

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КИНЕМАТОГРАФИИ ИМЕНИ С.А. ГЕРАСИМОВА» (ВГИК)

УТВЕРЖДАЮ

Директор Иркутского филиала ВГИК
_____ А.В. Черных

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«История театра»

Специальность 52.05.01 Актерское искусство

**Специализация программы специалитета: Артист драматического театра и
кино**

Форма обучения: очная

Иркутск 2024

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

«История театра»

1.1.Оценивание и контроль сформированности компетенций осуществляется с помощью текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

1.2.Сводная таблица фонда оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

| № п.п. | <i>Перечень компетенций, формируемых дисциплиной</i> | |
|--------|---|---|
| 1. | ОПК-1, ОПК-3 | |
| 2. | <i>Этапы формирования компетенций</i> | |
| | <i>Название и содержание этапа</i> | <i>Код(ы) формируемых на этапе компетенций</i> |
| | <p><u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обсуждения по темам исторического и теоретического содержания - самостоятельная работа по чтению и анализу драматургии разных исторических периодов | ОПК-1, ОПК-3 |
| | <p><u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовка к обсуждению вопросов по основным этапам развития истории театра - умение анализировать развитие элементов драматургии в разные исторические периоды - понимание связи исторически сложившихся способов формирования театральной драматургии с современным состоянием всех видов визуальных и перформативных искусств | ОПК-1, ОПК-3 |
| | <p><u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проверка умения свободно ориентироваться в истории театра - проверка способности использования знаний по истории театра в собственной практике (работа над ролью). | ОПК-1, ОПК-3 |
| 3. | <i>Показатели оценивания компетенций</i> | |
| | <p><u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний</p> | <ul style="list-style-type: none"> - посещаемость не менее 90% занятий - участие в обсуждении - наличие на практических занятиях требуемых |

| | | |
|----|--|--|
| | | материалов (текстов пьес, учебно-методической литературы) |
| | Этап 2: Формирование навыков практического использования знаний | <ul style="list-style-type: none"> - правильное и своевременное выполнение практических заданий - теоретическое обоснование позиции по проблемному вопросу - способность аргументировать свою точку зрения - участие в дискуссии на предлагаемую тему |
| | Этап 3: Проверка усвоения материала | <ul style="list-style-type: none"> - степень активности и эффективности участия в занятиях по каждой теме - степень глубины и профессионализма анализа драматургических приемов в пьесах различных видов, стилей, жанров, исторических периодов - степень умения применять полученные знания при работе над ролью в отрывке или спектакле |
| 4. | <i>Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации</i> | |
| | Этап 1: Формирование базы знаний | <ul style="list-style-type: none"> - посещаемость не менее 90% занятий - участие в обсуждении - наличие требуемых для занятий материалов (пьес, учебных пособий) - задания для самостоятельной работы выполнены в необходимой форме и своевременно |
| | Этап 2: Формирование навыков практического использования знаний | <ul style="list-style-type: none"> - студент может профессионально проанализировать этапы развития театрального искусства - студент может обосновать применение тех или иных драматургических приемов - способность самостоятельно анализировать этапы эволюции драматургических форм в истории театра |
| | Этап 3: Проверка усвоения материала | <ul style="list-style-type: none"> - демонстрация знаний истории театра в процессе с занятий, дискуссий - своевременное выполнение творческих заданий с элементами анализа истории театра - представление работ соответствующих необходимому уровню и критериям качества оформления - творческие задания, выполненные самостоятельно, в отведенное время; результат выше пороговых значений <p>-ЭКЗАМЕН</p> |

1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

| № | Аббревиатура компетенций | Оценочные средства |
|---|--------------------------|---|
| 1 | ОПК-1 | Обсуждения Творческое задание Экзамен |
| 2 | ОПК-3 | Обсуждения Творческое задание Экзамен |

1.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине «История театра» осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- Обсуждение
- Творческое задание
- Экзамен

Обсуждение

В процессе обсуждения участвует вся студенческая группа. Каждый из учащихся высказывает собственные идеи по поводу прочитанного текста пьесы и предложенного педагогом задания по видеозаписи спектакля. Метод носит импровизационный характер, преподаватель не требует предварительного анализа и отработки сообщений, приветствуются любые творческие решения, интересные наблюдения.

Этот метод развивает у студентов способность нешаблонно мыслить, а также прививает навык быстрого интеллектуального реагирования, столь необходимый для профессии кинодраматурга.

Творческое задание

Основной задачей творческого задания является формирование правильного представления о сущности истории театра, его общественной функции.

В ходе занятий студент должен получить навыки свободно ориентироваться в истории театра, обрести умение профессионально читать драматургических текстов разных стилей и направлений, научиться использовать знания при работе над ролью.

Экзамен

Проходит в форме устного ответа на вопросы.

1.5. Шкалы оценивания результатов обучения

1.5.1. Оценивание результатов докладов на практических занятиях

Уровень знаний определяется оценками **«отлично»**, **«хорошо»**, **«удовлетворительно»**, **«неудовлетворительно»**.

