

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Всероссийский государственный университет  
кинематографии имени С. А. Герасимова» (ВГИК)**

**УТВЕРЖДАЮ**

**Директор Иркутского филиала ВГИК**

\_\_\_\_\_ **А.В. Черных**

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **«Сценическая речь»**

**Направление подготовки/ специальность**

**52.05.01 Актерское искусство**

**(Артист драматического театра и кино)**

**Форма обучения**

**очная**

**Иркутск 2024**

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. Цель и задачи освоения дисциплины**
- 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**
- 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**
- 4. Объем дисциплины и виды учебной работы**
- 5. Содержание дисциплины**
  - 5.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий**
  - 5.2. Содержание разделов, тем дисциплины**
- 6. Практические занятия**
- 7. Индивидуальные занятия**
- 8. Самостоятельная работа обучающегося**
- 9. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**
- 10. Перечень дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**
- 11. Материально-техническое обеспечение дисциплины**
- 12. Методические рекомендации**
- 13. Приложение**

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

Развитие и усовершенствование природных речевых и голосовых возможностей будущих актеров.

Воспитание дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры актера.

Обучение процессу овладения авторским словом. Его созерцательной, действенной, стилевой природой.

Воспитание навыков самостоятельной работы.

Диалог как основная форма сценической речи и поэтому – одна из главных установок дисциплины. Овладение законами и навыками диалогической речи на всех этапах обучения.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Сценическая речь» согласно Федеральному Государственному образовательному стандарту высшего профессионального образования в области культуры и искусства является обязательной в рамках базовой части ОПОП ВО. Данный курс предназначен для студентов специальности «52.05.01 Актерское искусство». В соответствии с Учебным планом ФГОС ВО по названной специальности данная дисциплина преподается студентам 1 и 2 курсов (1-4 семестры), на изучение дисциплины отводится 12 зачетных единиц (432 академических часа). Одна зачетная единица эквивалентна 36 академическим часам (при продолжительности академического часа 45 мин.) или 27 астрономическим часам.

Дисциплина «Сценическая речь» - важнейший компонент профессионально-творческой подготовки актера. Дисциплина «Сценическая речь» изучается во взаимосвязи с дисциплинами «Актерское мастерство», «Русский язык и культура речи».

Данная дисциплина является профилирующей на актерском факультете.

Осуществление обучения сценической речи ведется в тесном взаимодействии с актерским мастерством.

Методическая база дисциплины – учение К.С. Станиславского.

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование у обучающихся профессиональных компетенций (Табл. 1). ПКО-3

Таблица 1

Код	Наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание
<i>Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий</i>			
ПКО-3	Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли	<p><b>ПКО-3.1.</b> знать теоретические и методические основы сценической речи создания и исполнении роли</p> <p><b>ПКО-3.2.</b> знать специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами</p> <p><b>ПКО-3.3.</b> знать особенности речевой выразительности на сцене и в кадре</p> <p><b>ПКО-3.4.</b> уметь пользоваться выразительными возможностями речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнерами</p> <p><b>ПКО-3.5.</b> уметь поддерживать профессиональный уровень состояния речевого аппарата</p> <p><b>ПКО-3.6.</b> владеть техникой сценической речи</p> <p><b>ПКО-3.7.</b> владеть теорией и практикой художественного анализа и воплощения литературного произведения</p>	Анализ отечественного и зарубежного опыта

### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 13 зачетных единиц, 468 академических (351 астрономических) часа. Форма промежуточной аттестации – экзамен (1,4 семестры), зачет с оценкой (2,3 семестры).

Таблица 2

Вид учебной работы	Количество часов								
	Всего	В том числе по семестрам:							
		1	2	3	4	5	6	7	8
<b>1. Контактная работа обучающихся с преподавателем:</b>	<b>280</b>	77	63	77	63	–	–	–	–
Аудиторные занятия всего, в том		–	–	–	–	–	–	–	–

Вид учебной работы	Количество часов								
	Всего	В том числе по семестрам:							
		1	2	3	4	5	6	7	8
числе:									
Лекции		–	–	–	–	–	–	–	–
Практические занятия	248	68	56	68	56	–	–	–	–
Индивидуальные занятия	32	9	7	9	7	–	–	–	–
<b>2. Самостоятельная работа студента всего, в том числе:</b>	<b>90</b>	47	9	25	9	–	–	–	–
Выполнение творческого задания		–	–	–	–	–	–	–	–
Промежуточная аттестация – экзамен, зачет с оценкой	<b>98</b>	20	36	6	36	–	–	–	–
<b>ИТОГО:</b>	акад. час.	<b>468</b>	–	–	–	–	–	–	–
<b>Общая трудоемкость</b>	з.е.	<b>13</b>	4	3	3	3	–	–	–

## 5. Содержание дисциплины

### 5.2.1. Тематический план дисциплины.

№	Темы	Количество часов					
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем				СРС
			лек.	практ.	лаб.	инд.	
<b>1 курс, 1 семестр</b>							
1	Слово в творчестве актера	22	-	12	-	1	9
2	Изучение индивидуальных особенностей речи студентов	23	-	12	-	2	9
3	Принципы тренировки голосо-речевого аппарата	23	-	12	-	2	9
4	Начало голосообразования	22	-	12	-	1	9
5	Работа над исправлением индивидуальных речевых недостатков	23	-	12	-	2	9
6.	Речевая аритмия как типичное нарушение нервномоторной регуляции речевых процессов	9	-	6	-	1	2
	<b>Экзамен</b>	20					
<b>Итого за 1 семестр:</b>		<b>144</b>	<b>-</b>	<b>68</b>	<b>-</b>	<b>9</b>	<b>47</b>
<b>1 курс, 2 семестр</b>							
6	Речевая аритмия как типичное нарушение нервномоторной регуляции речевых процессов	8	-	6	-	1	1
7	Дикция	15	-	12	-	2	1
8	Орфоэпия	13	-	10	-	1	2
9	Современное литературное произношение	13	-	10	-	1	2

