

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Всероссийский государственный университет  
кинематографии имени С. А. Герасимова» (ВГИК)**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор Иркутского филиала ВГИК  
\_\_\_\_\_ А.В. Черных

---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

---

**СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ**

---

Название дисциплины

**Специальность**

Актерское искусство

---

**Специализация**

Артист драматического театра и кино

---

**Форма обучения**

очная

(очная, заочная)

---

Иркутск 2024

## СОДЕРЖАНИЕ

### 1.ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

- 1.1 – Цели и задачи освоения дисциплины.
- 1.2 – Место дисциплины в ОПОП
- 1.3 – Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

### 2.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

- 2.1. - Структура и организационно-методические данные дисциплины.
- 2.2. – Содержание разделов дисциплины.
- 2.2.1 – Тематический план дисциплины.
- 2.2.2. – Содержание дисциплины.
- 2.2.3. – Занятия с применением инновационных форм.

### 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

- 3.1. – Обязательная литература.
- 3.2. – Дополнительная литература.

### 4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ.

### 5.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Приложение 1. Фонд оценочных средств по дисциплине.

# **I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.**

## **1.1. Цели и задачи освоения дисциплины.**

Целью учебной дисциплины «Сценическое движение» является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки к будущей профессиональной деятельности; всестороннее пластическое воспитание учащихся и применение полученных навыков и умений в творческой работе. Оснащение специальными пластическими навыками и умение использовать средства пластической выразительности в создании пластических этюдов, сцен с активными физическими действиями. А также умение грамотно и точно поставить задачу постановщика и консультантам.

Задачи учебной дисциплины:

Обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии.

Приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.

Язык преподавания государственный язык РФ – русский.

## **1.2. Место дисциплины в ОПОП.**

Дисциплина «Сценическое движение» относится к элективным дисциплинам по физической культуре и спорту. Элективные дисциплины по физической культуре и спорту (в соответствии с ФГОС ВО в объеме не менее 328 академических часов) являются обязательными и в зачетные единицы не переводятся. В соответствии с учебным планом образовательной программы

по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» составляют 328 академических часов. Дисциплина «Сценическое движение» формирует набор специальных знаний и компетенций, необходимых для решения образовательных, оздоровительных и воспитательных задач и связана с дисциплиной «Физическая культура и спорт».

В соответствии с Учебным планом по названной специальности данная дисциплина преподается студентам 2 курса (3 семестр).

Дисциплина находится в постоянном развитии, обогащается благодаря опыту многих специалистов.

### 1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Код	Наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<p><b>УК-7.1.</b> Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни</p> <p><b>УК-7.2.</b> Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.</p>

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Структура и организационно-методические данные дисциплины.

Объем дисциплины и виды учебной работы по действующему плану		
Общая трудоемкость дисциплины		328 час.

Вид учебной работы	Количество часов	
	Всего по уч.плану	В.т.ч. по семестрам
		3
<b>Практический блок</b>		
<i>Самостоятельная работа</i>	<b>322</b>	322
<b>Форма итогового контроля</b>	<b>6</b>	3 (6)
<b>Всего часов</b>	<b>328</b>	328

## 2.2. Содержание разделов дисциплин.

### 2.2.1. Тематический план дисциплины.

№	Темы	Количество часов					СРС
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем				
			лек.	практ.	лаб.	инд.	
<b>2 курс, 3 семестр</b>							
1	Тренинг подготовительный	122	-	-	-	-	122
2	Тренинг пластический.	100	-	-	-	-	100
3	Тренинг специальный.	100	-	-	-	-	100
<b>Зачет</b>		6					
<b>Итого за 3 семестр:</b>		328	-	-	-	-	322
<b>Общая трудоемкость:</b>		328	-	-	-	-	322

### 2.2.2. Содержание дисциплины.

#### Тема 1. Тренинг подготовительный (УК-7).

Задача – подготовка костно-мышечного аппарата актера и определение степени готовности к активной работе на уроке.

Упражнения – в подтягивании, скручивании, прогибании, вращении;

- в ходьбе, в прыжках, в беге;

- в равновесии: наклоны, прогибы, вращения, прыжки;

- фиксированные позиции.

## **Тема 2. Тренинг пластический (УК-7).**

Задача – развитие внутреннего ощущения движения.

Упражнения – на напряжение и расслабление;

- на подвижность и выразительность рук;
- на подвижность и ловкость
- на чувство непрерывного движения, формы, жеста, пространства;
- на освоение различных типов и характеров движения.

## **Тема 3. Тренинг специальный (УК-7).**

Задача - развитие психофизических качеств актера, когда упражнения становятся средством познания своих возможностей при решении двигательной задачи, имеющей свое оправдание и внутренний импульс.

