

Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО  
ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КИНЕМАТОГРАФИИ  
ИМЕНИ С.А. ГЕРАСИМОВА» (ВГИК)  
Иркутский филиал ВГИК

УТВЕРЖДЕНО

Директор Иркутского филиала ВГИК

\_\_\_\_\_ А.В. Черных

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ РЕШЕНИЕ ФИЛЬМА**

**Направления подготовки  
52.03.06 *Драматургия***

***Профиль  
Кинодраматург***

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –  
ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА**

**Форма обучения  
Очная**

Иркутск 2024

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1.1 Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине
- 1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине
- 1.3 Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
- 1.4 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
- 1.5 Ключи к оцениванию теста
- 1.6 Оценивание тестового задания

## РАЗДЕЛ 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 1.1 Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является зачет.

### 1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Планируемые результаты обучения	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
ПКО-4. Способен к конструктивному диалогу с продюсером, режиссером, редактором, консультантом	<b>ПКО-4.1.</b> Знает функции драматурга, продюсера, режиссера, редактора, консультанта в процессе создания аудиовизуального произведения; <b>ПКО-4.2.</b> Умеет воспринимать и анализировать критические замечания продюсера, режиссера, редактора, консультанта; <b>ПКО-4.3.</b> Владеет навыками редактирования произведения драматургии на основе сформированных критических замечаний.

### 1.3. Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Код компетенции	Наименование компетенции	Номера заданий
<b>ПКО-4.</b>	Способен к конструктивному диалогу с продюсером, режиссером, редактором, консультантом	20
Всего:		20

#### 1.4 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

##### Задания открытого типа с развернутым ответом:

- 1) Внимательно прочитать текст задания и понять суть вопроса.
- 2) Продумать логику и полноту ответа.
- 3) Записать ответ, используя четкие компактные формулировки.

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Компетенция
1.	Дайте определение понятию «изобразительное решение фильма».	Изобразительное решение фильма – результат коллективного осмысления литературного материала режиссером, оператором-постановщиком и художником-постановщиком фильма.	ПКО-2.
2.	Перечислите какие основные элементы входят в комплекс изобразительного решения фильма?	В комплекс изобразительного решения фильма входят: - эскизы декораций, - натурные объекты, - эскизы костюмов, - грим актеров, - комбинированные съемки, - компьютерная графика.	ПКО-2.
3.	Кто входит в основной состав художественно-постановочного департамента?	- художник-постановщик; - художник-декоратор; - художник по костюмам; - художник по гриму; - художник по спецэффектам; - художник комбинированных съемок; - художник-раскадровщик; - художник-аниматор.	ПКО-2.
4.	В чем основная задача художника по костюмам в кинопроизводстве?	Основной задачей художника по костюмам является создание визуального образа всех персонажей фильма и руководство костюмерным цехом.	ПКО-2.
5.	В чем основная задача художника по гриму в кинопроизводстве?	Основной задачей художника по гриму является разработка экранных образов персонажей: создание концепций макияжа и грима в соответствии с характером персонажа, сценарием и режиссёрским замыслом.	ПКО-2.
6.	В чем основная задача художника-раскадровщика в кинопроизводстве?	Основной задачей художника-раскадровщика является визуализация текстового сценария в виде организованной последовательности нарисованных кадров с описанием крупности кадра, диалогов, звука и иных технических подробностей, что определяет визуальную и ритмическую структуру будущего фильма.	ПКО-2.
7.	Дайте определение понятию «аниматик».	Аниматик – это анимированная раскадровка, схематично нарисованный мультик, позволяющий увидеть композицию кадра, крупность, ракурс, а также движение в кадре и оценить его продолжительность.	ПКО-2.

8.	В чем основная задача художника-аниматора в кинопроизводстве?	Основная задача художника-аниматора – это создание аниматика на ключевые сцены фильма.	ПКО-2.
9.	В чем основная задача художника по спецэффектам в кинопроизводстве?	Основная задача художника по спецэффектам – это создание виртуальных элементов, улучшение сцен, разработка реалистичной анимации и обогащение визуального восприятия фильма.	ПКО-2.
10.	Перечислите основные этапы производства кинофильма	- предпродакшн (подготовка); - продакшн (съемочный процесс); - постпродакшн (монтаж, тонировка или озвучание, цветокоррекция).	ПКО-2.
11.	Перечислите четыре вида раскадровки в кинопроизводстве.	- эскизная раскадровка, -тоновая раскадровка, -цветная детализированная раскадровка, - анимированная раскадровка (аниматик).	ПКО-2.
12.	Дайте определение понятию «натурная съемка».	Натурная съемка – это съемка под открытым небом или в помещении при естественном освещении.	ПКО-2.
13.	Дайте определение понятию «павильонная съемка».	Павильонная съемка – это съемка в специально оборудованном помещении (павильон), где установлены декорации фильма.	ПКО-2.
14.	В чем основная задача художника-декоратора в кинопроизводстве?	Задача художника-декоратора – это оформление и объемное материальное воплощение элементов сценографии в соответствии с замыслом художника-постановщика (изготовление декораций).	ПКО-2.
15.	Дайте определение понятию «сценография».	Сценография – это искусство создания зрительного образа в кинофильме посредством декораций, костюмов, освещения, грима, бутафории, реквизита и постановочной техники.	ПКО-2.
16.	Дайте определение понятию «реквизит».	Реквизит – это совокупность предметов, необходимых во время киносъемки.	ПКО-2.
17.	Дайте определение понятию «бутафория».	Бутафория – специально изготавливаемые муляжи реальных предметов, используемые в процессе киносъемки.	ПКО-2.
18.	В чем основная задача реквизитора в кинопроизводстве?	Реквизитор в кинопроизводстве занимается подбором деталей интерьера, мебели, предметов, необходимых для съемок конкретной сцены фильма.	ПКО-2.
19.	Дайте определение понятию «кинофильм».	Кинофильм – это отдельное произведение киноискусства. В технологическом плане фильм представляет собой совокупность движущихся изображений, связанных единым сюжетом.	ПКО-2.
20.	Укажите этимологию слова «кинематография».	Слово «кинематограф» пришло в русский язык из французского. Оно возникло путем сложения основ <i>cinema</i> и <i>graphie</i> , которые с древнегреческого переводятся как «движение» и	ПКО-2.

		«рисовать».	
--	--	-------------	--

### 1.5. Оценивание тестового задания

Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом.

Неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

Количество набранных баллов в процентах от максимального количества баллов	Количество набранных баллов	Оценка/зачет
85,00-100%	16 - 20	отлично
75,00-84,99%	13 - 15	хорошо
65,00-74,99%	10 - 12	удовлетворительно
Менее 64,99 %	9 и меньше	неудовлетворительно