

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Всероссийский государственный университет кинематографии  
имени С. А. Герасимова» (ВГИК)

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебно-методической  
работе

\_\_\_\_\_И.В.Коротков

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Сценическая речь в драматическом театре и кино»**

Направление подготовки/ специальность

**52.05.01 Актерское искусство**

**(Артист драматического театра и кино)**

Форма обучения

**очная**

Москва, 2023

Автор: профессор А.Д. Егорова \_\_\_\_\_

Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с ФГОС  
ВО утверждённого приказом Министерства образования и науки  
№ **1128** от «16» ноября 2017г. по направлению подготовки **52.05.01**  
**Актерское искусство**  
с учетом рекомендаций ОП ВО

СОГЛАСОВАНО:

Декан актерского факультета \_\_\_\_\_/Магар Е.Е.

Начальник ОМР \_\_\_\_\_/Атаман В.В

Зав.библиотекой \_\_\_\_\_/Шипулина В.М.

© Всероссийский государственный университет  
кинематографии имени С.А.Герасимова (ВГИК),  
2023

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. Цель и задачи освоения дисциплины**
- 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**
- 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**
- 4. Объем дисциплины и виды учебной работы**
- 5. Содержание дисциплины**
  - 5.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий**
  - 5.2. Содержание разделов, тем дисциплины**
- 6. Практические занятия**
- 7. Индивидуальные занятия**
- 8. Самостоятельная работа обучающегося**
- 9. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**
- 10. Перечень дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**
- 11. Материально-техническое обеспечение дисциплины**
- 12. Методические рекомендации**
- 13. Приложение**

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

Целью освоения данной дисциплины является определение специфики речи на сцене и в кадре. Особое внимание уделяется проведению специального голосо-речевого тренинга в связи с участием студента в конкретном спектакле (фильме). Основное направление работы на данном этапе связано с ведением роли в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями, включая все возможности голоса и речи в творческий процесс исполнительской деятельности на драматической сцене, перед камерой.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Сценическая речь в драматическом театре и кино» согласно Федеральному Государственному образовательному стандарту высшего профессионального образования в области культуры и искусства относится к дисциплинам специализации и является обязательной в рамках базовой части ОПОП ВО. Данный курс предназначен для студентов специальности «52.05.01 Актерское искусство». В соответствии с Учебным планом ФГОС ВО по названной специальности данная дисциплина преподается студентам 3 и 4 курсов (5-7 семестры), на изучение дисциплины отводится 6 зачетных единиц (216 академических часов). Одна зачетная единица эквивалентна 36 академическим часам (при продолжительности академического часа 45 мин.) или 27 астрономическим часам.

Дисциплина «Сценическая речь в драматическом театре и кино» - важнейший компонент профессионально-творческой подготовки актера. Данная дисциплина является профилирующей на актерском факультете.

Осуществление обучения сценической речи ведется в тесном взаимодействии с актерским мастерством.

Методическая база дисциплины – учение К.С.Станиславского.

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование у обучающихся профессиональной компетенций ПКО-3 (Табл. 1)

Таблица 1

Код	Наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание
<i>Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий</i>			
<b>ПКО-3</b>	Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли	<b>ПКО-3.1.</b> знать теоретические и методические основы сценической речи создания и исполнении роли <b>ПКО-3.2.</b> знать специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами <b>ПКО-3.3.</b> знать особенности речевой выразительности на сцене и в кадре <b>ПКО-3.4.</b> уметь пользоваться выразительными возможностями речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнерами <b>ПКО-3.5.</b> уметь поддерживать профессиональный уровень состояния речевого аппарата <b>ПКО-3.6.</b> владеть техникой сценической речи <b>ПКО-3.7.</b> владеть теорией и практикой художественного анализа и воплощения литературного произведения	Анализ отечественного и зарубежного опыта

### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 академических (189 астрономических) часа. Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой (5,6 семестры), экзамен (7 семестр).

