

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Всероссийский государственный университет
кинематографии
имени С. А. Герасимова» (ВГИК)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по учебно-методической работе

_____ **И.В.Коротков**

«_____» _____ 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ

Название дисциплины

Специальность

Актерское искусство

Специализация

Артист драматического театра и кино

Форма обучения

очная

(очная, заочная)

Москва, 2023

Автор: профессор А.З.Закиров

Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с ФГОС ВО утверждённого приказом Министерства образования и науки № **1128** от «16» ноября 2017г.
по направлению подготовки **52.05.01 Актерское искусство**
с учетом рекомендаций ОПОП

СОГЛАСОВАНО:

Декан актерского факультета _____/Магар Е.Е.

Зам.руководителя учебного управления,
начальник отдела по методической работе _____/Атаман В.В.

Зав.библиотекой _____/Шипулина В.М.

© Всероссийский государственный университет
кинематографии имени С.А.Герасимова (ВГИК),
2023

СОДЕРЖАНИЕ

1.ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

- 1.1 – Цели и задачи освоения дисциплины.
- 1.2 – Место дисциплины в ОПОП
- 1.3 – Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

2.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

- 2.1. - Структура и организационно-методические данные дисциплины.
- 2.2. – Содержание разделов дисциплины.
- 2.2.1 – Тематический план дисциплины.
- 2.2.2. – Содержание дисциплины.
- 2.2.3. – Занятия с применением инновационных форм.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

- 3.1. – Обязательная литература.
- 3.2. – Дополнительная литература.

4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ.

5.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Приложение 1. Фонд оценочных средств по дисциплине.

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.

1.1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Целью учебной дисциплины «Сценическое движение» является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки к будущей профессиональной деятельности; всестороннее пластическое воспитание учащихся и применение полученных навыков и умений в творческой работе. Оснащение специальными пластическими навыками и умение использовать средства пластической выразительности в создании пластических этюдов, сцен с активными физическими действиями. А также умение грамотно и точно поставить задачу постановщика и консультантам.

Задачи учебной дисциплины:

Обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии.

Приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.

Язык преподавания государственный язык РФ – русский.

1.2. Место дисциплины в ОПОП.

Дисциплина «Сценическое движение» относится к элективным дисциплинам по физической культуре и спорту. Элективные дисциплины по физической культуре и спорту (в соответствии с ФГОС ВО в объеме не менее 328 академических часов) являются обязательными и в зачетные единицы не переводятся. В соответствии с учебным планом образовательной программы

по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» составляют 328 академических часов. Дисциплина «Сценическое движение» формирует набор специальных знаний и компетенций, необходимых для решения образовательных, оздоровительных и воспитательных задач и связана с дисциплиной «Физическая культура и спорт».

В соответствии с Учебным планом по названной специальности данная дисциплина преподается студентам 2 курса (3 семестр).

Дисциплина находится в постоянном развитии, обогащается благодаря опыту многих специалистов.

1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

| Код | Наименование профессиональной компетенции | Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции |
|------|--|---|
| УК-7 | Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности | <p>УК-7.1. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни</p> <p>УК-7.2. Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.</p> |

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Структура и организационно-методические данные дисциплины.

| Объем дисциплины и виды учебной работы по действующему плану | | |
|--|--|----------|
| Общая трудоемкость дисциплины | | 328 час. |

| Вид учебной работы | Количество часов | |
|---------------------------------|-------------------|---------------------|
| | Всего по уч.плану | В.т.ч. по семестрам |
| | | 3 |
| Практический блок | | |
| <i>Самостоятельная работа</i> | 322 | 322 |
| Форма итогового контроля | 6 | 3 (6) |
| Всего часов | 328 | 328 |

2.2. Содержание разделов дисциплин.

