

Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КИНЕМАТОГРАФИИ  
ИМЕНИ С.А. ГЕРАСИМОВА» (ВГИК)  
Иркутский филиал ВГИК

УТВЕРЖДЕНО

Директор Иркутского филиала ВГИК

\_\_\_\_\_ А.В. Черных

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ  
СТРУКТУРА ОБРАЗОВ ДРАМАТУРГИИ**

**Направления подготовки  
52.03.06 Драматургия**

**Профиль  
Кинодраматург**

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –  
ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА**

**Форма обучения  
Очная**

Иркутск 2024

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **РАЗДЕЛ 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

- 1.1 Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине.
- 1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине.
- 1.3 Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.
- 1.4 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.
- 1.5 Оценивание тестового задания

## РАЗДЕЛ 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 1.1 Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является **зачет**.

### 1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Планируемые результаты обучения	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
ПКО-1 Способен, опираясь на знание законов драматургии, создавать произведения в различной стилистике и различных жанрах аудиовизуального искусства	ПКО-1.1. Знает основные принципы построения произведения драматургии; ПКО-1.2. Знает основные типы художественных конфликтов, их структуру, основные этапы развития конфликта, законы формирования художественного конфликта; ПКО-1.3. Знает особенности построения драматургии сцены; ПКО-1.4. Умеет строить фабулу и сюжет произведения драматургии; ПКО-1.5. Умеет разрабатывать характер персонажей; ПКО-1.6. Умеет создавать монологи и диалоги; ПКО-1.7. Владеет навыками построения произведения драматургии в соответствии с особенностями жанра.

### 1.3. Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Код компетенции	Наименование компетенции	Номера заданий
ПКО-1.	Способен, опираясь на знание законов драматургии, создавать произведения в различной стилистике и различных жанрах аудиовизуального искусства	1-20
Всего:		20

### 1.4. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### Задания открытого типа с развернутым ответом:

- 1) Внимательно прочитать текст задания и понять суть вопроса.
- 2) Продумать логику и полноту ответа.
- 3) Записать ответ, используя четкие компактные формулировки.

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Компетенция
1.	Дайте определение термину «киноязык».	Киноязык — средство выражения определённой художественной реальности.	ПКО-1.

2.	Дайте определение термину «идея».	Идея – это авторская концепция, основная мысль, воплощенная в художественных образах.	ПКО-1.
3.	Дайте определение термину «драматический конфликт».	Драматический конфликт – отражение в сюжете реальных жизненных противоречий, столкновение различных нравственных позиций, внешний и внутренний конфликт.	ПКО-1.
4.	В чем основное различие между персоной и персонажем?	Персoна (лат. persōna — «маска, личина; личность») — <u>человеческая особа, личность</u> , обладающая сознанием и самосознанием. Персонаж - <u>вымышленное создание</u> , которое либо выступает причиной событий, либо откликается на события, вызванные кем-то или чем-то иным (либо тем и другим вместе).	ПКО-1.
5.	Назовите 4 составляющие экранного образа.	Экранный образ состоит из: а) портретной внешности персонажа б) вещей и предметов, персонажа окружающих — из среды, в которой он живет и действует; в) из отношения к нему других персонажей г) отношения к нему со стороны авторов фильма.	ПКО-1.
6.	Назовите основные составные части Героя драматургического произведения.	- Сокровище - Тайна - Недостаток - Цель	ПКО-1.
7.	Назовите 4 основные группы, на которые можно разделить цель Героя.	- Спасений жизни - Материальные ценности - Любовь - Месть	ПКО-1.
8.	Назовёте 2 основных свойства характера персонажа драматургического произведения.	- Возможность изменения - Схожесть с другими характерами.	ПКО-1.
9.	Дайте определение термину «конфликт»	Конфликт — противостояние героев чему- или кому-либо.	ПКО-1.
10.	Назовите виды	– Человек против человека	ПКО-1.

	драматургических конфликтов.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Человек против природы (обстоятельств)</li> <li>– Человек против общества</li> <li>– Человек против техники</li> <li>– Человек против сверхъестественного</li> <li>– Человек против самого себя</li> </ul>	
11.	Дайте определение термину «архетип» в драматургии.	Архетипы в драматургии – маски (функции): персонажи меняют их или носят все время.	ПКО-1.
12.	Основная драматургическая тема для архетипа героя.	- Самопожертвование	ПКО-1.
13.	Основная драматургическая задача для архетипа оборотня.	Задача оборотня – заронить сомнение в душу героя, тем самым делая сюжет более напряженным.	ПКО-1.
14.	Основные цели психотипа – истероид.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Слава</li> <li>- Признание</li> </ul>	ПКО-1.
15.	Дайте определение термину «арка персонажа».	Арка персонажа – необратимые изменения и трансформации героя во время его «путешествия».	ПКО-1.
16.	Дайте характеристику персонажам первого круга.	Первый круг включает в себя значимых персонажей, которые помогают или мешают главному герою, привлекают к нему внимание или отвлекают от него, играют при нем роль второго плана или вспомогательную. К первому кругу всегда относится антагонист.	ПКО-1.
17.	Дайте определение термину «развязка» в драматургическом произведении.	Развязка – разрешение конфликта: герой либо добивается поставленной цели, либо остается ни с чем, либо гибнет.	ПКО-1.
18.	Что такое «символ» в символизме?	Символ – это то, что одновременно и скрывает истину, и раскрывает ее. Поскольку истина бесконечна, то символ может иметь бесконечное число трактовок.	ПКО-1.
19.	Дайте определение термину «ассоциация».	Ассоциация – это связь между отдельными фактами, событиями,	ПКО-1.

		предметами или явлениями, отражёнными в сознании человека и закреплёнными в его памяти.	
20.	Дайте определение термину «аллегория».	Аллегория - выражение мысли, идеи в конкретном образе.	ПКО-1.

### 1.5. Оценивание тестового задания

Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами;

Если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный – 2 балла;

Если допущено несколько неточностей, при этом ответ правильный, но не полный – 1 балл,

Если ответ неправильный/ ответ отсутствует – 0 баллов.

Количество набранных баллов в процентах от максимального количества баллов	Количество набранных баллов	Оценка/зачет
85,00-100%	16 - 20	отлично
75,00-84,99%	13 - 15	хорошо
65,00-74,99%	10 - 12	удовлетворительно
Менее 64,99 %	9 и меньше	неудовлетворительно