

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Всероссийский государственный университет  
кинематографии имени С. А. Герасимова» (ВГИК)**

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор Иркутского филиала ВГИК

\_\_\_\_\_ А.В. Черных

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

---

**СТЕП**

Название дисциплины

---

**Специальность**

Актерское искусство

---

**Специализация**

Артист драматического театра и кино

---

**Форма обучения**

очная

(очная, заочная)

---

Иркутск 2024

## СОДЕРЖАНИЕ

### 1.ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

- 1.1 – Цели и задачи освоения дисциплины.
- 1.2 – Место дисциплины в ОПОП
- 1.3 – Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

### 2.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

- 2.1. - Структура и организационно-методические данные дисциплины.
- 2.2. – Содержание разделов дисциплины.
- 2.2.1 – Тематический план дисциплины.
- 2.2.2. – Содержание дисциплины.
- 2.2.3. – Занятия с применением инновационных форм.

### 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

- 3.1. – Обязательная литература.
- 3.2. – Дополнительная литература.

### 4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ.

### 5.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Приложение 1. Фонд оценочных средств по дисциплине.

# I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.

## 1.1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Основной целью дисциплины «Степ» является знакомство студентов с формой танцевального искусства - степ. Знакомство с основами этого жанра, терминологией.

## 1.2. Место дисциплины в ОПОП.

Дисциплина «Степ» является факультативом для студентов специальности «52.05.01 Актерское искусство». В соответствии с Учебным планом ФГОС ВО по названной специальности данная дисциплина преподается студентам 2 курса (3 семестр), на изучение дисциплины отводится 2 зачетных единицы (72 академических часа). Одна зачетная единица эквивалентна 36 академическим часам (при продолжительности академического часа 45 мин.) или 27 астрономическим часам.

Дисциплина «Степ» изучается во взаимодействии с такими дисциплинами как «Танец», «Основы сценического движения» что позволяет решить задачу профессиональной подготовки актера в комплексе.

Дисциплина находится в постоянном развитии, обогащается благодаря опыту многих специалистов.

## 1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

<b>Код и наименование компетенции</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения компетенции</b>
ПКО-5 – способностью существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами	ПКО-5.1. знает основные виды и жанры танцевального искусства ПКО-5.2. знать методику исполнения различных танцевальных жанров ПКО-5.3. умеет использовать

	<p>выразительные средства танцевального искусства при создании образа</p> <p>ПКО-5.4. умеет под руководством режиссера и хореографа работать над созданием пластической партитуры роли, осваивать разработанный хореографом танцевальный материал</p> <p>ПКО-5.5. умеет быть в танце органичным, музыкальным и ритмичным</p> <p>ПКО-5.6. владеет техниками различных танцевальных жанров</p> <p>ПКО-5.7. владеет методикой самостоятельной работы над танцевально-пластическим рисунком роли</p>
--	--

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Структура и организационно-методические данные дисциплины.

Объем дисциплины и виды учебной работы по действующему плану		
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	2 зач.ед	72 час.
<b>Вид учебной работы</b>	<b>Количество часов</b>	
	<b>Всего по уч.плану</b>	<b>В.т.ч. по семестрам</b>
		<b>3</b>
<b>Практический блок</b>		
<i>Работа с преподавателем (контактные часы)</i>	<b>34</b>	34
Практические занятия	34	34
<i>Самостоятельная работа</i>	<b>38</b>	38
<b>Форма итогового контроля</b>		3
<b>Всего часов</b>	<b>72</b>	72

## 2.2. Содержание разделов дисциплин.

### 2.2.1. Тематический план дисциплины.

№	Темы	Количество часов					
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем				СРС
			лек.	практ.	лаб.	инд.	
<b>2 курс, 3 семестр</b>							
1	Разминка	12	-	4	-	-	8
2	Изучение основ, простейших движений. Терминология.	12	-	6	-	-	6
3	Изучение простейших комбинаций, традиционных номеров.	12	-	6	-	-	6
4	Ритмика	12	-	6	-	-	6
5	Музыкальная структура	12	-	6	-	-	6
6	Импровизация	12	-	6	-	-	6
<b>Зачет</b>							
<b>Итого за 3 семестр:</b>		72	-	34	-	-	38
<b>Общая трудоемкость:</b>		72	-	34	-	-	38

### 2.2.2. Содержание дисциплины.

#### Тема 1. Разминка (ПКО-5).

Разогревание мышц ноги путем выполнения простейших упражнений на их растяжение (мышцы икры, стопы и др.).

Упражнения на различные части ноги (работа только стопы, работа ноги от колена, работа от бедра).

Упражнения на расслабление различных частей ноги.

Выполнение простейших ударов.

#### Тема 2. Изучение основ, простейших движений. Терминология (ПКО-5).

Параллельное изучение терминологии и основ, простейших движений.

Терминология – это название ударов (на английском языке), она делится на одинарные удары, двойные удары, тройные удары, четыре удара, пять ударов, а также включает в себя основные движения.

Изучение простейших движений путем выполнения различных упражнений на месте и при движении.

Выполнение простейших движений, которые включают в себя ранее изученные основы.

Изучение по возможности более сложных основных движений.

### **Тема 3. Изучение простейших комбинаций, традиционных номеров (ПКО-5).**

Степень сложности комбинаций зависит от возможностей студентов, связанных с развитием их стопы, слуховыми данными.

Практически все комбинации основаны на ранее изученных простейших движениях, хотя использование некоторых новых ударов и движений не исключается. При изучении комбинаций часто используются вариации на какие-либо базовые движения:

- вариации stamp roll, crawl, paddle and roll, drawback, third, а также star и ее вариации;
- традиционные номера – эти движения и их вариации используются во всех формах и стилях степа. Time Step и его вариации. Shim Sham Shimmy и его вариации.

