

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Всероссийский государственный университет
кинематографии
имени С. А. Герасимова» (ВГИК)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по учебно-методической работе
_____ **И.В.Коротков**

«_____» _____ 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

АКТЕРЫ МИРОВОГО КИНО

Название дисциплины

Специальность

Актерское искусство

Специализация

Артист драматического театра и кино

Форма обучения

очная

(очная, заочная)

Москва, 2023

Автор: доцент Е.Е.Магар

Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с ФГОС ВО утверждённого приказом Министерства образования и науки № **1128** от «16» ноября 2017г.

по направлению подготовки **52.05.01 Актерское искусство** с учетом рекомендаций ОПОП

СОГЛАСОВАНО:

Декан актерского факультета _____/Магар Е.Е.

Зам.руководителя учебного управления,
начальник отдела по методической работе _____/Атаман В.В.

Зав.библиотекой _____/Шипулина В.М.

© Всероссийский государственный университет
кинематографии имени С.А.Герасимова (ВГИК),
2023

СОДЕРЖАНИЕ

1.ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

- 1.1 – Цели и задачи освоения дисциплины.
- 1.2 – Место дисциплины в ОПОП
- 1.3 – Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

2.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

- 2.1. - Структура и организационно-методические данные дисциплины.
- 2.2. – Содержание разделов дисциплины.
- 2.2.1 – Тематический план дисциплины.
- 2.2.2. – Содержание дисциплины.
- 2.2.3. – Занятия с применением инновационных форм.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

- 3.1. – Обязательная литература.
- 3.2. – Дополнительная литература.
- 3.2. – Фильмография.

4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ.

5.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Приложение 1. Фонд оценочных средств по дисциплине.

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.

1.1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Расширить объем знаний по дисциплинам специального и кино- циклов («История кинематографа» - отечественного и зарубежного, «История театра» - отечественного и зарубежного) с точки зрения истории актерского мастерства.

1.2. Место дисциплины в ОПОП.

Дисциплина «Актеры мирового кино» является обязательной в части ОПОП ВО, формируемой участниками образовательных отношений. Данный курс предназначен для студентов специальности «52.05.01 Актерское искусство». В соответствии с Учебным планом ФГОС ВО по названной специальности данная дисциплина преподается студентам с 1 по 3 курс (1-6 семестры), на изучение дисциплины отводится 10 зачетных единиц (360 академических часов). Одна зачетная единица эквивалентна 36 академическим часам (при продолжительности академического часа 45 мин.) или 27 астрономическим часам.

Дисциплина «Актеры мирового кино» входит в комплекс профессиональных дисциплин кафедры актерского мастерства, направленных на совершенствование методики профессионального обучения студентов актерского факультета ВГИК.

В основе данного курса опыт кино- и театральные актерских школ мира, яркие актерские биографии мастеров мирового кинематографа.

1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
<p>УК-5 – способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.</p>	<p>УК-5.1. знает особенности национальных культур</p> <p>УК-5.2. знает формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования</p> <p>УК-5.3. знает способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии</p> <p>УК-5.4. знает способы преодоления коммуникативных барьеров</p> <p>УК-5.5. умеет ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия</p> <p>УК-5.6. умеет устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия</p> <p>УК-5.7. умеет учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения</p> <p>УК-5.8. умеет применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности</p> <p>УК-5.9. владеет навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач</p> <p>УК-5.10. владеет навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей</p>
<p>ОПК-1 – способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.</p>	<p>ОПК-1.1. знает историю культуры в широком контексте</p> <p>ОПК-1.2. знает историю и теорию искусства</p> <p>ОПК-1.3. умеет анализировать произведение искусства в культурно- историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи</p> <p>ОПК-1.4. умеет определять жанрово-стилевую специфику</p>

	произведений искусства, их идейную концепцию ОПК-1.5. владеет методикой анализа произведения искусства ОПК-1.6. владеет профессиональной терминологией
--	---

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Организационно-методические данные дисциплины.

