

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Всероссийский государственный университет кинематографии
имени С.А. Герасимова**

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по учебно-методической работе

_____ И. В. Коротков

« ____ » _____ 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«История зарубежной литературы»**

Специальность

52.05.01 Актёрское искусство

Квалификация выпускника

Артист драматического театра и кино

Уровень образования

Специалитет

Форма обучения **очная**

Москва
2023

Составитель: доктор филологических наук, профессор Д.В. Кобленкова

Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с ФГОС ВО, утверждённого приказом Министерства образования и науки № 1128 от 16 ноября 2017 г. по направлению подготовки

52.05.01 — Актёрское искусство.

Рабочая программа учебной дисциплины **одобрена** на заседании кафедры эстетики, истории и теории культуры

Протокол № 1 от 31 августа 2023 г.

Заведующий кафедрой _____ М.А. Ростоцкая

СОГЛАСОВАНО:

Декан актёрского факультета _____ Е.Е. Магар

Начальник отдела по методической работе _____ В.В. Атаман

Зав. библиотекой _____ В.М. Шипулина

© Всероссийский государственный университет
кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК),
2023

Содержание

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	3
1.1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	3
1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
2.1. Структура и организационно-методические данные дисциплины	5
2.2. Содержание разделов дисциплины	5
2.2.1. Тематический план дисциплины	5
2.2.2. Содержание дисциплины	6
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3.1.Список учебной литературы	7
3.1.1. Основная и дополнительная литература.....	8
3.2.Электронные издания, Интернет-ресурсы.....	15
4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ. ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ.	15
5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ....	15

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель: формирование у студентов представления об основных закономерностях развития литературы Европы и США от античности до начала XXI века.

Задачи:

- познакомить студентов с литературным процессом стран Европы и США, основными направлениями, течениями и творчеством классиков мировой литературы;
- выработать навыки анализа и интерпретации художественных текстов в контексте исторического времени, художественного направления и творчества отдельного автора;
- подготовить студентов к самостоятельной работе с литературным материалом с целью его экранизации или иного использования в кино и на телевидении.

1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП

История зарубежной литературы входит в обязательную часть блока дисциплин ОПОП (Б1.О.10), актуальность которых определяется необходимостью подготовки высокообразованного профессионала-кинematографиста, наделенного широким культурным кругозором и глубокими теоретическими знаниями. Данная дисциплина позволяет дать системное представление о литературном процессе в его историческом развитии, обогатить учащегося знанием культурных традиций и эпох, текстов литературы, способных стать материалом для кинотворчества. Таким образом, дисциплина «История зарубежной литературы» тесно связана с профилирующими предметами и является необходимой опорой специальным учебным дисциплинам.

1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

УК-5; ОПК-1

Формируемые компетенции (код компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций
<p>УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе</p>	<p>УК-5.1. знает особенности национальных межкультурного взаимодействия культур УК-5.2. знает формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования УК-5.3. знает способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии УК-5.4. знает способы преодоления коммуникативных барьеров УК-5.5. умеет ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия УК-5.6. умеет устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия УК-5.7. умеет учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения УК-5.8. умеет применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности УК-5.9. владеет навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач УК-5.10. владеет навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей</p>
<p>ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>ОПК-1.1. знает историю культуры в широком контексте ОПК-1.2. знает историю и теорию искусства ОПК-1.3. умеет анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи ОПК-1.4. умеет определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию ОПК-1.5. владеет методикой анализа произведения искусства ОПК-1.6. владеет профессиональной терминологией</p>

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Структура и организационно-методические данные дисциплины

Объем дисциплины и виды учебной работы по действующему плану						
Вид учебной работы	Общая трудоемкость дисциплины					
	Количество часов 4 зач.ед. 144 ак. (108)	В т.ч. по семестрам				
		1	2	3	4	5
Работа с преподавателем (аудиторные занятия):						
Теоретический блок:						
Лекции	62	34	28			
Практический блок:						
практические и семинарские занятия						
лабораторные работы (лабораторный практикум)						
Самостоятельная работа:	26	18	8			
Теоретический блок:						
Работа с информационными источниками						
Практический блок:						
Контрольная работа						
Курсовая работа						
Создание проекта, эссе, реферата и др.						
ИКР						
Консультация						
Форма итогового контроля	56	20 зачёт	36 Э			
Всего часов	144	72	72			

