

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Всероссийский государственный университет
кинематографии
имени С. А. Герасимова» (ВГИК)**

УТВЕРЖДАЮ

Директор Иркутского филиала ВГИК
_____ А.В. Черных

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

Название дисциплины

Специальность

Актерское искусство

Специализация

Артист драматического театра и кино

Форма обучения

очная

(очная, заочная)

Иркутск 2024

1.1.Оценивание и контроль сформированности компетенций осуществляется с помощью текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

1.2.Сводная таблица фонда оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

№ п.п.	<i>Перечень компетенций, формируемых дисциплиной</i>	
1.	ПКО- 6	
2.	Этапы формирования компетенций	
	<i>Название и содержание этапа</i>	<i>Код(ы) формируемых на этапе компетенций</i>
	<u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний: - практические занятия, направленные на познание элементов актерского мастерства - обсуждения по темам воспитания и творчества актера определенного направления - выполнение творческих заданий: этюдов, практических упражнений	ПКО- 6
	<u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний: - подготовка к обсуждению проблемных вопросов познания элементов актерского мастерства - выполнение творческих заданий: этюдов, практических упражнений - разработка теоретической основы понимания актерского мастерства	ПКО- 6
	<u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала: - проверка качества аргументации авторской позиции в теоретических основах понимания актерского мастерства - проверка навыков исследовательской работы по темам воспитания и творчества актера определенного направления - оценка активности и эффективности участия в выполнении творческих заданий: этюдов, практических упражнений	ПКО- 6
3.	Показатели оценивания компетенций	
	<u>Этап 1:</u> Формирование - посещение практических занятий - активное участие в обсуждении проблемных	

	базы знаний	вопросов познания элементов актерского мастерства - наличие выполненных творческих заданий: этюдов, практических упражнений
	<u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний	- правильное и своевременное выполнение творческих заданий: этюдов, практических упражнений - теоретическое обоснование позиции по проблемному вопросу - способность аргументировать свою точку зрения
	<u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала	- степень готовности к участию в практическом занятии - степень правильности выполнения творческих заданий - степень активности и эффективности участия в обсуждении проблемных вопросов познания элементов актерского мастерства - успешное выполнение этюдов, практических упражнений
4.	<i>Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации</i>	
	<u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний	- посещаемость не менее 90% практических занятий - активное участие в обсуждении проблемных вопросов познания элементов актерского мастерства - требуемые для занятий материалы (учебник, учебное пособие и проч.) в наличии - творческие задания выполнены своевременно
	<u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний	- теоретическая разработка проблемных вопросов познания элементов актерского мастерства выполнена самостоятельно - студент может обосновать применение тех или иных методов - способность обосновать свою точку зрения, опираясь на результаты анализа и моделирования в рамках занятий - способность самостоятельно анализировать элементы актерского мастерства
	<u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала	- творческие задания решены с использованием необходимых методов - представленные задания соответствуют критериям достаточного уровня авторского замысла, степени его реализации и качества, - в процессе дискуссии продемонстрировано знание теоретических основ и фактического материала, усвоены практические навыки поиска,

		<p>систематизации и изложения информации по актерскому мастерству</p> <p>- творческие задания сделаны самостоятельно, в отведенное время, результат выше пороговых значений</p> <p>-ЗАЧЕТ</p>
--	--	--

1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

№	Аббревиатура компетенций	Оценочные средства
1	ПКО-6	Обсуждения Творческие задания Зачет

1.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине «Вокальный ансамбль» осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- Обсуждение
- Творческое задание
- Зачет

Творческие задания

В рамках учебного процесса по данной дисциплине студент должен выполнить комплекс практических упражнений и этюдов. Тема практических упражнений и этюдов определяется педагогом, а ситуации, задачи и предлагаемые обстоятельства создаются самими студентами. Этюды могут быть в этом разделе как одиночные, так и групповые.

Основными видами творческих работ являются: этюды, практических упражнения.

Обсуждение

В процессе обсуждения участвует вся студенческая группа. Каждый из учащихся высказывает собственные идеи по поводу предложенного педагогом задания. Метод носит импровизационный характер, преподаватель не требует предварительного анализа и отработки сообщений, разрешается

предлагать любые нестандартные варианты, даже те, которые на первый взгляд могут казаться противоречащими здравому смыслу. Работа продолжается до момента достижения консенсуса в группе.

Этот метод развивает у студентов способность нешаблонно мыслить, а также прививает навык быстрого интеллектуального реагирования, столь необходимый для профессии актера.

Зачет

Проходит в форме выполнения творческого задания.

1.5. Шкалы оценивания результатов обучения

1.5.1. Оценивание результатов выполнения творческих заданий

Уровень знаний определяется оценками *«зачет»*, *«незачет»*.