Таблица 2

Вид учебной работы	Количество часов								
	Всего	В том числе по семестрам:							
		1	2	3	4	5	6	7	8
<b>1. Контактная работа обучающихся с преподавателем:</b>	<b>110</b>	–	–	–	–	48	44	18	–
Аудиторные занятия всего, в том числе:		–	–	–	–	–	–	–	–
Лекции		–	–	–	–	–	–	–	–
Практические занятия	<b>66</b>	–	–	–	–	34	32	–	–
Индивидуальные занятия	<b>44</b>	–	–	–	–	14	12	18	–
<b>2. Самостоятельная работа студента всего, в том числе:</b>	<b>94</b>	–	–	–	–	18	22	54	–

Вид учебной работы	Количество часов									
	Всего	В том числе по семестрам:								
		1	2	3	4	5	6	7	8	
Выполнение творческого задания		–	–	–	–	–	–	–	–	
Промежуточная аттестация – экзамен, зачет с оценкой	<b>48</b>	–	–	–	–	6	6	36	–	
<b>ИТОГО:</b>	акад. час.	<b>252</b>	–	–	–	–	72	72	108	–
<b>Общая трудоемкость</b>	з.е.	<b>7</b>	–	–	–	–	2	2	3	–

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий

Таблица 3

Разделы, темы	Виды учебных занятий, час.				Всего
	Контактная работа, в том числе:			Само- стоят. работа	
	Лекции	Практ., сем. зан.	Инд. зан.		
Тема 1. Работа над авторским текстом	–	11	7	16	<b>34</b>
Тема 2. Принципы работы над сценическим монологом	–	11	7	16	<b>34</b>
Тема 3. Принципы работы над сценическим диалогом	–	11	7	16	<b>34</b>
Тема 4. Развитие звуковысотного, динамического, темпоритмического диапазона	–	11	7	16	<b>34</b>
Тема 5. Этапы работы над прозаическим дипломным отрывком	–	11	8	15	<b>34</b>
Тема 6. Работа над словом в дипломных спектаклях	–	11	8	15	<b>34</b>
<b>Промежуточная аттестация – экзамен, зачет с оценкой</b>					<b>48</b>
<b>Итого за 5-7-й семестры</b>		<b>66</b>	<b>44</b>	<b>94</b>	<b>252</b>

### 5.2. Содержание тем дисциплины

#### Тема 1. Работа над авторским текстом (ПКО-3)

Воплощение особенностей авторской поэтики. Смысл и стиль.

Образ рассказчика. Образ автора. Создание характеров в рамках рассказа.

Пластическая выразительность актера-рассказчика.

#### Тема 2. Принципы работы над сценическим монологом (ПКО-3)

Основные принципы работы над сценическим монологом – стихотворным и прозаическим.

Монолог в обстоятельствах публичного одиночества и обращенный монолог.

### **Тема 3. Принципы работы над сценическим диалогом (ШКО-3)**

Элементы словесного действия в драматургической речи.

Общение. Взаимодействие. Конфликт.

### **Тема 4. Развитие звуковысотного, динамического, темпоритмического диапазона (ШКО-3)**

Упражнения на силу его звучания, резкую смену темпа и ритма.

### **Тема 5. Этапы в работе над прозаическим отрывком (ШКО-3)**

#### Первый этап:

Глубинный анализ: определение темы и идеи всего произведения, сверхзадачи отрывка и значения его по отношению ко всему произведению; выявление авторского и своего личного отношения к героям и событиям.

#### Второй этап:

«Присвоение» авторского текста.

#### Третий этап:

Создание характеров в рамках рассказа.

#### Четвертый этап:

Передача авторского стиля как единства идейно-художественных особенностей произведения, выраженных в языке, композиции, характерах, средствами звучащего слова.

### **Тема 6. Работа над словом в дипломных спектаклях (ШКО-3)**

Работа над спектаклем концентрирует все задачи – от дыхания, голоса, дикции, орфоэпии, логики до вопросов создания речевого образа и постижение авторского стиля.

Все формы работы над словом, связанные с техникой произнесения и звучания, логикой, выразительностью являются теми элементами, которые должны быть подчинены стилистическому единству спектакля.