2.2. Содержание разделов дисциплины

2.2.1. Тематический план дисциплины

Название разделов и тем	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий			
		Аудиторные занятия, в том числе			
		лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
История зарубежной литературы					
1. Античная литература	12	8			4
2. Литература средневековья	8	4			4
3. Литература Возрождения	12	8			4
4. Литература XVII века	10	6			4
5. Литература XVIII века	14	8			6
6. Литература XIX века	11	10			1
7. Литература I пол. XX века	9	8			1
8. Литература II пол. XX- нач.	12	10			2

XXI в.					
	88				
	144	62			26 56, за+ Э

2.2.2. Содержание дисциплины

Особенностью дисциплины «История зарубежной литературы» является то, что компетенции, связанные со способностью анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации, анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия, формируются системно, последовательно и непрерывно в процессе изучения материала.

Тема 1. Понятие античной литературы. Греческая мифология. Мифы троянского цикла и поэмы Гомера. Древнегреческая лирика. Древнегреческий театр и этапы его развития. Трагедия (творчество Эсхила, Софокла и Еврипида). Особенности древнеаттической комедии (творчество Аристофана). Римская литература как наследница греческой традиции. Римская комедия (Плавт). Римская лирика (Катулл, Гораций, Овидий). Эпос («Энеида» Вергилия»). Появление прозаических жанров. Греческий и римский роман эпохи эллинизма.

Тема 2. Понятие средневековой литературы. Эпос средневековья. Рыцарская литература: поэзия трубадуров и рыцарский роман. Городская литература. Творчество Данте как переход от средневековья к Возрождению.

Тема 3. Литература эпохи Возрождения. Итальянская литература. Творчество Ф. Петрарки и его роль в становлении ренессансной литературы. Творчество Дж. Боккаччо и рождение романа Нового времени. Французская литература. Творчество Ф. Рабле и понятие народно-смеховой культуры (М. Бахтин). Английская литература. Творчество У. Шекспира между Возрождением и барокко.

Тема 4. Испанская ренессансная (Л. Де Вега) и барочная (Кальдерон) литература. Творчество М. де Сервантеса. Противостояние барокко и классицизма в литературе XVII века. Французская классицистическая теория. Творчество П. Корнеля, Ж. Расина. Принципы «высокой» комедии классицизма. Творчество Ж.-Б. Мольера.

Тема 5. Литература эпохи Просвещения. Роман Д. Дефо «Робинзон Крузо» и «Гулливер» Дж. Свифта: жанровое своеобразие произведений (роман путешествий, утопия, антиутопия, фэнтези). Французское Просвещение. Творчество Вольтера и особенности его трактовки идей Просвещения. Сентиментализм и творчество Ж.-Ж. Руссо. Творчество Д. Дидро и диалектическая философия. Немецкое Просвещение. Творчество И.В. Гете и его значение для формирования романтизма в Европе.

Тема 6. Литература романтизма. Немецкие романтические школы. Творчество Э.Т.А. Гофмана и В. Гауфа. Английский предромантизм и романтизм. Готический роман. Творчество Дж. Байрона. Исторический роман В. Скотта. Французский романтизм. Творчество В. Гюго. Реализм в Европе. Творчество Ф. Стендаля, О. де Бальзака, Г. Флобера. Христианский сентиментализм Ч. Диккенса. Женская проза XIX века. Натурализм и Э. Золя.

Тема 7. Декаданс и символизм в Европе. творчество Ш. Бодлера. Символизм и импрессионизм. Модернизм. Основные течения и авторские поэтики. Творчество М. Пруста, Дж. Джойса. Экспрессионизм и «пражская школа». Творчество Ф. Кафки. Неоромантизм. Авторские миры Х.Л. Борхеса и Р. Акутагавы. Литература «потерянного поколения»: Р. Олдингтон, Ф.С. Фитцджеральд, Э. Хемингуэй, У. Фолкнер. Понятие интеллектуального романа и проза Т. Манна. Литературный экзистенциализм: Ж.П. Сартр, А. Камю, Ж. Ануй.

