

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КИНЕМАТОГРАФИИ
ИМЕНИ С.А. ГЕРАСИМОВА» (ВГИК)
Иркутский филиал ВГИК

УТВЕРЖДЕНО

Директор Иркутского филиала ВГИК

_____ А.В. Черных

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ РУССКОГО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Направления подготовки
52.03.06 Драматургия

Профиль
Кинодраматург

ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –
ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА

Форма обучения
Очная

Иркутск 2024

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

- 1.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)
- 1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)
- 1.3. Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)
- 1.4. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)
- 1.5. Ключи к оцениванию теста
- 1.6. Оценивание тестового задания

РАЗДЕЛ 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине(модулю) является **зачет с оценкой**.

1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория (группа) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
История и теория искусства	ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1. Знает историю и теорию культуры и искусства; ОПК-1.2. Знает основные категории классической эстетики и пара-категории неклассической эстетики; ОПК-1.3. Знает содержание художественных процессов в различных видах искусств, их связь с развитием гуманитарных знаний, философскими, эстетическими, религиозными идеями конкретного исторического периода; ОПК-1.4. Знает методологические основы понимания сущности искусства и художественного творчества; ОПК-1.5. Умеет определять жанрово-стилевую специфику произведения искусства, его идейную концепцию в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; ОПК-1.6. Владеет методами изучения аудиовизуального и сценического произведения; ОПК-1.7. Владеет навыками применения знаний выразительных средств искусства при формировании

		сюжета аудиовизуального и сценического произведения.
--	--	--

1.3. Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Код компетенции	Наименование компетенции	Номера заданий
ОПК-1	Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	1-25
Всего:		25

1.4. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Код контролируемой компетенции: ОПК-1

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Компетенция
1.	Как переводится слово «икона»?	образ	ОПК-1
2.	Техника иконописи, основанная на яичном желтке	темпера	ОПК-1
3.	Предвестник портретного жанра в русском изобразительном искусстве	парсуна	ОПК-1
4.	Башня Московского Кремля, похожая на терем	Царская башня	ОПК-1
5.	В каком стиле выполнены Спасская и Никольская башни Московского Кремля	готическом	ОПК-1
6.	Какая страна оказала главное влияние на искусство Древней Руси?	Византия	ОПК-1
7.	В каком жанре работал художник А.П. Лосенко	историческом	ОПК-1
8.	Главный жанр Ф.С. Рокотова и Д.Г. Левицкого	портрет	ОПК-1
9.	Мастер исторического жанра в русской живописи, автор картины «Утро стрелецкой казни»	В.И. Суриков	ОПК-1
10.	Создатель пейзажа-картины, так называемого «пейзажа-настроения», автор картины «Над вечным покоем»	И.И. Левитан	ОПК-1
11.	К какому стилю относится творчество И. Айвазовского?	романтизм	ОПК-1
12.	Главная картина А.А. Иванова, над которой он работал почти 20 лет	«Явление Христа народу»	ОПК-1
13.	Автор картины «Последний день Помпеи»	К. Брюллов	ОПК-1
14.	А.Г. Венецианов – основоположник какого жанра в русской живописи	крестьянского	ОПК-1

15.	Назовите автора картины «Утро в сосновом бору», где медвежат написал другой художник – Константин Савицкий	И.И. Шишкин	ОПК-1
16.	Назовите автора картин «Заросший пруд», «Бабушкин сад», «Московский дворик»	В.Д. Поленов	ОПК-1
17.	Автор картины «Сватовство майора», основоположник русского реализма в живописи	П.А. Федотов	ОПК-1
18.	Мастер сказочно-былинного жанра в русском изобразительном искусстве	В.М. Васнецов	ОПК-1
19.	Возглавлял Товарищество передвижных художественных выставок, автор картины «Христос в пустыне»	И.Н. Крамской	ОПК-1
20.	Мастер «этнографического» и батального жанров в русском изобразительном искусстве, автор картины «Апофеоз войны»	В.В. Верещагин	ОПК-1

1.5. Оценивание тестового задания

Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом;
 неверный ответ или его отсутствие - 0баллов.

Количество набранных баллов в процентах от максимального количества баллов	Количество набранных баллов	Оценка/зачет
85,00-100%	19-20	отлично
75,00-84,99%	17-18	хорошо
65,00-74,99%	15-16	удовлетворительно
Менее 64,99 %	14 и меньше	неудовлетворительно