

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Всероссийский государственный университет
кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК)

УТВЕРЖДАЮ

**Проректор по учебно-методической
работе**

_____ **И.В. Коротков**

«_____» _____ 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«История отечественного кино»

Название дисциплины

специальность

52.05.01 Актерское искусство

(указывается код и наименование направления подготовки, специальности)

Квалификация выпускника

Артист драматического театра и кино

(бакалавриат/специалитет/магистратура/аспирантура/ассистентура-стажировка)

Форма обучения

очная

(очная, заочная)

Москва, 2023

Автор: Вячеслав Валентинович Марусенков, кандидат искусствоведения, доцент, профессор кафедры киноведения, декан сценарно-киноведческого факультета

Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с ФГОС ВО, утверждённого приказом Министерства образования и науки № 1128 от «16» ноября 2017 г.

по специальности **52.05.01 Актерское искусство**
с учетом рекомендаций ОПОП ВО

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры киноведения

Протокол №1 от «30» августа 2023 г.

Декан сценарно-киноведческого факультета _____ В.В. Марусенков
(Ф.И.О. подпись)

СОГЛАСОВАНО:

Декан актерского факультета _____ Е.Е. Магар

Начальник методического отдела _____ В.В. Атаман
(Ф.И.О. подпись)

Зав. библиотекой _____ В.М. Шипулина
(Ф.И.О. подпись)

Рекомендовано Учебно-методическим советом кафедры
Протокол от «30» августа 2023 г.

© Всероссийский государственный университет
кинематографии имени С.А.Герасимова (ВГИК),
2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	4
1.1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
2.1. Структура и организационно-методические данные дисциплины... 5	
2.2. Содержание разделов дисциплин.....	5
2.2.1. Тематический план дисциплины.....	5
2.2.2. Содержание дисциплины	6
2.2.3. Занятия с применением инновационных форм.....	9
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	10
3.1.Список учебной литературы.....	10
3.1.1. Основная литература	10
3.1.2. Дополнительная литература	10
3.2. Электронные издания, Интернет-ресурсы	12
3.3. Фильмография	12
4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ.....	13
5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	13
Приложение 1.....	15
ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ	15

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи освоения дисциплины

«История отечественного кино» как учебная дисциплина ставит своей задачей анализ кинематографического процесса, обобщение закономерностей становления кинематографа.

История отечественного кинематографа включает не только анализ кинематографической практики, но и изучает формирование теоретических взглядов и концепций, проблемы стилистики и художественного мастерства, эволюцию образного языка экранных искусств

Цель дисциплины – дать представление об отечественном кинематографе в контексте мирового кинематографического процесса, об основных школах и направлениях, о формировании стилевых закономерностей и индивидуальных особенностях творчества ведущих мастеров на разных этапах истории кинематографа, о своеобразии их произведений и теоретических взглядов.

1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «История отечественного кино» относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули), её изучение осуществляется на 1 курсе в 1 и 2 семестрах.

Осуществление программы дисциплины «Истории отечественного кино» предусматривается в виде лекционных, практических и самостоятельных занятий. Проводятся просмотры кинофильмов.

Объем дисциплины составляет 180 академических часов (135 астрономических часов), контрольные точки в соответствии с учебным планом - *экзамен*.

1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Выпускник специальности 52.05.01 Актерское искусство должен обладать следующими компетенциями: УК-5, ОПК-1.

Требования к уровню освоения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

1. Знать:

- специфику кино как вида искусства;
- основные периоды истории и развития отечественного кино;
- ведущих художественно-творческих направлений в киноискусстве;
- особенностей творчества ведущих мастеров.

2. Уметь:

- самостоятельно анализировать идейно-тематический замысел фильма, особенности драматургии и изобразительного решения, звуко-музыкальной образности, актёрской игры;
- определять место произведения в современном кинопроцессе, наследование традиций, новаторские тенденции, основные особенности индивидуальной режиссерской стилистики.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Структура и организационно-методические данные дисциплины

Объем дисциплины и виды учебной работы по действующему плану			
Общая трудоемкость дисциплины 5 зач. ед. 180 час. 1 ЗЕТ равна 36 академическим часам, что равно 27 астрономическим часам			
Вид учебной работы	Всего по уч. плану	Количество часов	
		В том числе по семестрам	
		1	2
Работа с преподавателем (контактные часы):	132	68	64
Теоретический блок:			
Лекции	66	34	32
Практический блок:			
Практические и семинарские занятия	66	34	32
Лабораторные работы (лабораторный практикум)			
Индивидуальная работа			
Самостоятельная работа:	12	4	8
Теоретический блок:			
Работа с информационными источниками			
Практический блок:			
Контрольная работа			
Курсовая работа			
Создание проект, эссе, реферата и др.			
Формы текущего контроля успеваемости			
Форма промежуточной аттестации	Э 36		Э 36
Всего часов	180	72	108

2.2. Содержание разделов дисциплин

2.2.1. Тематический план дисциплины

Название разделов и тем	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий			
		Аудиторные занятия, в том числе			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
Тема 1. Кинематограф в дореволюционной России.	14	6	6		2
Тема 2. Рождение советского кинематографа. Кинематограф 20-	14	6	6		2