Тема 8. Французский «новый роман» и «новая драма». Литература американских битников и контркультура. Английский философский роман и творчество У. Голдинга. Феномен «магического реализма». Латиноамериканский роман: Г.Г. Маркес, Х. Кортасар. Литература постмодернизма и творчество Т. Пинчона, У. Эко, П. Зюскинда. Постпостмодернизм, новый реализм и жанровая литература XXI века.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Список учебной литературы

1. История зарубежной литературы XVII века: учебник / Н.А. Жирмунская, З.И. Плавский, М.В. Разумовская и др. Под ред. З.И. Плавскиной. — М.: Высшая школа, 1987.
2. История зарубежной литературы XVIII века / Е.М. Апенко, А. В. Белобратов, Т.Н. Васильева и др. Под ред. З.И. Плавскиной. — М.: Высшая школа, 1991.
3. История зарубежной литературы: Средние века и Возрождение / М.П. Алексеев, В.М. Жирмунский, С.С. Мокульский, А.А. Смирнов. — М.: Высшая школа, 1987.
4. Зарубежная литература конца XIX — начала XX века: в 2-х томах / Под ред. В. М. Толмачева. — М.: Изд. центр «Академия», 2008.
5. История зарубежной литературы XX века: учебник / Т.А. Шарыпина, В.Г. Новикова, Д.В. Кобленкова: в 2-х томах. — М.: Юрайт, 2017.
6. Зарубежная литература конца XX века / Под ред. В. М. Толмачева. — М.: Изд. центр «Академия», 2003.

3.1.1. Основная и дополнительная литература

Тема 1. Античная литература.

ТЕКСТЫ

- Гомер. «Илиада» или «Одиссея».
Эсхил. «Прикованный Прометей», «Орестея»
Софокл. «Антигона» или «Эдип-царь».
Еврипид. «Медея» или «Ифигения в Авлиде».
Аристофан. «Лисистрата» или «Облака».
Плавт. «Кубышка» (варианты русского перевода названия: «Горшок», «Клад»)
Катулл. Стихотворения по выбору.
Вергилий. «Энеида». (Песни 2, 4, 6, 12).
Овидий. «Метаморфозы».
Лонг. «Дафнис и Хлоя».
Петроний. «Сатирикон».
Апулей. «Золотой осел».

Дополнительная литература

- Мифы народов мира: Энциклопедия. В 2-х тт. М., 1991. (Статьи «Мифология», «Греческая мифология», статьи о греческих богах.)
Грейвс Р. Мифы древней Греции. М., 2001.
Лосев А.Ф. Гомер. М., 1960.
Античность и современность сквозь призму мифа об Атридах. М., 1996.
Ярхо В.Н. Эпос. Ранняя лирика / Древнегреческая литература: Собрание трудов. (Серия «Античная наследие».) М., 2001.
Ярхо В. Драматургия Эсхила и некоторые проблемы древнегреческой трагедии. М., 1978.
Ярхо В.Н. Комедия / Древнегреческая литература: Собрание трудов. (Серия «Античная наследие».) М., 2001.
Ерофеева Н. Образы еды в античной драматургии. - <http://filobiblon.narod.ru/PROEKT/COMEDIAandTRAGEDIA2>
Ярхо В. Софокл. М., 2005.
Аверинцев. Римский этап античной литературы // Поэтика древнеримской литературы. М., 1989.
Кнабе Г. Материалы к лекциям по общей теории культуры и культуре античного Рима. М., 1993. С. 171—258, 381—423.
Гаспаров М.Л. Катулл, или Изобретатель чувства // Гаспаров М.Л. Избранные статьи. М., 1995. С. 371—394.
Гаспаров М.Л. Вергилий, или Поэт будущего // Гаспаров М.Л. Избранные статьи. М., 1995. С. 395—415.
Гаспаров М.Л. Гораций, или Золото середины // Гаспаров М.Л. Избранные статьи. М., 1995. С. 416—439.
Гаспаров М.Л. Овидий в изгнании // Гаспаров М.Л. Избранные статьи. М., 1995. С. 440—471.

