

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Всероссийский государственный университет
кинематографии имени С. А. Герасимова» (ВГИК)**

УТВЕРЖДАЮ

Директор Иркутского филиала ВГИК
_____ А.В. Черных

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

РИТМИКА

Название дисциплины

Специальность

Актерское искусство

Специализация

Артист драматического театра и кино

Форма обучения

очная

(очная, заочная)

Иркутск 2024

1.1.Оценивание и контроль сформированности компетенций осуществляется с помощью текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

1.2.Сводная таблица фонда оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

| № п.п. | <i>Перечень компетенций, формируемых дисциплиной</i> | |
|--------|--|--|
| 1. | ПКО- 4 | |
| 2. | Этапы формирования компетенций | |
| | <i>Название и содержание этапа</i> | <i>Код(ы) формируемых на этапе компетенций</i> |
| | <u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний: - практические занятия, направленные на познание элементов актерского мастерства - обсуждения по темам воспитания и творчества актера определенного направления - выполнение творческих заданий: этюдов, практических упражнений | ПКО- 4 |
| | <u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний: - подготовка к обсуждению проблемных вопросов познания элементов актерского мастерства - выполнение творческих заданий: этюдов, практических упражнений - разработка теоретической основы понимания актерского мастерства | ПКО- 4 |
| | <u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала: - проверка качества аргументации авторской позиции в теоретических основах понимания актерского мастерства - проверка навыков исследовательской работы по темам воспитания и творчества актера определенного направления - оценка активности и эффективности участия в выполнении творческих заданий: этюдов, практических упражнений | ПКО- 4 |
| 3. | Показатели оценивания компетенций | |
| | <u>Этап 1:</u> Формирование - посещение практических занятий - активное участие в обсуждении проблемных | |

| | | |
|----|--|--|
| | базы знаний | вопросов познания элементов актерского мастерства - наличие выполненных творческих заданий: этюдов, практических упражнений |
| | <u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний | - правильное и своевременное выполнение творческих заданий: этюдов, практических упражнений - теоретическое обоснование позиции по проблемному вопросу - способность аргументировать свою точку зрения |
| | <u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала | - степень готовности к участию в практическом занятии - степень правильности выполнения творческих заданий - степень активности и эффективности участия в обсуждении проблемных вопросов познания элементов актерского мастерства - успешное выполнение этюдов, практических упражнений |
| 4. | <i>Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации</i> | |
| | <u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний | - посещаемость не менее 90% практических занятий - активное участие в обсуждении проблемных вопросов познания элементов актерского мастерства - требуемые для занятий материалы (учебник, учебное пособие и проч.) в наличии - творческие задания выполнены своевременно |
| | <u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний | - теоретическая разработка проблемных вопросов познания элементов актерского мастерства выполнена самостоятельно - студент может обосновать применение тех или иных методов - способность обосновать свою точку зрения, опираясь на результаты анализа и моделирования в рамках занятий - способность самостоятельно анализировать элементы актерского мастерства |
| | <u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала | - творческие задания решены с использованием необходимых методов - представленные задания соответствуют критериям достаточного уровня авторского замысла, степени его реализации и качества, - в процессе дискуссии продемонстрировано знание теоретических основ и фактического материала, усвоены практические навыки поиска, |

| | | |
|--|--|--|
| | | <p>систематизации и изложения информации по актерскому мастерству</p> <p>- творческие задания сделаны самостоятельно, в отведенное время, результат выше пороговых значений</p> <p>-ЗАЧЕТ</p> |
|--|--|--|

1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

| № | Аббревиатура компетенций | Оценочные средства |
|---|--------------------------|---|
| 1 | ПКО-4 | Обсуждения Творческие задания Зачет |

1.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине «Ритмика» осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- Обсуждение
- Творческое задание
- Зачет

Творческие задания

В рамках учебного процесса по данной дисциплине студент должен выполнить комплекс практических упражнений и этюдов. Тема практических упражнений и этюдов определяется педагогом, а ситуации, задачи и предлагаемые обстоятельства создаются самими студентами. Этюды могут быть в этом разделе как одиночные, так и групповые.

