

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Всероссийский государственный университет  
кинематографии имени С. А. Герасимова» (ВГИК)**

**УТВЕРЖДАЮ**

**Директор Иркутского филиала ВГИК  
\_\_\_\_\_ А.В. Черных**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ТАНЕЦ**

Название дисциплины

**Специальность**

Актерское искусство

**Специализация**

Артист драматического театра и кино

**Форма обучения**

очная

(очная, заочная)

Иркутск 2024

## СОДЕРЖАНИЕ

### 1.ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

- 1.1 – Цели и задачи освоения дисциплины.
- 1.2 – Место дисциплины в ОПОП
- 1.3 – Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

### 2.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

- 2.1. - Структура и организационно-методические данные дисциплины.
- 2.2. – Содержание разделов дисциплины.
- 2.2.1 – Тематический план дисциплины.
- 2.2.2. – Содержание дисциплины.
- 2.2.3. – Занятия с применением инновационных форм.

### 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

- 3.1. – Обязательная литература.
- 3.2. – Дополнительная литература.
- 3.3. – Фильмография.

### 4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ.

### 5.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Приложение 1. Фонд оценочных средств по дисциплине.

## **1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.**

### **1.1. Цели и задачи освоения дисциплины.**

Цели дисциплины «Танец»: Ознакомить будущих актеров с многообразными танцевальными формами, помочь овладеть им танцевальной техникой, чувством характера, стиля и манеры танцевального движения, безупречной выразительностью жеста («Жест – не иллюстрация слова, а выражение смысла» К.С.Станиславский). Добиться высокого уровня выразительности образной танцевальности. Сформировать у будущих актеров представление о танце как неразрывной части единого драматического действия, заложенного в контексте задач, поставленных режиссером спектакля.

Задачи дисциплины «Танец»: Формирование правильной осанки. Постановка корпуса, головы, рук, ног; развитие и укрепление ступней ног. Постановка правильного дыхания. Формирование крепости корпуса, гибкости, устойчивости в танцах. Развить координацию движения головы, корпуса, рук и ног в танце: взаимодействие с партнером, внимание к нему, быструю реакцию на неожиданное действие. Научить будущего актера сознательно распоряжаться своим телом, понимать каждое движение танца в простейших элементах и сложной их координации, привить чувство музыкальности в тесной связи со смыслом танцевальных движений.

### **1.2. Место дисциплины в ОПОП.**

Дисциплина «Танец» согласно Федеральному Государственному образовательному стандарту высшего образования в области культуры и искусства является обязательной в рамках базовой части ОПОП. Данный курс предназначен для студентов специальности «52.05.01 Актерское искусство». В соответствии с Учебным планом ФГОС ВО по названной

специальности данная дисциплина преподается студентам с 1 по 4 курс (1- 7 семестры), на изучение дисциплины отводится 18 зачетных единиц (648 академических часов). Одна зачетная единица эквивалентна 36 академическим часам (при продолжительности академического часа 45 мин.) или 27 астрономическим часам.

Дисциплина «Танец» изучается во взаимосвязи с такими профилирующими дисциплинами, как «Актерское мастерство», «Мастерство артиста драматического театра и кино», «Основы сценического движения», «Сценический бой», что позволяет решить задачу фундаментальной подготовки актера в комплексе.

### **1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)**

<b>Код и наименование компетенции</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения компетенции</b>
<p>ПКО-5 – способностью существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами.</p>	<p>ПКО-5.1. знает основные виды и жанры танцевального искусства  ПКО-5.2. знает методику исполнения различных танцевальных жанров  ПКО-5.3. умеет использовать выразительные средства танцевального искусства при создании образа  ПКО-5.4. умеет под руководством режиссера и хореографа работать над созданием пластической партитуры роли, осваивать разработанный хореографом танцевальный материал  ПКО-5.5. умеет быть в танце органичным, музыкальным и ритмичным  ПКО-5.6. владеет техниками различных танцевальных жанров  ПКО-5.7. владеет методикой самостоятельной работы над танцевально-пластическим рисунком роли</p>

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Структура и организационно-методические данные дисциплины.