Ошеров С.А. Найти язык эпох: От архаического Рима до русского Серебряного века. М., 2001.

Ошеров С.А. Поэзия "Метаморфоз". -

http://modernlib.ru/books/nazon_publicy_ovidiy/metamor..

Бахтин М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975. С. 90—103, 196—215, 296—307, 317—330.

Темы 2 и 3. Литература средневековья и Возрождения.

ТЕКСТЫ

«Старшая Эдда».

«Песнь о Нибелунгах».

«Песнь о Роланде».

Поэзия трубадуров.

«Тристан и Изольда».

Данте. «Божественная комедия».

Петрарка. Лирика.

Боккаччо. «Декамерон». (Несколько новелл по выбору.)

Рабле. «Гаргантюа и Пантагрюэль».

Шекспир. Хроники: «Генрих IV», ч. 1, 2. Комедии: «Сон в летнюю ночь»,

«Двенадцатая ночь». Трагедии: «Гамлет», «Отелло», «Макбет», «Король Лир», «Ромео и Джульетта».

Дополнительная литература

Литературная энциклопедия терминов и понятий. М., 2003. Статьи «Средневековье», «Возрождение». Статьи об отдельных жанрах («жеста», «фаблио», «кансона», «альба», «народная книга» и т.д.).

Мифы народов мира. Энциклопедия: в 2-х тт. М., 2000. Статьи:

«Германская мифология», «Беовульф», «Ниbelунги», «Лиса». Статьи об отдельных богах и героях («Один», «Локи», «Сигурд», «Гудрун» и т.д.).

Гуревич А.Я. Средневековый героический эпос германских народов // Беовульф. Старшая Эдда. Песнь о Нибелунгах. (БВЛ) М., 1975. С. 5—26; комм. с. 631—749.

Эйнхард. Жизнь Карла Великого // Историки эпохи Каролингов. М., 2000. С. 16—17 (глава 9); сопроводит. статья с. 212—216; комм. с. 228—230.

Михайлов А.Д. Старофранцузский «Роман о Лисе» и проблемы средневекового животного эпоса // Роман о Лисе. М., 1987. С. 3—34.

Косиков Г.К. Франсуа Вийон // Вийон Ф. Стихи. М., 1984.

Бахтин М. Франсуа Рабле и народно-смеховая культура средневековья и Возрождения. М., 1965. С. 5—38 (*Постановка проблемы*) и 502—523 (*об именах, о числах, о языке у Рабле*). (Или: М., 1990).

Мелетинский Е.М. Введение в историческую поэтику эпоса и романа. М., 1986.

Волкова З.Н. Эпос Франции: История и язык французских эпических сказаний. М., 1984.

- Михайлов А.Д. Французский героический эпос: Вопросы поэтики и стилистики. М., 1995.
- Мейлах М. Б. Средневековые провансальские жизнеописания и куртуазная культура трубадуров // Жизнеописания трубадуров. М., 1993.
- Мейлах М. Б. Язык трубадуров. М., 1975.
- Елина Н. «Новая жизнь» Данте // Данте. Новая жизнь. М., 1963. С. 5—30.
- Елина Н. «Данте» / Критико-биографический очерк. М., 1965.
- Баткин Л. М. Итальянское Возрождение. Проблемы и люди. М., 1995.
- Андреев М. Средневековая европейская драма. М., 1989. С. 154—192.
- Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. М., 1984.
- Хлодовский Р. Декамерон. Поэтика и стиль. М., 1982.
- Доброхотов А. Данте Алигьери. М., 1990.
- Карасев Л. Флейта Гамлета: Очерк онтологической поэтики. М., 2009.
- Козинцев Г.М. Шекспир - наш современник. Л.—М., 1962.
- Козинцев Г.М. Пространство трагедии // Искусство кино. М., 1971. №7.
- Пешков И. Автор «Гамлета» оставил нам свою подпись. М., 2011.
- Гилилов М. И. Игра о Ульяме Шекспире. М., 1998.
- Шекспир на сцене и на экране. Сборник статей. М.: ВГИК, 1970.
- Аносова Н.А. «Король Лир» - на экране // Литература и кино М.: ВГИК, 1973.