Объем дисциплины и виды учебной работы по действующему плану							
Общая трудоемкость дисциплины	10 зач.ед	360 час.					
Вид учебной работы	Количество часов						
	Всего по уч.плану	В.т.ч. по семестрам					
		1	2	3	4	5	6
Практический блок							
<i>Работа с преподавателем (контактные часы)</i>	310	34	56	68	56	68	28
Практические занятия (просмотровый семинар)	310	34	56	68	56	68	28
<i>Самостоятельная работа</i>	32	2	10	4	10	4	2
Форма контроля	18	-	Зоц. (6)	-	Зоц. (6)	-	Зоц. (6)
Всего часов	360	36	72	72	72	72	36

2.2. Содержание разделов дисциплин.

2.2.1. Тематический план дисциплины.

№	Темы	Количество часов						СРС
		Все го	Контактная работа обучающихся с преподавателем					
			лек.	практ.	лаб.	инд		
1 курс, 1 семестр								

1	Индивидуальность как средство актерской выразительности.	10	-	10	-	-	-
2	Актер театра и актер кино: взаимодействие и взаимовлияние.	15	-	14	-	-	1
3	Актеры русского дореволюционного кинематографа.	11	-	10	-	-	1
Итого за 1 семестр:		36	-	34	-	-	2
1 курс, 2 семестр							
4	Актеры зарубежного кино этих лет.	12	-	10	-	-	2
5	Д.-У.Гриффит и его школа актеров.	9	-	8	-	-	1
6	Голливуд. Возникновение системы кинозвезд.	10	-	8	-	-	2
7	Формирование основ актерской профессии в 20-е г.г. Поиск новой киновыразительности	12	-	10	-	-	2
8	Специфика подготовки актера в различных школах и направлениях отечественного кинематографа 20-х годов.	11	-	10	-	-	1
9	Влияние биомеханики В.Мейерхольда на актерскую школу Л.Кулешова.	12	-	10	-	-	2
Зачет с оценкой		6					
Итого за 2 семестр:		72	-	56	-	-	10
2 курс, 3 семестр							
10	Традиции реалистического театра в кинематографе 20-х годов. Роль в развитии актерского мастерства Я.Протазанова и В.Пудовкина.	11	-	10	-	-	1
11	Совершенствование техники актера в традиционных жанрах кино США.	11	-	10	-	-	1

12	Роль актера в фильмах французского авангарда у режиссеров реалистического направления.	10	-	10	-	-	-
13	Актер в фильмах немецкого «Экспрессионизма».	8	-	8	-	-	-
14	Новые требования к киноактеру в связи с приходом звука.	11	-	10	-	-	1
15	Центральное место актера в звуковом кинофильме.	11	-	10	-	-	1
16	Школа Л.Страсберга.	10	-	10	-	-	-
Итого за 3 семестр:		72	-	68	-	-	2
2 курс, 4 семестр							
17	Значение актера в становлении зарубежного кинематографа в 30-40-х гг.	11	-	10	-	-	1
18	Кинематограф Ч.С.Чаплина 30-х годов.	12	-	10	-	-	2
19	Актеры жанрового кино США.	12	-	10	-	-	2
20	Возникновение стереотипа героя с признаками новой типажности в 40-50-х годах в отечественном кинематографе.	12	-	10	-	-	2
21	С.М.Эйзенштейн и его отношение к искусству актера на новом этапе.	9	-	8	-	-	1
22	Влияние неореализма на искусство актера.	10	-	8	-	-	2
Зачет с оценкой		6					
Итого за 4 семестр:		72	-	56	-	-	10
3 курс, 5 семестр							
23	Театр Б.Брехта и его актерская школа	13	-	12	-	-	1
24	Появление «антигероя» в западном кинематографе 40-50-х годов.	12	-	12	-	-	-