Объем дисциплины и виды учебной работы по действующему плану								
Общая трудоемкость дисциплины	18 зач.ед			648 час.				
Вид учебной работы	Количество часов							
	Всего по уч.плану	В.т.ч. по семестрам						
		1	2	3	4	5	6	7
<b>Практический блок</b>								
<i>Работа с преподавателем (контактные часы)</i>	<b>444</b>	<b>68</b>	<b>56</b>	<b>68</b>	<b>56</b>	<b>68</b>	<b>64</b>	<b>64</b>
Практические занятия	444	68	56	68	56	68	64	64
<i>Самостоятельная работа</i>	<b>78</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>46</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
<b>Формы контроля</b>	<b>126</b>	-	Зоц. (6)	Э (36)	Зоц. (6)	Э (36)	Зоц. (6)	Э (36)
<b>Всего часов</b>	<b>648</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	<b>72</b>	<b>108</b>

### 2.2. Содержание разделов дисциплины.

#### 2.2.1. Тематический план дисциплины.

№	Темы	Количество часов					
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем				СРС
			лек.	практ.	лаб.	инд.	
<b>1 курс, 1 семестр</b>							
Раздел 1. Упражнения классического танца. Развитие танцевальных способностей.							
1	Подготовительные упражнения. Первый этап	26	-	24	-	-	2
2	Упражнения классического танца. Второй этап.	26	-	24	-	-	2
Раздел 2. Историко-бытовой танец.							
3	Историко-бытовой танец. Первый этап.	20	-	20	-	-	-
<b>Итого за 1 семестр:</b>		<b>72</b>	<b>-</b>	<b>68</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>4</b>

<b>1 курс, 2 семестр</b>							
Раздел 1. Упражнения классического танца. Развитие танцевальных способностей.							
4	Упражнения классического танца. Третий этап.	22	-	18	-	-	4
Раздел 2. Историко-бытовой танец.							
5	Историко-бытовой танец. Второй этап.	22	-	18	-	-	4
Раздел 3. Народно-характерный танец.							
6	Народно-характерный танец. Первый этап.	22	-	20	-	-	2
<b>Зачет с оценкой</b>		6					
<b>Итого за 2 семестр:</b>		72	-	56	-	-	10
<b>2 курс, 3 семестр</b>							
Раздел 1. Упражнения классического танца. Развитие танцевальных способностей.							
7	Упражнения классического танца. Четвертый этап.	36	-	34	-	-	2
Раздел 2. Историко-бытовой танец.							
8	Историко-бытовой танец. Третий этап.	36		34			2
<b>Экзамен</b>		36					
<b>Итого за 3 семестр:</b>		108	-	68	-	-	4
<b>2 курс, 4 семестр</b>							
Раздел 1. Упражнения классического танца. Развитие танцевальных способностей.							
9	Упражнения классического танца. Пятый этап.	20	-	16	-	-	14
Раздел 2. Историко-бытовой танец.							
10	Историко-бытовой танец. Четвертый этап.	26	-	20	-	-	16
Раздел 3. Народно-характерный танец.							
11	Народно-характерный танец. Второй этап.	26	-	20	-	-	16
<b>Зачет с оценкой</b>		6					
<b>Итого за 4 семестр:</b>		108	-	56	-	-	46
<b>3 курс, 5 семестр</b>							
Раздел 1. Упражнения классического танца. Развитие танцевальных способностей.							
12	Упражнения классического танца. Шестой этап.	36	-	34	-	-	2
Раздел 2. Историко-бытовой танец.							
13	Историко-бытовой танец. Пятый этап.	36	-	34	-	-	2
<b>Экзамен</b>		36					
<b>Итого за 5 семестр:</b>		108	-	68	-	-	4
<b>3 курс, 6 семестр</b>							
Раздел 2. Историко-бытовой танец.							
14	Историко-бытовой танец.	33	-	32	-	-	1

	Шестой этап.						
Раздел 3. Народно-характерный танец.							
15	Народно-характерный танец. Третий этап.	33	-	32	-	-	1
<b>Зачет с оценкой</b>		6					
<b>Итого за 6 семестр:</b>		72	-	64	-	-	2
<b>4 курс, 7 семестр</b>							
Раздел 3. Народно-характерный танец.							
16	Народно-характерный танец. Четвертый этап.	36	-	32	-	-	4
17	Танцы ретро и современные танцы.	36	-	32	-	-	4
<b>Экзамен</b>		36					
<b>Итого за 7 семестр:</b>		108	-	64	-	-	8
<b>Общая трудоемкость:</b>		<b>648</b>	-	<b>444</b>	-	-	<b>78</b>

### 2.2.2. Содержание дисциплины.

#### **Раздел 1. Упражнения классического танца. Развитие танцевальных способностей. (ПКО-5).**

Упражнения классического танца являются основным учебно-тренировочным материалом в течение всего периода обучения. Они обеспечивают правильную постановку корпуса, головы, рук, ног, развивают силу мышц, эластичность связок, подвижность суставов, вырабатывают законченность и форму движения, активно способствуют исправлению недостатков телосложения.