Тема 4. Литература XVII века.

ТЕКСТЫ

- Лопе де Вега. «Собака на сене»
- Кальдерон П. «Жизнь есть сон»
- Сервантес М. «Хитроумный идальго Дон-Кихот Ламанчский».
- Корнель П. «Сид».
- Расин Ж. «Федра».
- Мольер Ж.-Б. «Тартюф», «Дон Жуан».

Дополнительная литература

- Литературная энциклопедия терминов и понятий. М., 2003. Статьи «Барокко», «Классицизм». Статьи об отдельных жанрах и понятиях («комедия интриги», «комедия нравов» и т.д.).
- Набоков В. Мигель де Сервантес Сааведра. (Из лекций о «Дон-Кихоте») // Набоков В. Лекции по зарубежной литературе. М., 1998. С. 481—507.
- Бахмутский В.Я. «Экранизация «Дон Кихота» // Кино и литература / Труды ВГИК. М., 1973.
- Бахмутский В.Я. В поисках утраченного. М., 1994. (Статья «О пространстве и времени во французской классической трагедии», статья о Вольтере.)
- Сигал Н. Пьер Корнель // Корнель П. Избранные трагедии. Л., 1977.
- Жирмунская Н. Трагедии Расина // Расин Ж. Трагедии Л., 1977.
- Кадышев В. Расин. М., 1990.

Бордонов Ж. Мольер. М., 1983. (Серия: Жизнь в искусстве.)
Яхонтова М., Черневич М., Штейн А. Очерки по истории французской литературы. М., 1965.

Тема 5. Литература XVIII века.

ТЕКСТЫ

Дефо Д. «Приключения Робинзона Крузо».
Свифт Дж. «Путешествие Гулливера».
Вольтер Ф. «Кандид».
Дидро Д. «Монахиня».
Руссо Ж.-Ж. «Юлия, или Новая Элоиза», «Исповедь» (первые главы на выбор).
Бомарше П. «Женитьба Фигаро».
Шиллер Ф. «Разбойники», «Коварство и любовь».
Гёте В. «Страдания молодого Вертера». «Фауст».

Дополнительная литература

Бахмутский В. В поисках утраченного. М., 1994. Статьи о Вольтере, Дидро.
Моруа А. Вольтер // Моруа А. Литературные портреты. М., 1971. С. 39—52.
Моруа А. Жан-Жак Руссо // Моруа А. Литературные портреты. М., 1971. С. 53—66.
Яхонтова М., Черневич М., Штейн А. Очерки по истории французской литературы.
Ишимбаева Г.Г. Образ Фауста в немецкой литературе XVI–XX веков / Учебное пособие. М., 2002.
Лагутина И. Символическая реальность Гёте. М., 2000.
Эккерман И.П. Разговоры с Гёте в последние годы его жизни. М., 1986.

Тема 6. Литература XIX века.

ТЕКСТЫ

Гофман Э.Т.А. «Песочный человек», «Золотой горшок», «Крошка Цахес».
Гауф В. «Карлик-нос». «Холодное сердце».
Уолпол Х. Замок Отранто.
Байрон Дж.-Г. «Корсар», «Каин», «Дон Жуан».
Скотт В. «Айвенго».
Шелли М. «Франкенштейн, или Современный Прометей».
Гюго В. Предисловие к драме «Кромвель», «Собор Парижской богородицы».
По Э.А. «Черный кот», «Лигейя», «Убийство на улице Морг».
Готорн Н. «Дочь Раппаччини».
Стендаль Ф. «Красное и черное».

Бальзак О. «Гобсек», «Отец Горио», «Шагреновая кожа».
Флобер Г. «Госпожа Бовари», «Простая душа».
П. Мериме. «Кармен», «Таманго», «Венера Илльская», «Локис».
Диккенс Ч. «Приключения Оливера Твиста», «Рождественская песнь в прозе».
Бронте Ш. «Джейн Эйр».
Золя Э. «Человек-зверь» (или «Жерминаль»)
Мопассан Г. Новеллы (по выбору). «Милый друг».
Бодлер Ш. «Цветы Зла».
Рембо А. Стихотворения.
Ибсен Г. «Пер Гюнт», «Кукольный дом».
Стриндберг А. «Фрёкен Жюли».

