

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Всероссийский государственный университет
кинематографии
имени С. А. Герасимова» (ВГИК)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по учебно-методической работе

_____ **И.В.Коротков**

«_____» _____ 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

СТЕП

Название дисциплины

Специальность

Актерское искусство

Специализация

Артист драматического театра и кино

Форма обучения

очная

(очная, заочная)

Москва, 2023

Автор: профессор А.З.Закиров

Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с ФГОС ВО утверждённого приказом Министерства образования и науки № **1128** от «16» ноября 2017г.
по направлению подготовки **52.05.01 Актерское искусство**
с учетом рекомендаций ОПОП

СОГЛАСОВАНО:

Декан актерского факультета _____/Магар Е.Е.

Зам.руководителя учебного управления,
начальник отдела по методической работе _____/Атаман В.В.

Зав.библиотекой _____/Шипулина В.М.

© Всероссийский государственный университет
кинематографии имени С.А.Герасимова (ВГИК),
2023

СОДЕРЖАНИЕ

1.ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

- 1.1 – Цели и задачи освоения дисциплины.
- 1.2 – Место дисциплины в ОПОП
- 1.3 – Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

2.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

- 2.1. - Структура и организационно-методические данные дисциплины.
- 2.2. – Содержание разделов дисциплины.
- 2.2.1 – Тематический план дисциплины.
- 2.2.2. – Содержание дисциплины.
- 2.2.3. – Занятия с применением инновационных форм.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

- 3.1. – Обязательная литература.
- 3.2. – Дополнительная литература.

4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ.

5.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Приложение 1. Фонд оценочных средств по дисциплине.

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.

1.1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Основной целью дисциплины «Степ» является знакомство студентов с формой танцевального искусства - степ. Знакомство с основами этого жанра, терминологией.

1.2. Место дисциплины в ОПОП.

Дисциплина «Степ» является факультативом для студентов специальности «52.05.01 Актерское искусство». В соответствии с Учебным планом ФГОС ВО по названной специальности данная дисциплина преподается студентам 2 курса (3 семестр), на изучение дисциплины отводится 2 зачетных единицы (72 академических часа). Одна зачетная единица эквивалентна 36 академическим часам (при продолжительности академического часа 45 мин.) или 27 астрономическим часам.

Дисциплина «Степ» изучается во взаимодействии с такими дисциплинами как «Танец», «Основы сценического движения» что позволяет решить задачу профессиональной подготовки актера в комплексе.

Дисциплина находится в постоянном развитии, обогащается благодаря опыту многих специалистов.

1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
ПКО-5 – способностью существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами	ПКО-5.1. знает основные виды и жанры танцевального искусства ПКО-5.2. знает методику исполнения различных танцевальных жанров ПКО-5.3. умеет использовать

	<p>выразительные средства танцевального искусства при создании образа</p> <p>ПКО-5.4. умеет под руководством режиссера и хореографа работать над созданием пластической партитуры роли, осваивать разработанный хореографом танцевальный материал</p> <p>ПКО-5.5. умеет быть в танце органичным, музыкальным и ритмичным</p> <p>ПКО-5.6. владеет техниками различных танцевальных жанров</p> <p>ПКО-5.7. владеет методикой самостоятельной работы над танцевально-пластическим рисунком роли</p>
--	--

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Структура и организационно-методические данные дисциплины.

Объем дисциплины и виды учебной работы по действующему плану		
Общая трудоемкость дисциплины	2 зач.ед	72 час.
Вид учебной работы	Количество часов	
	Всего по уч.плану	В.т.ч. по семестрам
		3
Практический блок		
<i>Работа с преподавателем (контактные часы)</i>	34	34
Практические занятия	34	34
<i>Самостоятельная работа</i>	38	38
Форма итогового контроля		3
Всего часов	72	72

2.2. Содержание разделов дисциплин.

2.2.1. Тематический план дисциплины.

№	Темы	Количество часов					
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем				СРС
			лек.	практ.	лаб.	инд.	
2 курс, 3 семестр							
1	Разминка	12	-	4	-	-	8
2	Изучение основ, простейших движений. Терминология.	12	-	6	-	-	6
3	Изучение простейших комбинаций, традиционных номеров.	12	-	6	-	-	6
4	Ритмика	12	-	6	-	-	6
5	Музыкальная структура	12	-	6	-	-	6
6	Импровизация	12	-	6	-	-	6
Зачет							
Итого за 3 семестр:		72	-	34	-	-	38
Общая трудоемкость:		72	-	34	-	-	38

2.2.2. Содержание дисциплины.

Тема 1. Разминка (ПКО-5).

Разогревание мышц ноги путем выполнения простейших упражнений на их растяжение (мышцы икры, стопы и др.).