#### **Тема 1. Подготовительные упражнения. Первый этап. (ПКО-5).**

Постановка корпуса, головы и рук. Выработка выворотности ног. Развитие и укрепление ступней. Освоение основ первоначальных движений.

У станка

Движения изучаются лицом к станку, в медленном темпе, с паузами. Руки на станке, локти вниз, корпус и ноги в правильном положении. Плечи раскрыты и отведены назад для правильного дыхания и развития грудной клетки. Необходимо добиваться во время последующих упражнений, чтобы спина была вытянута в пояснице. Нахождение центра тяжести тела.

После освоения правильной постановки корпуса, ног и рук выполнять движения, держась одной рукой за станок.

Позиции ног – I, II, III, IV, V.

Demi-plies по I, II, V позициям.

Grands-plies по I, II, V позициям.

Battements tendus: по I позиции в сторону, вперед, назад с demi-plies; по V позиции в сторону, вперед, назад; по V позиции в сторону, вперед, назад с demi-plies; из I и V позиций в сторону с опусканием пятки во вторую позицию; по I позиции с demi-plies по второй, позднее по V позиции с demi-plies по IV позиции; Passe par terre вперед и назад через I позицию.

Battements tendus jetes: по I и V позициям в сторону, вперед, назад; по V позиции в сторону, вперед, назад с demi-plies; riques в сторону, вперед, назад по V позиции.

Rond de jambe par terre по  $1\frac{1}{4}$  и  $1\frac{1}{2}$  круга.

Положение ноги sur le cou-de-pied спереди и сзади (обхватывающее для battements frappes, условное для battements fondus).

Battements fondus в сторону, вперед, назад носком в пол, позднее на 45 градусов.

Battements frappes в сторону, вперед, назад, носком в пол, позднее на 30 градусов.

Relevés lent на 45 градусов, позднее на 90 градусов, вперед, в сторону, назад.

Passe на 90 градусов.

Grand battements jetes вперед (одной рукой за станок), назад (лицом к станку).

Перегибания корпуса в сторону, назад (лицом к станку), вперед (одной рукой за станок).

Relevés на полупальцы по первой, второй и пятой позициям.

Pas de bourge с переменной ног лицом к станку.

Pas balance лицом к станку.

На середине зала

Основополагающие элементы и движения, доступные для освоения на середине зала. Развитие свободы и пластичности рук, осмысленного выразительного жеста.

Позиции рук 1, 2, 3. Port de bras.

Позиции ног I, II, III, IV, V.

Положение корпуса: en face, epoulement croisse и efface.

Demi plie et grand plie по всем позициям с движениями рук.

Battement tendus по первой и пятой позициям вперед, в сторону, назад en face.

Temps lie par terre.

Повороты головы влево, вправо, вверх, вниз, наклоны к левому плечу, к правому плечу и круговое вращение головой в обе стороны.

Прыжки: temps sauté по первой, второй и пятой позициям; Changement de pieds; pas echarpe во вторую позицию.

## **Тема 2. Упражнения классического танца. Второй этап. (ПКО-5).**

Упражнения, служащие развитию силы ног и совместной работе корпуса, головы, рук.

У станка

Повторение движений первого этапа, но в более быстром темпе. Выполнять движения одной рукой за станок.

Добавляется:

Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.

Battements frappes et double frappe вперед, в сторону, назад на полупальцах.

Developpes на 90 градусов вперед, в сторону, назад и обратно.

Battements soutenus вперед, в сторону, назад.

Relevés на полупальцы по I, II, V позициям.

На середине зала

Повторение экзерсисов предыдущего этапа с добавлением:

Grand battements jete на позы croisee, efface.

Пройденные позы и 3 арабеска на 45 градусов, позже на 90 градусов.

Поднимание на невысокие полупальцы на всех позициях, к концу года на высокие полупальцы.

Temps lie.

Assamble.

Glissade.

Balance en face.