### **Тема 4. Ритмика (ПКО-5).**

Обучение студентов умению согласовывать свои действия с музыкальным ритмом является основой этого жанра:

- упражнения на развитие и усовершенствование внутреннего слуха;
- повторение простейших мелодий хлопков за педагогом
- повторение мелодий-хлопков за студентами, что способствует самовыражению;
- упражнения на акценты – простейшие удары и хлопки;
- темп – различная скорость, постепенное замедление или ускорение посредством ударов, хлопков;

- выработка чувства ритмических мелодий внутри себя – только «пропустив ритмы через себя, можно правильно отобразить их ногами».

### **Тема 5. Музыкальная структура (ПКО-5).**

Тема «Музыкальная структура» включает в себя следующие элементы:

- знакомство с основами музыкальной структуры;
- изучение длительностей;
- знакомство с общими обозначениями времени или размерами;
- определение времени и музыки – ритм, такт, сильные и слабые доли, синкопа, свинг, темп, акцент, пауза;
- некоторые музыкальные понятия – вступление, фраза. Главная мелодия, акапелла, импровизация, хореография.

### **Тема 6. Импровизация (ПКО-5).**

- 1) Основы импровизации.
- 2) Простейшие упражнения на импровизацию – каждый студент делает по очереди любое известное движение на определенный счет, выполнение любых движений студентом при поддержке других определенной ритмической мелодией, выполняемой ногами или хлопками.
- 3) Полная свобода игры и самовыражения степ-танцоров.

#### **2.2.3. Занятия с применением инновационных форм.**

Данный курс является практическим и предполагает поэтапное детальное освоение всех этапов учебной работы.

Самостоятельная работа способствует развитию творческой инициативы, наблюдательности, тренировке памяти у студента.

Студенты самостоятельно могут отрабатывать технические упражнения, повторять удары, движения, комбинации.

Также предусмотрена самостоятельная импровизация с использованием выученного материала.

### **3.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ**

#### **ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

##### **3.1. Обязательная литература**

1. Станиславский К.С. «Работа актера над собой в творческом процессе воплощения». СПб, Азбука, Азбука Аттikuс, 2011

##### **3.2. Дополнительная литература**

1. Н.Е. Шереметьевская «прогулка в ритмах степа», М.: Печатное дело. 1996
2. Н.Е.Шереметьевская «Танец на эстраде», М.: Искусство, 1985
3. С.А.Медведева «Музыка ног» Иллюстрированное пособие для изучающих степ, М., 2003
4. С.Бекина, Т.Ломова «Музыка и движение», М., 2012.
5. А.Немеровский «Пластическая выразительность актера».М.: «ИСКУССТВО»,1976
6. Г.Морозова «Пластическое воспитание актера», М., «Терра-спорт», 1998

#### **4.ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ.**

##### *Электронные библиотеки:*

ЭБС «Юрайт» договор №: 4888/185-21-У от 19.11.2021г. <https://biblio-online.ru/>

ЭБС «Лань» договор №: Э596/01-10.21 193-21-У от 25.11.2021г.  
<https://e.lanbook.com/>

договор №933/01-10.21 192-21-У от 25.11.21

## 5 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия оборудованного учебного кабинета для проведения занятий всех видов, предусмотренных образовательной программой.

Наименование оборудованного учебного кабинета, объекта для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования	Адрес (местоположение) учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий, объектов физической культуры и спорта (с указанием площади и номера помещения в соответствии с документами бюро технической инвентаризации)
1	2
<b>Актальный зал</b> Кресло театральное – 234 шт. Стул – 4 шт. Киноэкран – 1 Проектор VIEWSONIC LS700HD – 1 Мобильная рабочая станция Dell Precision 7730 – 1 Активная система с цифровым процессором 2 усилит., 2 микро FENDER PASSPORTPD500 – 1 Акустическая система двухполосная FW-3215 – 2 Акустическая система пассивная RS18S – 2 Видеокамера Panasonic МД 9000 – 1 Генератор тумана 1500Вт Robe Fog1500 FT – 1 Громкоговоритель окружения SL-12V – 1 ELECTRO VOLCE – 6. Двухполосная активная система JBS – 1 Заэкраный громкоговоритель Evro Sound – 3 Звуковой процессор (CP650XO DOLBBY) – 1 Звуковая плата M-Audio Fast Trask PRO – 1 Измерительный микрофон PROAUDIO PMS-2 – 1 Прибор полного вращения MSD 250/2W/2 Robe Colorspot 250AT – 1 Прибор полного вращения с лампой Robe	664040, Российская Федерация, Иркутская область, г. Иркутск, ул. Розы Люксембург, д. 170, Литера А, 2-й этаж, помещение № 17 площадью 82,1 кв.м, помещение № 18 площадью 261,5 кв.м в соответствии с документами бюро технической инвентаризации

<p>Colorwash 250AT – 1</p> <p>Процессор контроллер модуль система распределения обработки и управления громкоговорителями и акустическими системами (DriveRack 260) – 2</p> <p>Пульт Микшерный Samson L1200 – 1</p> <p>Радиосистема двухантенная "вокальная" SHURE PGX24/58 – 2</p> <p>Световой прибор сканер с лампой MSD 250/2 – 2</p> <p>Световой прибор сканер с лампой BA 250/2 – 4</p> <p>Стробоскоп MLIGHT STROBO 1500 DMX 1500W – 1</p> <p>Пианино Ода – 1</p> <p>Проектор Beng MW526 DLP 3200Lm WXGA 100000:1 – 1</p> <p>Пульт световой Chauvet Stage Desinger 50 – 1</p>	
--	--