Оценка **«отлично»** - студент показывает полные и глубокие знания программного материала

Оценка **«хорошо»** - студент показывает глубокие знания программного материала, грамотно его излагает. В тоже время при ответе допускает несущественные погрешности.

Оценка **«удовлетворительно»** - студент показывает достаточные, но не глубокие знания программного материала. Для получения правильного ответа требуется уточняющие вопросы.

Оценка **«неудовлетворительно»** - студент показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать.

1.5.2. Оценивание результатов обсуждения

Уровень знаний определяется оценками **«отлично»**, **«хорошо»**, **«удовлетворительно»**, **«неудовлетворительно»**.

Оценка **«отлично»** - студент активно участвует в диспуте, демонстрирует яркие художественные результаты и творческую инициативу

Оценка **«хорошо»** - студент активно участвует в диспуте, но есть небольшие недостатки в формировании алгоритма построения художественных подходов и решений

Оценка **«удовлетворительно»** - студент недостаточно активен в диспуте показывает не глубокие знания программного материала. Оценка может являться результатом пропущенных занятий.

Оценка **«неудовлетворительно»** - студент показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать. Оценка может быть связана с неоднократным пропуском занятий и неспособностью к обучению данной дисциплины.

1.5.3. Оценивание результатов творческое задание

Уровень знаний определяется оценками **«отлично»**, **«хорошо»**, **«удовлетворительно»**, **«неудовлетворительно»**.

Оценка **«отлично»** - студент продемонстрировал яркие художественные результаты, творческую инициативу, высокое качество художественных подходов и решений и способность самостоятельно выполнять профессиональные задания педагогов. Письменное задание выполнено на высоком уровне.

Оценка «хорошо» - студент продемонстрировал, несмотря на отдельные недостатки, убедительные художественные результаты в процессе выполнения заданий педагогов. Критериями могут являться уровень восприятия педагогических заданий, качество художественных подходов и решений, владение суммой профессиональных навыков и работоспособность. Письменное задание выполнено.

Оценка «удовлетворительно» - студент не достигает убедительных художественных результатов. Оценка основывается как на степени успешности студента, так и на результатах его профессиональных возможностей. Письменное задание выполнено на недостаточном уровне.

Оценка «неудовлетворительно» - студент неоднократно потерпел творческую неудачу в процессе выполнения задания педагога. Письменное задание не выполнено.

1.6 Примерный перечень вопросов и заданий для текущего контроля и промежуточной аттестации.

1.6.1 Примерный перечень тематики обсуждений.

1. Русский народный театр.
2. Русский театр начала XX века.
3. Зарубежный театр начала XX в.

1.6.2 Примеры творческих заданий

1. Сравнительный анализ
Русский и зарубежный театр XIX в
Русский и зарубежный театра XX в
2. Творческое задание
- Просмотр спектаклей ведущих театров Москвы, московских театральных вузов

Список вопросов для подготовки к экзамену по дисциплине:

1. Особенности драматургии мистериальных празднеств и обрядов. Понятие фабульности и импровизации.
2. Особенности драматургии Эсхила. Пьеса «Прометей прикованный».
3. Особенности драматургии Софокла. Пьесы «Царь Эдип» и «Антигона».
4. Особенности драматургии Еврипида. Появление психологических мотивировок героя в пьесе. Пьеса «Медея».

5. Аристотель «Поэтика». Базовые понятия театральной драматургии.
6. Зарождение комедии. Аристофан. Пьеса «Лисистрата»
7. Римская комедия и возникновение комической интриги
8. Театральная драматургия в период Средневековья. Христианские мистерии.
9. Карнавал. Понятие маски. Театр дель Арте
10. Особенности драматургии Шекспира. Трагический герой Шекспира.
11. Комедии Шекспира.
12. Хроники Шекспира.
13. Драматургия Классицизма. Принцип триединства.
14. Традиции маски в драматургии XVIII века: противостояние К. Гоцци и К. Гольдони.
15. Мещанская драма, слезная комедия и формирование жанра мелодрамы
16. Театральная драматургия А. С. Пушкина и поиск новой структуры трагедии.
17. Пьеса «Маленькие трагедии» А. С. Пушкина и принцип альманаха
18. «Новая драма»: формирование нового героя, конфликта и структуры сюжета.
19. Судебная драма и пьесы Л. Толстого
20. Поиск нового героя, герой маргинал в драматургии М. Горького. Пьеса «На дне».
21. Авангардные направления в театральной драматургии начала XX века
22. Первые опыты взаимовлияния театральной драматургии и кино. Эйзенштейн и театр.
23. Интеллектуальные и философские направления в театральной драматургии середины XX века.
24. Эпический театр. Драматургия Б. Брехта
25. Драма абсурда.
26. Современная театральная драматургия и перформативность.
27. Особенности формирования театральной драматургии в эстетике постдрамы.
28. Драма. дос и техника вербатим и ее влияние на современную театральную драматургию

Текущий контроль знаний по дисциплине

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса и консультирования студентов.

Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Промежуточной аттестацией по дисциплине «История театра» является экзамен.

Содержание экзамена:

вопрос по истории театральной драматургии (см. список вопросов «Фонд оценочных средств»);