Port de bras (две формы).

Pas de bourre.

### **Тема 3. Упражнения классического танца. Третий этап. (ШКО-5).**

Упражнения, развивающие технику движения ног, рук и корпуса. Развитие связи между положениями и поворотами головы с позами и упражнениями. Выработка мягкости приседаний (plie). Тренировка восприятия и памяти сменой и разнообразием заданий.

У станка

Тот же экзерсис, что и на втором этапе на невысоких полупальцах с переводом руки из позиции в позицию.

С добавлением:

Battements tendus по V позиции с переходом через demi plie в IV позицию со сменой опорной ноги (вперед, назад, в сторону).

Rond de jambre par terre en dehors et en dedans слитно.

Rond de jambre par terre en dehors et en dedans на demi plie.

Relevés на полупальцы на одну ногу, другая нога в положении sur le cou-de-pied.

Наклоны, перегибания корпуса по V позиции вперед, назад и в сторону.

Battements tendus pliés soutenus назад, лицом к станку (полная растяжка).

Полуповорот (на 180 градусов) в V позиции с переменной ног на полупальцах.

На середине зала

Повторение тренировочных упражнений предыдущих периодов с добавлением :

Адажио:

Developpés во все позы.

Port de bras (две формы).

Soutenus en tournant по 1\4 и 1\2 поворота.

Аллегро:

Grand changement des pieds.

Pas echange с переводом рук из позиции в позицию.

Pas echange во II позицию en tournant по 1\4, 1\2 поворота.

Sissonne fermée.

#### **Тема 4. Упражнения классического танца. Четвертый этап. (ПКО-5).**

Упражнения, служащие, главным образом, развитию силы корпуса, рук, подвижности суставов. Подготовка корпуса и рук для пируэтов. Упражнения для выработки устойчивости (aplomb).

У станка

Экзерсис у станка тот же, что и на предыдущих этапах, но с комбинациями. Весь экзерсис вести на полупальцах.

Добавляется:

Pliés et relevés по всем позициям в сочетании с port de bras.

Battement tendus jetes balancoire через I позицию.

Rond de jambe par terre на demi-plies, port de bras с ногой, вытянутой на носок вперед, в сторону, назад.

Battements double frappes вперед, в сторону, назад с releves на полупальцы.

Relevés lent на 90 градусов во всех направлениях с переводом ноги по воздуху на  $1\frac{1}{4}$ ,  $1\frac{1}{2}$  круга – demi rond.

Grand battements jetes passé на 90 градусов.

На середине зала

Повтор пройденных тренировочных упражнений третьего этапа с добавлением:

Grand rond de jambe developpe en dehors et en dedans.

Preparation pour la petit pirouette (подготовительные упражнения без вращений).

Preparation pour la petit pirouette a la seconde, en attitude et en arabesque (подготовительные упражнения без вращений).

Sissonne fermee efface, eroisee.

Pas emboite вперед и назад.

Подготовка к chene, постановка головы на поворотах.

## **Тема 5. Упражнения классического танца. Пятый этап. (ПКО-5).**

Упражнения, служащие достижению устойчивости (aplomb) в сложных комбинациях. Совершенствование танцевальной техники. Использовать все элементы и упражнения классического танца, пройденные на предыдущих этапах обучения.

У станка

Тот же экзерсис, что и на предшествующем этапе, с добавлением:

Demi-plies и grand plie по I, II, III, V и IV позициях в сочетании с port de bras/

Rond de jambe par terre на demi-plies, port de bras с ногой, вытянутой на носок вперед, в сторону, назад с прогибанием.

Наклоны и перегибания корпуса с использованием всех пройденных форм, на полупальцах.

На середине зала

Повторение экзерсиса предшествующих этапов с добавлением:

Temps lie на 90 градусов.

Соединение различных форм port de bras, grand-plies, releves lents, поз классического танца croisee, efface в небольшую учебную комбинацию в форме adagio.

Battement tendus jetes по V позиции в позах croisee, efface вперед и назад в сочетаниях с battements piques.

Элементы вращения: soutenu en tournant на  $1\frac{1}{2}$  и целому повороту.

Chene в медленном темпе, руки на II позиции.

## **Тема 6. Упражнения классического танца. Шестой этап. (ПКО-5).**

Окончание изучения основных упражнений классического танца. Изучение сложных танцевальных движений и их комбинаций для закрепления. Упражнения для дальнейшего развития и укрепления техники танца.

