

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Всероссийский государственный университет  
кинематографии имени С. А. Герасимова» (ВГИК)**

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор Иркутского филиала ВГИК  
\_\_\_\_\_ А.В. Черных

---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

---

**РИТМИКА**

---

Название дисциплины

**Специальность**

Актерское искусство

---

**Специализация**

Артист драматического театра и кино

---

**Форма обучения**

очная

---

(очная, заочная)

Иркутск 2024

## СОДЕРЖАНИЕ

### 1.ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

- 1.1 – Цели и задачи освоения дисциплины.
- 1.2 – Место дисциплины в ОПОП
- 1.3 – Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

### 2.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

- 2.1. - Структура и организационно-методические данные дисциплины.
- 2.2. – Содержание разделов дисциплины.
- 2.2.1 – Тематический план дисциплины.
- 2.2.2. – Содержание дисциплины.
- 2.2.3. – Занятия с применением инновационных форм.

### 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

- 3.1. – Обязательная литература.
- 3.2. – Дополнительная литература.

### 4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ.

### 5.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Приложение 1. Фонд оценочных средств по дисциплине.

## **1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.**

### **1.1. Цели и задачи освоения дисциплины.**

Основной целью дисциплины «Ритмика» является всестороннее музыкальное, темпо-ритмическое развитие студентов.

Дисциплина имеет свою историю и традиции. Огромное значение предмету придавали и развивали его такие известные преподаватели пластических дисциплин как И.Иванов, Е.Шышмарева, И.Кох, А.Немеровский, Н.Збруева.

### **1.2. Место дисциплины в ОПОП.**

Дисциплина «Ритмика» согласно Федеральному Государственному образовательному стандарту высшего образования в области культуры и искусства является обязательной в рамках базовой части ОПОП ВО. Данный курс предназначен для студентов специальности «52.05.01 Актерское искусство». В соответствии с Учебным планом ФГОС ВО по названной специальности данная дисциплина преподается студентам 1 курса (1 и 2 семестры), на изучение дисциплины отводится 2 зачетные единицы (72 академических часа). Одна зачетная единица эквивалентна 36 академическим часам (при продолжительности академического часа 45 мин.) или 27 астрономическим часам.

Дисциплина «Ритмика» изучается во взаимодействии с такими дисциплинами пластического цикла как «Танец», «Основы сценического движения», что позволяет решить задачу профессиональной подготовки актера в комплексе.

Дисциплина находится в постоянном развитии, обогащается благодаря опыту многих специалистов.

### 1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

<p>ПКО - 4 - владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли.</p>	<p>ПКО-4.1. знает особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке  ПКО-4.2. знает манеры и этикет основных культурно-исторических эпох  ПКО-4.3. знает правила безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и на съемочной площадке  ПКО-4.4. умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности  ПКО-4.5. умеет настраивать свой психофизический аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью, самостоятельно поддерживать физическую форму  ПКО-4.6. умеет выполнять базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования  ПКО-4.7. владеет основами сценического движения, акробатики, приемами сценического фехтования, техникой сценического боя  ПКО-4.8. владеет техникой безопасности в решении творческих задач средствами пластики</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Структура и организационно-методические данные дисциплины.

Объем дисциплины и виды учебной работы по действующему плану		
Общая трудоемкость дисциплины	2 зач.ед	72 час.
Вид учебной работы	Количество часов	

	Всего по уч.плану	В.т.ч. по семестрам	
		1	2
<i>Работа с преподавателем (контактные часы)</i>	<b>62</b>	34	28
Практические занятия	62	34	28
<i>Самостоятельная работа</i>	<b>4</b>	2	2
<b>Форма контроля</b>	<b>6</b>	-	3 (6)
<b>Всего часов</b>	<b>72</b>	36	36

## 2.2. Содержание разделов дисциплин.

### 2.2.1. Тематический план дисциплины.

№	Темы	Количество часов					
		Все го	Контактная работа обучающихся с преподавателем				СРС
			лек.	практ.	лаб.	инд	
<b>1 курс, 1 семестр</b>							
1	Тренинг подготовительный	7	-	6	-	-	1
2	Тренинг развивающий.	6	-	6	-	-	-
3	Тренинг пластический.	4	-	4	-	-	-
4	Тренинг специальный.	4	-	4	-	-	-
5	Темп и точное соотношение скоростей.	4	-	4	-	-	-
6	Длительности.	6	-	6	-	-	-
7	Ритмический рисунок.	5	-	4	-	-	1
<b>Итого за 1 семестр</b>		<b>36</b>	<b>-</b>	<b>34</b>			<b>2</b>
<b>1 курс, 2 семестр</b>							
	Тренинг подготовительный	4	-	4	-	-	-
	Тренинг развивающий.	4	-	4	-	-	-
	Тренинг специальный.	4	-	4	-	-	-
	Ритмический рисунок.	4	-	4	-	-	-
	Фразировка.	6	-	6	-	-	-
	Музыкально-ритмические этюды	8	-	6	-	-	2

Зачет	6					
Итого за 2 семестр	36	-	28	-	-	2
Общая трудоемкость	72	-	62	-	-	4

### 2.2.2. Содержание дисциплины.

#### Тема 1. Тренинг подготовительный (ПКО-4).

**Задача** – подготовка костно–мышечного аппарата актера и определение степени подготовки к активной работе на уроке.

- Упражнения:** - в потягивании, скручивании, прогибании, вращении;
- в ходьбе, в прыжках, беге;
  - в равновесии: наклоны, прогибы, вращения, прыжки;
  - фиксированные позиции.