х.					
Тема 3. Кинематограф 30-х.	12	6	6		
Тема 4. Кинематограф в годы Великой Отечественной Войны.	16	8	8		
Тема 5. Кинематограф в период «малокартинья».	12	6	6		
Тема 6. Период «оттепели».	16	8	8		
Тема 7. Кинематограф 60-ых.	12	6	6		
Тема 8. Кинематографа семидесятых - первой половины восьмидесятых.	14	6	6		2
Тема 9. Кинематограф второй половины 1980-х – начала 1990-х	14	6	6		2
Тема 10. Кинематограф 1990-х – первого десятилетия XXI века.	20	8	8		4
ИТОГО	144	66	66		12

2.2.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
Тема 1. Кинематограф в дореволюционной России. Формируемые компетенции - УК-5, ОПК-1	Периодизация кинематографа в дореволюционной России. Становление отечественного кинематографа. Предпринимательская деятельность – А. Дранков и А. Ханжонков, Крупнейшие режиссёры русского дореволюционного кинематографа – Я. Протазанов, В. Гардин, Е. Бауэр, В. Старевич, П. Чардынин. Своеобразие их художественных исканий. Влияние традиций отечественной литературы и театра на становление отечественного кинематографа. Формирование системы «звёзд» – В. Холодная, И. Мозжухин, Л. Коренева и другие.
Тема 2. Рождение советского кинематографа. Кинематограф 20-х. Формируемые компетенции - УК-5, ОПК-1	Первые советские кинематографические организации. Хроника. Агитфильмы. Декрет о национализации кинематографии. Экспериментальная мастерская Л. Кулешова. Теория монтажа. «Эффект Кулешова». Теория кинонатурщика. Исследование изобразительно-монтажных возможностей кинематографа. Разработка принципов организации производственного процесса фильма. Репетиционный период.

<p>Тема 3. Кинематограф 30-х. Формируемые компетенции - УК-5, ОПК-1</p>	<p>Негативное влияние эстетики РАППа на кинематограф. Теория и практика «агитпрофильма». Освоение звука в советском кинематографе 30-х. Изобразительно-монтажный и звукозрительный образ. Теоретические споры вокруг звукового кинематографа. «Будущее звуковой фильма. Заявка» (1928) С. Эйзенштейна, Вс. Пудовкина, Г. Александрова. Становление звукозрительного кинематографа. Первый звуковой фильм «Путёвка в жизнь» (1931) Н. Эка. Выразительная функция речи, шумов, музыки. Художественное своеобразие фильмов: «Окраина», «Чапаев», Трилогия о Максиме, «Мы из Кронштадта», «Аэроград».</p>
<p>Тема 4. Кинематограф в годы Великой Отечественной войны. Формируемые компетенции - УК-5, ОПК-1</p>	<p>Возрождение традиций кинематографического плаката и агитфильма в выпусках «Боевых киносборников». Влияние хроники на художественно-публицистическое начало в образном строе документальных фильмов о войне.</p>
<p>Тема 5. Кинематограф в период «Малокартинья». Формируемые компетенции - УК-5, ОПК-1</p>	<p>Первые полнометражные фильмы. Эволюция мастеров отечественного кинематографа от поверхностно-агитационного раскрытия темы к её реалистическому постижению.</p>
<p>Тема 6. Период «оттепели» и кинематограф шестидесятых. Формируемые компетенции - УК-5, ОПК-1</p>	<p>Относительная либерализация в области духовной жизни. Увеличение кинематографом. Изживание бесконфликтности, схематизма, парадности в творческой практике и догматизма в истории кинематографа и кинокритике. Процесс обновления выразительных средств. Освоение новых принципов сюжетосложения, монтажа, способов съёмки с целью углублённого художественного исследования внутреннего духовного мира человека. Усиление авторского начала в кинематографе. Основные направления жанрово-стилевых поисков – «документальное» и «живописно-поэтическое». Синтез традиционных жанров, освоение и формирование новых жанровых форм.</p>
<p>Тема 7. Кинематограф 60-ых годов. Формируемые компетенции - УК-5, ОПК-1</p>	<p>Влияние на развитие кинематографа 60-х годов эстетики и философских идей итальянского постнеореалистического</p>

	<p>кинематографа, французской «новой волны», польской школы и др. Новый уровень постижения героики и трагизма войны в фильмах о Великой Отечественной войне, их антивоенный гуманистический пафос. Углубление социально-нравственной проблематики. Поиски новых подходов к разработке историко-революционной темы. Расширение типологии героев. Рост производства фильмов. Приход в кинематограф новой генерации молодых кинематографистов.</p>
<p>Тема 8. Кинематограф семидесятых - первой половины восьмидесятых. Формируемые компетенции - УК-5, ОПК-1</p>	<p>Наращение кризисных явлений в социально-экономическом развитии страны, в сфере культуры, литературы и искусства. Противоречивость развития искусства. Гражданский пафос, критика общественных недугов, смелые поиски в области кинематографического языка.</p> <p>Увеличение потока «серых фильмов». Трактовка истории в рамках официальных идеологических и политических установок. Иллюстративный подход к жизненному материалу. Активный интерес киноискусства к «производственной теме». Проблемы нравственных и философских исканий героев в творческом наследии А. Тарковского, Л. Шепитько, Э. Климова, В. Абдрашитова, В. Шукшина, Г. Панфилова, Н. Михалкова, А. Кончаловского, О. Иоселиани, И. Авербаха, А. Германа, А. Сокурова, Д. Асановой, С. Соловьёва и других.</p>
<p>Тема 9. Кинематограф второй половины 1980-х – начала 1990-х. Формируемые компетенции - УК-5, ОПК-1</p>	<p>Кинематограф периода «перестройки». Молодёжная проблематика. Появление фильмов, выразивших новые тенденции в общественном сознании. Обращение режиссёров к негативным проблемам в обществе, своеобразии их освещения.</p> <p>«Маленькая Вера» (1988) В. Пичула как знаковое произведение начала эпохи «перестройки» и гласности. Своеобразие режиссуры.</p> <p>Фильм «Покаяние» (1984, вып. 1988) Т. Абуладзе, выразивший новые тенденции общественного сознания.</p> <p>Обострённый интерес кинематографистов к трагическим страницам общественной истории. «Зеркало для героя» (1987), «Жена керосинщика» (1988), «Холодное</p>