У станка

Проходится экзерсис пройденных ранее упражнений, в состав которого входят pirouettes.

На середине зала

Экзерсис тот же, что и на пятом этапе с добавлением:

Petite pirouette en dehors ei en dedans со II позиции (для мужского состава) и с IV позиции (для женского состава).

Pirouette en dehors с V позиции.

Grand assemble.

Chene. Руки собирать в первую и открывать во вторую позицию.

Туры в воздухе (для мужского состава).

Адажио: сложные комбинации из пройденных действий.

## **Раздел 2. Историко-бытовой танец. (ПКО-5).**

Воспитание манеры, стиля исполнения танца, умение носить костюм соответствующей эпохи и пользоваться его аксессуарами – основная задача данного раздела. В него входят танцы XVI – XX веков, поклоны и реверансы различных эпох.

### **Тема 1. Историко-бытовой танец. Первый этап. (ПКО-5).**

Выработка мягкости, грации и плавности.

#### **Элементы**

Легкий танцевальный шаг.

Положения корпуса, головы, плеч, рук, ног: три позиции рук, четыре позиции ног, положения *croisse*, *effasse*, *epoulement*.

*Battements tendu*: *battement tendu* в сторону и *demi plie*, *battement tendu* и полупальцы.

*Pas glisse* (скользящий шаг).

*Pas eleve* (повышенный шаг).

*Pas chasse* (двойной скользящий шаг, подбивающий).

*Pas degage* (перенос тяжести корпуса с одной ноги на другую, переход в другую позицию).

Четыре формы *chasse*.

*Double chasse*.

*Pas galope* (галоп).

*Pas польки*: на месте, в сторону, вперед и назад с продвижением и с поворотом на 90 и 180 градусов.

Полька парами (с различными положениями рук).

Различные формы balance: в стороны, вперед, назад и с продвижением.

Вальс в три pas вправо.

Pas полонеза.

Танцевальные и бытовые поклоны XIX века.

### Танцевальные этюды

Галоп, контрданс, французская кадриль, экосез, полька, полонез.

## **Тема 2. Историко-бытовой танец. Второй этап. (ШКО-5).**

Повторение пройденного материала, изучение более сложных форм мазурки, вальсов и других танцев.

### Элементы:

Элементы мазурки: pas gala (парадное pas); pas couru (легкий бег); pas boiteux simple (хромое pas); coup de talon (голубец); pas de bourre; открытый и закрытый повороты; pas balance с переводом рук из позиции в позицию.

Движения и комбинированные элементы мазурки.

Grand chene по кругу, движением pas couru.

Виды pas de basque.

Вальс в три pas влево: в комбинации с balance по линиям и по кругу; комбинированные движения вальса, промедада и поклонов парами по кругу.

Вальс в два pas.

Pas вальс-миньон.

Фигуры котильона (танцы-игры).

### Танцевальные этюды

Вальс-Алеман.

Вальс-Гавот.

Фигурный вальс.

Мазурка.

Котильон (две или три фигуры).

### **Тема 3. Историко-бытовой танец. Третий этап. (ПКО-5).**

Изучение и овладение формой и характером движений, присущих танцам средних веков, танцам эпохи Возрождения, их стилем и манерой.

#### Элементы

Поклоны и реверансы XVI века.

Шаги дворцового бранля: простой, двойной, с репризой.

Шаги народного бранля: с подскоком и выносом ноги в воздушную позицию (grue), вперед, в сторону и назад, в повороте вокруг себя.

Pas 16уре.

Pas Ригодон.

Pas Вольты.

Pas Паваны: простой шаг, двойной шаг.

#### Танцевальные этюды.

Крестьянский бранль. Дворцовый бранль. Буре. Ригодон. Вольта. Павана.

### **Тема 4. Историко-бытовой танец. Четвертый этап. (ПКО-5).**

Повторение танцевальных этюдов, пройденных ранее, соблюдая стиль, манеру и смысл с добавлением следующего:

#### Элементы

Поклоны и реверансы XVII века.

Pas менуэта XVII века: pas menu, pas grave, balance-menuet, pas de bourree.

#### Танцевальные этюды

Менуэт XVII века. Алеманда XVII века.

## **Тема 5. Историко-бытовой танец. Пятый этап. (ПКО-5).**

Дальнейшее усовершенствование пройденного в отношении техники и выразительности и изучение новых более сложных танцев.