2.2.1. Тематический план дисциплины.

| № | Темы | Количество часов | | | | | СРС |
|----------------------------|--------------------------|------------------|--|--------|------|------|-----|
| | | Всего | Контактная работа обучающихся с преподавателем | | | | |
| | | | лек. | практ. | лаб. | инд. | |
| 2 курс, 3 семестр | | | | | | | |
| 1 | Тренинг подготовительный | 122 | - | - | - | - | 122 |
| 2 | Тренинг пластический. | 100 | - | - | - | - | 100 |
| 3 | Тренинг специальный. | 100 | - | - | - | - | 100 |
| Зачет | | 6 | | | | | |
| Итого за 3 семестр: | | 328 | - | - | - | - | 322 |
| Общая трудоемкость: | | 328 | - | - | - | - | 322 |

2.2.2. Содержание дисциплины.

Тема 1. Тренинг подготовительный (УК-7).

Задача – подготовка костно-мышечного аппарата актера и определение степени готовности к активной работе на уроке.

Упражнения – в подтягивании, скручивании, прогибании, вращении;

- в ходьбе, в прыжках, в беге;

- в равновесии: наклоны, прогибы, вращения, прыжки;

- фиксированные позиции.

Тема 2. Тренинг пластический (УК-7).

Задача – развитие внутреннего ощущения движения.

Упражнения – на напряжение и расслабление;

- на подвижность и выразительность рук;
- на подвижность и ловкость
- на чувство непрерывного движения, формы, жеста, пространства;
- на освоение различных типов и характеров движения.

Тема 3. Тренинг специальный (УК-7).

Задача - развитие психофизических качеств актера, когда упражнения становятся средством познания своих возможностей при решении двигательной задачи, имеющей свое оправдание и внутренний импульс.

Упражнения – на развитие чувства равновесия

- чувства пространства;
- чувства инерции движения;
- чувства формы;
- чувства партнера.

2.2.3. Занятия с применением инновационных форм.

Данный курс является практическим и предполагает поэтапное детальное освоение всех этапов учебной работы.

Самостоятельная работа способствует развитию творческой инициативы, наблюдательности, тренировке памяти у студента.

Студенты самостоятельно могут отрабатывать технические упражнения, повторять удары, движения, комбинации.

Также предусмотрена самостоятельная импровизация с использованием выученного материала.

3.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Обязательная литература

1. Станиславский К.С. «Работа актера над собой в творческом процессе воплощения». СПб, Азбука, Азбука Аттикус, 2011

3.2. Дополнительная литература

2. «Основы сценического движения» Пособие под редакцией Коха И.Э., М., 1973
3. Вербицкая А.В. «Основы сценического движения» в 2-х ч. Ч 1. М., 1982, Ч.2., М., 1983
4. Голубовский Б. «Пластика в искусстве актера», М., 1986
5. Гринер В.А. «Ритм в искусстве актера», М., Просвещение, 1966
6. Закиров А.З. «Семь уроков сценического движения для самостоятельной работы» Методическое пособие, М., ВГИК, 2009
7. Збруева Н. «Ритмическое воспитание актера», М., 2003
8. Карпов Н.В. «Уроки сценического движения», М., 1999
9. Кох И.Э. «Основы сценического движения», Л., 1970
- 10.Кох И.Э. «Сценическое фехтование», М.-Л., 1948
- 11.Морозова Г.В. «Пластическая культура актера: Словарь терминов», М., 1999
- 12.Морозова Г.В. «Пластическое воспитание актера», М., 1998

4.ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ

ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ.

Электронные библиотеки:

ЭБС «Юрайт» договор №: 4888/185-21-У от 19.11.2021г. <https://biblio-online.ru/>

ЭБС «Лань» договор №: Э596/01-10.21 193-21-У от 25.11.2021г.
<https://e.lanbook.com/>

договор №933/01-10.21 192-21-У от 25.11.21

ЭБС «Айсбук» контракт №: 25-03/21К/186-21-У от 19.11.2021г.
<https://ibooks.ru/home.php?routine=bookshelf>

Электронная библиотека ВГИК <http://vgik.info/library>, <http://biblio.vgik.info>

1. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.Зал (ауд.105)

Помещение для занятий должно быть специально оборудованным, достаточно просторным, светлым, умеренно теплым и легко проветриваемым. Зал должен быть оборудован зеркалами, а пол покрыт танцевальным пластиком. Помещение должно быть закрытым, без арок и колон. Освещение должно быть естественным, т.е с покрытием рядами из мелких ламп.

2. Магнитофон, музыкальный центр.