

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Всероссийский государственный университет
кинематографии
имени С. А. Герасимова» (ВГИК)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по учебно-методической работе

_____ **И.В.Коротков**

«_____» _____ 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

СЦЕНИЧЕСКИЙ БОЙ

Название дисциплины

Специальность

Актерское искусство

Специализация

Артист драматического театра и кино

Форма обучения

очная

(очная, заочная)

Москва, 2023

Автор: профессор А.З.Закиров

Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с ФГОС ВО утверждённого приказом Министерства образования и науки № **1128** от «16» ноября 2017г.
по направлению подготовки **52.05.01 Актерское искусство**
с учетом рекомендаций ОПОП

СОГЛАСОВАНО:

Декан актерского факультета _____ /Магар Е.Е.

Зам.руководителя учебного управления,
начальник отдела по методической работе _____ /Атаман В.В.

Зав.библиотекой _____ /Шипулина В.М.

© Всероссийский государственный университет
кинематографии имени С.А.Герасимова (ВГИК),
2023

СОДЕРЖАНИЕ

1.ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

- 1.1 – Цели и задачи освоения дисциплины.
- 1.2 – Место дисциплины в ОПОП
- 1.3 – Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

2.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

- 2.1. - Структура и организационно-методические данные дисциплины.
- 2.2. – Содержание разделов дисциплины.
- 2.2.1 – Тематический план дисциплины.
- 2.2.2. – Содержание дисциплины.
- 2.2.3. – Занятия с применением инновационных форм.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

- 3.1. – Обязательная литература.
- 3.2. – Дополнительная литература.
- 3.2. – Фильмография.

4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ.

5.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Приложение 1. Фонд оценочных средств по дисциплине.

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.

1.1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Целями освоения дисциплины «Сценический бой» являются воспитание умения действовать в условиях технологически сложного двигательного навыка; освоение особой театральной формы выявления характера персонажа; практическое ознакомление с различными периодами развития культуры.

Свободное овладение техникой сценического боя на различных видах холодного оружия; выработка обостренного внимания к партнеру и совершенствование ориентации в пространстве; дальнейшее повышение реактивных возможностей тела, координации движений и ритмичности; развитие логического мышления и приобретение навыков анализа структуры двигательного действия.

Цели дисциплины «Сценический бой» связаны с целями дисциплин «Актерское мастерство» и «Мастерство артиста драматического театра и кино». Элементы актерской техники должны в полной мере использоваться в процессе обучения. Эмоциональная напряженность сцены поединка требует от актера органического действенного существования в предлагаемых обстоятельствах, так как поединок в фильме или спектакле является, как правило, кульминационным моментом, представляет собой яркое сценическое зрелище, в котором наиболее полно раскрывается характер персонажа. В связи с этим, задача дисциплины не ограничивается приобретением навыков сценического боя, но и предлагает развитие индивидуальности студента.

1.2. Место дисциплины в ОПОП.

Дисциплина «Сценический бой» согласно Федеральному Государственному образовательному стандарту высшего образования в области культуры и искусства является обязательной в рамках базовой части ОПОП ВО. Данный курс предназначен для студентов специальности «52.05.01 Актерское искусство». В соответствии с Учебным планом ФГОС ВО по названной специальности данная дисциплина преподается студентам 3 курса (5 и 6 семестры), на изучение дисциплины отводится 5 зачетных единиц (180 академических часов). Одна зачетная единица эквивалентна 36 академическим часам (при продолжительности академического часа 45 мин.) или 27 астрономическим часам.

Дисциплина «Сценический бой» изучается во взаимосвязи с такими профилирующими дисциплинами как «Актерское мастерство», «Мастерство артиста драматического театра и кино», «Основы сценического движения», «Танец». Дисциплина «Сценический бой» находится в постоянном развитии благодаря опыту многих специалистов. Дисциплина «Сценический бой» является одной из основополагающих среди дисциплин пластического цикла, определяет и решает задачу фундаментальной подготовки актеров в комплексе.

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
ПКО - 4 - владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли.	ПКО-4.1. знает особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке ПКО-4.2. знает манеры и этикет основных культурно-исторических эпох ПКО-4.3. знает правила безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и на съемочной площадке ПКО-4.4. умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства

	<p>пластической выразительности</p> <p>ПКО-4.5. умеет настраивать свой психофизический аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью, самостоятельно поддерживать физическую форму</p> <p>ПКО-4.6. умеет выполнять базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования</p> <p>ПКО-4.7. владеет основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя</p> <p>ПКО-4.8. владеет техникой безопасности в решении творческих задач средствами пластики</p>
--	---

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Структура и организационно-методические данные дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины	5 зач.ед	180 час.	
Вид учебной работы	Количество часов		
	Всего по уч.плану	В.т.ч. по семестрам	
		5	6
Практический блок			
<i>Работа с преподавателем (контактные часы)</i>	132	68	64
Практические занятия	132	68	64
<i>Самостоятельная работа</i>	12	4	8
Форма итогового контроля	36		Э (36)
Всего часов	180	72	108

2.2. Содержание разделов дисциплин.