## **6. Практические занятия**

На практических занятиях студенты отрабатывают дикцию, избавляются от речевых недостатков, занимаются постановкой смешанно-диафрагматического типа дыхания и освобождением голоса.

На занятиях по орфоэпии избавляются от говорков, овладевают русским литературным произношением. На занятиях по сценической речи изучают законы литературного чтения, правила расстановки логических пауз и ударений.

В работе над стихотворной речью на практических занятиях проводятся прослушивания записей актеров и чтецов, тренирующие чтение классического, тонического и свободного стиха.

На практических занятиях проводятся разборы, прослушивание и обсуждение выполненных заданий с целью развить у будущих актеров слуховое восприятие, научить анализировать текст, выработать общие критерии в оценках.

Индивидуальные занятия используются для более близкого знакомства педагога с особенностями речи, культурным уровнем и творческими задатками студентов. Такие контакты осуществляются в форме практических заданий по всем разделам предмета. Индивидуальный подход позволяет педагогу всесторонне раскрыть способности каждого студента.

Работа над прозаическими и стихотворными проводится на индивидуальных занятиях под руководством педагога.

### **8. Самостоятельная работа обучающегося**

Повторение материала и рекомендуемых учебников и пособий. Подготовка к практическим и индивидуальным занятиям проводится по следующим разделам: дикция, дыхание, голос, орфоэпия, логика.

Самостоятельная работа включает занятия по выработке четкой речи, исправлению дикционных недостатков, освоению литературного произношения, ликвидации говорков и владением логикой речи. Самостоятельная работа по этим разделам предполагает четкое выполнение точных заданий педагога.

Работа над прозаическими и стихотворными отрывками требует от студента:

- самостоятельного выбора материала;



- работы над композицией отрывка;
- анализа и «присвоения» текста.

### **9. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

1. *Автушенко И.* Рабочая тетрадь по орфоэпии. / И.А. Автушенко; Всерос. гос. Ун-т кинематографии им С.А. Герасимова. – М.: Ред. -изд. Отдел ВГИК, 2012. – 68 с.
2. *Автушенко И.* Сценическая речь и эмоциональный слух: учебное пособие / И.А. Автушенко; Всерос. гос. Ун-т кинематографии им С.А. Герасимова. – М.: Ред. -изд. Отдел ВГИК, 2012. – 124 с.: граф., рис
3. *Егорова А., Радченко А.* Логика сценической речи (учебное пособие, переработанное). М., 2007.
4. *Кнебель М.* Слово в творчестве актёра. М., 1971.
5. Неигровое кино: теоретические и практические проблемы режиссуры. (сборник). М., 1992.

### **10. Перечень дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

1. *Аванесов Г.* Русское литературное произношение. М., 1984
2. *Поль Л. Сопер.* Основы искусства речи. М., 1958.
3. Сценическая речь (учебник для студентов театральных учебных заведений под ред. *И.П.Козляниновой* и *И.Ю. Промтовой*, 3-е изд.) М., 2002.
4. Теория и практика сценической речи. СПб, 2005.

#### **Электронные библиотеки:**

ЭБС «Юрайт» договор № 4888/185-21-У от 19.11.2021г. <a href="https://biblio-online.ru/">https://biblio-online.ru/</a>	с 19.11.2021г. по 18.11.2023 г.
ЭБС «Лань» договор № Э596/01-10.21 193-21-У от 25.11.2021г. <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>	с 25.11.2021г. по 24.11.2023 г.
ЭБС «Айсбук» контракт № 25-03/21К/186-21-У от 19.11.2021г. <a href="https://ibooks.ru/home.php?routine=bookshelf">https://ibooks.ru/home.php?routine=bookshelf</a>	с 19.11.2021г. по 18.11.2023 г.
Электронная библиотека ВГИК <a href="http://vgik.info/library">http://vgik.info/library</a> , <a href="http://biblio.vgik.info">http://biblio.vgik.info</a>	бессрочно

## **11. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

аудитория (№№ 416, 417, 419, 520, 521)

- музыкальный центр;
- магнитофон;
- видеокамера;
- телевизор и DVD-проигрыватель;
- коврики, мячи, прыгалки, маты.