25	Поиск нового киногероя и индивидуальных средств актерской киновыразительности, дестандартизация образов в отечественном кинематографе конца 50-х – начала 60-х годов.	11	-	10	-	-	1
26	Создание театра «Современник» и его участие в развитии кинематографа «оттепели».	12	-	10	-	-	1
27	Трансформация опыта «новой волны»	12	-	12	-	-	-
28	Режиссерские новации в отечественном кинематографе и театре (конец 50-х, начало 60-х годов).	12	-	12	-	-	1
Итого за 5 семестр:		72	-	68	-	-	4
3 курс, 6 семестр							
29	Процесс накопления выразительных средств универсального актера в зарубежном кинематографе.	8	-	8	-	-	-
30	Актерская школа ВГИК.	6	-	6	-	-	-
31	Разнообразие стилей, индивидуальностей в отечественном кинематографе.	6	-	6	-	-	-
32	Киноактеры поколения 90-х – 2000-х годов в мировом кинематографе и театре.	10	-	8	-	-	2
Зачет с оценкой		6					
Итого за 6 семестр:		36	-	28	-	-	2
Общая трудоемкость:		360	-	310	-	-	32

2.2.2. Содержание дисциплины.

Тема 1. «Индивидуальность как средство актерской выразительности» (УК-5, ОПК-1)

Значение актера в творческом процессе создания фильма. Индивидуальность как средство актерской выразительности.

Тема 2. «Актер театра и актер кино: взаимодействие и взаимовлияние» (УК-5, ОПК-1)

Актер - «живая связь между текстом автора, сценическими указаниями режиссера и восприятием зрителя» (П.Павлов «Словарь театра», Прогресс, Москва, 1991г.)

Актер – творец и инструмент. Общее и различия в искусстве актера театра и актера кино. Особенности выразительных средств и навыков. Условия существования актера на сцене и съемочной площадке.

Тема 3. «Актеры русского дореволюционного кинематографа» Тема 4. «Актеры зарубежного кино этих лет» (УК-5, ОПК-1)

Поиск средств актерской выразительности в немом кинематографе. Повествовательно- фабульные фильмы. Понятие амплуа (экранизации, мелодрамы, салонные драмы, бытовые комедии и др.)

Актеры русского дореволюционного кинематографа: А.Каралли, В.Максимов, И.Мозжухин, В.Полонский, М.Рунич, В.Холодная и др.

Актеры зарубежного кино: Р.Валентино, Г.Гарбо, Л.Гиш, Б.Китон, М.Линдер, Г.Ллойд, Мюзидора (Ж.Рок), А.Нильсен, М.Пикфорд, Г.Свенсон, Д.Фербенкс, Ч-С.Чаплин, Э.Яннингс.

Тема 5. «Д-У.Гриффит и его школа актеров» (УК-5, ОПК-1)

Стремление к достоверности актерского исполнения на разных планах: крупном, среднем, общем. Расширение репертуара – новые темы фильмов. Воспитал целую плеяду мастеров киноэкрана: М.Пикфорд, Л.Гиш, М.Марш, Р.Бартелмес, Р.Харрон и др.

Тема 6. «Голливуд. Возникновение системы кинозвезд» (УК-5, ОПК-1)

Природа воздействия актера на зрителя в театре и кино. В театре – живая обратная связь. Театральные произведения – спектакль создается в присутствии зрителя... В кино особое значение имеет узнаваемость персонажа – актера, его «реальность», типажные внешние данные. Понятие амплуа. Актеры: Ф.Лоуренс, Т.Бара, Г.Свенсон, П.Негри, А.Назимова, А.Нильсен, М.Пикфорд, Д.Фербенкс, Р.Валентино...

Тема 7. «Формирование основ актерской профессии в 20-е годы. Поиск новой киновыразительности» (УК-5, ОПК-1)

Поиск новой киновыразительности в соответствии с требованиями времени (типаж, социальная определенность, статичность характеров). Отличие новых персонажей от абстрактной «красивости» героев и героинь предыдущего периода.

Тема 8. «Специфика подготовки актера в различных школах и направлениях отечественного кинематографа 20-х годов» (УК-5, ОПК-1)

«Натурально-выразительный актер» С.Эйзенштейна.

«Натурщик» Л.Кулешова.

«Эксцентрический актер» Г.Козинцева и Л.Трауберга.