10	Развитие диапазона голоса	13	-	10	-	1	2
11	Логика сценической речи	12	-	10	-	1	1
<b>Зачет с оценкой</b>		36					
<b>Итого за 2 семестр:</b>		<b>108</b>	<b>-</b>	<b>56</b>	<b>-</b>	<b>7</b>	<b>9</b>
<b>Общая трудоемкость: 1 курс</b>		<b>252</b>	<b>-</b>	<b>124</b>	<b>-</b>	<b>16</b>	<b>56</b>
<b>2 курс, 3 семестр</b>							
12	Логическая пауза	17	-	12	-	1	4
13	Логическое ударение	17	-	12	-	1	4
14	Логическая перспектива	18	-	12	-	2	4
15	Работа над текстом	18	-	12	-	2	4
16	Учение К.С.Станиславского о словесном действии. Элементы словесного действия	17	-	12	-	1	4
17	Работа над прозаическим текстом	15	-	8	-	2	5
<b>Зачет с оценкой</b>		6					
<b>Итого за 1 семестр:</b>		<b>108</b>	<b>-</b>	<b>68</b>	<b>-</b>	<b>9</b>	<b>25</b>
<b>2 курс, 4 семестр</b>							
17	Работа над прозаическим текстом	5	-	4	-	-	1
18	Основы теории стихосложения	13	-	10	-	2	1
19	Работа над стихотворным текстом	13	-	10	-	1	2
20	Развитие звуковысотного, динамического, темпоритмического диапазона	13	-	10	-	1	2
21	Дикционная трактовка сложных артикуляционных сочетаний в разнообразном темп-ритме.	13	-	10	-	1	2
22	Освоение и закрепление орфоэпических норм при работе над литературным материалом	15	-	12	-	2	1
<b>Экзамен</b>		36					
<b>Итого за 2 семестр:</b>		<b>72</b>	<b>-</b>	<b>56</b>	<b>-</b>	<b>7</b>	<b>9</b>
<b>Общая трудоемкость 2 курс:</b>		<b>180</b>	<b>-</b>	<b>124</b>	<b>-</b>	<b>16</b>	<b>34</b>
<b>ИТОГО 1-4 й семестр</b>		<b>468</b>		<b>248</b>		<b>32</b>	<b>90</b>

## 5.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий

Таблица 3

Разделы, темы	Виды учебных занятий, час.				Всего
	Контактная работа, в том числе:			Само- стоят. работа	
	Лекции	Практ., сем. зан.	Инд. зан.		
Тема 1. Слово в творчестве актера.		12	1	9	22
Тема 2. Изучение индивидуальных особенностей речи студентов.		12	2	9	23
Тема 3. Принципы тренировки голосо-речевого аппарата.		12	2	9	23
Тема 4. Начала голосообразования.		12	1	9	22
Тема 5. Работа над исправлением индивидуальных речевых недостатков.		12	2	9	23
Тема 6. Речевая аритмия как типичное нарушение нервно-моторной регуляции речевых процессов.		12	2	3	17
Тема 7. Дикция.		12	2	1	15
Тема 8. Орфоэпия.		10	1	2	13
Тема 9. Современное литературное произношение.		10	1	2	13
Тема 10. Развитие диапазона голоса.		10	1	2	13
Тема 11. Логика сценической речи.		10	1	1	12
Тема 12. Логическая пауза.		12	1	4	17
Тема 13. Логическое ударение.		12	1	4	17
Тема 14. Логическая перспектива.		12	2	4	18
Тема 15. Работа над текстом		12	2	4	18
Тема 16. Учение К.С.Станиславского о словесном действии. Элементы словесного действия.		12	1	4	17
Тема 17. Работа над прозаическим текстом		12	2	6	20
Тема 18. Основы теории стихосложения.		10	2	1	13
Тема 19. Работа над стихотворным текстом		10	1	2	13
Тема 20. Развитие звуковысотного, динамического, темпоритмического диапазона.		10	1	2	13
Тема 21. Дикционная трактовка сложных артикуляционных сочетаний в разнообразном темпо-ритме.		10	1	2	13
Тема 22. Освоение и закрепление орфоэпических норм при работе над литературным материалом.		12	2	1	15
<b>Промежуточная аттестация</b> – экзамен, зачет с оценкой					<b>98</b>
<b>Итого за 1-4 й семестры</b>		<b>248</b>	<b>32</b>	<b>90</b>	<b>468</b>

## 5.2. Содержание тем дисциплины

### Тема 1. Слово в творчестве актера (ПКО-3).

Язык и его место в жизни общества. Место дисциплины в образовательной программе. Значение работы над речью актера кино, телевидения, театра. Цели и задачи предмета в целом и отдельных его разделов. Требования к уровню освоения дисциплины.

## **Тема 2. Изучение индивидуальных особенностей речи студентов (ПКО-3).**

Определение речевых недостатков каждого студента (например, «вялость» речи, «скороговорка», дикционные дефекты, наличие говорков и т.д.).

Запись на видеокамеру. Гигиена голоса и профилактика профессиональных заболеваний.

## **Тема 3. Принципы тренировки голосо-речевого аппарата (ПКО-3).**

Снятие мышечных зажимов в области речеобразующих органов.

Укрепление дыхательной мускулатуры.

Навыки фонационного дыхания.

Активизация речевой моторики.

