

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КИНЕМАТОГРАФИИ
ИМЕНИ С.А. ГЕРАСИМОВА» (ВГИК)
Иркутский филиал ВГИК

УТВЕРЖДЕНО

Директор Иркутского филиала ВГИК

_____ А.В. Черных

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ
РЕДАКТИРОВАНИЕ СЦЕНАРИЯ**

**Направления подготовки
52.03.06 Драматургия**

***Профиль
Кинодраматург***

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –
ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА**

Форма обучения
Очная

Иркутск 2024

СОДЕРЖАНИЕ

- 1.1 Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)
- 1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)
- 1.3 Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)
- 1.4 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)
- 1.5 Ключи к оцениванию теста
- 1.6 Оценивание тестового задания

РАЗДЕЛ 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1.1 Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является **экзамен**.

1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Творческая деятельность ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	ОПК-2.1. Знает понятийный аппарат теории драматургии ОПК-2.2. Знает специфику профессиональной творческой деятельности в области драматургии; ОПК-2.3. Знает социальную значимость профессии драматурга, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности; ОПК-2.4. Знает теоретические и практические основы кинематографического мастерства ОПК-2.5. Умеет предвидеть результаты своей творческой деятельности; ОПК-2.6. Умеет самостоятельно овладевать знаниями и навыками их применения в профессиональной творческой деятельности. в области драматургии; ОПК-2.7. Владеет понятийным аппаратом и терминологией в области аудиовизуальных искусств ОПК-2.8. Владеет навыками организации самостоятельной творческой работы.
ПКО-3. Способен анализировать и редактировать произведения драматургии в области аудиовизуальных и сценических искусств	ПКО-3.1. Знает принципы и методы редактирования произведения драматургии; ПКО-3.2. Умеет выявлять недостатки в произведении драматургии; ПКО-3.3. Владеет средствами устранения недостатков произведения драматургии.

1.3 Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Код компетенции	Наименование компетенции	Номера заданий
ОПК-2.	Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	1-20

ПКО-3	Способен анализировать и редактировать произведения драматургии в области аудиовизуальных и сценических искусств	11-20
Всего		20

1.4 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Задания открытого типа с развернутым ответом

- 1) Внимательно прочитать текст задания и понять суть вопроса.
- 2) Продумать логику и полноту ответа.
- 3) Записать ответ, используя четкие компактные формулировки.

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Компетенция
1.	Дайте определение понятию «редактор»	Редактор – это тот, кто работает с текстом, а именно составляет, проверяет и исправляет содержание в соответствии с требованиями определённого жанра и формата.	ПКО-3
2.	Перечислите задачи киноредактора на подготовительном этапе кинопроизводства	- поиск и выбор литературного сценария; -приобретение прав на готовый киносценарий; -выбор сценариста и заключение договора на создание сценария; -работа над сценарием (1-й и 2-ой варианты с необходимой доработкой; - выбор основных кандидатур съёмочной группы.	ОПК-2
3.	Перечислите задачи киноредактора на подготовительном этапе кинопроизводства	- создание режиссерского сценария; - сбор творческих и технических экспликаций основных членов творческой группы; - выбор натуры, интерьеров, павильонов; - кастинг.	ОПК-2
4.	Перечислите задачи киноредактора на этапе киносъёмки	- контроль за снимаемым материалом; - обсуждение дополнительных литературных и изобразительных источников.	ОПК-2
5.	Перечислите задачи киноредактора в	- консультации в процессе монтажа;	ОПК-2

	постпроизводственном процессе	- сверка содержания монтируемого материала с первоначальным сценарным материалом.	
6.	Дайте определение понятию «сценарный портфель»	Сценарный портфель – это подборка сценариев, которые находятся в сценарной разработке студии.	ПКО-3
7.	Какие основные элементы должна включать сценарная заявка?	- логлайн; - синопсис; -развернутый синопсис или тритмент.	ОПК-2
8.	Как определяется основная задача киноредактора?	Основная задача киноредактора – оценка произведения (фильма) в процесс его создания	ПКО-3
9.	Какие задачи решает скрипт-докторинг?	- корректировка структуры сценария; - адаптация литературного материала для экрана; - производственная оптимизация сценария, в том числе финансовая (удешевление некоторых сцен).	ПКО-3
10.	Перечислите основные этапы производства кинофильма	- предпродакшн (подготовка); - продакшн (съемочный процесс); - постпродакшн (монтаж, тонировка или озвучание, цветокоррекция).	ПКО-3
11.	Перечислить элементы эффективной сцены	- стратегия сцены; - драматические блоки и переключатели; - точка равновесия - принцип проверки сцены «вопрос-ответ».	ПКО-3
12.	Дайте определение понятию «клиффхэнгер»	Клиффхэнгер — художественный приём в создании сюжетной линии, в ходе которой герой сталкивается со сложной дилеммой или последствиями своих или чужих поступков, но в этот момент повествование обрывается, таким образом, оставляя развязку открытой до появления продолжения.	ПКО-3
13.	Какие драматургические элементы должны присутствовать в сцене?	В сцене должны присутствовать элементы: цели героев, препятствия на пути достижения целей и тактики героев.	ОПК-2

14.	Дайте определение понятию «активная цель»	Активная цель сразу создает почву для конфликта.	ПКО-3
15.	Дайте определение понятию «драматургическая тактика»	Драматургическая тактика – метод достижения цели, выбранный героем.	ПКО-3
16.	Дайте определение понятию «драматический блок»	Драматический блок – это использование героем одной тактики для достижения цели.	ПКО-3
17.	Дайте определение понятию «драматический переключатель»	Драматический переключатель – это физическое действие или новая информация, которая меняет ход сцены.	ПКО-3
18.	Дайте определение понятию «драматический ритм»	Драматический ритм – это движение от драматического блока к драматическому блоку и от переключателя к переключателю.	ПКО-3
19.	Дайте определение понятию «точка равновесия»?	Точка равновесия – это пиковая точка эскалации конфликта; момент выбора для героя между двумя (или более) равноценными вариантами.	ПКО-3
20.	Дайте определение понятию «сценарный драфт»	Сценарный драфт – это очередной или окончательный вариант сценария, по которому расписывается КПП (календарно-постановочный план).	ПКО-3

1.5 Оценивание тестового задания

Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный, но неполный – 1 балл, если допущено более одной ошибки/ответ

Количество набранных баллов в процентах от максимального количества баллов	Количество набранных баллов	Оценка/зачет
85,00-100%	16 - 20	отлично
75,00-84,99%	13 - 15	хорошо
65,00-74,99%	10 - 12	удовлетворительно
Менее 64,99 %	9 и меньше	неудовлетворительно