Дополнительная литература

Жирмунский В.М. Немецкий романтизм и современная мистика. СПб, 1996.
Берковский Н. Романтизм в Германии. Л., 1973. С. 17—167, 463—537.
Соловьева Н.А. В лабиринте фантазии // Комната с гобеленами (Английская готическая проза). М., 1991.
Моруа А. Байрон. М., 1992.
Стендаль. О любви // Собр. соч.: В 12-ти тт. Т. 7. С. 5—214.
Моруа А. Стендаль // Моруа А. Литературные портреты. М., 1971. С. 129—172.
Моруа А. Бальзак // Моруа А. Литературные портреты. М., 1971. С. 151—66.
Затонский Д.В. Стендаль // История всемирной литературы. М., 1989. Т. 6. С. 185—195.
Бахмутский В.Я. «Отец Горио» Бальзака. М., 1970.
Бахмутский В.Я. В поисках утраченного. М., 1994. (Статьи о Бальзаке и Флобере.)
Набоков В. Чарлз Диккенс // Набоков В. Лекции по зарубежной литературе. М., 1998. С.101—180.
Набоков В. Гюстав Флобер // Набоков В. Лекции по зарубежной литературе. М., 1998. С.183—238.
Зенкин С. «Госпожа Бовари» // Зенкин С. Работы по французской литературе. Екатеринбург, 1999. С. 13—133.
Аносова Н.А. Кинематографический потенциал романа Флобера «Госпожа Бовари» // Литература и кино. М., ВГИК, 1974 (№ 10).
Аносова Н.А. О киногеничности прозы XIX века. М.: ВГИК, 1990. (Стендаль, Флобер.)
Ильинская О.И. Элементы кинематографического мышления в романах Э. Золя // Литература и кино. М., ВГИК, 1973.
Бахмутский В.Я. Эйзенштейн о Золя // Литература и кино. М, ВГИК, 1972.
Эйзенштейн С. Избранные произведения: В 6-ти тт. Т. 3. С. 91—117. (Статья о Золя.)

Хейберг Х. Генрик Ибсен. М., 1975. (Серия: Жизнь в искусстве.)
Бердяев Н. Генрих Ибсен // Бердяев Н. Философия творчества, культуры и искусства: В 2-х тт. Т. 2. С. 210—217.
Белый А. Кризис сознания и Генрик Ибсен // Белый А. Символизм как миропонимание. М., 1994. С. 210—238.
Неизвестный Стриндберг. Сб. статей. М., 2015.

Тема 7. Литература I половины XX века.

ТЕКСТЫ

Метерлинк М. «Слепые»
Уайльд О. «Саломея», «Портрет Дориана Грея».
Кэрролл Л. «Алиса в стране чудес».
Киплинг Р. «Книга джунглей».
Стивенсон Р. «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда».
Конан-Дойл А. «Затерянный мир».
Кристи А. «Убийство в восточном экспрессе».
Х.Л. Борхес. Вавилонская библиотека. Сад расходящихся тропок.
Р. Акутагава. В чаще.
Пруст М. «По направлению к Свану».
Джойс Дж. «Улисс».
Кафка Ф. «Преображение».
Гессе Г. «Степной волк», «Игра в бисер».
Т. Манн. «Волшебная гора», «Смерть в Венеции».
Б. Брехт. Мамаша Кураж и её дети.
Фицджеральд Ф.С. «Великий Гэтсби».
Хемингуэй Э. «Фиеста»
Фолкнер У. «Шум и ярость».
Ремарк Э.М. «Три товарища».
Камю А. «Посторонний».

Тема 8. Литература II половины XX – начала XXI века.