## **12. Методические рекомендации**

Главным разделом занятий по речи в актерских мастерских является работа над текстом. Она ведется на материале литературы различных стилей и жанров: художественная проза, стихотворные тексты. В учебный репертуар включаются произведения русских и западных классиков, современных зарубежных и отечественных авторов.

Особое внимание следует уделять содержанию выбранных текстов, так как репертуар – это основа, на которой осуществляется процесс творческого воспитания режиссера. Работа над литературными произведениями помогает формированию мировоззрения студентов, развивает их художественный вкус. В процессе обучения необходимо воспитывать в молодых актерах навыки самостоятельной работы, стремление к авторскому решению творческих задач.

В первом семестре ведется работа над четкостью речи, над постановкой смешанно-диафрагматического типа дыхания и первоначальными упражнениями по постановке голоса; изучаются нормы современного литературного произношения, принятого в театре, кино, на радио и телевидении; студенты овладевают логическим чтением текстов; закладываются основы художественного чтения прозы.

### ***Работа над техникой, орфоэпией, логикой речи***

Основные разделы предмета: дикция, дыхание, голос, орфоэпия, логика, художественное чтение стихов и прозы. На практических занятиях студенты в

теории и на практике знакомятся со всеми этими разделами. Будущие актеры должны иметь о них точное представление для того, чтобы самим овладеть необходимыми навыками и выправлять речевые недостатки, добиваться выразительного слова.

Первые три раздела – дикция, дыхание, голос – изучаются лишь в той мере, в какой это необходимо для овладения культурой речи. Задачи работы над дикцией: выработка четкой речи, правильное произношение гласных и согласных звуков и, по возможности, исправление имеющихся в произношении недостатков. Занятия по постановке дыхания и голоса сводятся к овладению сценическим дыханием и комплексом упражнений, выявляющих естественное голосовое звучание. Навыки правильного произношения и дыхания закрепляются в чтении специально подобранных текстов (пословицы, скороговорки, стихотворения и другие материалы на усмотрение педагога). Занятия техникой речи позволяют уже в первом семестре добиться известной свободы в подаче слова.

Орфоэпия – правила литературного произношения. Этот раздел прорабатывается достаточно подробно, так как в молодых актерах необходимо воспитать вкус к нормальному произношению, научить их на слух определять акценты и говоры, а также исправлять ошибки в произношении у актёров.

Занятия по орфоэпии начинаются с изучения законов и правил произношения. Внимание студентов следует обращать на разницу произношения в классическом и современном репертуаре, на отмирающие и вновь возникающие явления и нормы. Для закрепления правил произношения студенты разбирают орфоэпически все рабочие материалы, пишут орфоэпические диктанты.

Раздел логики речи – основной в первом семестре. Логика изучает законы звучащей речи. Владение логикой дает возможность передавать мысли автора, заключенные в тексте роли, рассказа, стихотворения. Логический разбор текста – подготовительная ступень в работе над всяким литературным материалом.

На практических занятиях изучаются законы логического чтения: правила расстановки логических пауз и ударений, передача в звучании знаков препинания, различные способы выделения ударных слов, логическая связь фраз и логическая перспектива отрывка. Тренировка в логическом чтении текста начинается с простых фраз и кончается проработкой сложных периодов. Обязательным также является чтение с листа, подготовленного и неподготовленного текста. Студенты-актеры для работы используют отрывки художественной прозы.

### ***Работа над текстом***

Работа над текстом проводится на материале отрывков художественной прозы. Выбираются небольшие повествовательные отрывки, содержащие законченное событие, из произведений классиков и современных авторов. Обязательным является самостоятельный выбор материала.

Первый этап в работе над отрывком – определение главной мысли, а также последовательности в изложении событий и фактов. После этого студенты переходят к самостоятельному логическому разбору. Второй этап – «присвоение» авторского текста, которое начинается с работы воображения. Студент-исполнитель создает «киноленту видений», которая как бы становится его воспоминанием. Во время рассказа он должен увлечь слушателей своим видением, говоря «не уху, а глазу» зрителей.

