – М.: ВГИК, 2003.
3. Балаш Б. Видимый человек. – М., 1925.
4. Вайсфельд И. Мастерство кинодраматурга. – М.: Советский писатель, 1964.
5. Вайсфельд И. Сюжет и действительность. – М., 1965.
6. Габрилович Е. Вопросы кинодраматургии. – М.: ВГИК, 1984.
7. Довженко А. Лекции на сценарном факультете. – М.: ВГИК, 1963.
8. Бергман И. – М.: Искусство, 1969.
9. Индик У. Психология для сценаристов: построение конфликта в сюжете. Psychology for Screenwriters. – М.: Альпина нон-фикшн. 2014.
10. Левин Е. Компоненты композиции сценария. – М.: ВГИК, 1989.
11. Митта А. Кино между адом и раем – М.: Эксмо-Пресс, Подкова, 2008.
12. Михальченко С. Азбука киносценария. – М.: ВГИК, 2003.
13. Михальченко С. Киноэтюды. Киноновеллы. Записные книжки. – М.: ВГИК, 2006.
14. Михальченко С. Экранизация рассказа. – М.: ВГИК, 2004.
15. Михальченко С. Экранизация-интерпретация. – М.: ВГИК, 2001.
16. Нехорошев Л.Н. Драмматургия эпизода. – М.: ВГИК, 2001.
17. Нехорошев Л.Н. Принципы анализа драмматургии фильма. – М.: ВГИК, 2005.
18. Нехорошев Л.Н. Течение фильма. О кинематографическом сюжете. – М.: Искусство, 1971.
19. Поэтика кино. – М., 1927.
20. Ромм М. Беседы о кино. – М.: Искусство, 1964.
21. Рэнд. А. Искусство беллетристики: Руководство для писателей и читателей. – М.: Астрель АСТ, 2011.
22. Скип Пресс. Как пишут и продают сценарии в США. – М.: Триумф, 2003.
23. Снайдер Б. Спасите котика! И другие секреты сценарного мастерства. – М.: Манн, Иванов и Фарбер, 2014.
24. Тарковский А. Лекции по кинорежиссуре // «Искусство кино», 1990, № 7-9.
25. Туркин В. Драмматургия кино. – М.: ВГИК, 2007.
26. Тынянов Ю. Поэтика. История литературы. Кино. /Статьи: «О сюжете и фабуле в кино», «Об основах кино». – М.: Наука, 1977.
27. Фигуровский Н. Кинодрамматургия и зритель. – М.: ВГИК, 1989.
28. Фигуровский Н. Непостижимая кинодрамматургия. – М.: ВГИК, 2004.

29. Фокина Н. Выразительные возможности сцены в современном киносценарии. – М.: ВГИК, 1981.
30. Фрейлих С. Драматургия экрана. – М., 1961.
31. Хренов Н.А. Кино: реабилитация архетипической реальности. – М.: Аграф, 2006.
32. Червинский А. Как хорошо продать хороший сценарий// Приложение к журналу «Киносценарии», 1993.
33. Черных В. О сценариях и сценаристах. // «Киносценарии», 1990, № 6.
34. Шкловский В. За 60 лет. – М.: Искусство, 1985.
35. Эйзенштейн С. О композиции короткометражного сценария// «Вопросы кинодраматургии». Вып.6. – М.: Искусство, 1974.
36. Метц К. Воображаемое и означающее. Психоанализ в кино/Пер. с фр. Д. Калугина, Н. Мовниной; науч. ред. А. Черноглазов. – СПб: Издательство Европейского университета в Санкт-Петербурге, 2010. (Территория взгляда вып. 1).

ПРИНЯТО  
Протокол заседания  
кафедры драматургии кино  
№ \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

в программе государственной итоговой аттестации выпускников  
бакалавриата по направлению подготовки **52.03.06 Драматургия**  
на 20 \_\_\_\_/20 \_\_\_\_ учебный год

1. В раздел \_\_\_\_\_ программы вносятся следующие  
(указать раздел рабочей программы)  
изменения:

- 1.1. ....;
- 1.2. ....;
- ...
- 1.9. ....

2. В раздел \_\_\_\_\_ программы вносятся следующие  
(указать раздел рабочей программы)  
изменения:

- 2.1. ....;
- 2.2. ....;
- ...
- 2.9. ....

3. В раздел \_\_\_\_\_ программы вносятся следующие  
(указать раздел рабочей программы)  
изменения:

- 3.1. ....;
- 3.2. ....;
- ...
- 3.9. ....

Заведующий кафедрой драматургии кино \_\_\_\_\_ Ю.Н. Арабов  
(подпись)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.