	<p>лето пятьдесят третьего» (1988), «Замри-умри-воскресни» (1989), «Бумажные глаза Пришвина» (1991), «Ближний круг» (1991), «Цареубийца» (1991), «Прорва» (1992), «Утомлённые солнцем (1994).</p> <p>Молодёжная проблематика в фильмах «Легко ли быть молодым» (1986), «Взломщик» (1986), «Курьер» (1986), «Асса» (1987), «Плюмбум или Опасная игра» (1986), «Игла» (1988), «Караул (1989), «Любовь» (1991), «Нелюбовь» (1991), «Лимита» (1994).</p> <p>Тема рока и обречённости – «Одинокий голос человека» (1978, вып. 1987), «Скорбное бесчувствие» (1987), «Господин оформитель» (1988), «Посвящённый» (1989), «Дни затмения» (1988), «Такси-блюз» (1990).</p> <p>Апокалиптическая тема в фильме в фильме К. Лопушанского «Письма мёртвого человека» (1986).</p> <p>Тема войны в Афганистане и Чечне в фильмах «Нога» (1990), «Афганский излом» (1991), «Пешаварский вальс» (1994), «Мусульманин» (1995).</p> <p>Своеобразие авторского кинематографа С. Овчарова «Небывальщина» (1983), «Левша» (1986), «Оно» (1989), «Барабаниада» (1993).</p>
<p>Тема 10. Кинематограф 1990-х – первого десятилетия XXI века. Формируемые компетенции - УК-5, ОПК-1</p>	<p>«Постперестроечный» кинематограф. Попытки создания «коммерческой» киноиндустрии в России. Влияние постмодернистской стратегии на эстетику современного кинематографа. Художественная констатация факта распада личности, присущая постмодернистской эпохе.</p> <p>Фильмы, продолжающие лучшие традиции отечественного кинематографа. Различные стилистические направления, жанры. «Новая русская волна» (А. Звягинцев, Б. Хлебников, А. Попогребский, Н.Хомерики, В. Сигарев, Ю. Быков, С. Лобан). Спортивные драмы.</p>

2.2.3. Занятия с применением инновационных форм

Реализация компетентного подхода предусматривает применение активных и интерактивных (инновационных) форм проведения занятий, развивающих у обучающихся навыки командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерские качества с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Каждому обучающемуся и преподавателю обеспечен одновременный неограниченный доступ к электронно-библиотечным системам:

ЭБС «Юрайт» контракт № 201-22-У от 22.11.2022г. https://biblio-online.ru/	от 22.11.2022г. по 21.11.2023г.
ЭБС «Лань» контракт № 198-22-У от 24.11.2022г. https://e.lanbook.com/	от 24.11.2022г. по 23.11.2023г.
ЭБС «Айсбук» контракт № 25-03/22К 192-22-У от 15.11.22г. https://ibooks.ru/home.php?routine=bookshelf	от 15.11.2022г. по 14.11.2023г.
Электронная библиотека ВГИК http://vgik.info/library , http://biblio.vgik.info	бессрочно

3.1.Список учебной литературы

3.1.1. Основная литература

1. Зайцева Л. Киноязык: опыт мифотворчества, М., ВГИК, 2011.
2. Зайцева Л. Российский кинематограф 90-х в поисках зрителя. - М.: ВГИК, 2018.
3. История отечественного кино. М., Прогресс-Традиция, 2005.
4. Кино в дореволюционной России (1896-1917). Становление и расцвет советской кинематографии (1918-1930). Учебное пособие. М., ВГИК, 1992.
5. Советское кино в годы Великой отечественной войны. Учебное пособие. М., ВГИК, 1999.
6. Советское кино семидесятых-первой половины восьмидесятых годов. М.,ВГИК, 1997.

3.1.2. Дополнительная литература

1. Александров Г.В. Эпоха и кино. СПб, 2015.
2. Арлазоров М. Яков Протазанов М., Искусство, 1973.
3. Баталов А., Кваснецкая М., Диалоги в антракте. М., Искусство, 1975.
4. Белова Л. Три русла одного пути. О творчестве В. Шукшина. См. «Вопросы киноискусства», сб. вып. 17, изд. Наука, 1976.
5. Богомолов Ю. Михаил Калатозов. Страницы творческой биографии. М., Искусство, 1989.
6. Вертов Д. Статьи. Дневники. Замыслы. М., Искусство, 1996.
7. Габрилович Е. Избранные сочинения в 3-х томах. М., Искусство, 1982.
8. Габрилович Е. О том, что прошло. М., Искусство, 1967.
9. Габрилович Е. Четыре четверти. М., Искусство, 1975.
10. Гальперин И. Из истории операторского искусства. Учебное пособие. М., ВГИК, 1983.
11. Герасимов С. Собр. соч. в 3-х томах, М.. Искусство, 1982-1984.
12. Гинзбург С. Кинематография дореволюционной России. М., Аграф, 2007.
13. Головня А. Экран – моя палитра. Рассказы о творческом пути. М., БПСК, 1971
14. Гращенкова И. Кино серебряного века М., 2005
15. Григорян Л. Три цвета одной страсти.Триптих Сергея Параджанова.М.1991.

