

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Всероссийский государственный университет
кинематографии
имени С. А. Герасимова» (ВГИК)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по учебно-методической работе

_____ **И.В.Коротков**

«_____» _____ 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ

Название дисциплины

Специальность

Актерское искусство

Специализация

Артист драматического театра и кино

Форма обучения

очная

(очная, заочная)

Москва, 2023

Автор: профессор А.З.Закиров

Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с ФГОС ВО утверждённого приказом Министерства образования и науки № **1128** от «16» ноября 2017г.

по направлению подготовки **52.05.01 Актерское искусство** с учетом рекомендаций ОПОП

СОГЛАСОВАНО:

Декан актерского факультета _____/Магар Е.Е.

Зам.руководителя учебного управления,
начальник отдела по методической работе _____/Атаман В.В.

Зав.библиотекой _____/Шипулина В.М.

© Всероссийский государственный университет
кинематографии имени С.А.Герасимова (ВГИК),
2023

СОДЕРЖАНИЕ

1.ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

- 1.1 – Цели и задачи освоения дисциплины.
- 1.2 – Место дисциплины в ОПОП
- 1.3 – Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

2.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

- 2.1. - Структура и организационно-методические данные дисциплины.
- 2.2. – Содержание разделов дисциплины.
- 2.2.1 – Тематический план дисциплины.
- 2.2.2. – Содержание дисциплины.
- 2.2.3. – Занятия с применением инновационных форм.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

- 3.1. – Обязательная литература.
- 3.2. – Дополнительная литература.

4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ.

5.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Приложение 1. Фонд оценочных средств по дисциплине.

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.

1.1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Основной целью дисциплины «Основы сценического движения» является всестороннее пластическое воспитание учащихся.

Задачи современной актерской школы:

- в совершенстве овладеть своим телом;
- быть оснащенным специальными сценическими навыками;
- уметь использовать приобретенные навыки в своей творческой деятельности;
- научиться использовать свое тело как одно из основных средств выразительности профессионального актера.

Предмет имеет свою историю и традиции. Выдающиеся деятели традиционного искусства и кинематографии – К.С.Станиславский, В.Э.Мейерхольд, Л.В.Кулешов, С.М.Эйзенштейн и другие придавали огромное значение движению актера на сцене и на экране как одному из главных средств выразительности. Основателями школы сценического движения как системы знаний являются И.Иванов, Е.Шишмарева, И.Кох, А.Немировский.

1.2. Место дисциплины в ОПОП.

Дисциплина «Основы сценического движения» согласно Федеральному Государственному образовательному стандарту высшего образования в области культуры и искусства относится к дисциплинам специализации и является обязательной в рамках базовой части ОПОП ВО. Данный курс предназначен для студентов специальности «52.05.01 Актерское искусство». В соответствии с Учебным планом ФГОС ВО по названной специальности данная дисциплина преподается студентам 1-го и 2-го курсов (1-4 семестры), на изучение дисциплины отводится 10 зачетных

единиц (360 академических часа). Одна зачетная единица эквивалентна 36 академическим часам (при продолжительности академического часа 45 мин.) или 27 астрономическим часам.

Дисциплина «Основы сценического движения» является одной из дисциплин пластического цикла. Дисциплина «Основы сценического движения» изучается во взаимосвязи с какими профилирующими дисциплинами как «Актерское мастерство», «Мастерство артиста драматического театра и кино», «Танец». Дисциплина «Основы сценического движения» находится в постоянном развитии благодаря опыту многих специалистов. И сегодня важно понять главное – сценическое движение является основополагающим среди дисциплин пластического цикла, определяет и решает задачу фундаментальной подготовки актеров в комплексе.

1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
<p>ПКО- 4 - владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли.</p>	<p>ПКО-4.1. знает особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке ПКО-4.2. знает манеры и этикет основных культурно-исторических эпох ПКО-4.3. знает правила безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и на съемочной площадке ПКО-4.4. умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности ПКО-4.5. умеет настраивать свой психофизический аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью, самостоятельно поддерживать физическую форму ПКО-4.6. умеет выполнять базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования ПКО-4.7. владеет основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования,</p>

	техники сценического боя ПКО-4.8. владеет техникой безопасности в решении творческих задач средствами пластики
--	---

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Структура и организационно-методические данные дисциплины.