#### Тема 2. Тренинг развивающий (ПКО-4).

**Задача** – развитие и совершенствование качеств, обеспечивающих гармоничное состояние костно – мышечного аппарата актера.

- Упражнения:** - на гибкость и растяжку;
- на силу и выносливость;
  - на координацию и реакцию;
  - на прыгучесть и подвижность стопы;
  - на мышечную память;
  - на ощущение центра тяжести;
  - на вестибулярный аппарат.

#### Тема 3. Тренинг пластический (ПКО-4).

**Задача** – развитие внутреннего ощущения движения.

**Упражнения:** - на напряжение и расслабление;

- на подвижность и выразительность рук;

- на подвижность и ловкость;

- на чувство непрерывного движения, формы, жеста, пространства;

- на освоение различных типов и характеров движения.

#### **Тема 4. Тренинг специальный (ПКО-4).**

**Задача** – развитие психофизических качеств актёра, когда упражнения становятся средством познания своих возможностей при решении двигательной задачи, имеющей своё оправдание и внутренний импульс.

**Упражнения:** - на развитие чувства равновесия;

- чувства пространства;

- чувства инерции движения;

- чувства формы;

- чувства партнера.

Данные разделы (тренинг) повторяют аналогичные разделы дисциплины «Основы сценического движения», с той лишь разницей, что некоторые упражнения проделываются в определённом ритмическом рисунке. Воспитывая такие качества, как внимание, координация, ориентировка и другие, эти разделы являются основными, вне которых немислима дальнейшая работа. Поэтому занятия по данным разделам должны проводиться на всем протяжении курса обучения.

#### **Тема 5. Темп и точное соотношение скоростей (ПКО-4).**

**Задача** - развитие наиболее элементарного ощущения музыки и движения, которое неизбежно влечет за собой сопоставление и сравнение

различных по темпу процессов движения. Такое сопоставление дает первоначальное ощущение ритмических соотношений. Применяется для обозначения скорости музыкального движения. В системе ритмического воспитания слово «темп» употребляется как музыкальный термин, то есть как обозначение скорости движения и соответствующего навыка - умения воспроизводить и выдерживать эту скорость (переключение темпов, устойчивость в темпе).

**Упражнения:** - на правильную мускульную подготовку и нагрузку движения,

- на устойчивость в данном темпе, прекращение и продолжение движения, сохраняя данный темп;

- на четкое и легкое переключение из одного темпа в другой.

#### **Тема 6. Длительности (ШКО-4).**

**Задача** - развитие ощущения неравных временных и пространственных соотношений.

**Упражнения:** - определение границы (протяженность) отдельного движения;

- целая нота;

- длительности звука: половинная, четверть, восьмая;

- дальнейшее дробление звука.

#### **Тема 7. Ритмический рисунок (ШКО-4).**

**Задача:** воспроизведение и создание ритмического рисунка, представляющего собой сложную организацию движения на основе уже приобретенных навыков.



**Упражнения:** - на точное выполнение ритмического рисунка данной мелодии

(в шагах, хлопках, в беге, прыжках, в остановках);

- усложнение, оформление ритмического рисунка мелодии, фиксируя его в определенных пространственных рамках;

- пауза, синкопа, ритмический контрапункт, работа в каноне;

- импровизация ритмического рисунка.

### **Тема 8. Фразировка (ПКО-4).**

**Задача:** развитие ощущения сложных ритмических соотношений.

**Упражнения:** - анализ фразировки отрывка музыкального произведения и построение соответствующего ряда движений;

- создание ряда движений, группирующихся вокруг основного (по мысли или по тренировочной задаче);

- самостоятельное построение логически связанного ряда гимнастических и танцевальных движений с учетом фразировки;

- самостоятельное построение этюда на сценическую задачу с учетом фразировки и движения.

### **Тема 9. Музыкально-ритмические этюды (ПКО-4).**

**Задача:** укрепление приобретенных навыков «ритмичности» на материале, близком актеру, то есть на движении, подчиненном сценической задаче. Содержание сценической задачи часто связывается с музыкой потому, что сочетание музыки и движения дает наибольшие возможности для развития, укрепления и углубления «ритмичности» актера, что и составляет основную задачу всей работы по ритмическому воспитанию.

**Тема:** понятие пластического, ритмического этюда на занятиях по ритмике.

- этюд без какого-либо словесного текста, где движение может быть точно

или свободно ритмизованно в зависимости от общего замысла;

- этюд, в котором содержание музыки вскрывается при помощи движения, подчиненного сценической задаче.