## **Тема 4. Начала голосообразования (ПКО-3).**

Основы резонаторного звучания. Организация опоры. Постановка смешанно-диафрагматического типа дыхания. Открытая глотка. Определение и укрепление центра голоса.

## **Тема 5. Работа над исправлением индивидуальных речевых недостатков (ПКО-3).**

Классификация гласных и согласных по месту и способу их образования.

Изучение индивидуальных особенностей артикуляционного уклада студента.

Определение верных артикуляционных позиций.

Упражнения для тренировки речеобразующих органов (артикуляционная гимнастика).



Подбор индивидуальных комплексов по исправлению речевых недостатков.

Самостоятельная работа студентов по подбору и сочинению тренировочных текстов.

### **Тема 6. Речевая аритмия как типичное нарушение нервно-моторной регуляции речевых процессов (ПКО-3).**

Определение индивидуального характера речевой аритмии.

Ритмизированный пластический и речевой тренинг.

### **Тема 7. Дикция (ПКО-3).**

Смысловая и художественная функция звуковой речи. Дикция как средство художественной выразительности.

Задача занятий по дикции: свобода в подаче слова; выработка четкой речи, правильного произношения гласных и согласных звуков.

Самостоятельная работа по подбору и сочинению тренировочных текстов.

### **Тема 8. Орфоэпия (ПКО-3).**

Орфоэпические нормы современного русского языка. Произношение и ударение.

Начало работы над исправлением местных говоров и диалектных особенностей.

Произношение как одно из выразительных средств сценической речи.

### **Тема 9. Современное литературное произношение (ПКО-3).**

Отмирающие и вновь возникающие нормы произношения.

Разница произношения в классическом и современном репертуаре.

### **Тема 10. Развитие диапазона голоса (ПКО-3).**

Понятие звуковысотного диапазона. Регистры голоса.

Динамический диапазон. Упражнения на относительную силу звучания.

Темпоритмический диапазон. Упражнения на смену темпа и ритма.

### **Тема 11. Логика сценической речи (ПКО-3).**

Логика сценической речи изучает законы звучащей речи.

Логический разбор – первая подготовительная ступень изучения и освоения письменного слова.

Освоение средств логической выразительности – логической паузы и логического ударения.

### **Тема 12. Логическая пауза (ПКО-3).**

Речевые такты. Расстановка логических пауз, не отмеченных знаками препинания.

Знаки препинания. Тонально-мелодическое выражение знаков препинания.

### **Тема 13. Логическое ударение (ПКО-3).**

Правила расстановки логических ударений. Законы нового понятия и противопоставления.

Правила чтения, сравнения, определений, однородных членов, групповых наименований и т.д.

### **Тема 14. Логическая перспектива (ПКО-3).**

Логическая перспектива – это донесение основной мысли при чтении вслух предложения, «цепочки» нескольких предложений, отрывка, рассказа, статьи, монолога.

Донесение логической перспективы требует координирования разных по силе и качеству ударений.

### **Тема 15. Работа над текстом (ПКО-3).**

Логический разбор небольшого прозаического отрывка или сказки (определение перспективы фраз и отрывка в целом).

Развитие фантазии, воображения.

Общение с аудиторией.

### **Тема 16. Учение К.С.Станиславского о словесном действии. Элементы словесного действия (ПКО-3).**

Видение, кинолента видения, внутренние и внешние объекты.

Личностное восприятие произведения, ассоциативный ряд, иллюстрированный подтекст, предлагаемые обстоятельства, приспособления.

Перспектива речи, событие, понятие сквозного действия, сверхзадача.

### **Тема 17. Работа над прозаическим текстом (ШКО-3).**

Элементы словесного действия в работе над прозой.

Этюд в работе над прозой.

Ритмика прозаической речи. Фраза, период, контекст.

Авторская речь и речь персонажа.

К.С.Станиславский о законах речи.

### **Тема 18. Основы теории стихосложения (ШКО-3).**

Системы стихосложения.

Ритмика стиха.

Стихотворные паузы, цезуры, перенос.

Вольный стих.

Белый стих.

Рифмы, способы рифмовки.

### **Тема 19. Работа над стихотворным текстом (ШКО-3).**

Элементы словесного действия в работе над стихом.

Содержательность стихотворной формы.

Развитие кантиленности звучания на поэтическом материале.

### **Тема 20. Развитие звуковысотного, динамического, темпоритмического диапазона (ШКО-3).**

Упражнения на выравнивание регистров голоса.

Смешанно-регистровое звучание.

Полетность голоса.

Тренировка тихого звучания.

### **Тема 21. Дикционная трактовка сложных артикуляционных сочетаний в разнообразном темпо-ритме (ШКО-3).**

Автоматизация верных навыков.

Скороговорки и специальные тексты.

## **Тема 22. Освоение и закрепление орфоэпических норм при работе над литературным материалом (ШКО-3).**

Использование исторических и современных произносительных норм в литературном и драматургическом тексте.

### **6. Практические занятия**

На практических занятиях студенты отрабатывают дикцию, избавляются от речевых недостатков, занимаются постановкой смешанно-диафрагматического типа дыхания и освобождением голоса.

На занятиях по орфоэпии избавляются от говоров, овладевают русским литературным произношением. На занятиях по сценической речи изучают законы литературного чтения, правила расстановки логических пауз и ударений.

В работе над стихотворной речью на практических занятиях проводятся прослушивания записей актеров и чтецов, тренирующие чтение классического, тонического и свободного стиха.

На практических занятиях проводятся разборы, прослушивание и обсуждение выполненных заданий с целью развить у будущих актеров слуховое восприятие, научить анализировать текст, выработать общие критерии в оценках.