Объем дисциплины и виды учебной работы по действующему плану					
Общая трудоемкость дисциплины	10 зач.ед	360 час.			
Вид учебной работы	Количество часов				
	Всего по уч.плану	В.т.ч. по семестрам			
		1	2	3	4
Практический блок					
<i>Работа с преподавателем (контактные часы)</i>	240	64	56	64	56
Практические занятия	240	64	56	64	56
<i>Самостоятельная работа</i>	66	38	10	2	16
Формы контроля	54	3 (6)	Зоц. (6)	Зоц. (6)	Э (36)
Всего часов	360	108	72	72	108

2.2. Содержание разделов дисциплин.

2.2.1. Тематический план дисциплины.

№	Темы	Количество часов					
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем				СРС
			лек.	практ.	лаб.	инд.	
1 курс, 1 семестр							
1	Тренинг подготовительный	26	-	16	-	-	10
2	Тренинг развивающий	26	-	16	-	-	10
3	Тренинг пластический.	26	-	16	-	-	10
4	Тренинг специальный.	24	-	16	-	-	8
	Зачет	6					

Итого за 1 семестр:		108	-	64	-	-	38
1 курс, 2 семестр							
5	Тренинг подготовительный	5	-	6	-	-	1
6	Тренинг развивающий	5	-	6	-	-	1
7	Тренинг пластический.	5	-	6	-	-	1
8	Тренинг специальный.	5	-	6	-	-	1
9	Сценическая акробатика.	9	-	6	-	-	1
10	Сценические падения.	9	-	6	-	-	1
11	Взаимодействие с предметом.	9	-	6	-	-	1
12	Взаимодействие с партнером.	9	-	6	-	-	1
13	Специальные навыки сценического движения.	16	-	8	-	-	2
Зачет с оценкой		6					
Итого за 2 семестр:		72	-	56	-	-	10
2 курс, 3 семестр							
14	Тренинг подготовительный	4	-	4	-	-	-
15	Тренинг развивающий	4	-	4	-	-	-
16	Тренинг пластический.	4	-	4	-	-	-
17	Тренинг специальный.	4	-	4	-	-	-
18	Сценическая акробатика.	6	-	6	-	-	-
19	Сценические падения.	6	-	6	-	-	-
20	Взаимодействие с предметом.	6	-	6	-	-	-
21	Взаимодействие с партнером.	7	-	6	-	-	1
22	Специальные навыки сценического движения.	10	-	8	-	-	-
23	Сценический бой без оружия.	10	-	8	-	-	-
24	Время, пространство, темпо-ритм.	11	-	8	-	-	1
Зачет с оценкой		6					
Итого за 3 семестр:		72	-	64	-	-	2
2 курс, 4 семестр							
25	Тренинг подготовительный	4	-	4	-	-	-
26	Тренинг развивающий	4	-	4	-	-	-
27	Тренинг пластический.	4	-	4	-	-	-
28	Тренинг специальный.	4	-	4	-	-	-
29	Сценическая акробатика.	4	-	4	-	-	-
30	Сценические падения.	4	-	4	-	-	-
31	Взаимодействие с предметом.	4	-	4	-	-	-
32	Взаимодействие с партнером.	4	-	4	-	-	-

33	Специальные навыки сценического движения.	6	-	4	-	-	-
34	Сценический бой без оружия.	6	-	4	-	-	-
35	Время, пространство, темпо-ритм.	2	-	4	-	-	-
36	Движение и речь.	10	-	4	-	-	4
37	Особенности стилевого поведения и этикет	6	-	4	-		8
38	Работа над этюдами.	10	-	4	-		4
Экзамен		36					
Итого за 4 семестр:		108	-	56	-	-	16
Общая трудоемкость:		360	-	240	-	-	66

2.2.2. Содержание дисциплины.

Тема 1. Тренинг подготовительный (ПКО-4).

Коррекция – лечебно-педагогический и воспитательный процесс, направленный на исправление индивидуальных физических и психофизических недостатков, врожденных и приобретенных, ухудшающих или отягощающих внешние данные актера-творца, мешающих ему выявлять себя в ярких выразительных сценических формах.

Вычленение индивидуальных проблем каждого студента. Разработка стратегии исправления устранимых недостатков и компенсации, смягчения или прикрытия тех из них, которые не могут быть устранены.

Задача – подготовка костно-мышечного аппарата актера и определение степени готовности к активной работе на уроке.

Упражнения – в подтягивании, скручивании, прогибании, вращении;

- в ходьбе, в прыжках, в беге;
- в равновесии: наклоны, прогибы, вращения, прыжки;

повышение чувства равновесия (тренировка вестибулярного анализатора), повышение устойчивости тела (оперирование центром тяжести);

- фиксирование позиции.

Тема 2. Тренинг развивающий (ПКО-4).