### Элементы

Поклоны и реверансы XVIII века.

Pas маленьких прыжков классического танца, исполняемые в гавоте и жиге: pas glissade, pas jete, pas assemble, pas tombe, pas emboite, pas ballotte, pas coupe, entrechat-quatre.

Pas гавота: contretemps, ailes de pigeon (голубиные крылья), pas de saphire (воздушный шаг), pas de marche.

### Танцевальные этюды

Жига. Гавот.

## **Тема 6. Историко-бытовой танец. Шестой этап. (ПКО-5).**

Углубленная работа над техникой и выразительностью пройденного материала, овладение необходимыми навыками и манерой исполнения. Изучение танцев XVIII века и начала XX века.

### Элементы

Pas менуэта XVIII века.

Движения и элементы гальярд.

Движения и элементы танцев начала XX века.

### Танцевальные этюды

Скорый менуэт XVIII века. Романеска Петипа (или другая). Гальярда.

Танцы начала XX века: кек-уок, ту-степ, вальс-бостон, па-де-спань, краковяк, па-де-труа.

## **Раздел 3. Народно-характерный танец. (ПКО-5).**

Задача раздела: знакомство студентов с танцами народов мира, изучение их и выработка соответствующей пластической и характерной выразительности.

### **Тема 1. Народно-характерный танец. Первый этап. (ШКО-5).**

Общее знакомство с техникой народно-характерного танца. Начальные тренировочные упражнения у станка и на середине зала, рассчитанные на овладение приемами характерных движений.

#### У станка

Приседание в позициях (мягкое) в I, II и III позициях рука на бедре.

Характерные battements tendus крестом.

Подготовительные движения к «качалке». «Качалка».

Упражнения бедра и колена (подготовка к «веревочке»).

Упражнения голеностопного сустава (подготовка к маленькому «венгерскому батману»).

Выстукивающие движения: чередующиеся удары одной ступней с ударами полупальцев другой, заканчивающая движение нога его же и начинает; переход ноги всей ступней в III позицию вперед, назад и снова вперед с аккомпанементом каблука опорной ноги.

Большой «венгерский» батман с полупальцев.

Подготовка к «голубцу».

#### На середине зала

Повторение и проработка движений, перечисленных выше.

Легкие упражнения для головы, рук и корпуса (повороты, наклоны корпуса отдельно и с участием рук, вращения и наклоны головы, упражнения для кистей и локтей).

Проработка простейших движений характерного танца: «русская» - ход; «украинский» - pas de basque, «голубцы»; «польский» - ход полонеза и

мазурки; «испанский» - pas de basque, glissade, элементарные выстукивания;  
«итальянский» - ballone, balance.

## **Тема 2. Народно-характерный танец. Второй этап. (ПКО-5).**

Тренировочные упражнения у станка и на середине зала, развивающие технику и устойчивость. Расширение круга движений народно-характерного танца.

### У станка

Повторение пройденного с добавлением:

Комбинации мягкого и жесткого приседания.

Характерный battements tendus jetes.

Упражнения с раскрепощенной стопой (подготовка к флик-фляку).

Характерный флик-фляк.

Движения венгерского танца: шаги с приседанием; «шпоры»; «ключ»; венгерская «веревочка».

«Шпоры».

Полуприсядка (упражнение для юношей).

Упражнения для присядки (для юношей) лицом к станку.

Вращательные движения бедра.

Разновидности кабриолей.

Ударный батман: удар стопой в пол, внутрь и наружу; то же – в прыжке.

«Веревочка».

### На середине зала

Перечисленные выше движения у станка с добавлением:

Pas de basque с движением рук: на полу, в воздухе.

Разновидности balance.

«Веревочка»: простая, двойная, с перебором на каблук.

Припадания: на правую ногу вправо; на левую ногу влево.

Виды характерных пируэтов.

Разучивание более сложных элементов характерного танца (русский, украинский, венгерский, польский, итальянский и др.)

### **Тема 3. Народно-характерный танец. Третий этап. (ШКО-5).**

Ознакомление с различными этнографическими танцами. Подготовка к завершению изучения технических приемов характерного танца. Проработка простейших танцевальных этюдов. Развитие навыков работы с партнером и в ансамбле.

#### У станка

Повторение пройденного с добавлением следующего:

Характерный battements tendus.