### **7. Индивидуальные занятия**

Индивидуальные занятия используются для более близкого знакомства педагога с особенностями речи, культурным уровнем и творческими задатками студентов. Такие контакты осуществляются в форме практических заданий по всем разделам предмета. Индивидуальный подход позволяет педагогу всесторонне раскрыть способности каждого студента.

Работа над прозаическими и стихотворными проводится на индивидуальных занятиях под руководством педагога.

## **8. Самостоятельная работа обучающегося**

Повторение материала и рекомендуемых учебников и пособий.

Подготовка к практическим и индивидуальным занятиям проводится по следующим разделам: дикция, дыхание, голос, орфоэпия, логика.

Самостоятельная работа включает занятия по выработке четкой речи, исправлению дикционных недостатков, освоению литературного произношения, ликвидации говоров и владением логикой речи. Самостоятельная работа по этим разделам предполагает четкое выполнение точных заданий педагога.

Работа над прозаическими и стихотворными отрывками требует от студента:

- самостоятельного выбора материала;
- работы над композицией отрывка;
- анализа и «присвоения» текста.

## **9. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (Электронные библиотеки):**

1. ЭБС «Айбукс» - контракт № 25-03/21-К/186-21-У от 19.11.2020- 21г.  
<https://ibooks.ru/home.php?routine=bookshelf>
2. ЭБС «Лань»-договор № Э596/01-10.21 193-21-У от 25.11.2021  
<https://e.lanbook.com/>  
Договор №399/01-10.21 192-21-У от 25.11.2021г.
3. ЭБС «Юрайт»-договор №4888/185-21-У от 19.11.2021г.  
<https://biblio-online.ru/>

## 10. Перечень дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

- Варва М.* Словесное ударение (словарь). М., НЦ ЭААС, 2001
- Васильев В.* Голосовой тренинг. СПб., 1996
- Козлянинова И., Чарелли Э.* Речевой голос и его воспитание. М., 1985
- Козлянинова И., Чарелли Э.* Тайны нашего голоса. Екатеринбург, 1992
- Оссовская М.* Московский говор в жизни и на сцене. М., 2003
- Петрова А.* Сценическая речь. М., 1981
- Промптова И.* Диалектика и акцентное произношение как выразительное средство драматического искусства. М., 1972
- Резниченко И.* Словарь ударений русского языка. М., 2009
- Русское сценическое произношение (сборник). М., 1986
- Сценическая речь (учебник для студентов театральных учебных заведений под ред *И.П.Козляниновой* и *И.Ю.Промптовой*, 3-е изд.) М., 2002
- Чехов М.* Об искусстве актера. Т.2. М., 1986
- Чуковский К.* Живой как жизнь. М., 1969
- Шварц А.* В лаборатории чтеца. М., 1960
- Яхонтов В.* Театр одного актера. М., 1958

## 11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия оборудованного учебного кабинета для проведения занятий всех видов, предусмотренных образовательной программой.

Наименование оборудованного учебного кабинета, объекта для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования	Адрес (местоположение) учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий, объектов физической культуры и спорта (с указанием площади и номера помещения в соответствии с документами бюро технической инвентаризации)
1	2
<b>Актальный зал</b> Кресло театральный – 234 шт. Стул – 4 шт. Киноэкран – 1 Проектор VIEWSONIC LS700HD – 1	664040, Российская Федерация, Иркутская область, г. Иркутск, ул. Розы Люксембург, д. 170, Литера А, 2-й этаж, помещение № 17 площадью 82,1 кв.м, помещение № 18 площадью 261,5 кв.м

<p>Мобильная рабочая станция Dell Precision 7730 – 1</p> <p>Активная система с цифровым процессором 2 усилит., 2 микро FENDER PASSPORTPD500 – 1</p> <p>Акустическая система двухполосная FW-3215 – 2</p> <p>Акустическая система пассивная RS18S – 2</p> <p>Видеокамера Panasonic МД 9000 – 1</p> <p>Генератор тумана 1500Вт Robe Fog1500 FT – 1</p> <p>Громкоговоритель окружения SL-12V – 1</p> <p>ELECTRO VOLCE – 6.</p> <p>Двухполосная активная система JBS – 1</p> <p>Заэкраный громкоговоритель Evro Sound – 3</p> <p>Звуковой процессор (CP650XO DOLBBY) – 1</p> <p>Звуковая плата M-Audio Fast Trask PRO – 1</p> <p>Измерительный микрофон PROAUDIO PMS-2 – 1</p> <p>Прибор полного вращения MSD 250/2W/2</p> <p>Robe Colorspot 250AT – 1</p> <p>Прибор полного вращения с лампой Robe Colorwash 250AT – 1</p> <p>Процессор контроллер модуль система распределения обработки и управления громкоговорителями и акустическими системами (DriveRack 260) – 2</p> <p>Пульт Микшерный Samson L1200 – 1</p> <p>Радиосистема двухантенная "вокальная" SHURE PGX24/58 – 2</p> <p>Световой прибор сканер с лампой MSD 250/2 – 2</p> <p>Световой прибор сканер с лампой BA 250/2 – 4</p> <p>Стробоскоп MLIGHT STROBO1500 DMX1500W – 1</p> <p>Пианино Ода – 1</p> <p>Проектор Beng MW526 DLP 3200Lm WXGA 100000:1 – 1</p> <p>Пульт световой Chauvet Stage Desinger 50 – 1</p>	<p>в соответствии с документами бюро технической инвентаризации</p>
---	---

## **12. Методические рекомендации**

### **1.Методические рекомендации для преподавателей.**

Главным разделом занятий по речи в актерских мастерских является работа над текстом. Она ведется на материале литературы различных стилей и жанров: художественная проза, стихотворные тексты. В учебный репертуар включаются произведения русских и западных классиков, современных зарубежных и отечественных авторов.