Задача – развитие и совершенствование качеств, обеспечивающих гармоничное состояние костно-мышечного аппарата актера.

Упражнения - на гибкость (Упражнения для развития пассивной и активной гибкости) и растяжку;

- на силу (Укрепление мышц рук, плечевого пояса, шеи, спины, брюшного пресса и ног. Динамические упражнения. Упражнения для развития взрывной силы. Статические (изометрические) упражнения) и выносливость;

- на координацию (Повышение точности организации движений во времени и пространстве, совершенствование многоплоскостного внимания, повышение скорости освоения новых движений, умений и навыков. Координационные упражнения для рук, выполняемые в одной, двух и трех плоскостях и со сменой плоскостей. Сочетание координационных упражнений для рук с различными движениями ног.) и реакцию;

- на прыгучесть и подвижность стопы;

- на мышечную память, освобождение мышц (Произвольное управление мышечными напряжениями. Поочередное напряжение и расслабление отдельных групп мышц и частей тела в различных положениях. Расслабление отдельных групп мышц без предварительного их напряжения. Расслабление одних мышц при одновременном напряжении других. «Переливание» напряжений и расслаблений из одних мышц в другие. Полное расслабление всех мышц с падением и без падения. Выработка волевого, а затем и подсознательного контроля за мышечными напряжениями.);

- на ощущение центра тяжести;

- на вестибулярный аппарат.

Тема 3. Тренинг пластический (ПКО-4).

Задача – развитие внутреннего ощущения движения.

Упражнения – на напряжение и расслабление;

- на подвижность и выразительность рук;
- на подвижность и ловкость (Приобретение опыта интегрирования различных физических и психофизических качеств при решении сложных двигательных и действенных задач. Телесная и ручная ловкость);
- на чувство непрерывного движения, формы, жеста, пространства;
- на освоение различных типов и характеров движения.

Тема 4. Тренинг специальный (ПКО-4).

Задача - развитие психофизических качеств актера, когда упражнения становятся средством познания своих возможностей при решении двигательной задачи, имеющей свое оправдание и внутренний импульс.

Упражнения – на развитие чувства равновесия (Повышение чувствительности вестибулярного аппарата, обострение чувства равновесия и повышение устойчивости тела);

- чувства пространства;
- чувства инерции движения;
- чувства формы;
- чувства партнера.

Занятия по данным темам (тренинг) должны производиться на протяжении всего курса обучения. Методика преподавания должна помочь

определить индивидуальный тренинг для самостоятельных занятий студентов.

Тема 5. Сценическая акробатика (ПКО-4).

Задача – освоение акробатических навыков и развитие комплекса психофизических качеств, когда акробатический навык трансформируется из спортивного в сценический и исполнение его предполагает свою причинно-следственную связь;

- способствовать воспитанию решимости, необходимой в сильных кульминационных местах роли; дать опыт партнерства в экстремальных ситуациях; расширить динамический диапазон движений актера; повысить ориентировку в пространстве и времени; приобрести ряд прикладных умений и навыков.

Упражнения – подготовительные упражнения;

- индивидуальная акробатика (Освоение основных элементов индивидуальной акробатики. Упражнения в балансировании. Шпагаты. Мосты. Упоры. Стойки. Перекаты. Кувырки. Перекидки. Перевороты колесом);

- парная акробатика (освоение основных элементов парной акробатики. Поддержки. Седы. Стойки. Выход на плечи.);

- акробатические композиции и вариации (Элементы эксцентрической акробатики. Акробатические комбинации и фразы. Этюды с использованием элементов акробатики).

Тема 6. Сценические падения (ПКО-4).

Задача - освоение техники падений, развитие способности управлять мышечным напряжением и расслаблением, инерцией движения, контролировать процесс движения, вызванного потерей равновесия.

Упражнения по освоению основных биомеханических принципов различных схем сценических падений.

– подготовительные упражнения к пассивным падениям – например, падения из положения сидя, стоя на коленях, пассивные падения из положения стоя в различных направлениях; к активным падениям – приемы страховки, активные падения в различных направлениях;

- падения на полу;
- падения через препятствия;
- падения с предметом в руках;
- падения во взаимодействии с партнером;
- цепочка падений в декорации;
- оригинальные и трюковые падения.

Тема 7. Взаимодействие с предметом (ПКО-4).

Развивается целый комплекс задач, начиная с координации движения и заканчивая ловкостью в движениях. На заключительном этапе работы на основе полученных навыков студенты выполняют импровизированную игру с предметом.