16. Громов Е. Кинооператор Анатолий Головня: фильмы. Свидетельства. Размышления. М. Искусство, 1980.
17. Десять операторских биографий. М. Искусство, 1978.
18. Довженко А. Избранное. М., Искусство, 1957.
19. Довженко А. Избранные произведения в 4-х томах. М., Искусство, 1966-1969.
20. Добин Е. Козинцев и Трауберг. М-Л, Искусство, 1963.
21. Забродин В. Эйзенштейн: Попытка театра. М., Эйзенштейн Центр, 2005.
22. Зак М., Парфёнов Л., Якубович-Ясный О. Игорь Савченко., М., Искусство, 1959.
23. Зак М. Юлий Разман М., Искусство, 1962.
24. Зак М. Михаил Ромм и традиции советской кинорежиссуры. М., Искусство, 1975.
25. Зоркая Н. Советский историко-революционный фильм. М.АН СССР, 1962.
26. Зоркая Н. На рубеже столетий. У истоков массового искусства в России, 1900-1910.М., Наука, 1976.
27. Зоркая Н. История советского кино. СПб.: Алетейя, 2005,2006.
28. Зоркая Н. Портреты. М., Искусство, 1966 (Творческие портреты кинорежиссёров – Л. Кулешова, С. Эйзенштейна, Я. Протазанова, Ю. Райзмана, М. Ромма, Г. Чухрая, М. Хуциева).
29. Караганов А. Всеволод Пудовкин. М., Искусство, 1983.
30. Кино. Энциклопедический словарь. М., Советская энциклопедия, 1986.
31. Кинооператор А. Москвин. Очерк жизни и творчества., Воспоминание товарищей. М-Л, Искусство, 1971.
32. Козинцев Г. Собр. соч. в 5 томах, Л., Искусство, 1982-1986.
33. Кулешов Л. Собр. соч. в 3 томах. М. Искусство, 1987-1988.
34. Кулешов Л., Хохлова А., 50 лет в кино. М., искусство, 1975.
35. Лариса. Книга о Ларисе Шепитько. М., Искусство, 1987.
36. Маматова Л. Ветви могучей кроны. М., Искусство, 1986.
37. Мачерет А. Художественные течения в советском кино. М., Искусство, 1963.
38. Меркель М. В сто солнц...М., искусство, 1968 (кинооператоры 60-х годов).
39. Меркель М. Угол зрения. Диалог с С. Урусевским. М., Искусство. 1980.
40. Мир и фильмы А. Тарковского. Размышления. Исследования. Воспоминания. Письма. М. Искусство, 1991.
41. Михалкович В. Избранные российские киносы, М., Аграф, 2006
42. Нехорошев Л. Временем призванные. Об одном поколении советских режиссёров. М., Искусство, 1965 (О режиссёрах «фронтового» поколения).
43. Нехорошев Л. Драматургия фильма, М., ВГИК, 2009.
44. Пятый съезд кинематографистов СССР. Стенографический отчёт. ИК, №8,10, 1986.
45. Парфёнов Л. Сергей Герасимов. М., Искусство, 1975.
46. Писаревский Д. Братья Васильевы. М.. Искусство, 1981.
47. Пудовкин В. Избранные статьи. М., Искусство, 1955.
48. Пудовкин В. Собр. соч. в 3 томах. М. Искусство, 1974-1976.
49. Пырьев И. Избранные произведения в 2-х томах. М., Искусство, 1978.
50. Райзман Ю. Вчера и сегодня. М., БПСК, 1969.
51. Ромм М. Избранные произведения в 3-х томах. М., Искусство, 1984.
52. Рошаль Л. Дзига Вертов. М., Искусство, 1982.
53. Савицкий Н. Разговор начистоту. М., БПК, 1986 (о фильмах А. Миндадзе и В. Абдрашитова)
54. Советское кино 70-х годов. Основные тенденции развития. М., Искусство, 1984.
55. Смоктуновский И. Время добрых надежд. М., Искусство, 1979.
56. Туровская М. 7 ½ фильмов А. Тарковского. М., Искусство, 1991.
57. Ульянов М. Моя профессия. М., Молодая гвардия, 1976.
58. Фомин В. Пересечение параллельных (очерки и интервью с Э. Лотяну, Ю. Ильенко, О. Иоселиани, Г. Панфиловым, В. Шукшиным и др.) М., Искусство, 1976.

59. Ханютин Ю. Предупреждение из прошлого. М., Искусство, 1968
60. Ханютин Ю. Сергей Бондарчук. М., Искусство, 1962.
61. Черкасов Н. Записки советского актёра. М., Искусство, 1953.
62. Черненко М. Просто Марлен. М., 2000.
63. Шкловский В. Эйзенштейн. М., Искусство, 1976.
64. Шкловский В. За 60 лет. Статьи о кино. М., Искусство, 1965.
65. Эрмлер Ф. Документы, статьи, воспоминания. М-Л. Искусство, 1974.
66. Эйзенштейн С. Метод: к изучению дисциплины. Т.1, 2. М., Музей кино, 2002.
67. Эйзенштейн С. Избранные статьи. М., Искусство, 1956.
68. Эйзенштейн С. Монтаж: к изучению дисциплины. М., Музей кино, 2000.
69. Эйзенштейн С. Избранные произведения в 6 томах. М., Искусство, 1964-1971.
70. Юренев Р. Александр Довженко. М., Искусство, 1959.
71. Юренев Р. Краткая история советского кино. М. 1967.
72. Юренев Р. Сергей Эйзенштейн. Замыслы. Фильмы. Метод. Часть первая. 1898-1929. М., Искусство, 1985, Часть вторая, 1930-1948.М., Искусство, 1988.
73. Юткевич С. Поэтика режиссуры. Театр и кино. М., 1986.
74. Яков Протазанов. Сб. статей и материалов. М., Искусство, 1948.