Основными видами творческих работ являются: этюды, практических упражнения.

Обсуждение

В процессе обсуждения участвует вся студенческая группа. Каждый из учащихся высказывает собственные идеи по поводу предложенного педагогом задания. Метод носит импровизационный характер, преподаватель не требует предварительного анализа и отработки сообщений, разрешается

предлагать любые нестандартные варианты, даже те, которые на первый взгляд могут казаться противоречащими здравому смыслу. Работа продолжается до момента достижения консенсуса в группе.

Этот метод развивает у студентов способность нешаблонно мыслить, а также прививает навык быстрого интеллектуального реагирования, столь необходимый для профессии актера.

Зачет

Проходит в форме выполнения творческого задания.

1.5. Шкалы оценивания результатов обучения

1.5.1. Оценивание результатов выполнения творческих заданий

Уровень знаний определяется оценками *«зачет»*, *«незачет»*.

«Зачет» выставляется обучающемуся, продемонстрировавшему яркие художественные результаты, творческую инициативу и способность самостоятельно выполнять профессиональные упражнения и иные задания педагогов. Критериями могут являться творческое восприятие дисциплины «Пластический тренинг» и постоянное выполнение заданий педагога. Оценка «отлично» основывается на творческом усвоении всего материала данной дисциплины.

«Незачет» выставляется обучающемуся, неоднократно потерпевшему творческую неудачу в процессе выполнения заданий педагога, а также отсутствия на занятиях по неуважительной причине. Оценка основывается на сомнении в способностях обучающегося к обучению.

1.5.2. Оценивание результатов обсуждения

Уровень знаний определяется оценками *«зачет»*, *«незачет»*.

«Зачет» - студент активно участвует в диспуте, демонстрирует яркие художественные результаты и творческую инициативу

«Незачет» - студент показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать. Оценка может быть связана с неоднократным пропуском занятий и неспособностью к обучению данной дисциплины.

1.5.3. Критерии оценки промежуточной аттестации (Зачет с оценкой)

Уровень знаний определяется оценками *«зачет»*, *«незачет»*.

«Зачет» - знание и понимание пройденного материала;

- точное выполнение упражнений;
- умение работать под предлагаемый ритмический рисунок;
- умение самостоятельно создавать, выявлять и воспроизводить ритмический рисунок.

«Незачет»: - неудовлетворительная посещаемость;

- плохое знание и понимание пройденного материала;

- не умение работать в коллективе в групповых упражнениях.

1.6 Примерный перечень вопросов и заданий для текущего контроля и промежуточной аттестации.

1.6.1 Примерный перечень творческих заданий.

1. Упражнения в равновесии: наклоны, прогибы, вращения, прыжки.
2. Упражнения на мышечную память.
3. Упражнения на четкое и легкое переключение из одного темпа в другой.
4. Воспроизведение и создание ритмического рисунка.
5. Анализ фразировки отрывка музыкального произведения и построение соответствующего ряда движений.
6. Этюд без какого-либо словесного текста, где движение может быть точно или свободно ритмизованно в зависимости от общего замысла.

1.6.2 Примерный перечень тематики обсуждений.

Тема 1. Тренинг подготовительный.

Тема 2. Тренинг развивающий.

Тема 3. Тренинг пластический.

Тема 4. Тренинг специальный.

Тема 5. Темп и точное соотношение скоростей.

Тема 6. Ритмический рисунок.

Тема 7. Музыкально-ритмические этюды.

.

1.6.3.Примерный перечень тематики зачетных заданий.

1. Работа в длительностях.

2. Групповые упражнения в каноне.
3. Индивидуальные и парные позиции в заданном ритмическом рисунке.
4. Индивидуальные комбинации в заданном ритмическом рисунке.
5. Парные ритмические зарисовки.