2.2.1. Тематический план дисциплины.

№	Темы	Количество часов					
		Все го	Контактная работа обучающихся с преподавателем				СРС
			лек.	практ.	лаб.	инд	
3 курс, 5 семестр							
1	Подготовительный раздел.	20	-	20	-	-	-
2	Школа сценического боя.	28	-	28	-	-	-
3	Техника сценического боя.	24	-	20	-	-	4
Итого за 5 семестр:		72	-	68	-	-	4
3 курс, 6 семестр							
4	Техника сценического боя.	8	-	8	-	-	-
5	Историческое фехтование.	6	-	6	-	-	-
6	Бытовые движения.	20	-	20	-	-	-
7	Этюдно-постановочная работа.	38	-	30	-	-	8
Экзамен		36					
Итого за 6 семестр:		108	-	64	-	-	8
Общая трудоемкость:		180	-	134	-	-	10

2.2.2. Содержание дисциплины.

Тема 1. Подготовительный раздел (ПКО-4).

Знакомство с дисциплиной может проводиться в форме беседы или лекции, на которых студенты получают первые представления о видах, эволюции оружия и обращения с ним. Вопросы техники безопасности. На

этом этапе важна не только физическая, но и психологическая подготовка студентов. В этом помогут упражнения на:

- координацию;
- быстроту;
- гибкость;
- чувство партнера;
- чувство формы.

Тема 2. Школа сценического боя (ПКО-4).

Задача заключается в освоении базовых элементов сценического боя.

Индивидуальные боевые действия с оружием:

- боевая стойка;
- передвижение в бою;
- выпад;
- положение боевой руки;
- положение защиты.

Тема 3. Техника сценического боя (ПКО-4).

Цель – освоение навыков сценического фехтования в учебных схемах и специальных упражнениях. Парные боевые действия. Понятие дистанции. Безопасность в работе с партнером. Взаимодействие в работе с партнером при исполнении боевой схемы (фехтовальная фраза).

- дистанция;
- боевые соединения;
- боевые действия шпагой: удары, уколы, защиты оружием, защиты движением, защиты без оружия, действие оружием на клинок противника, повторная атака, обмен ударами, колами;
- тактика: ложные действия (финты), встречные действия, изменения боевых линий, комбинации различных приемов и финтов;

- действия в бою, вытекающие из боевой ситуации: приемы обезоруживания, броски, захваты, подсечки, удары невооруженной рукой.

Тема 4. Историческое фехтование (ПКО-4).

Студенты должны ознакомиться с различными видами оружия, так как каждому историческому периоду соответствовал определенный вид оружия.

В обязательную программу обучения должны входить учебные схемы с дагой и кинжалом. Работа с мечом, саблей возможна при соответствующем уровне подготовки студентов, их готовности к этому.

- шпага и даги;
- шпага и кинжал;
- шпага и плащ;
- щит и меч;
- сабля, шашка.

Тема 5. Бытовые движения (ПКО-4).

Применительно к сценическому фехтованию бытовые движения включают в себя как движения, характеризующие исторический период времени, так и движения, связанные с оружием.

- поклоны, приветствия;
- работа с плащом;
- бытовые движения со шпагой;
- падения;
- ранения.

Тема 6. Этюдно-постановочная работа (ШКО-4).

- 1) Простейшие композиции. Построение ритмического рисунка, боевого эпизода.
- 2) Композиции повышенной сложности. Бой одного против двух, трех и более противников, бой безоружного против вооруженного. Использование тактических приемов с элементами трюковой пластики и собственно фехтовальных трюков при построении композиции боя.
- 3) Фехтовальные этюды. Законченные композиции от завязки боя до его завершения. Фехтовальный бой с применением классического оружия – шпаги. Особенности фехтовальной техники на иных видах холодного оружия (двуручный меч, нож, палка и т.д.). Бой с применением двойного оружия. Особенности фехтовальной техники двумя клинками, правой и левой рукой. Построение этюдов с использованием различных предметов и видов холодного оружия: например, палка против шпаги, нож против двойного оружия). Построение этюдов с использованием стилевых особенностей различных фехтовальных школ.

2.2.3. Занятия с применением инновационных форм.