3.2. Электронные издания, Интернет-ресурсы

1. Энциклопедия «Кругосвет», отдел кино [Электронный ресурс]
<http://www.krugosvet.ru/articles/106/1010661/1010661a1.html>
2. kinopoisk.ru
3. База мирового кино IMDb [Электронный ресурс] Режим доступа :
<http://www.imdb.com/>
4. Наше кино [Электронный ресурс] Режим доступа : <http://nashekino.ru/>

3.3. Фильмография

1. «Раба любви» (1975, Н. Михалков)
2. «Понизовая вольница» (Стенька Разин) (1908, В. Ромашков)
3. «Домик в Коломне» (1913, П. Чардынин)
4. «Уход великого старца» (1912, Я. Протазанов, Е. Тиман)
5. «Прекрасная Люканида» (1912, В. Старевич)
6. «Месть кинематографического оператора» (1912, В. Старевич)
7. «Стрекоза и муравей» (1913, В. Старевич)
8. «Отец Сергей» (1917, Я. Протазанов)
9. «Серп и молот» (1921, В. Гардин, В. Пудовкин)
10. «Земля» (1930, А. Довженко)
11. «Броненосец «Потёмкин»» (1925, С. Эйзенштейн)
12. «Мать» (1926, В. Пудовкин)
13. «Путёвка в жизнь» (1931, Н. Экк)
14. «Юность Максима» (1934, Г. Козинцев, Л. Трауберг)
15. «Строгий юноша» (1935, А. Роом)
16. «Александр Невский» (1938, С. Эйзенштейн)
17. «Щорс» (1939, А. Довженко)
18. «Светлый путь» (1940, Г. Александров)
19. «Свинарка и пастух» (1941, И. Пырьев)
20. «Радуга» (1943, М. Донской)
21. «Два бойца» (1943, Л. Луков)
22. «Иван Грозный» (1944, С. Эйзенштейн)
23. «Молодая гвардия» (1948, С. Герасимов)
24. «Судьба человека» (1959, С. Бондарчук)

25. «Баллада о солдате» (1959, Г. Чухрай)
26. «Карнавальная ночь» (1956, Э. Рязанов)
27. «Мне 20 лет» (1964, М. Хуциев)
28. «Андрей Рублев» (1966, А. Тарковский)
29. «Калина красная» (1974, В. Шукшин)
30. «Монолог» (1972, И. Авербах)
31. «Осенний марафон» (1979, Г. Данелия)
32. «Покаяние» (1984, Т. Абуладзе)
33. «Утомленные солнцем» (1994, Н. Михалков)
34. «Нелюбовь» (2017, А. Звягинцев)
35. «Аритмия» (2017, Б. Хлебников)
36. «Рок» (2017, И. Шахназаров)
37. «Бык» (2019, Б. Акопов)

4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Под информационными технологиями понимается использование компьютерной техники и систем связи для создания, сбора, передачи, хранения и обработки информации.

Операционная система Microsoft Window 10 Enterprise 2016 LTSC WINENTLTSPUPGRD 2016 ALN Upgrd MVL 3Y Enterprise BuyOut

Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» (договор № С1/28-09-16/240-16-У от 24 октября 2016 г. О поставке научно-технической продукции между ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» и Международной ассоциацией пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (Ассоциация ЭБНИТ); лицензионный договор № 059/150118/005 от 29 марта 2018 года между ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» и ООО «Рациональные решения» по поводу предоставления прав на использование программного продукта БИТ ВУЗ)

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

перечень материально-технического обеспечения включает:

- учебные аудитории, оборудованные компьютерно-проекторными комплексами для практической работы с кино-, видео- и мультимедиа материалами на DVD;
- программное обеспечение для работы с изобразительным рядом кино-, телефильмов и мультимедиа в ходе лекций, семинаров и самостоятельных занятий обучающихся по дисциплине, фильмотеку и видеотеку, укомплектованные в соответствии с программами дисциплин.
- просмотрные залы с кинопроекторной и видео аппаратурой для демонстрации фильмов и других аудиовизуальных произведений на пленке и DVD по дисциплинам;
- библиотеку, читальный зал

Во время семинарских и практических занятий в просмотровых залах ВГИК и Учебной киностудии студенты обеспечиваются кино- и видеопроекцией, а также кинокопиями при необходимости. В отсутствие фильмов на киноплёнке могут быть использованы DVD и другие носители.

Значительным источником информации является научно-исследовательские кабинеты ВГИК, а также библиотека ВГИК.

Кроме того, студенты обеспечиваются контактной поддержкой при желании воспользоваться архивными и современными материалами, отражающими отечественный кинопроцесс, различных киноучреждений страны, а также архивных организаций.

