

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Всероссийский государственный университет  
кинематографии  
имени С. А. Герасимова» (ВГИК)

**УТВЕРЖДАЮ**  
**Проректор**  
**по учебно-методической работе**

\_\_\_\_\_ **И.В.Коротков**

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2023 г.

---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

---

**ГРИМ**

Название дисциплины

**Специальность**

Актерское искусство

**Специализация**

Артист драматического театра и кино

**Форма обучения**

очная

(очная, заочная)

Москва, 2023

Автор: профессор В.П.Фокин, доцент Е.Е.Магар

Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с ФГОС ВО утверждённого приказом Министерства образования и науки № **1128** от «16» ноября 2017г.

по направлению подготовки **52.05.01 Актерское искусство** с учетом рекомендаций ОПОП

СОГЛАСОВАНО:

Декан актерского факультета \_\_\_\_\_/Магар Е.Е.

Зам.руководителя учебного управления,  
начальник отдела по методической работе \_\_\_\_\_/Атаман В.В.

Зав.библиотекой \_\_\_\_\_/Шипулина В.М.

© Всероссийский государственный университет  
кинематографии имени С.А.Герасимова (ВГИК),  
2023

## СОДЕРЖАНИЕ

### 1.ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

- 1.1 – Цели и задачи освоения дисциплины.
- 1.2 – Место дисциплины в ОПОП
- 1.3 – Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

### 2.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

- 2.1. - Структура и организационно-методические данные дисциплины.
- 2.2. – Содержание разделов дисциплины.
- 2.2.1 – Тематический план дисциплины.
- 2.2.2. – Содержание дисциплины.
- 2.2.3. – Занятия с применением инновационных форм.

### 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

- 3.1. – Обязательная литература.
- 3.2. – Дополнительная литература.

### 4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ.

### 5.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Приложение 1. Фонд оценочных средств по дисциплине.

# 1.ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цели дисциплины.

Цель дисциплины: использование грима как одного из средств художественной выразительности для создания сценического образа.

1.Дать студентам знания в области истории грима, раскрыть его значение в создании художественного образа.

2.Научить анализу данной работы для выявления акцентов во внешних характеристиках образа средствами грима.

3. Помочь в создании художественного образа в зависимости от внешних и внутренних данных героя, с учетом черт лица и мимики актера.

## 1.2. Место дисциплины в ОПОП.

Дисциплина «Грим» является факультативом для студентов специальности «52.05.01 Актерское искусство». В соответствии с Учебным планом ФГОС ВО по названной специальности данная дисциплина преподается студентам 3 курса (6 семестр), на изучение дисциплины отводится 2 зачетных единицы (72 академических часа). Одна зачетная единица эквивалентна 36 академическим часам (при продолжительности академического часа 45 мин.) или 27 астрономическим часам.

## 1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

<b>Код и наименование компетенции</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения компетенции</b>
ПКО-7 – способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли.	ПКО-7.1. знает основы теории грима ПКО-7.2. знает основные приёмы гримирования и их последовательность ПКО-7.3. знает методы самостоятельной работы по созданию

	грима ПКО-7.4. знает правила гигиены грима ПКО-7.5. умеет разрабатывать и накладывать несложный грим ПКО-7.6. умеет использовать искусство грима при поиске внешней характеристики образа ПКО-7.7. умеет организовывать своё рабочее место в гримерной комнате ПКО-7.8. владеет основными приёмами гримирования ПКО-7.9. владеет навыками самостоятельной работы по созданию грима для исполнения роли
--	--

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Структура и организационно-методические данные дисциплины.

Объем дисциплины и виды учебной работы по действующему плану		
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>2 зач.ед</b>	<b>72 час.</b>
Вид учебной работы	Количество часов	
	Всего по уч.плану	В.т.ч. по семестрам
		<b>6</b>
Практический блок		
<i>Работа с преподавателем (контактные часы)</i>	<b>32</b>	32
Практические занятия	<b>32</b>	32
<i>Самостоятельная работа</i>	<b>34</b>	34
<b>Форма итогового контроля</b>	<b>6</b>	3 (6)
<b>Всего часов</b>	<b>72</b>	72

## 2.2. Содержание разделов дисциплин.

### 2.2.1. Тематический план дисциплины.

№	Темы	Количество часов					
		Все го	Контактная работа обучающихся с преподавателем				СРС
			лек.	практ.	лаб.	инд	
<b>3 курс, 6 семестр</b>							
1	Реалистический грим.	8	-	4	-	-	4
2	Жанровый грим.	8	-	4	-	-	4
3	Гротескный грим.	8	-	4	-	-	4
4	Сказочный грим.	8	-	4	-	-	4
5	Театральный грим.	18	-	8	-	-	10
6	Грим в кинематографе.	16	-	8	-	-	8
<b>Зачет</b>		6					
<b>Итого за 6 семестр:</b>		72	-	32	-	-	34
<b>Общая трудоемкость</b>		72	-	32	-	-	34

### 2.2.2. Содержание дисциплины.

#### Тема 1. Реалистический грим (ПКО-7).

Главная цель реалистического грима – достижение реальности изображаемого персонажа.

Направления:

*Возрастной* – искусственное старение или омоложение лица, когда реальный возраст актера не соответствует возрасту персонажа.

*Национальный* – расовые особенности персонажа, не соответствующие антропологическому типу лица актера (Мавр в «Отелло» Шекспира, китаец Херувим в «Зойкиной квартире» Булгакова и т.д.).

