

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Всероссийский государственный университет
кинематографии
имени С. А. Герасимова» (ВГИК)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по учебно-методической работе

_____ **И.В.Коротков**

« _____ » _____ 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

Название дисциплины

Специальность

Актерское искусство

Специализация

Артист драматического театра и кино

Форма обучения

очная

(очная, заочная)

Москва, 2023

Автор: старший преподаватель Е.С.Киреева

Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с ФГОС ВО утверждённого приказом Министерства образования и науки № **1128** от «16» ноября 2017г.
по направлению подготовки **52.05.01 Актерское искусство**
с учетом рекомендаций ОПОП

СОГЛАСОВАНО:

Декан актерского факультета _____/Магар Е.Е.

Зам.руководителя учебного управления,
начальник отдела по методической работе _____/Атаман В.В.

Зав.библиотекой _____/Шипулина В.М.

© Всероссийский государственный университет
кинематографии имени С.А.Герасимова (ВГИК),
2023

СОДЕРЖАНИЕ

1.ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

- 1.1 – Цели и задачи освоения дисциплины.
- 1.2 – Место дисциплины в ОПОП
- 1.3 – Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

2.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

- 2.1. - Структура и организационно-методические данные дисциплины.
- 2.2. – Содержание разделов дисциплины.
- 2.2.1 – Тематический план дисциплины.
- 2.2.2. – Содержание дисциплины.
- 2.2.3. – Занятия с применением инновационных форм.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

- 3.1. – Обязательная литература.
- 3.2. – Дополнительная литература.
- 3.3. – Примерный список рекомендуемых произведений.

4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ.

5.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Приложение 1. Фонд оценочных средств по дисциплине.

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.

1.1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Возрастание роли музыки в драматическом спектакле и кино, усиление ее драматургической функции, использование ее в качестве психологического подтекста вызывают необходимость развития музыкальных способностей будущих актеров театра и кино.

Целью освоения дисциплины «Вокальный ансамбль» является приобщение студентов к вокально-хоровому искусству, обучение пению и развитие певческих и слуховых способностей.

1.2. Место дисциплины в ОПОП.

Дисциплина «Вокальный ансамбль» является факультативом для студентов специальности «52.05.01 Актерское искусство». В соответствии с Учебным планом ФГОС ВО по названной специальности данная дисциплина преподается студентам 1 курса (1 и 2 семестры), на изучение дисциплины отводится 2 зачетных единицы (72 академических часа). Одна зачетная единица эквивалентна 36 академическим часам (при продолжительности академического часа 45 мин.) или 27 астрономическим часам.

Дисциплина «Вокальный ансамбль» изучается во взаимодействии с такими профилирующими дисциплинами как «Актерское мастерство», «Сценическая речь», «Сольное пение» что позволяет решить задачу фундаментальной подготовки актера в комплексе.

1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
ПКО-6. Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения	ПКО-6.1. знает основы музыкальной грамоты ПКО-6.2. знает основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности ПКО-6.3. знает особенности развития и постановки голоса, технику дыхания ПКО-6.4. знает требования к гигиене и охране голосового аппарата ПКО-6.5. умеет использовать различные приемы вокальной техники при создании роли ПКО-6.6. умеет грамотно ориентироваться в музыкальном тексте ПКО-6.7. умеет осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения ПКО-6.8. умеет поддерживать профессиональный уровень состояния голосового аппарата ПКО-6.9. владеет основами вокального искусства ПКО-6.10. владеет навыками ансамблевого пения ПКО-6.11. владеет навыками вокального тренинга ПКО-6.12. владеет навыком применения основ музыкальной грамоты на практике

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Структура и организационно-методические данные дисциплины.

Объем дисциплины и виды учебной работы по действующему плану			
Общая трудоемкость дисциплины	2 зач.ед	72 час.	
Вид учебной работы	Количество часов		
	Всего по уч.плану	В.т.ч. по семестрам	
		1	2
Практический блок			

<i>Работа с преподавателем (контактные часы)</i>	62	34	28
Практические занятия	62	34	28
<i>Самостоятельная работа</i>	10	2	8
Форма контроля			3
Всего часов	72	36	36

2.2. Содержание разделов дисциплин.

2.2.1. Тематический план дисциплины.

№	Темы	Количество часов					
		Все го	Контактная работа обучающихся с преподавателем				СРС
			лек.	практ.	лаб.	инд.	
1 курс, 1 семестр							
1	Дыхательная гимнастика	6	-	4	-	-	2
2	Распевание.	6	-	6	-	-	-
3	Разучивание вокально-хорового произведения	8	-	8	-	-	-
4	Развитие навыков одноголосного и двухголосного пения	8	-	8	-	-	-
5	Женские ансамбли.	4	-	4	-	-	-
6	Мужские ансамбли	4	-	4	-	-	-
Итого за 1 семестр:		36	-	34	-	-	2
1 курс, 2 семестр							
7	Дыхательная гимнастика	6	-	4	-	-	2
8	Распевание.	4	-	2	-	-	2
9	Разучивание вокально-хорового произведения	4	-	2	-	-	2
10	Развитие навыков пения без сопровождения	8	-	8	-	-	-
11	Двухголосие и трехголосие	4	-	4	-	-	-
12	Женские ансамбли.	5	-	4	-	-	1
13	Мужские ансамбли	5	-	4	-	-	1
Зачет							
Итого за 2 семестр:		36	-	28	-	-	8
Общая трудоемкость:		72	-	62	-	-	10

2.2.2. Содержание дисциплины.