№ п/п	Вид аудиторного фонда	Аудитории для проведения занятий	Требования
1.	Аудитория для лекционных занятий	105, 118, 122, 308, 315, 317, 319, 423, 511, 901, 902, 903, 914, 915, 917, 919, конференц-зал, просмотровые залы: 910, 1008, 1009, 2 зал, актовый зал, эталонный зал, монтажный зал	Оснащение специализированной учебной мебелью. Оснащение техническими средствами обучения: ноутбук, экран, мультимедийное оборудование.
2.	Аудитория для практических занятий	105, 308, 317, 319, 901, 902, 903, 914, 915, 917, конференц-зал, просмотровые залы: 910, 1008, 1009, 2 зал, актовый зал, эталонный зал, монтажный зал	Практические занятия проводятся в аудиториях, оборудованных мебелью учебного назначения и аудиовизуальными средствами обучения.
3.	Помещение для самостоятельной работы обучающихся	322, 323, библиотека	Оснащение компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Приложение 1.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1.Оценивание и контроль сформированности компетенций осуществляется с помощью текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

1.2.Сводная таблица фонда оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

№ п.п.	<i>Перечень компетенций, формируемых дисциплиной</i>	
1.	УК-5, ОПК-1	
2.	<i>Этапы формирования компетенций</i>	
	<i>Название и содержание этапа</i>	<i>Код(ы) формируемых на этапе компетенций</i>
	<u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний: - лекции (проблемные лекции, лекции с показом и разбором фрагментов, лекция беседа) - обсуждения по темам теоретического содержания - самостоятельная работа обучающихся по вопросам тем теоретического содержания	УК-5, ОПК-1
	<u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний: - подготовка к обсуждению проблемных вопросов - выполнение заданий по самостоятельной работе - разработка теоретической основы тематики	УК-5, ОПК-1
	<u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала: - проверка качества аргументации авторской позиции в теоретических вопросах при проведении семинаров - проверка навыков исследовательской работы по сбору, обработке и анализу информации о месте телевидения, кинематографа и театрального искусства в культурной жизни общества - оценка активности и эффективности участия в теоретической дискуссии при обсуждении проблем истории отечественного кино в рамках семинаров - выполнение заданий по самостоятельной работе	УК-5, ОПК-1
3.	<i>Показатели оценивания компетенций</i>	
	<u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний	- посещение практических занятий - ведение конспекта - участие в обсуждении теоретических вопросов на

		<p>практических занятиях</p> <ul style="list-style-type: none"> - наличие на практических занятиях требуемых материалов (конспекты лекций, учебно-методической литературы, статистической информации) - наличие выполненных самостоятельных заданий по теоретическим вопросам тем
	<p><u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний</p>	<ul style="list-style-type: none"> - правильное и своевременное выполнение практических заданий - теоретическое обоснование позиции по проблемному вопросу - способность аргументировать свою точку зрения - составление планов, тезисов и презентаций для обсуждений тематики данной дисциплины - участие в дискуссии на предлагаемую тему
	<p><u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала</p>	<ul style="list-style-type: none"> - степень готовности к участию в практическом занятии - степень правильности составленных планов, тезисов, презентаций - степень активности и эффективности участия по итогам каждого практического занятия - успешное выполнение заданий по самостоятельной работе
4.	<p><i>Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации</i></p>	
	<p><u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний</p>	<ul style="list-style-type: none"> - посещаемость не менее 90% лекционных и практических занятий - наличие конспекта лекций по всем темам, вынесенным на лекционное обсуждение - участие в обсуждении теоретических вопросов тем на каждом практическом занятии - требуемые для занятий материалы (учебник, учебное пособие и проч.) в наличии - задания для самостоятельной работы выполнены письменно и своевременно
	<p><u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний</p>	<ul style="list-style-type: none"> - теоретическая разработка задания для самостоятельной работы выполнена самостоятельно и представлена в письменной форме - студент может обосновать применение тех или иных методов анализа и прогнозирования при создании авторского продукта в разных жанрах - способность обосновать свою точку зрения,

		опираясь на результаты анализа, прогноза и моделирования в рамках практических занятий - способность самостоятельно анализировать полнометражные фильмы
	<u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала	- задания для самостоятельной работы решены с использованием необходимых методов и информационных источников - представленные задания для самостоятельной работы соответствуют критериям достаточного уровня творческого замысла, степени его реализации и качества, - в процессе дискуссии продемонстрировано знание теоретических основ и фактического материала, усвоены практические навыки поиска, систематизации и изложения информации по истории отечественного кино - задания для самостоятельной работы сделаны самостоятельно, в отведенное время, результат выше пороговых значений - Экзамен

1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

№	Аббревиатура компетенций	Оценочные средства
1	УК-5,	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Экзамен
2	ОПК-1	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Экзамен

1.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине «История отечественного кино» осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- Обсуждение
- Задание для самостоятельной работы
- Экзамен

Задание для самостоятельной работы

В ходе занятий целесообразно предусмотреть такие учебные формы как доклады и сообщения студентов на темы, предложенные преподавателем, коллективные обсуждения просмотренных фильмов, статей и книг по кино, студенческих работ. Учетные задания также могут быть выполнены в виде устных выступлений, докладов и рефератов.

Оценка работы студента учитывает не только выполнение учебных заданий, но и степень активности студента на занятиях.

Обсуждение

В процессе обсуждения участвует вся студенческая группа. Каждый из учащихся выбирает вид самостоятельной работы. Метод носит импровизационный характер. Самостоятельная работа развивает у студентов способность нешаблонно мыслить, а также прививает навык быстрого интеллектуального реагирования. В результате проведенной работы студент должен иметь детальное представление об отечественном кинематографе в контексте мирового кинопроцесса, об основных школах и направлениях, о формировании стилевых закономерностей, о наиболее значительных индивидуальных особенностях творчества ведущих мастеров на разных этапах истории кино, о своеобразии их произведений и теоретических взглядов.

