

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КИНЕМАТОГРАФИИ
ИМЕНИ С.А. ГЕРАСИМОВА» (ВГИК)
Иркутский филиал ВГИК

УТВЕРЖДЕНО

Директор Иркутского филиала ВГИК

_____ А.В. Черных

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Направления подготовки
52.03.06 Драматургия

*Профиль
Кинодраматург*

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –
ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА**

Форма обучения
Очная

Иркутск 2024

СОДЕРЖАНИЕ

- 1.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)
- 1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)
- 1.3. Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)
- 1.4. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)
- 1.5. Ключи к оцениванию теста
- 1.6. Оценивание тестового задания

РАЗДЕЛ 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

1.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине(модулю) является **экзамен**.

1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория (группа) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
История и теория искусства	ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1. Знает историю и теорию культуры и искусства; ОПК-1.2. Знает основные категории классической эстетики и пара-категории неклассической эстетики; ОПК-1.3. Знает содержание художественных процессов в различных видах искусств, их связь с развитием гуманитарных знаний, философскими, эстетическими, религиозными идеями конкретного исторического периода; ОПК-1.4. Знает методологические основы понимания сущности искусства и художественного творчества; ОПК-1.5. Умеет определять жанрово-стилевую специфику произведения искусства, его идейную концепцию в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; ОПК-1.6. Владеет методами изучения аудиовизуального и сценического произведения; ОПК-1.7. Владеет навыками применения знаний выразительных средств искусства при формировании сюжета аудиовизуального и сценического произведения.

1.3. Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Код компетенции	Наименование компетенции	Номера заданий
ОПК-1	Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	1-20
Всего		20

1.4. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Код контролируемой компетенции: ОПК-1

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Компетенция
1.	Крупнейший амфитеатр в Риме, построенный в 1 веке	Колизей	ОПК-1
2.	Особенность готического стиля оконных и дверных проёмов	Стрельчатая арка	ОПК-1
3.	Галантные празднества», сложные любовные интриги - главные темы живописи какого стиля	рококо	ОПК-1
4.	Основоположник классицизма в живописи	Н. Пуссен	ОПК-1
5.	Представитель немецкого романтизма, в творчестве которого актуализируются «кладбищенские» мотивы, философские темы о жизни и смерти	К. Фридрих	ОПК-1
6.	Художник Северного Возрождения по прозвищу «мрачный фантаст, почетный профессор кошмаров»	И. Босх	ОПК-1
7.	Соборный комплекс в Пизе – пример какого стиля?	романского	ОПК-1
8.	Жанр живописи, в котором основной предмет изображения — сражения, битвы	батальный	ОПК-1
9.	Храм в Риме, посвященный всем богам	Пантеон	ОПК-1
10.	Цель этого стиля: удивить, восхитить, поразить. В переводе с португальского - «жемчужина неправильной формы» в значении «причудливый», «странный».	барокко	ОПК-1
11.	Процесс создания скульптурного произведения из мягкого материала	пластика	ОПК-1
12.	Фреска Рафаэля на тему философии, где в центре изображены Платон и Аристотель	Афинская школа	ОПК-1
13.	Гениальный голландский художник, автор выдающихся произведений: «Возвращение блудного сына», «Даная», «Ночной дозор», «Святое	Рембрандт	ОПК-1

	семейство», «Автопортрет с Саскией на коленях»		
14.	Французский художник-реалист, создавший произведения: «Похороны в Орнане», «Дробильщики камней»	Курбе	ОПК-1
15.	Как называли художников-новаторов, так называемых «впечатленцев»: К. Моне, Ренуара, Дега, Писсаро	импрессионисты	ОПК-1
16.	Автор таитянского цикла картин	Гоген	ОПК-1
17.	В каком художественном стиле писал картины знаменитый фламандский художник Питер Пауль Рубенс?	барокко	ОПК-1
18.	Вождь романтизма во французской живописи, автор картины «Свобода, ведущая народ»	Делакруа	ОПК-1
19.	Автор картины «Олимпия», ставшей причиной одного из самых больших скандалов в истории искусства	Эдуард Мане	ОПК-1
20.	П. Сезанн, П. Синьяк, П. Гоген, тяготеющие к символичности изобразительного языка, представители какого стиля	постимпрессионизм	ОПК-1

1.5. Оценивание тестового задания

Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом;
неверный ответ или его отсутствие - 0баллов.

Количество набранных баллов в процентах от максимального количества баллов	Количество набранных баллов	Оценка/зачет
85,00-100%	19-20	отлично
75,00-84,99%	17-18	хорошо
65,00-74,99%	15-16	удовлетворительно
Менее 64,99 %	14 и меньше	неудовлетворительно