Особое внимание следует уделять содержанию выбранных текстов, так как репертуар – это основа, на которой осуществляется процесс творческого воспитания режиссера. Работа над литературными произведениями помогает формированию мировоззрения студентов, развивает их художественный вкус. В процессе обучения необходимо воспитывать в молодых актерам навыки самостоятельной работы, стремление к авторскому решению творческих задач.

В первом семестре ведется работа над четкостью речи, над постановкой смешанно-диафрагматического типа дыхания и первоначальными упражнениями по постановке голоса; изучаются нормы современного литературного произношения, принятого в театре, кино, на радио и телевидении; студенты овладевают логическим чтением текстов; закладываются основы художественного чтения прозы.

### ***Работа над техникой, орфоэпией, логикой речи.***

Основные разделы предмета: дикция, дыхание, голос, орфоэпия, логика, художественное чтение стихов и прозы. На практических занятиях студенты в теории и на практике знакомятся со всеми этими разделами. Будущие актеры должны иметь о них точное представление для того, чтобы самим овладеть необходимыми навыками и, главное, при работе с актером определять и выправлять их речевые недостатки, добиваться выразительного слова.

Первые три раздела – дикция, дыхание, голос – изучаются лишь в той мере, в какой это необходимо для овладения культурой речи. Задачи работы над дикцией: выработка четкой речи, правильное произношение гласных и



согласных звуков и, по возможности, исправление имеющихся в произношении недостатков. Занятия по постановке дыхания и голоса сводятся к овладению сценическим дыханием и комплексом упражнений, выявляющих естественное голосовое звучание. Навыки правильного произношения и дыхания закрепляются в чтении специально подобранных текстов (поговорки, скороговорки, стихотворения и другие материалы на усмотрение педагога). Занятия техникой речи позволяют уже в первом семестре добиться известной свободы в подаче слова.

Орфоэпия – правила литературного произношения. Этот раздел прорабатывается достаточно подробно, так как в молодых режиссерах необходимо воспитать вкус к нормальному произношению, научить их на слух определять акценты и говоры, а также исправлять ошибки в произношении у актёров.

Занятия по орфоэпии начинаются с изучения законов и правил произношения. Внимание студентов следует обращать на разницу произношения в классическом и современном репертуаре, на отмирающие и вновь возникающие явления и нормы. Для закрепления правил произношения студенты разбирают орфоэпически все рабочие материалы, пишут орфоэпические диктанты.

Раздел логики речи – основной в первом семестре. Логика изучает законы звучащей речи. Владение логикой дает возможность передавать мысли автора, заключенные в тексте роли, рассказа, стихотворения. Логический разбор текста – подготовительная ступень в работе над всяким литературным материалом.

На практических занятиях изучаются законы логического чтения: правила расстановки логических пауз и ударений, передача в звучании знаков препинания, различные способы выделения ударных слов, логическая связь фраз и логическая перспектива отрывка. Тренировка в логическом чтении текста начинается с простых фраз и кончается проработкой сложных периодов. Обязательным также является чтение с листа, подготовленного и

неподготовленного текста. Студенты-актеры для работы используют отрывки художественной прозы.

### ***Работа над текстом.***

В первом семестре работа над текстом проводится на материале отрывков художественной прозы. Выбираются небольшие повествовательные отрывки, содержащие законченное событие, из произведений классиков и современных авторов. Обязательным является самостоятельный выбор материала.

Первый этап в работе над отрывком – определение главной мысли, а также последовательности в изложении событий и фактов. После этого студенты переходят к самостоятельному логическому разбору. Второй этап – «присвоение» авторского текста, которое начинается с работы воображения. Студент-исполнитель создает «киноленту видений», которая как бы становится его воспоминанием. Во время рассказа он должен увлечь слушателей своим видением, говоря «не уху, а глазу» зрителей.

В работе над художественной прозой у студентов развиваются воображение и фантазия, способность оценивать факты и события, рождаются навыки общения со слушателем и умение точно доносить мысли автора, заключенные в тексте.

### ***Работа над стихотворным текстом.***

Второй семестр посвящен работе над стихотворной речью. Закрепление на практике норм литературного произношения проводится на том же материале.

Занятия стихотворными текстами приобщают студентов к поэзии, вводят их в мир яркой образности, ритмичности, эмоциональности, помогают формированию художественных взглядов и вкусов будущих режиссеров.

Цель работы заключается не только в том, чтобы пробудить в студентах любовь к поэзии, но и подвести будущих актеров к самостоятельному режиссерскому решению исполнения стихотворных текстов.

В процессе создания фильмов режиссеры могут встретиться с различными формами стихотворной речи. Поэтому студенты всех мастерских занимаются чтением классического стиха, тонического стиха, современного ритмического и свободного стиха.

Практическую работу над стихотворной речью предваряют занятия по теории стиха.

Практические занятия вырабатывают правильное понимание особенностей стихотворной речи, отличающейся от прозы способом выражения мысли: строгой формой строфы, размером, рифмой.

В этом семестре осваивается умение отыскивать ключ к пониманию и раскрытию смысла стихотворений, исполнение лирических произведений, которые требуют соединения точного донесения авторской мысли с ритмом и музыкой стиха.

Работа над каждым стихотворением предполагает изучение всего материала, касающегося данного произведения: знакомство с основными особенностями творчества поэта, его биографией, выяснение обстоятельств, при которых было написано стихотворение. Это помогает раскрыть смысл стихотворения, понять его идею, что необходимо для дальнейшего логического разбора всего текста.