Упражнения – на развитие чувства равновесия

- чувства пространства;
- чувства инерции движения;
- чувства формы;
- чувства партнера.

### **2.2.3. Занятия с применением инновационных форм.**

Данный курс является практическим и предполагает поэтапное детальное освоение всех этапов учебной работы.

Самостоятельная работа способствует развитию творческой инициативы, наблюдательности, тренировке памяти у студента.

Студенты самостоятельно могут отрабатывать технические упражнения, повторять удары, движения, комбинации.

Также предусмотрена самостоятельная импровизация с использованием выученного материала.

### **3.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Обязательная литература**

1. Станиславский К.С. «Работа актера над собой в творческом процессе воплощения». СПб, Азбука, Азбука Атткус, 2011

#### **3.2. Дополнительная литература**

2. «Основы сценического движения» Пособие под редакцией Коха И.Э., М., 1973
3. Вербицкая А.В. «Основы сценического движения» в 2-х ч. Ч 1. М., 1982, Ч.2., М., 1983
4. Голубовский Б. «Пластика в искусстве актера», М., 1986
5. Гринер В.А. «Ритм в искусстве актера», М., Просвещение, 1966
6. Закиров А.З. «Семь уроков сценического движения для самостоятельной работы» Методическое пособие, М., ВГИК, 2009
7. Збруева Н. «Ритмическое воспитание актера», М., 2003
8. Карпов Н.В. «Уроки сценического движения», М., 1999
9. Кох И.Э. «Основы сценического движения», Л., 1970
10. Кох И.Э. «Сценическое фехтование», М.-Л., 1948
11. Морозова Г.В. «Пластическая культура актера: Словарь терминов», М., 1999
12. Морозова Г.В. «Пластическое воспитание актера», М., 1998

### **4.ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ**

## ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ.

### *Электронные библиотеки:*

ЭБС «Юрайт» договор №: 4888/185-21-У от 19.11.2021г. <https://biblio-online.ru/>

ЭБС «Лань» договор №: Э596/01-10.21 193-21-У от 25.11.2021г.  
<https://e.lanbook.com/>

договор №933/01-10.21 192-21-У от 25.11.21

ЭБС «Айсбук» контракт №: 25-03/21К/186-21-У от 19.11.2021г.  
<https://ibooks.ru/home.php?routine=bookshelf>

Электронная библиотека ВГИК <http://vgik.info/library>, <http://biblio.vgik.info>

## 5 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия оборудованного учебного кабинета для проведения занятий всех видов, предусмотренных образовательной программой.

Наименование оборудованного учебного кабинета, объекта для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования	Адрес (местоположение) учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий, объектов физической культуры и спорта (с указанием площади и номера помещения в соответствии с документами бюро технической инвентаризации)
1	2
<b>Актальный зал</b> Кресло театральное – 234 шт. Стул – 4 шт. Киноэкран – 1 Проектор VIEWSONIC LS700HD – 1 Мобильная рабочая станция Dell Precision 7730 – 1 Активная система с цифровым процессором 2 усилит., 2 микро FENDER PASSPORTPD500 – 1 Акустическая система двухполосная FW-3215 – 2 Акустическая система пассивная RS18S – 2 Видеокамера Panasonic МД 9000 – 1 Генератор тумана 1500Вт Robe Fog1500 FT	664040, Российская Федерация, Иркутская область, г. Иркутск, ул. Розы Люксембург, д. 170, Литера А, 2-й этаж, помещение № 17 площадью 82,1 кв.м, помещение № 18 площадью 261,5 кв.м в соответствии с документами бюро технической инвентаризации



<p>– 1  Громкоговоритель окружения SL-12V – 1  ELECTRO VOLCE – 6.  Двухполосная активная система JBS – 1  Заэкранный громкоговоритель Evro Sound – 3  Звуковой процессор (CP650XO DOLBBY) – 1  Звуковая плата M-Audio Fast Trask PRO – 1  Измерительный микрофон PROAUDIO PMC-2 – 1  Прибор полного вращения MSD 250/2W/2 Robe Colorspot 250AT – 1  Прибор полного вращения с лампой Robe Colorwash 250AT – 1  Процессор контроллер модуль система распределения обработки и управления громкоговорителями и акустическими системами (DriveRack 260) – 2  Пульт Микшерный Samson L1200 – 1  Радиосистема двухантенная "вокальная" SHURE PGX24/58 – 2  Световой прибор сканер с лампой MSD 250/2 – 2  Световой прибор сканер с лампой BA 250/2 – 4  Стробоскоп MLIGHT STROBO1500 DMX1500W – 1  Пианино Ода – 1  Проектор Beng MW526 DLP 3200Lm WXGA 100000:1 – 1  Пульт световой Chauvet Stage Desinger 50 – 1</p>	
---	--