«Духовный типаж» А.Довженко.

Тема 9. «Влияние биомеханики В.Мейерхольда на актерскую школу Л.Кулешова» (УК-5, ОПК-1)

Биомеханика как система физической тренировки актера с целью немедленного и точного выполнения актером заданий режиссера. Использовалась Л.Кулешовым для создания внешней техники актера через определенную систему физических упражнений (ритмика, пластика).

Фильмы без пленки – пластические этюды. «Необычайные приключения мистера Веста в стране большевиков».

Актеры отечественного кинематографа: Э.Гарин, С.Герасимов, О.Жаков, Я.Жеймо, И.Ильинский, С.Комаров, Е.Кузьмина, М.Лапкина, С.Мартинсон, Л.Оболенский, В.Пудовкин, С.Свашенко, Н.Фогель, А.Хохлова.

Тема 10. «Традиции реалистического театра в кинематографе 20-х годов. Роль в развитии актерского мастерства Я.Протазанова и В.Пудовкина» (УК-5, ОПК-1)

Использование театрального опыта искусства актера; стремление к психологической глубине актерской игры; выражение режиссерского замысла через актера (И.Мозжухин, И.Ильинский, А.Кторов, И.Москвин, М.Тарханов, Л.Леонидов, Н.Баталов, Н.Жаров, Н.Алисова).

В.И.Пудовкин – особое внимание к актерскому исполнению, стремление к индивидуализации характеров, достижению достоверности персонажей средствами режиссерского творчества («Мать»). Актеры МХАТа В.Барановская и Н.Баталов.

Тема 11. «Совершенствование техники актера в традиционных жанрах кино США» (УК-5, ОПК-1)

Вестерн, мелодрама, приключенческий, костюмно-исторический. Тенденция к естественной выразительности, натуральности актера в работе перед кинокамерой.

Ч. Чаплин: «Малыш», «Пилигрим», «На плечо», «Золотая лихорадка».

Г. Ллойд, Б. Китон – в жанре комедии (эксцентрика, маска, трюки).

Тема 12. «Роль актера в фильмах французского авангарда у режиссеров реалистического направления» (УК-5, ОПК-1)

Достоверность натурных съемок, реализм актерского исполнения, внимание к литературной основе.

Фильмы театрального режиссера А. Антуана: «Земля» (по Э. Золя), «Арлезианка» (по А. Доде)

Тема 13. Актер в фильмах немецкого «Экспрессионизма» (УК-5, ОПК-1)

Отражение на экране общественной ситуации и настроений в немецком обществе после Первой мировой войны. Принцип субъективной интерпретации действительности. Герой – одиночка, тяготение к иррациональности, обостренной эмоциональности. В отличие от актерской задачи достоверного раскрытия психологии человека – приближение к маске, утрирование жеста, мимики... («Носферату, симфония ужаса» реж. Ф. Мурнау, «Кабинет доктора Калигари» реж. Р. Вине...).

Тема 14. «Новые требования к киноактеру в связи с приходом звука» (УК-5, ОПК-1)

- 1) Преобладание театральных актеров в фильмах.
- 2) Деквалификация многих киноактеров.
- 3) Кардинальное изменение в развитии выразительных средств кино и в творчестве киноактера: освоение звука: живое звучание слова, музыка, шумы, монтажный строй, ритм, композиция, мимика, жесты, пластическое актерское существование на разных планах, режиссерские задачи.

Ф. Бабочкин «Чапаев», В. Марецкая «Член правительства», Б. Щукин «Ленин в октябре», «Ленин в 18 году», Б. Чирков «Трилогия о Максиме», Н. Черкасов «Депутат Балтики», Б. Ливанов «Депутат Балтики»

Тема 15. «Центральное место актера в звуковом кинофильме» (УК-5, ОПК-1)

Достижения (актеры разных школ и методик вырабатывают общий «киноязык» в работе на съемочной площадке):

- 1) Создание образа положительного героя, несущего социальный оптимизм.
- 2) Социальная роль актера как носителя официально утвержденного идеала нового общества.
- 3) Эталон экранного образа в общественном сознании.