Упражнения, дающие навыки мастерского обращения с предметами, базирующиеся на высоком уровне координации движений и на точном учете пространства и времени; упражнения, развивающие фантазию и находчивость актера при обыгрывании предмета в сценическом действии.

Постижение основ взаимодействия с предметом – освоение «классических» техник законов, принципов: элементы жонглирования, манипуляции и балансирования – работа с традиционным цирковым и гимнастическим реквизитом.

Упражнения – с мячом;

- с гимнастической палкой, тростью;
- со скакалкой, веревкой;
- со стулом, столом;

- с гимнастическим обручем;
- с плащом;
- с предметом по выбору студента.

Тема 8. Взаимодействие с партнером (ПКО-4).

Задача – развитие способности видеть, чувствовать, понимать и контролировать движения партнера с учетом его индивидуальных особенностей и возможностей в соответствии с задачей, поставленной в данном упражнении.

Упражнения, базирующиеся на сенсорно-мышечной координации (сопоставление внешних сигналов – зрительных, слуховых, тактильных – с внутренними сигналами – проприорецептивными, вестибулярными), требующие согласования движений во времени и в пространстве в соответствии с движениями и действиями партнеров или согласования с партнером характера и стилистики движений.

Упражнения – гимнастические;

- акробатические;
- на сопротивление и борьбу;
- с предметами;
- на бесконтактное взаимодействие и распределение в пространстве;
- композиция, импровизация.

Тема 9. Специальные навыки сценического движения (ПКО-4).

Освоение тех действий, которые не могут быть выполнены на сцене в бытовом, житейском варианте, т.к. имеют свою специфику при переносе их на сцену. Например, «иллюзия, что один бьет другого, дает пощечину, падает, спотыкается...» (К.С.Станиславский).

Освоение специальных навыков сценического движения требует от актера комплекса определенных качеств и способностей.

Задачи – при освоении навыка выявить то качество, которое недостаточно хорошо развито или плохо используется;

- наметить перспективу перехода от навыка движения к осмысленному действию.

Упражнения – распределение движения в сценическом пространстве;

- различные способы преодоления препятствий;
- различные способы переноски актера (партнера);
- реакция и развитие движения после толчка, броска, удара и других сигналов;
- трюковая пластика.

Тема 10. Сценический бой без оружия (ПКО-4).

Задача – освоение навыков сценической борьбы и драки, а также проверка способности использовать приобретенные навыки в острой, конфликтной ситуации физического противодействия.

Отработка навыков борьбы между двумя или несколькими персонажами, освоение техники приемов защиты и нападения без оружия для создания у зрителя впечатления рукопашной схватки. Освоение биомеханики сценических ударов, обеспечивающей их зрительную достоверность и безопасность.

Упражнения – техника нанесения и приема ударов;

- техника защиты и озвучивания ударов;
- принципы построения и исполнения сценической драки;
- драка с использованием предметов;
- жанр и стиль в сценической драке.

Тема 11. Время, пространство, темпо-ритм (ПКО-4).

Задача – развитие чувства ритма в движении и способности сохранять и изменять заданный темпо-ритм, точно понимая его составляющие.

Упражнения – понятие темпо-движения в разных скоростях;

- понятие чувства времени – распределение движения во времени;
- понятие ритма – движение в ритмических рисунках.

Тема 12. Движение и речь (ПКО-4).

Задача – развитие способностей свободно и уверенно соединять движение и речь при выполнении активной задачи в действии.

Упражнения – дыхание и звучание в активной позиции;

- перераспределение мышечного напряжения для обеспечения дыхания и звучания в движении и статистике;
- соединение непрерывности движения и звука;
- звуковой посыл как продолжение действия;
- чередование и соединение движения и слова.

Тема 13. Особенности стилового поведения и правила этикета, принятые в европейском и русском обществе XVI – XIX в.в. и начале XX столетия (ПКО-4).

1. Особенности поведения русского боярства XVI – XVII в.в.
2. Особенности стилового поведения западноевропейского общества XVI – XVII в.в.:
 - А) общие сведения;
 - Б) костюм;
 - В) осанки и походки;
 - Г) оружие;
 - Д) большой плащ, широкополая шляпа, веер;
 - Е) поклоны;

Ж) этикет и хороший тон в приветствиях, беседе, во время еды, в музыке, танцах и пении;

З) правила вызова на дуэль, церемония обетов и клятв.

3. Стилиевые особенности в проведении европейского общества XVII в.:

А) особенности костюма;

Б) осанка и походка;

В) обращение с треуголкой, веером, тростью;

Г) лорнет

Д) табакерка;

Е) платок, кошелек.