Практическая работа над стихотворной речью начинается с изучения русской классической поэзии и исполнения небольших лирических произведений Пушкина, Лермонтова, Тютчева и других поэтов, в творчестве которых наиболее гармонично сливаются содержание и форма стиха.

Следующий этап – изучение тонического стиха, исполнение которого имеет свои особенности. Для этой цели могут быть использованы стихотворения Маяковского. Содержание его поэзии требует от исполнителя эмоциональной насыщенности прочтения за счет большего количества пауз и

ударений, передачи разнообразных меняющихся ритмов, разговорности стиха. Особенности исполнения свободного стиха следует показать на произведениях русских и зарубежных поэтов.

Занятия по теории и практике чтения стихотворных текстов сопровождается прослушиванием магнитофонных записей лучших актеров и чтецов, а также произведений в авторском исполнении.

Все приведенные разделы работы над стихом осуществляется на практических занятиях. На индивидуальных занятиях студенты выбирают стихотворный материал, который они готовят под руководством педагога. Репертуар может быть разнообразным в зависимости от творческих устремлений и способностей студентов: два-три стихотворения, различных по форме; стихотворения разных поэтов, связанных одной темой; несколько стихотворений одного поэта; самостоятельно сделанная композиция с включением прозы и т.д.

Благодаря четкости и лаконизму поэзии студент учится анализировать произведение в целом, обнаруживать его композиционное строение, выявлять свой режиссерский замысел.

### ***Работа над художественной прозой.***

Студенты-актеры работают над отрывками художественной прозы. Эти занятия являются платформой их работы с актером над озвучением ролей.

Нередко молодые режиссеры, стремясь к «жизненно-простому» словесному потоку, ставят перед актером поверхностные задачи, что приводит его к небрежному, невнятному пробалтыванию текста. Станиславский говорил: «Пьеса – это запись на магнитофоне тех слов, которые произносили люди в жизни, не зная, что их записывают».

Работа над лучшими образами художественной прозы учит будущего режиссера внимательно и бережно относиться к авторскому слову.

Овладение действенным анализом материала, раскрытие характеров, передача стиля автора – цель работы над художественной прозой.

На практических занятиях студенты выбирают прозаические отрывки из произведений русских классиков, современных отечественных и зарубежных авторов, отрывки из лучших литературных киносценариев.

Первый этап работы над текстом – глубинный анализ: определение темы и идеи всего произведения, сверхзадача отрывка и значение его по отношению ко всему произведению; выявление авторского и своего личного отношения к героям и событиям рассказа.

Второй этап работы – постепенное «присвоение» авторского текста через наполнение его своими видениями, заготовка большого количества «топлива» (по выражению Станиславского) для своего воображения, насыщение «зон молчания» непрерывной активной мыслью.

Третий этап работы – создание характеров в рамках рассказа. Поиск характера заключается не во внешнем изображении персонажей и формальном поиске речевой характерности, а в глубоком проникновении в психологию героев и их взаимоотношений.

Проработав таким образом текст, студент выстраивает его композиционно, подчиняя сверхзадаче и цели, ради которой отрывок читается.

## **2. Методические рекомендации для студентов.**

Дисциплина «Сценическая речь» относится к дисциплинам профессионального цикла. На практических занятиях студентам необходимо конспектировать материал в течение всего семестра. Все темы требуют домашней проработки.

Домашняя подготовка студентов к практическим и индивидуальным занятиям необходима по всем разделам техники речи (дикция, голос, орфоэпия, логика), а также в работе над прозаическими и стихотворными текстами, требующими выбора материала, работы над композицией отрывка, анализа и «присвоения» текста.

Последовательность освоения дисциплины:

1 семестр – работа над техникой, орфоэпией, логикой речи.

1. Определение собственных особенностей речи – дикции, голоса.
2. Речеголосовой тренинг, включающий все разделы техники речи (дикция, постановка дыхания, голос).
3. Исправление индивидуальных дикционных недостатков.
4. Орфоэпия. Исправление индивидуальных говоров.
5. Логика сценической речи.
6. Работа над прозаическими текстами, самостоятельно выбранными студентами.

2 семестр – работа над стихотворным текстом.

1. Основы теории стихосложения.
2. Выбор стихотворного материала для индивидуальных занятий.
3. Речеголосовой тренинг. Закрепление норма литературного произношения на стихотворном материале.

3,4 семестры – работа над художественной прозой.

1. Овладение действенным анализом материала.
2. Раскрытие характеров.
3. Передача авторского стиля.

Благодаря интерактивной методике преподавания, студенты находятся в тесном контакте с педагогами, которые обозначают круг вопросов и тренингов для самостоятельной работы учащихся.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
Сценическая речь**

**1.1.Оценивание и контроль** сформированности компетенций осуществляется с помощью текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

**1.2.Сводная таблица фонда оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине**

№ п.п.	<i>Перечень компетенций, формируемых дисциплиной</i>	
1.	ПКО-3	
2.	<b>Этапы формирования компетенций</b>	
	<i>Название и содержание этапа</i>	<i>Код (ы) формируемых на этапе компетенций</i>
	<u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний: - практические занятия, направленные на познание элементов сценической речи - обсуждения по темам воспитания и творчества актера определенного направления - выполнение творческих заданий: этюдов, практических упражнений	ПКО-3
	<u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний: - подготовка к обсуждению вопросов, возникающих в процессе освоения элементов сценической речи - выполнение творческих заданий: этюдов, практических упражнений - разработка теоретической основы понимания сценической речи	ПКО-3
	<u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала: - проверка качества аргументации авторской позиции в теоретических основах понимания сценической речи - проверка навыков исследовательской работы по темам воспитания и творчества актера определенного направления - оценка активности и эффективности участия в	ПКО-3