Актеры: П.Алейников, Б.Андреев, Б.Бабочкин, В.Караваева, Н.Крючков, М.Ладынина, Т.Макарова, В.Марецкая, Л.Орлова, Н.Черкасов, Б.Чирков, З.Федорова, Л.Смирнова, Ф.Раневская, Р.Плятт, Е.Кузьмина.

Тема 16. «Школа Л.Страсберга» (УК-5, ОПК-1)

Система обучения актера в зарубежном кинематографе. Школа Л.Страсберга – адаптация системы К.С.Станиславского, опыта и школы М.Чехова.

Тема 17. «Значение актера в становлении зарубежного кинематографа в 30-40-х г.г.» (УК-5, ОПК-1)

Актеры зарубежного кинематографа 30-х – 40-х годов:

Ж.Берри, Ж.-Л.Барро, Г.Гарбо, Ж.Габен, Б.Дейвис, М.Дитрих, Ч.Лоутон, В.Ли, А.Маньяни, П.Муни, Л.Оливье, М.Симон, Тото, С.Треси, Л.Фернандель, А.Фабрици, К.Хепберн.

Тема 18. «Кинематограф Ч.С.Чаплина 30-х годов.» (УК-5, ОПК-1)

Фильмы «Цирк», «Огни большого города»

Тема 19. «Актеры жанрового кино США.» (УК-5, ОПК-1)

Ф.Астер, Д.Дурбин, Дж.Гарленд, Д.Келли, Дж.Роджерс, М.Руни.

Тема 20. «Возникновение стереотипа героя с признаками новой типажности в 40-50-х годах в отечественном кинематографе.» (УК-5, ОПК-1)

Агитфильмы (плакатность актерского исполнения), «монументальность» как новый признак актерского исполнения. Возникновение стереотипа героя с признаками новой типажности – «руководителя», «военачальника», «рабочего» и т.д.

Актеры: Б.Андреев, М.Геловани, А.Дикий, И.Переверзев.

Тема 21. «С.М.Эйзенштейн и его отношение к искусству актера на новом этапе» (УК-5, ОПК-1)

От типажа – к актеру – эволюция взглядов С.М.Эйзенштейна на искусство актера («Иван Грозный» 1-2 серии).

Тема 22. «Влияние неореализма на искусство актера.» (УК-5, ОПК-1)

Актеры: Л.Бозе, М.Джиротти, А.Маньяни, Ф.Фабрици, Э. де Филиппо.

Тема 23-24. «Поиск нового героя, новых средств актерской выразительности в отечественном кинематографе 50-х – 60-х годов».

«Появление «антигероя» в западном кинематографе 50-60-х годов» (УК-5, ОПК-1)

Динамика общественной жизни и ее отражение в кинематографе периода «оттепели»

Поиск нового киногероя и индивидуальных средств актерской выразительности.

Дестандартизация образов: новый виток приближения к реальности.

Достоверность, естественность персонажей, своеобразие и неповторимость судеб.

Тема 25-27. Создание театра «Современник» и его участие в развитии кинематографа «оттепели».

Трансформация опыта «новой волны».

Режиссерские новации в отечественном кинематографе и театре (конец 50-х, начало 60-х годов). (УК-5, ОПК-1)

Тема 28. «Процесс накопления выразительных средств универсального актера в зарубежном кинематографе» (УК-5, ОПК-1)

Актеры: Д.Фонда, Б.Стрейзанд, Л.Минелли, Д.Хофман, Р.Рндфорд, А.Пачино, Р.Де Ниро...

Тема 29. «Актерская школа ВГИК» (УК-5, ОПК-1)

История. Мастера. Выпускники.

Тема 30. «Разнообразие стилей, индивидуальностей в отечественном кинематографе» (УК-5, ОПК-1)

Традиции и новации в современном отечественном кинематографе. Персоналии.