Тема 1. Дыхательная гимнастика (ПКО-6).

Дыхательные упражнения по методике Стрельниковой и Емельянова.

Тема 2. Распевание (ПКО-6).

Упражнения: на закрытый рот, одноголосные на гласный «а», квинтовые, терцовые, канонические, гармонические трехголосные и с элементами четырехголосия.

Тема 3. Разучивание вокально-хорового произведения (ПКО-6).

Разучивание по партиям: синтогмами мотивами, разами, предложениями, периодами, до исполнения всей формы.

Тема 4. Развитие навыков одноголосного и двухголосного пения (ПКО-6).

Выстраивание унисона, единого звукообразования, единое формирование гласных, одновременное произнесение согласных.

Тема 5. Развитие навыков пения без сопровождения (ПКО-6).

Обучение на примере простейших видов канона, гетерофонии.

Тема 6. Двухголосие и трехголосие (ПКО-6).

Навыки обучения пению «второй» и функционального трехголосия.

Тема 7-8. Женские ансамбли. Мужские ансамбли (ПКО-6).

Выстраивание тембрового ансамбля, работа над формой и концепцией произведения.

2.2.3. Занятия с применением инновационных форм.

Самостоятельная работа студентов способствует развитию музыкального кругозора студентов, творческой инициативы, выявлению собственного музыкального вкуса и пристрастий.

Умение соединять все навыки, выработанные на занятиях с педагогом, в самостоятельной работе в дальнейшем творчестве показываются студентами при просмотре педагогом самостоятельных работ студентов.

Студентам рекомендуется для самостоятельных работ изучение нотного материала, использование DVD концертов, мюзиклов, фильмов, что позволяет расширить музыкальный кругозор студента и определиться в направлении самостоятельной работы.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Обязательная литература

1. Станиславский К.С. «Работа актера над собой в творческом процессе воплощения». СПб, Азбука, Азбука Аттикус, 2011
2. Способин И.В. «Элементарная теория музыки», учебник/ И.В.Способин 8-е изд. – М.: Музыка, 1984г.

3.2. Дополнительная литература

Аникеева З., Аникеев Ф., Плешков И. Клиника и лечение нарушений голоса. Кишинев, 1988

Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М., 2000

Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. С-Пб.-М.-Краснодар, 2003

Юдин С. Формирование голоса певца. М., 1962

Яковлев А. Физиологические закономерности певческой атаки. Л., 1971

3.3. Примерный список рекомендуемых произведений

Русские народные песни:

1. «В темном лесе»
2. «Как под лесом, под лесочком» ,обр. Римского-Корсакова
3. «Уж как по лугу, лугу» (женский ансамбль)

4. «Ах вы, сени мои, сени»
 5. «Уж ты, поле мое»
 6. «Во кузнице...»
 7. «Ах ты, зимушка-зима»
 8. «Эх, Настасья», обр. М. Ковалю
 9. «Щедрик», обр. Леонтовича
- Старинный студенческий гимн
«Gaudeamus»

Песни народов мира:

1. «Ты еси лоза...» (мужской ансамбль), Грузинская песня
2. «Светлячок» (женский ансамбль), Грузинская народная песня в обр. В.

Гокиели

3. «Ау, Могена!» (женский ансамбль), Народная песня Андалусии
4. «Четыре погонщика мулов» (мужской ансамбль), Испанская песня в записи и гармонизации Федерико Гарсиа Лорки
5. «Ride On, Jesus Ride», Американский спиричуэлс
6. «Nobody knows the trouble», Американский спиричуэлс

Мировая классика:

1. Моцарт «Азбука»
2. Бах «Нам день приносит свет зари»
3. Рахманинов «Ночка» (женский ансамбль)
4. Шостакович «Звездочки»
5. Гурилев «У нас было на улице» (женский ансамбль)
6. Гершвин «Clappa yo'hand!»
7. Гершвин хор из оперы «Порги и Бес» «I got rhythm»

Песни:

1. Б. Юрьев «Динь-динь-динь!»
2. А. Новиков «Дороги»
3. Э. Пресли «Love me tender»
4. Соловьев-Седой «Соловьи»
5. М. Ножкин «Последний бой» (мужской ансамбль)

6. Д. Тухманов «День победы»
7. Соловьев-Седой «На солнечной поляночке»
8. А. Пахмутова «Обнимаю небо» (мужской ансамбль)
9. Г. Гладков «Проснись и пой»
10. Кант 18 века «Радуйся, Росско земле»
11. Эшпай «Песня о криницах» (женский ансамбль)
12. А. Пахмутова «Хорошие девчата» (женский ансамбль)
13. Н. Девицте «Не для меня...» (мужской ансамбль)
14. И. Дунаевский «Дорогие мои москвичи»

4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ.

Электронные библиотеки:

ЭБС «Юрайт» договор №: 4888/185-21-У от 19.11.2021г. <https://biblio-online.ru/>

ЭБС «Лань» договор №: Э596/01-10.21 193-21-У от 25.11.2021г.
<https://e.lanbook.com/>

договор №933/01-10.21 192-21-У от 25.11.21

ЭБС «Айсбук» контракт №: 25-03/21К/186-21-У от 19.11.2021г.
<https://ibooks.ru/home.php?routine=bookshelf>

Электронная библиотека ВГИК <http://vgik.info/library>, <http://biblio.vgik.info>

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Аудитория (ауд.419, 422)

Помещение должно быть просторным, светлым, проветриваемым, теплым. Освещение естественное.

2. Рояль или пианино.