Экзамен

Проходит в форме ответа по билету в рамках случайной выборки, одобренной на кафедральном заседании и утвержденной зав.кафедрой.

1.5. Шкалы оценивания результатов обучения

1.5.1. Оценивание результатов заданий для самостоятельной работы на практических занятиях

Уровень знаний определяется оценками **«отлично»**, **«хорошо»**, **«удовлетворительно»**, **«неудовлетворительно»**.

Оценка **«отлично»** - студент показывает полные и глубокие знания программного материала

Оценка **«хорошо»** - студент показывает глубокие знания программного материала, грамотно его излагает. В тоже время при ответе допускает несущественные погрешности.

Оценка **«удовлетворительно»** - студент показывает достаточные, но не глубокие знания программного материала. Для получения правильного ответа требуется уточняющие вопросы.

Оценка **«неудовлетворительно»**- студент показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать.

1.5.2.Оценивание результатов обсуждения

Уровень знаний определяется оценками *«отлично»*, *«хорошо»*, *«удовлетворительно»*, *«неудовлетворительно»*.

Оценка *«отлично»* - студент активно участвует в диспуте, демонстрирует яркие художественные результаты и творческую инициативу

Оценка *«хорошо»* - студент активно участвует в диспуте, но есть небольшие недостатки в формировании алгоритма построения художественных подходов и решений

Оценка *«удовлетворительно»* - студент не достаточно активен в диспуте показывает не глубокие знания программного материала. Оценка может являться результатом пропущенных занятий.

Оценка *«неудовлетворительно»* - студент показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать. Оценка может быть связана с неоднократным пропуском занятий и неспособностью к обучению данной дисциплины.

1.5.3.Критерии оценки промежуточной аттестации (экзамена)

Уровень знаний определяется оценками *«отлично»*, *«хорошо»*, *«удовлетворительно»*, *«неудовлетворительно»*.

Оценка *«отлично»* - студент показывает полные и глубокие знания программного материала, логично и аргументировано отвечает на поставленный вопрос, а также дополнительные вопросы, показывает высокий уровень теоретических знаний.

Оценка *«хорошо»* - студент показывает глубокие знания программного материала, грамотно его излагает, достаточно полно отвечает на поставленный вопрос и дополнительные вопросы, умело формулирует выводы. В тоже время при ответе допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* - студент показывает достаточные, но не глубокие знания программного материала; при ответе не допускает грубых ошибок или противоречий, однако в формулировании ответа отсутствует должная связь между анализом, аргументацией и выводами. Для получения правильного ответа требуется уточняющие вопросы.

Оценка *«неудовлетворительно»*- студент показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать, допускаются грубые ошибки в ответах, неправильно отвечает на поставленный вопрос или затрудняется с ответом.

1.6 Примерный перечень вопросов и заданий для текущего контроля и промежуточной аттестации.

1.6.1 Примерный перечень заданий для самостоятельной работы.

1. Анализ фильма «Мне 20 лет» 2 серии
2. Анализ фильма «Молодая гвардия» 2 серии
3. Анализ фильма «Судьба человека»
4. Анализ фильма «Броненосец «Потёмкин»
5. Анализ фильма «Неоконченная пьеса для механического пианино»

6. Анализ фильма «9 дней одного года»
7. Анализ фильма «Оборона Севастополя»
8. Анализ фильма «Отец Сергей»
9. Анализ фильма «Иваново детство»
10. Анализ фильма «Жил певчий дрозд»
11. Анализ фильма «Калина красная»
12. Анализ фильма «Третья Мещанская»
13. Анализ фильма «Строгий юноша»
14. Анализ фильма «Путёвка в жизнь»
15. Анализ фильма «Окраина»
16. Анализ фильма «Пышка»
17. Анализ фильма «Чапаев»

1.6.2 Примерный перечень тематики обсуждений.

- 1 Анализ фильма «Мне 20 лет»
- 2 Анализ фильма «Молодая гвардия»
- 3 Анализ фильма «Судьба человека»
- 4 Анализ фильма «Броненосец «Потёмкин»»
- 5 Анализ фильма «Неоконченная пьеса для механического пианино»
- 6 Анализ фильма «9 дней одного года»
- 7 Анализ фильма «Оборона Севастополя»
- 8 Анализ фильма «Отец Сергей»
- 9 Анализ фильма «Иваново детство»
- 10 Анализ фильма «Жил певчий дрозд»
- 11 Анализ фильма «Калина красная»
- 12 Анализ фильма «Третья Мещанская»
- 13 Анализ фильма «Строгий юноша»
- 14 Анализ фильма «Путёвка в жизнь»
- 15 Анализ фильма «Окраина»
- 16 Анализ фильма «Пышка»
- 17 Анализ фильма «Чапаев»

1.6.3 Примерный перечень вопросов для подготовки к экзамену.

- 1 Наследие дореволюционного кинематографа.
- 2 Актёры дореволюционного кино.
- 3 Экранизации дореволюционного кино и первых лет революции.
- 4 Яков Протазанов и его роль в развитии отечественного киноискусства.
- 5 «Эффект Кулешова» и его значение для становления кино как самостоятельного искусства.
- 6 Творческая судьба ФЭКСов.
- 7 Творчество С. Эйзенштейна и его место в советском кино.
- 8 Роль Вс. Пудовкина в развитии кино как искусства.
- 9 Разнообразие школ и направлений в киноискусстве второй половины 20-х годов.
- 10 Историко-революционная тема в киноискусстве 20-х годов.