Тема 31. «Киноактеры поколения 90-х – 2000-х годов в мировом кинематографе и театре» (УК-5, ОПК-1)

Появление плеяды актеров нового поколения. Новые требования к профессиональной оснащенности киноактера: умение существовать в современных, востребованных зрителем кинематографических жанрах: триллер, экшн, боевик, фэнтези...).

2.2.3. Занятия с применением инновационных форм.

В учебном процессе используются активные формы проведения занятий, такие как показ и обсуждение фильмов в соответствии с заданной

формой просмотрового семинара, в целом направленные на развитие профессиональных навыков обучающихся, чему в немалой степени способствуют также творческие встречи с мастерами актерского искусства профессионального кинематографа и театра.

3.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Основная литература

Актеры зарубежного кино (Сборник статей) Е.Н.Карцева. Выпуски с 1-12 М.: Искусство, 1965-1976
Актеры советского кино. Выпуски со 2-14 М.: Искусство 1966-1978
Юренев Р. Краткая история киноискусства. М: academia, 1997

3.2. Дополнительная литература

Бунюэль о Бунюэле. М.: 1989
Вильсон Г. Психология артистической деятельности. Таланты и поклонники. М.:2001
Висконти и Висконти. М.: 1990
Волянская Н., На уроках режиссуры С.А.Герасимова. М., 1991
Занусси К. Пора умирать. М.: 2005
Исаева К. Роль.Актер.Режиссер. М.:1975
Липков А. Шекспировский экран. М.: 1975
Степанова П. Театр без кулис. Театральные опыты Е.Гротовского, С-Пб., 2008
Тадао Сато Кино Японии, М., 1988
Тарантино К. Интервью.С-Пб.: 2008
Трюффо Ф. Кинематограф по Хичкоку. М.:1996
Федерико Феллини. Ингмар Бергман. М.:1995
Феллини о Феллини. М.:1988
Фон Триерс Л. Интервью. С-Пб.: 2008
Чаплин Ч-С. О себе и своем творчестве (том 1-2), М.: 1990

3.3. Фильмография.

Данный список является расширенным и может трансформироваться в зависимости от практических задач по дисциплине «Актерское мастерство» и спец.дисциплинам.

3.3.1. Фильмы отечественного кино

20 дней без войны
Александр Невский
Андрей Рублев
Астенический синдром
Аэлита
Анкор, еще Анкор
Баллада о солдате
Барышня – крестьянка
Бег
Белорусский вокзал
Белый тигр
Берегись автомобиля
Бесприданница
Брат
Братья Карамазовы
Броненосец «Потемкин»
Бумбараш
Бумер
Бедный, бедный Павел
В огне брода нет
Великий гражданин
Великий учитель
Верные друзья

Весна
Весна на Заречной улице
Влюбленные
Военно-полевой роман
Война и мир
Вокзал для двоих
Волга-Волга
Вор
Восхождение
Встречный
Водитель для Веры
Время танцора
Возвращение
Гамлет
Географ глобус пропил
Гроза
Гусарская баллада
Дама с собачкой
Два бойца
Девять дней одного года
Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен
Доживем до понедельника
Долгие проводы
Дом в сугробах
Домик в Коломне
Древо желания
Жертвоприношение
Живет такой парень
Живые и мертвые
Жил певчий дрозд
Закройщик из Торжка

Звенигора
Земля
Зеркало
Зеркало для героя
Зной
Иван
Иван Грозный
Иваново детство
История Аси Клячкиной, которая любила, да не вышла замуж
Июльский дождь
Изгнание
Кабарда
Кавказский пленник
Калина красная
Карнавальная ночь
Катюша – бумажный ранет
Клятва
Когда деревья были большими
Комиссар
Коммунист
Король Лир
Король-олень
Короткие встречи
Крейцера соната
Крылья
Кубанские казаки
Летят журавли
Любовник
Маленькая Вера
Мать
Мачеха Саманишвили