«Зачет» выставляется обучающемуся, продемонстрировавшему яркие художественные результаты, творческую инициативу и способность самостоятельно выполнять профессиональные упражнения и иные задания педагогов. Критериями могут являться творческое восприятие дисциплины «Вокальный ансамбль» и постоянное выполнение заданий педагога. Оценка «отлично» основывается на творческом усвоении всего материала данной дисциплины.

«Незачет» выставляется обучающемуся, неоднократно потерпевшему творческую неудачу в процессе выполнения заданий педагога, а также отсутствия на занятиях по неуважительной причине. Оценка основывается на сомнении в способностях обучающегося к обучению.

1.5.2. Оценивание результатов обсуждения

Уровень знаний определяется оценками *«зачет»*, *«незачет»*.

«Зачет» - студент активно участвует в диспуте, демонстрирует яркие художественные результаты и творческую инициативу

«Незачет» - студент показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать. Оценка может быть связана с неоднократным пропуском занятий и неспособностью к обучению данной дисциплины.

1.5.3. Критерии оценки промежуточной аттестации (Зачет с оценкой)

Уровень знаний определяется оценками *«зачет»*, *«незачет»*.

«Зачет»: - посещение всех занятий;

- знание поэтического текста;

- знание своей вокальной партии;

- правильное дыхание в соответствии с партитурой произведения;

- правильная музыкальная артикуляция;

- хорошая дикция;
- понимание жеста дирижера, умение работать под его руки;
- умение слышать и ориентироваться во время исполнения на партию аккомпонеента;
- умение слышать произведение полностью: кодовую партию и инструментальное сопровождение.

«Незачет»: - неудовлетворительная посещаемость;

- плохое знание поэтического текста;
- неудовлетворительное знание своей вокальной партии;
- неправильное дыхание;
- непонимание дирижерского жеста;
- неумение воспроизвести вместе поэтический и музыкальный тексты.

1.6 Примерный перечень вопросов и заданий для текущего контроля и промежуточной аттестации.

1.6.1 Примерный перечень творческих заданий.

1. Дыхательные упражнения по методике Стральниковой.
2. Упражнения: на закрытый рот, одноголосные на гласный «а».
3. Выстраивание унисона, единого звукообразования.
4. Разучивание по партиям: синтограмми мотивами, разами, предложениями, периодами.
5. Выстраивание тембрового ансамбля, работа над формой и концепцией произведения.

1.6.2 Примерный перечень тематики обсуждений.

Тема 1. Дыхательная гимнастика.

Тема 2. Распевки.

Тема 3. Разучивание вокально-хорового произведения.

Тема 4. Развитие навыков одно- и двухголосного пения.

Тема 5. Развитие навыков пения без сопровождения.

Тема 6. Двухголосие и трехголосие.

Тема 7. Женские и мужские ансамбли.

.

1.6.3.Примерный перечень тематики зачетных заданий.

Примерные программы зачета.

1.

1. Тихая ночь (Stille Nacht. Сл. И.Моора, муз. Ф.Грубера)
2. Ой, сывая та и зозулэнька (украинская колядка)
3. Нэбо ясни зори вкрылы (украинская колядка)
4. Соколовский хор у Яра (цыгвинская народная песня)
5. Два каплуна (кант XVII век)
6. Пошел солдат (из вокально-сифонической поэмы «Военные письма» сл.А.Шульгиной, муз.В.Гаврилина)
7. Нам день приносит свет зари (рус.текст Я.Родионова, муз.И.-С.Бах)
8. О том, о сем (из мюзикла «Бременские музыканты)
9. Gaudeamus (Студенческий гимн XV в., муз.И.Окенгейма)

2.

1. Ангелы в небе (муз.В.Кошица)
2. Похвала лености (сл.Г.Лессинга, муз.Й.Гайдна)
3. Веселый канон (муз.Л.Керубини)
4. Струн золотых напев (хор из оперы «Орфей» муз.Х.Глюка)
5. Минуты тишины (из т/ф «Батальоны просят огня» сл.М.Матусовского, муз.А.Петрова)
6. Звуки (из к/ф «Человек, которому везло» сл.Н.Огарева, муз.В.Биберган)

7. На горе, на гороньке (русская народная песня)
8. Gaudeamus (Студенческий гимн XV в., муз.И.Окенгейма)

3.

1. Кантата «Курские песни», №4 «Ой, горе, горе» (сл.народные, муз.Г.Свиридова)
2. Венгерский танец №1, «Данко» (текст неизв.автора, муз.Й.Брамса)
3. Ленинградский вальс (сл. и муз.А.Дольского)
4. Праздник хора (сл.И.Каруса, рус.текст Л.Дымовой, муз.К.Глюка)