- 11 Художественное освоение звука в кинематографе первой половины 30-х годов.
- 12 Мифологизация действительности в киноискусстве второй половины 30-х годов.
- 13 Исторические фильмы 30-х годов.
- 14 Место М. Ромма в кинематографе.
- 15 Особенности советского кино военных лет и его вклад в борьбу с фашизмом.
- 16 Великая Отечественная война глазами кинематографистов военных лет.
- 17 Киноискусство послевоенных лет.
- 18 Поколение кинорежиссуры в 50-60-е годы.
- 19 Кинематограф периода оттепели.
- 20 Кинематограф М. Хуциева.
- 21 Богатство стилей, направлений и творческих индивидуальностей в киноискусстве 60-х годов.
- 22 Место музыкальной кинокомедии в кинематографе нашей страны.
- 23 Отражение темы Великой Отечественной войны на разных этапах развития советского кино.
- 24 А. Тарковский и его время.
- 25 Кинематограф В. Шукшина.
- 26 Творчество Н. Михалкова.
- 27 V съезд кинематографистов и его роль в развитии советского кино.
- 28 Кинематография России сегодня.
- 29 Творчество руководителя мастерской. Анализ фильма с его участием по выбору
- 30 Анализ фильма «Оборона Севастополя»
- 31 Анализ фильма «Отец Сергей»
- 32 Анализ фильма «Броненосец «Потёмкин»
- 33 Анализ фильма «Человек с киноаппаратом»
- 34 Анализ фильма «Земля»
- 35 Анализ фильма «Третья Мещанская»
- 36 Анализ фильма «Пышка»
- 37 Анализ фильма «Путёвка в жизнь»
- 38 Анализ фильма «Чапаев»
- 39 Анализ фильма «Окраина»
- 40 Анализ фильма «Строгий юноша»
- 41 Анализ фильма «Александр Невский»
- 42 Анализ фильма «Член правительства»
- 43 Анализ фильма «Машенька»
- 44 Анализ фильма «Свинарка и пастух»
- 45 Анализ фильма «Битва за нашу советскую Украину»
- 46 Анализ фильма «Радуга»
- 47 Анализ фильма «Иван Грозный» 2 серии
- 48 Анализ фильма «Молодая гвардия» 2 серии Анализ фильма «Сельская учительница»

- 49 Анализ фильма «Жил певчий дрозд»
- 50 Анализ фильма «Летят журавли»
- 51 Анализ фильма «Судьба человека»
- 52 Анализ фильма «9 дней одного года»
- 53 Анализ фильма «Иваново детство»
- 54 Анализ фильма «Мне 20 лет» 2 серии
- 55 Анализ фильма «Солярис»
- 56 Анализ фильма «Страсти по Андрею» 2 серии
- 57 Анализ фильма «Неоконченная пьеса для механического пианино»
- 58 Анализ фильма «Калина красная»

1.6.4 Фильмография.

- 2 «Раба любви» (1975, Н. Михалков)
- 3 «Понизовая вольница» (Стенька Разин) (1908, В. Ромашков)
- 4 «Домик в Коломне» (1913, П. Чардынин)
- 5 «Уход великого старца» (1912, Я. Протазанов, Е. Тиман)
- 6 «Прекрасная Люканида» (1912, В. Старевич)
- 7 «Месть кинематографического оператора» (1912, В. Старевич)
- 8 «Стрекоза и муравей» (1913, В. Старевич)
- 9 «Отец Сергей» (1917, Я. Протазанов)
- 10 «Серп и молот» (1921, В. Гардин, В. Пудовкин)
- 11 «Земля» (1930, А. Довженко)
- 12 «Броненосец «Потёмкин»» (1925, С. Эйзенштейн)
- 13 «Мать» (1926, В. Пудовкин)
- 14 «Путёвка в жизнь» (1931, Н. Экк)
- 15 «Юность Максима» (1934, Г. Козинцев, Л. Трауберг)
- 16 «Строгий юноша» (1935, А. Роом)
- 17 «Александр Невский» (1938, С. Эйзенштейн)
- 18 «Щорс» (1939, А. Довженко)
- 19 «Светлый путь» (1940, Г. Александров)
- 20 «Свинарка и пастух» (1941, И. Пырьев)
- 21 «Радуга» (1943, М. Донской)
- 22 «Два бойца» (1943, Л. Луков)
- 23 «Иван Грозный» (1944, С. Эйзенштейн)
- 24 «Молодая гвардия» (1948, С. Герасимов)
- 25 «Судьба человека» (1959, С. Бондарчук)
- 26 «Баллада о солдате» (1959, Г. Чухрай)
- 27 «Карнавальная ночь» (1956, Э. Рязанов)
- 28 «Мне 20 лет» (1964, М. Хуциев)
- 29 «Андрей Рублев» (1966, А. Тарковский)
- 30 «Калина красная» (1974, В. Шукшин)
- 31 «Монолог» (1972, И. Авербах)
- 32 «Осенний марафон» (1979, Г. Данелия)
- 33 «Покаяние» (1984, Т. Абуладзе)
- 34 «Утомленные солнцем» (1994, Н. Михалков)

- 35 «Нелюбовь» (2017, А. Звягинцев)
- 36 «Аритмия» (2017, Б. Хлебников)
- 37 «Рок» (2017, И. Шахназаров)
- 38 «Бык» (2019, Б. Акопов)