В работе над художественной прозой у студентов развиваются воображение и фантазия, способность оценивать факты и события, рождаются навыки общения со слушателем и умение точно доносить мысли автора, заключенные в тексте.

### ***Работа над стихотворным текстом***

Закрепление на практике норм литературного произношения проводится на том же материале.

Занятия стихотворными текстами приобщают студентов к поэзии, вводят их в мир яркой образности, ритмичности, эмоциональности, помогают формированию художественных взглядов и вкусов будущих актеров. Цель

работы заключается не только в том, чтобы пробудить в студентах любовь к поэзии, но и подвести будущих актеров к самостоятельному режиссерскому решению исполнения стихотворных текстов.

Студенты всех мастерских занимаются чтением классического стиха, тонического стиха, современного ритмического и свободного стиха. Практическую работу над стихотворной речью предваряют занятия по теории стиха.

Практические занятия вырабатывают правильное понимание особенностей стихотворной речи, отличающейся от прозы способом выражения мысли: строгой формой строфы, размером, рифмой.

В этом семестре осваивается умение отыскивать ключ к пониманию и раскрытию смысла стихотворений, исполнение лирических произведений, которые требуют соединения точного донесения авторской мысли с ритмом и музыкой стиха.

Работа над каждым стихотворением предполагает изучение всего материала, касающегося данного произведения: знакомство с основными особенностями творчества поэта, его биографией, выяснение обстоятельств, при которых было написано стихотворение. Это помогает раскрыть смысл стихотворения, понять его идею, что необходимо для дальнейшего логического разбора всего текста.

Практическая работа над стихотворной речью начинается с изучения русской классической поэзии и исполнения небольших лирических произведений Пушкина, Лермонтова, Тютчева и других поэтов, в творчестве которых наиболее гармонично сливаются содержание и форма стиха.

Следующий этап – изучение тонического стиха, исполнение которого имеет свои особенности. Для этой цели могут быть использованы стихотворения Маяковского. Содержание его поэзии требует от исполнителя эмоциональной насыщенности прочтения за счет большего количества пауз и ударений, передачи разнообразных меняющихся ритмов, разговорности стиха.

Особенности исполнения свободного стиха следует показать на произведениях русских и зарубежных поэтов.

Занятия по теории и практике чтения стихотворных текстов сопровождается прослушиванием магнитофонных записей лучших актеров и чтецов, а также произведений в авторском исполнении.

Все приведенные разделы работы над стихом осуществляется на практических занятиях. На индивидуальных занятиях студенты выбирают стихотворный материал, который они готовят под руководством педагога. Репертуар может быть разнообразным в зависимости от творческих устремлений и способностей студентов: два-три стихотворения, различных по форме; стихотворения разных поэтов, связанных одной темой; несколько стихотворений одного поэта; самостоятельно сделанная композиция с включением прозы и т.д.

Благодаря четкости и лаконизму поэзии студент учится анализировать произведение в целом, обнаруживать его композиционное строение, выявлять свой режиссерский замысел.

### ***Работа над художественной прозой.***

Студенты-актеры работают над отрывками художественной прозы. Эти занятия являются платформой их работы с актером над озвучением ролей.

Нередко молодые актеры, стремясь к «жизненно-простому» словесному потоку, ставят перед собой поверхностные задачи, что приводит его к небрежному, невнятному пробалтыванию текста. Станиславский говорил: «Пьеса – это запись на магнитофоне тех слов, которые произносили люди в жизни, не зная, что их записывают».

Работа над лучшими образами художественной прозы учит будущего режиссера внимательно и бережно относиться к авторскому слову.

Овладение действенным анализом материала, раскрытие характеров, передача стиля автора – цель работы над художественной прозой.

На практических занятиях студенты выбирают прозаические отрывки из произведений русских классиков, современных отечественных и зарубежных авторов, отрывки из лучших литературных киносценариев.