*Исторический* – когда внешность персонажей корректируется в связи с канонами или особенностями конкретной историко-социальной среды спектакля: использование принципов макияжа другого века, существенно отличающихся от современного макияжа.

*Портретный* – при изображении конкретного узнаваемого лица (Петр I, Пушкин, Ленин и т.д.)

*Характерный* – для отражения особенностей внешности (длинный нос Сирано в «Сирано де Бержераке» Ростана и т.д.).

## **Тема 2. Жанровый грим (ПКО-7).**

Жанровый грим является одним из направлений условного грима. Принципы условного грима основаны на отказе от реалистических традиций, на преувеличении отдельных черт, особенностей, качеств персонажа, или на использовании стилистики конкретного эстетического течения.

Жанровый грим – выбеленное лицо Пьеро в комедии дель-арте, «масочные» гримы классических театров Востока; использование традиций античных трагедий, клоунские нарисованные улыбки во все лицо и т.д.

## **Тема 3. Гротескный грим (ПКО-7).**

Доведенный до максимума принцип характерного грима: резко ассиметричный, сильно преувеличенный.

## **Тема 4. Сказочный грим (ПКО-7).**

Сказочный или фантастический грим используется при воплощении вымышленных персонажей, либо «очеловеченных» образов: Баба-Яга или Кощей Бессмертный в русских сказках.

## **Тема 5. Театральный грим (ПКО-7).**

Грим (франц. grime, буквально — забавный старикан, от староитал. grimo — морщинистый), искусство изменения внешности актёра,

преимущественно его лица, с помощью гримировальных красок, пластических и волосяных наклеек, парика, причёски и др. Характер грима в театре зависит от художественных особенностей пьесы, замысла актёра, режиссёрской концепции и стиля оформления спектакля.

Учебный спектакль не повторяет слепо пьесу драматурга, он создается под влиянием художника-постановщика, режиссера, приобретая новые черты иногда более конкретные и острые. Драма воплощает действительность, а актеры передают ее через сценические образы.

## **Тема 6. Грим в кинематографе (ШКО-7).**

Искусство грима в кино имеет свою специфику. Грим приспособлен здесь к условиям операторской техники цвето- и светочувствительности киноплёнки, к характеру освещения. Грим для театра и сцены, как правило, условный, а в гриме для кино увеличенное изображение на экране («крупный план») требует особенно тщательной и кропотливой работы гримёра. Совершенствуется кинооборудование, осветительные приборы, возрастают требования режиссёров и зрителей к качеству грима: всё это требует постоянного совершенствования гримёрных технологий и материалов. Современный киногрим по качеству сильно приближается к гриму для непосредственного восприятия вживую, и даже пластические детали всё чаще делаются из полупрозрачных силиконов, чтобы быть максимально похожими на человеческую плоть.

Тональное покрытие, проработка лица.

Грим кино по эпохам, характерные особенности грима и причёски.

Использование волосяных наклеек по эпохам и социальному происхождению.

Волосяные наклейки для кино, основные особенности приклеивания, заклейка. Постиж.



Грим с последующим возрастным изменением лица.

Спецэффекты: раны резанные, рваные, ожоги, нулевые раны, трупные пятна, ссадины, рваная кожа.

### **2.2.3. Занятия с применением инновационных форм.**

В учебном процессе используются такие активные и интерактивные формы проведения занятий как практические занятия с педагогом, просмотры исторических и современных фильмов, спектаклей с дальнейшим анализом актерских работ с точки зрения внешней характерности, использования грима.

Данный вид работы направлен на формирование и развитие профессиональных навыков обучающегося.

Навыки, приобретенные на занятиях по дисциплине «Грим» необходимо использовать при подготовке самостоятельных показов по дисциплинам «Актерское мастерство». Участвуя в творческих работах (сценических и съемочных) студентов режиссерского и операторского факультетов, в фестивальных показах, класс-концертах студенты актерского факультета получают необходимую практику освоения пройденного материала.

## **3.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **3.1. Основная литература**

1. Раугул Р.Д., «Грим», Л.-М., 1939
2. Станиславский К.С. «Моя жизнь в искусстве» Собр. Соч., т. 1., М., 1954
3. Анджан А. «Грим в кино», М.: Госкиноиздат, 1949

### 3.2. Дополнительная литература

1. Березкин В.И. «Искусство сценографии мирового театра в двух томах. От истоков до середины XX века», М., ЛКИ, 2011
2. Ливнев Д.Г. «Создание актерского образа: хрестоматия», М., ГИТИС, 2008

#### **4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ.**

##### *Электронные библиотеки:*

ЭБС «Юрайт» договор №: 4888/185-21-У от 19.11.2021г. <https://biblio-online.ru/>

ЭБС «Лань» договор №: Э596/01-10.21 193-21-У от 25.11.2021г.  
<https://e.lanbook.com/>

договор №933/01-10.21 192-21-У от 25.11.21

ЭБС «Айсбук» контракт №: 25-03/21К/186-21-У от 19.11.2021г.  
<https://ibooks.ru/home.php?routine=bookshelf>

Электронная библиотека ВГИК <http://vgik.info/library>, <http://biblio.vgik.info>

#### **5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Гримерный цех, оборудованный зеркалами, гримерными столами, подведенным водопроводом.

Инвентарь: театральный грим, кисти в ассортименте (плоские и круглые разных размеров), парики, постижерские изделия в ассортименте (бороды и усы всех размеров), средства для снятия грима, средства для укладки волос, расчески и щетки для волос разных размеров, щипцы для завивки волос разной формы, лаковки для наклеивания бород и усов.