- этюд на основе драматургии.

### **2.2.3. Занятия с применением инновационных форм.**

Данный курс является практическим и предполагает поэтапное освоение элементов дисциплины.

Самостоятельно студенты могут отрабатывать технику и школу – стойки, передвижения, выпады, позиции защит.

В самостоятельную работу по разделу «Этюдно-постановочная работа» входят подбор литературного и драматургического материала и работа над материалом.

## **3.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **3.1. Обязательная литература**

Станиславский К.С. «Учебник актерского мастерства. Работа над собой в творческом процессе воплощения». М., АСТ Владимир ВКТ, 2011

Закиров А.З. «Семь уроков сценического движения для самостоятельной работы.» Методическое пособие, М., ВГИК, 2009

### 3.2. Дополнительная литература

1. А.Немеровский «Пластическая выразительность актера».М.: «ИСКУССТВО»,1976
2. Б.Захава «Мастерство актера и режиссера», М., «Просвещение», 1978
3. Большой энциклопедический словарь. Москва, «Большая Российская энциклопедия», 1991
4. Г.Боброва «Художественная гимнастика в школе», М., ФиС, 1978
5. Г.Морозова «Пластическое воспитание актера», М., «Терра-спорт», 1998
6. Е.Суриц «Пластический и ритмопластический танец в России: его жизнь и судьба в России», научно-теоретический и критико-публицистический журнал «Советский балет» №6 (43). Москва, «Известия», 1988
7. Н. Збруева, «Ритмическое воспитание актера: Методическое пособие». – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 1935
8. С.Бекина, Т.Ломова «Музыка и движение», М., 2001
9. Т.Барышникова «Азбука хореографии», М., 2000
- 10.Т.Ротерс «Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика», М., 1986

#### **4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ.**

##### *Электронные библиотеки:*

ЭБС «Юрайт» договор №: 4888/185-21-У от 19.11.2021г. <https://biblio-online.ru/>  
ЭБС «Лань» договор №: Э596/01-10.21 193-21-У от 25.11.2021г.  
<https://e.lanbook.com/>  
договор №933/01-10.21 192-21-У от 25.11.21

ЭБС «Айсбук» контракт №: 25-03/21К/186-21-У от 19.11.2021г.  
<https://ibooks.ru/home.php?routine=bookshelf>

Электронная библиотека ВГИК <http://vgik.info/library>, <http://biblio.vgik.info>

## 5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия оборудованного учебного кабинета для проведения занятий всех видов, предусмотренных образовательной программой.

Наименование оборудованного учебного кабинета, объекта для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования	Адрес (местоположение) учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий, объектов физической культуры и спорта (с указанием площади и номера помещения в соответствии с документами бюро технической инвентаризации)
1	2
<p><b>АКТОВЫЙ ЗАЛ</b>  Кресло театральное – 234 шт.  Стул – 4 шт.  Киноэкран – 1  Проектор VIEWSONIC LS700HD – 1  Мобильная рабочая станция Dell Precision 7730 – 1  Активная система с цифровым процессором 2 усилит., 2 микро FENDER PASSPORTPD500 – 1  Акустическая система двухполосная FW-3215 – 2  Акустическая система пассивная RS18S – 2  Видеокамера Panasonic МД 9000 – 1  Генератор тумана 1500Вт Robe Fog1500 FT – 1  Громкоговоритель окружения SL-12V – 1  ELECTRO VOLCE – 6.  Двухполосная активная система JBS – 1  Заэкранный громкоговоритель Evro Sound – 3  Звуковой процессор (CP650XO DOLBBY) – 1  Звуковая плата M-Audio Fast Trask PRO – 1  Измерительный микрофон PROAUDIO PMS-2 – 1  Прибор полного вращения MSD 250/2W/2  Robe Colorspot 250AT – 1</p>	<p>664040, Российская Федерация, Иркутская область, г. Иркутск, ул. Розы Люксембург, д. 170, Литера А, 2-й этаж, помещение № 17 площадью 82,1 кв.м,  помещение № 18 площадью 261,5 кв.м  в соответствии с документами бюро технической инвентаризации</p>

<p>Прибор полного вращения с лампой Robe Colorwash 250AT – 1</p> <p>Процессор контроллер модуль система распределения обработки и управления громкоговорителями и акустическими системами (DriveRack 260) – 2</p> <p>Пульт Микшерный Samson L1200 – 1</p> <p>Радиосистема двухантенная "вокальная" SHURE PGX24/58 – 2</p> <p>Световой прибор сканер с лампой MSD 250/2 – 2</p> <p>Световой прибор сканер с лампой BA 250/2 – 4</p> <p>Стробоскоп MLIGHT STROBO 1500 DMX 1500W – 1</p> <p>Пианино Ода – 1</p> <p>Проектор Beng MW526 DLP 3200Lm WXGA 100000:1 – 1</p> <p>Пульт световой Chauvet Stage Desinger 50 – 1</p>	
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--