	выполнении творческих заданий: этюдов, практических упражнений	
3.	<b><i>Показатели оценивания компетенций</i></b>	
	Этап 1: Формирование базы знаний	<ul style="list-style-type: none"> <li>- посещение практических занятий</li> <li>- активное участие в обсуждении проблемных вопросов познания элементов сценической речи</li> <li>- наличие выполненных творческих заданий: этюдов, практических упражнений</li> </ul>
	Этап 2: Формирование навыков практического использования знаний	<ul style="list-style-type: none"> <li>- правильное и своевременное выполнение творческих заданий: этюдов, практических упражнений</li> <li>- теоретическое обоснование позиции по проблемному вопросу</li> <li>- способность аргументировать свою точку зрения</li> </ul>
	Этап 3: Проверка усвоения материала	<ul style="list-style-type: none"> <li>- степень готовности к участию в практическом занятии</li> <li>- степень правильности выполнения творческих заданий</li> <li>- степень активности и эффективности участия в обсуждении проблемных вопросов познания элементов сценической речи</li> <li>- успешное выполнение этюдов, практических упражнений</li> </ul>
4.	<b><i>Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации</i></b>	
	Этап 1: Формирование базы знаний	<ul style="list-style-type: none"> <li>- посещаемость не менее 90% практических занятий</li> <li>- активное участие в обсуждении проблемных вопросов познания элементов сценической речи</li> <li>- требуемые для занятий материалы (учебник, учебное пособие и проч.) в наличии</li> <li>- творческие задания выполнены своевременно</li> </ul>
	Этап 2: Формирование навыков практического использования знаний	<ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретическая разработка проблемных вопросов познания элементов сценической речи выполнена самостоятельно</li> <li>- студент может обосновать применение тех или иных методов</li> <li>- способность обосновать свою точку зрения, опираясь на результаты анализа и моделирования в рамках занятий</li> <li>- способность самостоятельно анализировать элементы сценической речи</li> </ul>
	Этап 3: Проверка усвоения материала	<ul style="list-style-type: none"> <li>- творческие задания решены с использованием необходимых методов</li> <li>- представленные задания соответствуют критериям</li> </ul>



		<p>достаточного уровня авторского замысла, степени его реализации и качества,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в процессе дискуссии продемонстрировано знание теоретических основ и фактического материала, усвоены практические навыки поиска, систематизации и изложения информации по сценической речи</li> <li>- творческие задания сделаны самостоятельно, в отведенное время, результат выше пороговых значений</li> </ul> <p><b>ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ, ЭКЗАМЕН</b></p>
--	--	---

### **1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

№	Аббревиатура компетенций	Оценочные средства
1	ПКО-3	Обсуждения Творческие задания Зачет с оценкой. Экзамен

### **1.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине «Сценическая речь» осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- Обсуждение
- Творческое задание
- Зачет с оценкой. Экзамен

#### **Творческие задания**

В рамках учебного процесса по данной дисциплине студент должен выполнить комплекс практических упражнений и этюдов. Тема практических упражнений и этюдов определяется педагогом, а ситуации, задачи и предлагаемые обстоятельства создаются самими студентами. Этюды могут быть в этом разделе как одиночные, так и групповые.

Основными видами творческих работ являются: этюды, практические упражнения.

## **Обсуждение**

В процессе обсуждения участвует вся студенческая группа. Каждый из учащихся высказывает собственные идеи по поводу предложенного педагогом задания. Метод носит импровизационный характер, преподаватель не требует предварительного анализа и отработки сообщений, разрешается предлагать любые нестандартные варианты, даже те, которые на первый взгляд могут казаться противоречащими здравому смыслу. Работа продолжается до момента достижения консенсуса в группе.

Этот метод развивает у студентов способность нешаблонно мыслить, а также прививает навык быстрого интеллектуального реагирования, столь необходимый для профессии актера.

## **Зачет с оценкой. Экзамен**

Проходит в форме выполнения творческого задания.

### **1.5. Шкалы оценивания результатов обучения**

#### **1.5.1. Оценивание результатов выполнения творческих заданий**

Уровень знаний определяется оценками **«отлично»**, **«хорошо»**, **«удовлетворительно»**, **«неудовлетворительно»**.

Оценка **«отлично»** выставляется обучающемуся, продемонстрировавшему яркие художественные результаты, творческую инициативу и способность самостоятельно выполнять профессиональные упражнения и иные задания педагогов. Критериями могут являться творческое восприятие дисциплины «Сценическая речь» и постоянное выполнение заданий педагога. Оценка **«отлично»** основывается на творческом усвоении всего материала данной дисциплины.

Оценка **«хорошо»** выставляется обучающемуся, продемонстрировавшему, несмотря на отдельные недостатки, убедительные художественные результаты в процессе выполнения заданий педагога. Но уровень выполняемых заданий требует более активного творческого подхода.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется обучающемуся, не справившемуся с заданиями, не достигшему убедительных художественных результатов, не реализовавшему свой потенциал в процессе выполнения профессиональных заданий. Критериями могут являться низкие потенциальные возможности обучающегося, отсутствие работоспособности, отсутствие стремления к овладению профессией.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется обучающемуся, неоднократно потерпевшему творческую неудачу в процессе выполнения заданий педагога, а также отсутствия на занятиях по неуважительной причине. Оценка основывается на сомнении в способностях обучающегося к обучению.

#### **1.5.2. Оценивание результатов обсуждения**

Уровень знаний определяется оценками **«отлично»**, **«хорошо»**, **«удовлетворительно»**, **«неудовлетворительно»**.