Упражнения на присядку «разноножка» (для юношей).

#### На середине зала

Усложненные упражнения для рук (пластико-ритмического характера) в горизонтальном и вертикальном направлениях: «змейка», круговые вращения рук в локтевом суставе, вращения кистями рук из движений испанского танца.

Большой Pas de basque (с прыжком) на полном приседании.

Изучение отдельных восточных и кавказских движений: ход с перебором ног; тот же ход с участием корпуса и рук; разновидности жесткого и мягкого бега; упражнения на коленях с вращательными движениями рук и корпуса из различных видов восточных танцев; прыжки с подогнутыми ногами с участием рук и корпуса.

Усложненные испанские движения: упражнения с выстукиванием (сапатеадо), движения ног, корпуса и рук.

Этюды на работу с партнером.

Массовые этюды (для развития чувства ансамбля).

Развитие композиционных навыков студентов (на основе нескольких освоенных танцевальных движений, заданных педагогом, построить этюд).

#### **Тема 4. Народно-характерный танец. Четвертый этап. (ПКО-5).**

Отделка танцевальной техники и овладение художественной передачей движений. Шлифовка исполнения (сольного, дуэтного, ансамблевого танца) студентов. Развитие навыков самостоятельной работы над танцем в спектакле.

Минимальное количество тренировочных движений (экзерсисного порядка), состоящих из усложненных комбинированных движений предыдущих занятий с добавлением следующих упражнений:

##### На середине зала

Движения цыганского танца – чечеточные, различные виды хода, формы хлопущек.

Движения итальянской тарантеллы – ход на подскоках, вращения в парах и др.

Движения испанского танца – отбивание дроби (сапатеадо) в сочетании с движениями рук.

Танцевальные этюды на основе пройденного материала с изучением стилевых признаков различных народно-характерных танцев.

Развитие навыков работы на ограниченном пространстве сцены.

Этюды с партнером.

Развитие умения самостоятельно работать: педагог дает перечень движений, предлагая студентам отделать их стилистически для разных характерных танцев.

#### **Тема 5. Танцы ретро и современные танцы. (ПКО-5).**

Освоение элементов танцев ретро XX века, современных бальных танцев и ритмических танцев.

Разучивание танцев ретро XX века и латиноамериканских танцев:

Рэгтайм. Чарльстон. Танго. Матчиш. Джайв или рок-н-ролл. Румба или мамбо. Сальса. Ча-ча-ча. Самба.

Танцевальные этюды, композиции:

Канкан. Танго-рок или аргентинское танго. Танцевальные фрагменты из мюзиклов.

### **2.2.3. Занятия с применением инновационных форм.**

Данный курс является практическим и предполагает поэтапное освоение элементов танцевального искусства.

Самостоятельная работа способствует развитию творческой инициативы, наблюдательности, фантазии и тренировке памяти у студента.

Студентам разрешается и рекомендуется для самостоятельных работ воспользоваться DVD известных фильмов, мюзиклов, использовать увиденные па, сочетания движений, стиля. Указанный метод поможет расширению пластической палитры, стилей.

Проверять результаты самостоятельной работы следует у каждого студента отдельно, но при участии всего курса (группы).

## **3.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **3.1. Обязательная литература**

2. Станиславский К.С. «Работа актера над собой в творческом процессе воплощения». СПб, Азбука, Азбука Аттикус, 2011
3. Ваганова А. «Основы классического танца», Учебник, 6-е изд., СП-б, Лань, 2000г.

### 3.2. Дополнительная литература

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца», М., Искусство 2000г.
2. «Бальные танцы», М., 1960г.
3. «Танцы народов мира», М., 1959г.
4. Васильева Е. «Танец», М., 1968г.
5. Воронина И. «Историко-бытовой танец», М., 1980г.
6. Всеобщая история искусств. В 2 т. – М., 2000.
7. Должанский А. Краткий музыкальный словарь. 5-е изд. – СПб.: Лань, 2000.
8. Кибалова Л., Гербекова О., Ламарова М. «Иллюстрированная энциклопедия моды», М., 2001г.
9. Русский балет: Энциклопедия. – М., 2000.
10. Степанова К. «Костюм и эпоха», М., 1978г.
11. Стриганов В., Уральская В. «Современный бальный танец», М., 1978г.
12. Шульгина А., «Композиция и методика преподавания историко-бытового танца» раздел «Наследие танцевальных образов начала XX века», М., 1984г.
13. Ю. Мясин «Сон и явь балета», СПб. 2003г.
14. Васильева-Рождественская М. «Историко-бытовой танец», М., 2005г.
15. Ивановский Н. «Бальный танец XVI-XIX веков», Л., 2004г.
16. Ткаченко Т. «Народный танец», Учебное пособие для хореографических отделений и театральных институтов и хореографических училищ. М. Искусство, 1954г.
17. Устинова Т. «Русские танцы», М., Молодая гвардия, 1955г.