Первый этап работы над текстом – глубинный анализ: определение темы и идеи всего произведения, сверхзадача отрывка и значение его по отношению ко всему произведению; выявление авторского и своего личного отношения к героям и событиям рассказа.

Второй этап работы – постепенное «присвоение» авторского текста через наполнение его своими видениями, заготовка большого количества «топлива» (по выражению Станиславского) для своего воображения, насыщение «зон молчания» непрерывной активной мыслью.

Третий этап работы – создание характеров в рамках рассказа. Поиск характера заключается не во внешнем изображении персонажей и формальном поиске речевой характерности, а в глубоком проникновении в психологию героев и их взаимоотношений.

Проработав таким образом текст, студент выстраивает его композиционно, подчиняя сверхзадаче и цели, ради которой отрывок читается.

## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

## ПО ДИСЦИПЛИНЕ

## СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ В ДРАМАТИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ И КИНО

**1.1.Оценивание и контроль** сформированности компетенций осуществляется с помощью текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

**1.2.Сводная таблица фонда оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине**

№ п.п.	<i>Перечень компетенций, формируемых дисциплиной</i>	
1.	ПКО-3	
2.	<i>Этапы формирования компетенций</i>	
	<i>Название и содержание этапа</i>	<i>Код (ы) формируемых на этапе компетенций</i>
	<u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний: - практические занятия, направленные на познание элементов сценической речи - обсуждения по темам воспитания и творчества актера определенного направления - выполнение творческих заданий: этюдов, практических упражнений	ПКО-3
	<u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний: - подготовка к обсуждению вопросов, возникающих в процессе освоения элементов сценической речи - выполнение творческих заданий: этюдов, практических упражнений - разработка теоретической основы понимания сценической речи	ПКО-3
	<u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала: - проверка качества аргументации авторской позиции в теоретических основах понимания сценической речи - проверка навыков исследовательской работы по темам воспитания и творчества актера определенного направления	ПКО-3



	- оценка активности и эффективности участия в выполнении творческих заданий: этюдов, практических упражнений	
3.	<b><i>Показатели оценивания компетенций</i></b>	
	<u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний	- посещение практических занятий - активное участие в обсуждении проблемных вопросов познания элементов сценической речи - наличие выполненных творческих заданий: этюдов, практических упражнений
	<u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний	- правильное и своевременное выполнение творческих заданий: этюдов, практических упражнений - теоретическое обоснование позиции по проблемному вопросу - способность аргументировать свою точку зрения
	<u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала	- степень готовности к участию в практическом занятии - степень правильности выполнения творческих заданий - степень активности и эффективности участия в обсуждении проблемных вопросов познания элементов сценической речи - успешное выполнение этюдов, практических упражнений
4.	<b><i>Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации</i></b>	
	<u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний	- посещаемость не менее 90% практических занятий - активное участие в обсуждении проблемных вопросов познания элементов сценической речи - требуемые для занятий материалы (учебник, учебное пособие и проч.) в наличии - творческие задания выполнены своевременно
	<u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний	- теоретическая разработка проблемных вопросов познания элементов сценической речи выполнена самостоятельно - студент может обосновать применение тех или иных методов - способность обосновать свою точку зрения, опираясь на результаты анализа и моделирования в рамках занятий - способность самостоятельно анализировать элементы сценической речи

	<p><u>Этап 3: Проверка усвоения материала</u></p>	<p>- творческие задания решены с использованием необходимых методов          - представленные задания соответствуют критериям достаточного уровня авторского замысла, степени его реализации и качества,          - в процессе дискуссии продемонстрировано знание теоретических основ и фактического материала, усвоены практические навыки поиска, систематизации и изложения информации по сценической речи          - творческие задания сделаны самостоятельно, в отведенное время, результат выше пороговых значений  <b>- ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ, ЭКЗАМЕН</b></p>
--	---	---

**1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

№	Аббревиатура компетенций	Оценочные средства
1	ПКО-3	Обсуждения Творческие задания Зачет с оценкой. Экзамен

**1.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине «Сценическая речь в драматическом театре и кино» осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- Обсуждение
- Творческое задание
- Зачет с оценкой. Экзамен

**Творческие задания**

В рамках учебного процесса по данной дисциплине студент должен выполнить комплекс практических упражнений и этюдов. Тема практических упражнений и этюдов определяется педагогом, а ситуации, задачи и

предлагаемые обстоятельства создаются самими студентами. Этюды могут быть в этом разделе как одиночные, так и групповые.