Оценка **«отлично»** - студент активно участвует в диспуте, демонстрирует яркие художественные результаты и творческую инициативу

Оценка **«хорошо»** - студент активно участвует в диспуте, но есть небольшие недостатки в формировании алгоритма построения художественных подходов и решений

Оценка **«удовлетворительно»** - студент не достаточно активен в диспуте показывает не глубокие знания программного материала. Оценка может являться результатом пропущенных занятий.

Оценка **«неудовлетворительно»** - студент показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать. Оценка может быть связана с неоднократным пропуском занятий и неспособностью к обучению данной дисциплины.

### **1.5.3.Критерии оценки промежуточной аттестации (Зачета с оценкой. Экзамена)**

Уровень знаний определяется оценками **«отлично»**, **«хорошо»**, **«удовлетворительно»**, **«неудовлетворительно»**.

1. Оценка «отлично» выставляется студенту, продемонстрировавшему яркие художественные результаты, творческую инициативу и способность самостоятельно выполнять профессиональные упражнения и иные задания педагогов.

Оценка основывается как на степени успешности результата, так и на усвоении студентом учебного материала.

Критериями могут являться уровень восприятия педагогических заданий, степень их реализации, качество художественных подходов и решений, владение суммой профессиональных навыков, работоспособность, умение существовать в творческом коллективе, способность к развитию.

2. Оценка «хорошо» выставляется студенту, продемонстрировавшему, несмотря на отдельные недостатки, убедительные художественные результаты в процессе выполнения профессиональных упражнений, и иных заданий педагогов.

Оценка основывается как на степени успешности результата, так и на усвоении студентом учебного материала.

Критериями могут являться уровень восприятия педагогических заданий, степень их реализации, качество художественных подходов и решений, владение суммой профессиональных навыков, работоспособность, умение существовать в творческом коллективе, способность к развитию.

Иногда оценка «хорошо» используется как стимул повышения работоспособности талантливого, наделенного природными данными студента, но реализующего их в процессе обучения не в полной мере, ниже своих возможностей.

3. Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, не достигшему убедительных художественных результатов, не реализовавшему свой потенциал в процессе выполнения профессиональных заданий.

Оценка основывается как на степени успешности студента, так и на результатах его профессионального роста и потенциальных возможностях.

Критериями могут являться обучаемость студента, его потенциальные возможности, стремление к успешной реализации профессиональных заданий педагогов, в целом, способность к профессиональному самосовершенствованию.

4. Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, неоднократно потерпевшему творческую неудачу в процессе выполнения профессиональных упражнений и иных заданий педагогов, а также отсутствующего на занятиях по неуважительной причине, не способного существовать в творческом коллективе.

Оценка основывается как на степени успешности или, в данном случае, не успешности, студента, так и на результатах его способности к обучению данной профессии.

Критериями могут являться обучаемость студента, его потенциальные возможности, стремление к успешной реализации профессиональных заданий педагогов, в целом, способность к профессиональному самосовершенствованию.

## **1.6 Примерный перечень вопросов и заданий для текущего контроля и промежуточной аттестации.**

### **1.6.1 Примерный перечень творческих заданий.**

1. Определение индивидуальных речевых недостатков.
2. Навыки фонационного дыхания.
3. Активизация речевой моторики.
4. Подбор и сочинение тренировочных текстов.
5. Динамический диапазон. Упражнения на относительную силу звучания.
6. Темпоритмический диапазон. Упражнения на смену темпа и ритма.
7. Тонально-мелодическое выражение знаков препинания.

### **1.6.2 Примерный перечень тематики обсуждений.**

Тема 1. Гигиена голоса и профилактика профессиональных заболеваний.

Тема 2. Работа над исправлением индивидуальных речевых недостатков.

Тема 3. Дикция как средство художественной выразительности.

Тема 4. Орфоэпические нормы современного русского языка.

Тема 5. Разница произношения в классическом и современном репертуаре.

Тема 6. Работа над текстом.

Тема 7. Основы теории стихосложения.

### **1.6.3 Примерный перечень тематики зачетных и экзаменационных заданий.**

#### 1 семестр

- общие и индивидуальные упражнения по дыханию и голосу;
- артикуляционные и дикционные упражнения.

#### 2 семестр

- речеголосовой тренинг;
- скороговорки, стихотворения для овладения беглостью речи;
- чтение сказок или небольших прозаических отрывков.

#### 3 семестр

- индивидуальные, парные, групповые упражнения на стихотворном материале;
- речь в движении;
- индивидуальное чтение прозы или коллективный рассказ.

#### 4 семестр

- чтение стихотворного или другого материала, выбранного на индивидуальные недостатки;
- чтение стихотворных текстов.

ПРИНЯТО

Протокол заседания кафедры сценической речи

№ \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

в рабочей программе дисциплины «Сценическая речь»

специалитета по специальности **52.05.01 Актерское искусство**

специализация программы специалитета **Артист драматического театра и кино**

на 20\_\_\_\_/20\_\_\_\_ учебный год

1. В раздел \_\_\_\_\_ рабочей программы вносятся  
(указать раздел рабочей программы)  
следующие изменения:

- 1.1. ....;
- 1.2. ....;
- ...
- 1.9. ....

2. В раздел \_\_\_\_\_ рабочей программы вносятся  
(указать раздел рабочей программы)  
следующие изменения:

- 2.1. ....;
- 2.2. ....;
- ...
- 2.9. ....

3. В раздел \_\_\_\_\_ рабочей программы вносятся  
(указать раздел рабочей программы)  
следующие изменения:

- 3.1. ....;
- 3.2. ....;
- ...
- 3.9. ....

Заведующий кафедрой сценической речи \_\_\_\_\_ А.Д. Егорова  
(подпись)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.