### 3.3. Фильмография.

1. «Милая Чарити» реж.Боб Фосс
2. «Вестсайдская история» реж.Джером Роббинс, Роберт Уайз
3. «Моя прекрасная леди» реж.Джордж Кьюкор
4. «Кабаре» реж.Боб Фосс
5. «Весь этот джаз» реж.Боб Фосс
6. «Поющие под дождем» реж.Стенли Донен
7. «Волосы» реж.Милош Форман
8. «Кармен» реж.Карлос Саура
9. «Ромео и Джульетта» реж.Франко Дзеффирелли
10. «Бриолин» реж.Рэндл Клайзер
- 11.«Волга-Волга» реж.Григорий Александров

#### **4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ.**

##### *Электронные библиотеки:*

ЭБС «Юрайт» договор №: 4888/185-21-У от 19.11.2021г. <https://biblio-online.ru/>

ЭБС «Лань» договор №: Э596/01-10.21 193-21-У от 25.11.2021г.  
<https://e.lanbook.com/>

договор №933/01-10.21 192-21-У от 25.11.21

ЭБС «Айсбук» контракт №: 25-03/21К/186-21-У от 19.11.2021г.  
<https://ibooks.ru/home.php?routine=bookshelf>

Электронная библиотека ВГИК <http://vgik.info/library>, <http://biblio.vgik.info>

## 5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия оборудованного учебного кабинета для проведения занятий всех видов, предусмотренных образовательной программой.

Наименование оборудованного учебного кабинета, объекта для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования	Адрес (местоположение) учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий, объектов физической культуры и спорта (с указанием площади и номера помещения в соответствии с документами бюро технической инвентаризации)
1	2
<p><b>АКТОВЫЙ ЗАЛ</b>  Кресло театральное – 234 шт.  Стул – 4 шт.  Киноэкран – 1  Проектор VIEWSONIC LS700HD – 1  Мобильная рабочая станция Dell Precision 7730 – 1  Активная система с цифровым процессором 2 усилит., 2 микро FENDER PASSPORTPD500 – 1  Акустическая система двухполосная FW-3215 – 2  Акустическая система пассивная RS18S – 2  Видеокамера Panasonic МД 9000 – 1  Генератор тумана 1500Вт Robe Fog1500 FT – 1  Громкоговоритель окружения SL-12V – 1  ELECTRO VOLCE – 6.  Двухполосная активная система JBS – 1  Заэкранный громкоговоритель Evro Sound – 3  Звуковой процессор (CP650XO DOLBBY) – 1  Звуковая плата M-Audio Fast Trask PRO – 1  Измерительный микрофон PROAUDIO PMS-2 – 1  Прибор полного вращения MSD 250/2W/2  Robe Colorspot 250AT – 1  Прибор полного вращения с лампой Robe Colorwash 250AT – 1  Процессор контроллер модуль система распределения обработки и управления громкоговорителями и акустическими</p>	<p>664040, Российская Федерация, Иркутская область, г. Иркутск, ул. Розы Люксембург, д. 170, Литера А, 2-й этаж, помещение № 17 площадью 82,1 кв.м,  помещение № 18 площадью 261,5 кв.м в соответствии с документами бюро технической инвентаризации</p>

<p>системами (DriveRack 260) – 2  Пульт Микшерный Samson L1200 – 1  Радиосистема двухантенная "вокальная"  SHURE PGX24/58 – 2  Световой прибор сканер с лампой MSD  250/2 – 2  Световой прибор сканер с лампой BA 250/2  – 4  Стробоскоп MLIGHT STROBO 1500 DMX  1500W – 1  Пианино Ода – 1  Проектор Beng MW526 DLP 3200Lm  WXGA 100000:1 – 1  Пульт световой Chauvet Stage Desinger 50 –  1</p>	
---	--