4. Стилиевые особенности в поведении русского и западноевропейского общества XIX – XX в.в.

А) костюм, аксессуары костюма и обращение с ним;

Б) манеры, хороший тон в поведении за столом, при курении, на балу;

В) как приготовить карточный стол;

Г) пластика русского офицера, светского мужчины, светской дамы, русской барышни, чиновника;

Д) обязанности и поведение домашней прислуги.

5. Этюды.

6. Импровизация.

7. Этюды-задания совместно с педагогами по «Мастерству артиста драматического театра и кино».

Тема 14. Работа над этюдами (ПКО-4).

Задача – проверка готовности актера использовать знания и умения, приобретенные на уроках сценического движения, при решении творческой задачи.

Понятие пластического этюда на уроках сценического движения:

- этюды на заданную тему, музыку, ситуацию;
- эксцентрический этюд;
- этюды на основе драматургии.

2.2.3. Занятия с применением инновационных форм.

Данный курс является практическим и предполагает поэтапное освоение элементов сценического движения.

Самостоятельная работа способствует развитию творческой инициативы, наблюдательности, фантазии и тренировке памяти у студента.

Общеразвивающие, тренировочные упражнения, которые могут быть выполнены без контроля педагога определяются для всей группы (курса) одновременно. Возможны и индивидуальные задания.

В самостоятельную работу по разделу «Работа над этюдами» входят подбор литературного и драматургического материала и работа над материалом.

3.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Обязательная литература

Станиславский К.С. «Учебник актерского мастерства. Работа над собой в творческом процессе воплощения». М., АСТ Владимир ВКТ, 2011

Закиров А.З. «Семь уроков сценического движения для самостоятельной работы.» Методическое пособие, М., ВГИК, 2009

3.2. Дополнительная литература

«На пути к выразительному движению» Учебное пособие, сост.А.З.Закиров, М.: Издательство ГИТИС, 2020

- «Основы сценического движения» Пособие под редакцией Коха И.Э., М., 1973
- Вербицкая А.В. «Основы сценического движения» в 2-х ч. Ч 1. М., 1982, Ч.2., М., 1983
- Гринер В.А. «Ритм в искусстве актера», М., Просвещение, 1966
- Збруева Н. «Ритмическое воспитание актера», М., 2003
- Кох И.Э. «Сценическое фехтование», М.-Л., 1948
- Морозова Г.В. «Пластическая культура актера: Словарь терминов», М., 1999
- Морозова Г.В. «Сценический бой», М., 1975
- Немировский А.Б. «Пластическая выразительность актера», М., 1976
- Пластическое воспитание актера в театральном ВУЗе. Л., 1987
- Карпов Н.В. «Уроки сценического движения», М., 1999
- Кох И.Э. «Основы сценического движения», Л., 1970
- Морозова Г.В. «Пластическое воспитание актера», М., 1998

**4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ,
ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ,
ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО
ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ
СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ.**

Электронные библиотеки:

ЭБС «Юрайт» договор №: 4888/185-21-У от 19.11.2021г. <https://biblio-online.ru/>

ЭБС «Лань» договор №: Э596/01-10.21 193-21-У от 25.11.2021г.
<https://e.lanbook.com/>

договор №933/01-10.21 192-21-У от 25.11.21

ЭБС «Айсбук» контракт №: 25-03/21К/186-21-У от 19.11.2021г.
<https://ibooks.ru/home.php?routine=bookshelf>

Электронная библиотека ВГИК <http://vgik.info/library>, <http://biblio.vgik.info>

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Зал для занятий сценическим движением (ауд.105, 612А)

Оборудование зала:

- шведские стенки;
- зеркала;
- лестницы гимнастические;
- скамейки шведские;
- забор-часток высотой 80-90 см.;
- мостики для прыжков;
- ступеньки различной высоты и шага;
- кубы разных размеров;
- столы, стулья разные;
- музыкальный центр.

Инвентарь:

- мячи маленькие (теннисные, резиновые, матерчатые);
- палки гимнастические деревянные (длина 1 метр, 1,5 метра, диаметр 2,5см.);
- трости с набалдашником и крюком;
- скалки гимнастические (длина 2 метра);
- маты гимнастические и акробатические (длина 4,5 метра, ширина 2 метра, толщина 10-15см.);
- плащи (короткие и длинные), костюмы современные и стильные разных эпох национальностей, принадлежности современных и стильных костюмов: корсеты, шляпы, цилиндры, веера, лорнетты, зонты; костюмы тренировочные (для занятий).