Основными видами творческих работ являются: этюды, практические упражнения.

### **Обсуждение**

В процессе обсуждения участвует вся студенческая группа. Каждый из учащихся высказывает собственные идеи по поводу предложенного педагогом задания. Метод носит импровизационный характер, преподаватель не требует предварительного анализа и отработки сообщений, разрешается предлагать любые нестандартные варианты, даже те, которые на первый взгляд могут казаться противоречащими здравому смыслу. Работа продолжается до момента достижения консенсуса в группе.

Этот метод развивает у студентов способность нешаблонно мыслить, а также прививает навык быстрого интеллектуального реагирования, столь необходимый для профессии актера.

### **Зачет с оценкой. Экзамен**

Проходит в форме выполнения творческого задания.

## **1.5. Примерный перечень вопросов и заданий для текущего контроля и промежуточной аттестации**

### **1.5.1. Примерный перечень творческих заданий**

1. Создание характеров в рамках рассказа.
2. Пластическая выразительность актера-рассказчика.
3. Упражнения на силу звучания, резкую смену темпа и ритма.
4. Определение темы и идеи всего произведения, сверхзадачи отрывка и значения его по отношению ко всему произведению.
5. Создание характеров в рамках рассказа.

### **1.5.2. Примерный перечень тематики обсуждений**

Тема 1. Работа над авторским текстом.

Тема 2. Принципы работы над сценическим монологом.

Тема 3. Принципы работы над сценическим диалогом.

Тема 4. Этапы в работе над прозаическим отрывком.

Тема 5. Работа над словом в дипломных спектаклях.

### **1.5.3. Примерный перечень тематики зачетных и экзаменационных заданий**

#### 5 семестр

- тренировочные тексты;
- чтение отрывков прозы.

#### 6 семестр

- тренировочные тексты;
- сложные стихотворные работы (возможны монологи и др. формы стихотворной речи).

#### 7 семестр

- завершённое литературное произведение, крупный фрагмент или композиция на материале отечественной или мировой литературы.

### **1.6. Шкалы оценивания результатов обучения**

#### **1.6.1. Оценивание результатов выполнения творческих заданий**

Уровень знаний определяется оценками *«отлично»*, *«хорошо»*, *«удовлетворительно»*, *«неудовлетворительно»*.

Оценка *«отлично»* выставляется обучающемуся, продемонстрировавшему яркие художественные результаты, творческую инициативу и способность самостоятельно выполнять профессиональные упражнения и иные задания педагогов. Критериями могут являться творческое восприятие дисциплины «Сценическая речь в драматическом театре и кино» и постоянное выполнение заданий педагога. Оценка *«отлично»* основывается на творческом усвоении всего материала данной дисциплины.

Оценка *«хорошо»* выставляется обучающемуся, продемонстрировавшему, несмотря на отдельные недостатки, убедительные художественные результаты в процессе выполнения заданий педагога. Но уровень выполняемых заданий требует более активного творческого подхода.

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, не справившемуся с заданиями, не достигшему убедительных художественных результатов, не реализовавшему свой потенциал в процессе выполнения профессиональных заданий. Критериями могут являться низкие потенциальные возможности обучающегося, отсутствие работоспособности, отсутствие стремления к овладению профессией.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, неоднократно потерпевшему творческую неудачу в процессе выполнения заданий педагога, а также отсутствия на занятиях по неуважительной причине. Оценка основывается на сомнении в способностях обучающегося к обучению.

### **1.6.2. Оценивание результатов обсуждения**

Уровень знаний определяется оценками *«отлично»*, *«хорошо»*, *«удовлетворительно»*, *«неудовлетворительно»*.