Машенька
Мечта
Мне 20 лет
Мой друг Иван Лапшин
Молчи, грусть, молчи
Мольба
Музыка для декабря
Магнитные бури
Мусульманин
Мой брат Франкенштейн
Наташа Ростова
Начало
Не горюй
Небеса обетованные
Незаконченная пьеса для механического пианино
Необычайные приключения мистера Веста в стране большевиков
Несколько дней из жизни Обломова
Никто не хотел умирать
Ностальгия
Ничего личного
Ниоткуда с любовью или веселые похороны
Обыкновенное чудо
Одна
Окраина
Они сражались за Родину
Орел и решка
Осенний марафон
Особенности национальной охоты
Отец Сергей
Отец солдата
Остров

Первый учитель
Пес барбос и необычайный кросс
Петр Первый
Печки-лавочки
Пиковая дама
Плащ Казановы
Пловец
По закону
Подкидыш
Подмосковные вечера
Поднятая целина
Покаяние
Полеты во сне и наяву
Портрет Дориана Грея
Праздник святого Йоргена
Председатель
Преступление и наказание
Проверка на дорогах
Прогулка
Прорва
Путевка в жизнь
Пышка
Простые вещи
Путешествие с домашними животными
Пять вечеров
Раба любви
Свои
Сельская учительница
Семеро смелых
Солярис
Сорок Первый

Сталкер
Старое и новое
Стачка
Сто дней после детства
Судьба человека
Страна глухих
Свадьба
Тихий Дон
Трактористы
Третья Мещанская
Тридцать три
Трилогия о Максиме
У озера
Униженные и оскорбленные
Урга
Утомленные солнцем
Учитель
Фауст
Франц плюс Полина
Чапаев
Человек из ресторана
Чистое небо
Член Правительства
Шинель
Эйфория
Я шагаю по Москве

3.3.2. Фильмы зарубежного кино

Авиатор
Амели
Английский пациент

Анна Каренина
Апокалипсис
Апокалипсис сегодня
Аталанта
Афера
Африканская королева
Бабетта идет на войну
Банкирша
Без злого умысла
Бездна
Безрадостный переулок
Безумный Пьеро
Белый шейх
Бешеный бык
Божественная женщина
Бойцовский клуб
Большая жратва
Брак по – итальянски
Братья Карамазовы
Бродяга
Буч Кессиди и Санденс Кид
В джазе только девушки
В компании Макса Линдера
Все о Еве
Вестсайдская история
Вальсирующие
Ведьмы из Иствика
Великая иллюзия
Великий Гетсби
Великий диктатор
Весь этот джаз

Вечерние посетители
Вид на жительство
Война и мир
Волосы
Восемь с половиной
Вся президентская рать
Выбор оружия
Выпускник
Гамлет (К.Бранна)
Гамлет (Л. Оливье)
Гамлет (М. Гибсон)
Геда Габлер
Герой
Гибель богов
Голубой ангел
Город женщин
Горький рис
Графиня из Гонконга
Гроздь гнева
Давайте займемся любовью
Дама без камелий
Дама с камелиями
Дамы и господа
Двадцатый век
Девичий источник
Девушки с площади Испании
День начинается
Дети райка
Джентльмены предпочитают блондинок
Джинджер и Фрэд
Джульетта и духи

Дзета
Дикарь
Дневная красавица
Доктор Мабузе
Дорога
Елизавета
Заводной апельсин
Загнанных лошадей пристреливают, не правда ли?
Закон есть закон
Замужество Марии Браун
Зануда
Запах женщины
Затворники Альтоны
Звуки музыки
Земляничная поляна
Змеиное яйцо
Золотая карета
Золотая лихорадка
И бог создал женщину
Игры разума
Иезавель
Изгоняющий дьявола
Индокитай
Искатели приключений
История Пьеры
Кабаре
Кабинет доктора Калигари
Как украсть миллион
Касабланка
Кин, или гений и беспутство
Китайский квартал

Комический мир Гарольда Ллойда
Конформист
Королева
Король комедии
Король в Нью – Йорке
Кошка на раскаленной крыше
Крадущийся тигр, затаившийся дракон
Крамер против Крамера
Красота по - американски
Красотка
Крестный отец
Криминальное чтиво
Кто боится Вирджинии Вульф?
Леди Гамильтон
Ленни
Леон
Лили Марлен
Лисички
Лицо со шрамом
Лучше не бывает
Любовники с Понт-Неф
Любовное настроение
Людвиг
Мадам Дюббари
Маленький большой человек
Мальш
Мальтийский сокол
Мама Рома
Марафонец
Мари-Октябрь
Мария Шотландская