Данный курс является практическим и предполагает поэтапное освоение элементов сценического боя.

Самостоятельно студенты могут отрабатывать технику и школу – стойки, передвижения, выпады, позиции защит.

В самостоятельную работу по разделу «Этюдно-постановочная работа» входят подбор литературного и драматургического материала и работа над материалом.

3.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ

ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Обязательная литература

Станиславский К.С. «Учебник актерского мастерства. Работа над собой в творческом процессе воплощения». М., АСТ Владимир ВКТ, 2011

Закиров А.З. «Семь уроков сценического движения для самостоятельной работы.» Методическое пособие, М., ВГИК, 2009

Закиров А.З. «Основы сценического фехтования» Учебное пособие. М.: ВГИК, 2013

3.2. Дополнительная литература

«На пути к выразительному движению» Учебное пособие, сост. Закиров А.З. М.: Издательство ГИТИС, 2020

Запорожец «Развитие произвольных движений», М., 1959

Кастль Э. «Фехтование и фехтовальщицы» пер. с англ. На фр. Альберта Морозова Г.В. «Пластическая культура актера: Словарь терминов», М., 1999

Кох И.Э. «Сценическое фехтование», С-Пб., «Типография «Наука»», 2007

Морозова Г.В. «Сценический бой», М., 1975

Немеровский А. Б. Пластическая выразительность актера. Учебное пособие. 2010 М.: ГИТИС

Станиславский К.С. Собрание сочинений в 8-ми т., М., 1961

Топорков В.О. «О технике актера», М., 1959

Тышлер Д.А., Мовшович А.Д. «Искусство сценического фехтования», М.: СпортАкадемПресс, 2004

Мишенев С.В. «История европейского фехтования», М., 2004

Хаттон А. «Меч сквозь столетия. Искусство владения оружием.», М.: ЗАО Центрполиграф, 2005.

Тышлер Д.А., Мовшович А.Д. «Сценическое фехтование» Учебное пособие для ВУЗов. М., Академический проект. Культура, 2011

Фиерлана, Париж, 1888.

Хаттон А. «Холодное оружие Европы. Приемы великих мастеров фехтования», М.: ЗАО Центрполиграф, 2007

3.3. Фильмография.

1. «Три мушкетера» реж. Бернар Бордери
2. «Эскадрон гусар летучих» реж. Станислав Ростоцкий
3. «Гусарская баллада» реж. Эльдар Рязанов
4. «Гамлет» реж. Франко Дзеффирелли
5. «Ромео и Джульетта» реж. Франко Дзеффирелли
6. «Сирано де Бержерак» реж. Жан-Поль Раппно
7. «Робин Гуд» реж. Джон Ирвин
8. «Спартак» реж. Роберт Дорнхельм
9. «Троя» реж. Вольфганг Петерсен
10. «Тайны дворцовых переворотов» реж. Светлана Дружинина
11. «Зорро» реж. Дуччо Тессари
12. «Маска Зорро» реж. Мартин Кэмпбелл
13. «1612» реж. Владимир Хотиненко
14. «1814» реж. Андрес Пуустусмаа
15. «Парижские тайны» реж. Андрэ Юнебель
16. «Горбун» реж. Андрэ Юнебель
17. «Железная маска» реж. Анри Декуан
18. «Тайна бургундского двора» реж. Андре Юнебель
19. «Гардемарины, вперед!» реж. Светлана Дружинина

4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ.

Электронные библиотеки:

ЭБС «Юрайт» контракт №: 88-20-У от 12.10.2020г. <https://biblio-online.ru/>

ЭБС «Лань» контракт №: Э544/100-2-У от 30.10.2020г. <https://e.lanbook.com/>

ЭБС «Айсбук» контракт №: 25-03/20-к 103-20 У от 20.10.2020г.
<https://ibooks.ru/home.php?routine=bookshelf>

Электронная библиотека ВГИК <http://vgik.info/library>, <http://biblio.vgik.info>

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Зал для занятий сценическим боем (ауд.105, 612 А)

Оборудование зала:

- зеркала;
- забор-часток высотой 80-90 см.;
- ступеньки различной высоты и шага;
- кубы разных размеров;
- музыкальный центр.

Инвентарь:

- спортивные шпаги, рапиры, сабли, ножи.
- палки гимнастические деревянные (длина 1 метр, 1,5 метра, диаметр 2,5см.);
- трости с набалдашником и крюком;
- маты гимнастические (длина 4,5 метра, ширина 2 метра, толщина 10-15см.);
- плащи (короткие и длинные), костюмы современные и стильные разных эпох национальностей, принадлежности современных и стильных костюмов; костюмы тренировочные (для занятий).