Оценка «отлично» – обучающийся активно участвует в диспуте, демонстрирует яркие художественные результаты и творческую инициативу.

Оценка «хорошо» – обучающийся активно участвует в диспуте, но есть небольшие недостатки в формировании алгоритма построения художественных подходов и решений

Оценка «удовлетворительно» – обучающийся недостаточно активен в диспуте, показывает неглубокие знания программного материала. Оценка может являться результатом пропущенных занятий.

Оценка «неудовлетворительно» – обучающийся показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать. Оценка может быть связана с неоднократным пропуском занятий и неспособностью к обучению данной дисциплины.

### **1.6.3. Критерии оценки промежуточной аттестации (зачета с оценкой, экзамена)**

Уровень знаний определяется оценками *«отлично»*, *«хорошо»*, *«удовлетворительно»*, *«неудовлетворительно»*.

1. Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, продемонстрировавшему яркие художественные результаты, творческую инициативу и способность самостоятельно выполнять профессиональные упражнения и иные задания педагогов.

Оценка основывается как на степени успешности результата, так и на усвоении студентом учебного материала.

Критериями могут являться уровень восприятия педагогических заданий, степень их реализации, качество художественных подходов и решений, владение суммой профессиональных навыков, работоспособность, умение существовать в творческом коллективе, способность к развитию.

2. Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, продемонстрировавшему, несмотря на отдельные недостатки, убедительные художественные результаты в процессе выполнения профессиональных упражнений, и иных заданий педагогов.

Оценка основывается как на степени успешности результата, так и на усвоении студентом учебного материала.

Критериями могут являться уровень восприятия педагогических заданий, степень их реализации, качество художественных подходов и решений, владение суммой профессиональных навыков, работоспособность, умение существовать в творческом коллективе, способность к развитию.

Иногда оценка «хорошо» используется как стимул повышения работоспособности талантливого, наделенного природными данными студента, но реализующего их в процессе обучения не в полной мере, ниже своих возможностей.

3. Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, не достигшему убедительных художественных результатов, не реализовавшему свой потенциал в процессе выполнения профессиональных заданий.

Оценка основывается как на степени успешности студента, так и на результатах его профессионального роста и потенциальных возможностей.

Критериями могут являться обучаемость студента, его потенциальные возможности, стремление к успешной реализации профессиональных заданий педагогов, в целом, способность к профессиональному самосовершенствованию.

4. Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, неоднократно потерпевшему творческую неудачу в процессе выполнения профессиональных упражнений и иных заданий педагогов, а также отсутствующему на занятиях по неуважительной причине, не способного существовать в творческом коллективе.

Оценка основывается как на степени успешности или, в данном случае, неуспешности, обучающегося, так и на результатах его способности к обучению данной профессии.

Критериями могут являться обучаемость студента, его потенциальные возможности, стремление к успешной реализации профессиональных заданий педагогов, в целом, способность к профессиональному самосовершенствованию.

ПРИНЯТО

Протокол заседания кафедры сценической речи

№ \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

в рабочей программе дисциплины «Сценическая речь в драматическом театре и кино»

специалитета по специальности **52.05.01 Актерское искусство**

специализация программы специалитета **Артист драматического театра и кино**

на 20 \_\_\_\_ /20 \_\_\_\_ учебный год

1. В раздел \_\_\_\_\_ рабочей программы вносятся  
(указать раздел рабочей программы)  
следующие изменения:

- 1.1. ....;
- 1.2. ....;
- ...
- 1.9. ....

2. В раздел \_\_\_\_\_ рабочей программы вносятся  
(указать раздел рабочей программы)  
следующие изменения:

- 2.1. ....;
- 2.2. ....;
- ...
- 2.9. ....

3. В раздел \_\_\_\_\_ рабочей программы вносятся  
(указать раздел рабочей программы)  
следующие изменения:

- 3.1. ....;
- 3.2. ....;
- ...
- 3.9. ....

Заведующий кафедрой сценической речи \_\_\_\_\_ А.Д. Егорова  
(подпись)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.