Медея
Мефисто
Мой американский дядюшка
Мост Ватерлоо
Моя прекрасная леди
Мсье Верду
Мужчина и женщина
Мы так любили друг друга
Мыс страха
Мятеж на «Баунти»
На плечо
На последнем дыхании
Набережная туманов
Неаполь – город миллионеров
Невинные с грязными руками
Непристойное предложение
Нет мира под оливами
Нетерпимость
Нибелунги
Новые времена
Ночи Кабирии
Ночь
Нью-Йорк, Нью – Йорк
Нюрнбергский процесс
О, Счастливчик!
Огни большого города
Однажды в Америке
Око дьявола
Опера нищих
Осенняя соната
Отверженные

Отверженные
Охотник на оленей
Очи черные
Парфюмер: история одного убийцы
Персона
Песни под дождем
Пилигрим
Плата за страх
Побег из Шоушенка
Погоня
Пожнешь бурю
Полуночный ковбой
Последнее танго в Париже
Последний магнат
Поцелуй Мэри Пикфорд
Почтальон звонит дважды
Поющие под дождем
Правосудие для всех
Призраки Гойи
Прирожденные убийцы
Причастие
Продавец дождя
Пролетая над гнездом кукушки
Профессионал
Профессия: репортер
Прохожая из Сан-Суси
Прощай, оружие
Прямой репортаж о смерти
Пустыня Тартари
Путь в высшее общество
Пять легких пьес

Развод по-итальянски
Рассекая волны
Рим – открытый город
Римские каникулы
Ричард Ш
Робин Гуд
Розенкранц и Гиндельстерн мертвы
Ромео и Джульетта (Б. Лурманн)
Ромео и Джульетта (Ф.Дзефирелли)
Сага о Йесте Берлинге
Самая красивая
Сделка
Седьмая печать
Седьмой крест
Сайлемские колдуньи
Сенсация
Серенада Солнечной долины
Сестра его дворецкого
Сирано де Бержерак
Сиянье
Сиятельные трупы
Сладкая жизнь
Сладкоголосая птица юности
Сломанные побеги
Смерть велосипедиста
Смешная девчонка
Собачья жизнь
Сокровища Сьерры – Мадре
Соседка
Спартак
Старое ружье

Сто мужчин и одна девушка
Страсти Христовы
Сцены из супружеской жизни
Такими мы были
Таксист
Талантливый мистер Рипли
Тартюф
Татуированная роза
Теорема
Тереза Ракен
Терраса
Титаник
Трамвай «Желание»
Три цвета: Белый
Три цвета: Красный
Три цвета: Синий
Тутси
У Золотого озера
Укрощение строптивой
Улыбка летней ночи
Унесенные ветром
Фани и Александр
Фауст
Форрест Гамп
Хелло, Долли!
Хроника одной любви
Час волка
Частная жизнь Генриха VIII
Человек дождя
Чикаго
Шейх

Шепоты и крик
Шербурские зонтики
Шкура
Шоу Трумана
Элиза
Юлий Цезарь
Я - беглый каторжник

4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ.

Электронные библиотеки:

ЭБС «Юрайт» договор №: 4888/185-21-У от 19.11.2021г. <https://biblio-online.ru/>

ЭБС «Лань» договор №: Э596/01-10.21 193-21-У от 25.11.2021г.
<https://e.lanbook.com/>

договор №933/01-10.21 192-21-У от 25.11.21

ЭБС «Айсбук» контракт №: 25-03/21К/186-21-У от 19.11.2021г.
<https://ibooks.ru/home.php?routine=bookshelf>

Электронная библиотека ВГИК <http://vgik.info/library>, <http://biblio.vgik.info>

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория лекционная, кинозал, видеозал, DVD, фильмотека,
видеотека.