Упражнения на различные части ноги (работа только стопы, работа ноги от колена, работа от бедра).

Упражнения на расслабление различных частей ноги.

Выполнение простейших ударов.

Тема 2. Изучение основ, простейших движений. Терминология (ПКО-5).

Параллельное изучение терминологии и основ, простейших движений.

Терминология – это название ударов (на английском языке), она делится на одинарные удары, двойные удары, тройные удары, четыре удара, пять ударов, а также включает в себя основные движения.

Изучение простейших движений путем выполнения различных упражнений на месте и при движении.

Выполнение простейших движений, которые включают в себя ранее изученные основы.

Изучение по возможности более сложных основных движений.

Тема 3. Изучение простейших комбинаций, традиционных номеров (ПКО-5).

Степень сложности комбинаций зависит от возможностей студентов, связанных с развитием их стопы, слуховыми данными.

Практически все комбинации основаны на ранее изученных простейших движениях, хотя использование некоторых новых ударов и движений не исключается. При изучении комбинаций часто используются вариации на какие-либо базовые движения:

- вариации stamp roll, crawl, paddle and roll, drawback, third, а также star и ее вариации;
- традиционные номера – эти движения и их вариации используются во всех формах и стилях степа. Time Step и его вариации. Shim Sham Shimmy и его вариации.

Тема 4. Ритмика (ПКО-5).

Обучение студентов умению согласовывать свои действия с музыкальным ритмом является основой этого жанра:

- упражнения на развитие и усовершенствование внутреннего слуха;
- повторение простейших мелодий хлопков за педагогом
- повторение мелодий-хлопков за студентами, что способствует самовыражению;
- упражнения на акценты – простейшие удары и хлопки;
- темп – различная скорость, постепенное замедление или ускорение посредством ударов, хлопков;

- выработка чувства ритмических мелодий внутри себя – только «пропустив ритмы через себя, можно правильно отобразить их ногами».

Тема 5. Музыкальная структура (ПКО-5).

Тема «Музыкальная структура» включает в себя следующие элементы:

- знакомство с основами музыкальной структуры;
- изучение длительностей;
- знакомство с общими обозначениями времени или размерами;
- определение времени и музыки – ритм, такт, сильные и слабые доли, синкопа, свинг, темп, акцент, пауза;
- некоторые музыкальные понятия – вступление, фраза. Главная мелодия, акапелла, импровизация, хореография.

Тема 6. Импровизация (ПКО-5).

- 1) Основы импровизации.
- 2) Простейшие упражнения на импровизацию – каждый студент делает по очереди любое известное движение на определенный счет, выполнение любых движений студентом при поддержке других определенной ритмической мелодией, выполняемой ногами или хлопками.
- 3) Полная свобода игры и самовыражения степ-танцоров.

2.2.3. Занятия с применением инновационных форм.

Данный курс является практическим и предполагает поэтапное детальное освоение всех этапов учебной работы.

Самостоятельная работа способствует развитию творческой инициативы, наблюдательности, тренировке памяти у студента.

Студенты самостоятельно могут отрабатывать технические упражнения, повторять удары, движения, комбинации.

Также предусмотрена самостоятельная импровизация с использованием выученного материала.

3.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Обязательная литература

1. Станиславский К.С. «Работа актера над собой в творческом процессе воплощения». СПб, Азбука, Азбука Аттикус, 2011

3.2. Дополнительная литература

1. Н.Е. Шереметьевская «прогулка в ритмах степа», М.: Печатное дело. 1996
2. Н.Е.Шереметьевская «Танец на эстраде», М.: Искусство, 1985
3. С.А.Медведева «Музыка ног» Иллюстрированное пособие для изучающих степ, М., 2003
4. С.Бекина, Т.Ломова «Музыка и движение», М., 2012.
5. А.Немеровский «Пластическая выразительность актера».М.: «ИСКУССТВО»,1976
6. Г.Морозова «Пластическое воспитание актера», М., «Терра-спорт», 1998

4.ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ.

Электронные библиотеки:

ЭБС «Юрайт» договор №: 4888/185-21-У от 19.11.2021г. <https://biblio-online.ru/>

ЭБС «Лань» договор №: Э596/01-10.21 193-21-У от 25.11.2021г.
<https://e.lanbook.com/>

договор №933/01-10.21 192-21-У от 25.11.21

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.Зал (ауд.105)

Помещение для занятий должно быть специально оборудованным, достаточно просторным, светлым, умеренно теплым и легко проветриваемым. Зал должен быть оборудован зеркалами, а пол покрыт танцевальным пластиком. Помещение должно быть закрытым, без арок и колон. Освещение должно быть естественным, т.е с покрытием рядами из мелких ламп.

2. Магнитофон, музыкальный центр.