Роб-Грийе А. «В лабиринте».
Ионеско Э. «Лысая певица».
Бэкетт С. «В ожидании Годо».
Хаксли О. «О дивный, новый мир».
Оруэлл Дж. «Скотный двор», «1984».
Голдинг У. «Повелитель мух».
Бёрджес Э. «Заводной апельсин».
Толкиен Р. «Властелин колец».
Керуак Д. «В дороге»
Турнье М. «Лесной царь».
Бредбери. «Марсианские хроники».
Маркес Г. «Сто лет одиночества».

Пинчон Т. «Выкрикивается лот 49»
Эко У. «Имя розы».
Зюскинд П. «Парфюмер».
Павич М. «Хазарский словарь».
Поланик Ч. «Бойцовский клуб».
Коупленд Д. «Поколение X».
Браун Д. «Код да Винчи».
Байетт А. «Обладать».
Хёг П. «Смилла и её чувство снега».
Ларссон С. «Девушка с татуировкой дракона».
Крафт К. «Империя».
Шлинк Б. «Чтец».
Вермеш Т. «Он снова здесь».
Уэльбек М. «Элементарные частицы».
Мураками Х. «Охота на овец».
Мо Янь. «Устал рождаться и умирать».

Дополнительная литература

Энциклопедия символизма / Под ред. Жана Кассу. М., 1998.
Андреев Л.Г. Импрессионизм. М., 1980.
Андреев Л.Г. Феномен Рембо // Рембо. Произведения – Oeuvres. М., 1988. С. 5—47.
Проскурникова Т. Образ человечества в драматургии Метерлинка // Метерлинка М. Избранные произведения. (Серия «Лауреаты Нобелевской премии»). М., 1996.
Блок А. О «Голубой птице» Метерлинка // Метерлинка М. Избранные произведения. (Серия «Лауреаты Нобелевской премии»). М., 1996.
Образцова А. Оскар Уайльд: личность и судьба // Уайльд О. Письма. М., 1997.
Набоков В.В. Марсель Пруст. «В сторону Свана» // Набоков В.В. Лекции по зарубежной литературе. М., 1998.
Михайлов А. Жизнь Пруста // Пруст М. В поисках утраченного времени. Т.1. По направлению к Свану. М., 1992.
Мелетинский И.М. Поэтика мифа. Ч. 3. Мифология в литературе XX века. М., 1976.
Набоков В.В. Франц Кафка. «Превращение» // Набоков В.В. Лекции по зарубежной литературе. М., 1998.
Затонский Д. Франц Кафка и проблемы модернизма. М., 1972.
Макс Брод о Франце Кафке. СПб., 2000.
Апт С. Томас Манн (ЖЗЛ). М., 1972.
Зверев А. Американский роман 20-х – 30-х годов. М., 1983.
Мелетинский И.М. Поэтика мифа. - М., 1976. - (часть III. Мифология в литературе XX века).
Новиков К. Высокое одиночество // Гарсия Маркес Г. «Сто лет одиночества» (Серия «Лауреаты Нобелевской премии»). М., 1994.

Барт Р. Смерть автора // Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика. М., 1994. С. 384—391.

Ильин И.П. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. М., 1996.

Западное литературоведение XX века: Энциклопедия. М., 2004.

3.2. Электронные издания, Интернет-ресурсы

Студентам обеспечен доступ к электронно-библиотечным системам:

«Лань», «Айбукс».

1. <https://www.rsl.ru> - Российская государственная библиотека.

<http://sbiblio.com/biblio/> - Библиотека учебной и научной литературы

2. Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» (договор № С1/28-09-16/240-16-У от 24 октября 2016 г. О поставке научно-технической продукции между ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» и Международной ассоциацией пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (Ассоциация ЭБНИТ); сублицензионный договор № 059/150118/005 от 29 марта 2018 года между ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» и ООО «Рациональные решения» по поводу предоставления прав на использование программного продукта БИТ ВУЗ).

4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ. ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ.

1. Операционная система Microsoft Window 10 Enterprise 2016 LTSC WINENTLTSBUPGRD 2016 ALN Upgrd MVL 3Y Enterprise BuyOut

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Лекции проводятся в аудиториях, оборудованных мебелью учебного назначения и аудиовизуальными средствами обучения.