

УТВЕРЖДАЮ

Директор Иркутского филиала ВГИК
_____ А.В. Черных

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

Специальность

Актерское искусство

Специализация

Артист драматического театра и кино

Форма обучения

очная

(очная, заочная)

1. Место производственной исполнительской практики в образовательной программе.

Производственная исполнительская практика студентов актерского факультета является органической частью учебного процесса. Во время ее прохождения студенты закрепляют и расширяют знания, полученные при изучении основных профессиональных дисциплин («Актерское мастерство», «Сценическая речь в драматическом театре и кино», «Танец», «Сольное пение», «Сценический бой», «Озвучение»).

2. Структура практики.

Вид практики	Трудоемкость		
	В академ. часах	В зачетных единицах	В неделях
Производственная исполнительская практика	216	6	рассредоточенная
<i>5 семестр</i>	<i>72</i>	<i>2</i>	<i>рассредоточенная</i>
<i>6 семестр</i>	<i>72</i>	<i>2</i>	<i>рассредоточенная</i>
<i>7 семестр</i>	<i>72</i>	<i>2</i>	<i>рассредоточенная</i>

3. Задачи практики.

1. Апробация усвоения материала, пройденного по дисциплинам специального цикла («Актерское мастерство», «Сценическая речь в драматическом театре и кино», «Сценический бой», «Танец», «Сольное пение», «Озвучение»).
2. Ознакомление с реальными условиями производства (учебная киностудия ВГИК).
3. Овладение практическими навыками профессии – выступления перед зрительской аудиторией.

4. Содержание практики.

Типы производственной практики:

Исполнительская практика.

Способы проведения производственной практики:

Стационарная.

Выездная.

Этот вид практики предполагает как самостоятельную работу студентов, так и работу под руководством мастера и преподавателей курса. Самостоятельные формы практики: участие в учебных курсовых и дипломных работах студентов ВГИКа, в кино- и театральных проектах, концертных программах на телевидении и радио. В каждом случае сценарная разработка рассматривается руководителем курса с целью выяснения художественной ценности данного материала, соотнесения учебных задач с конкретным творческим замыслом.

С целью реализации полученных профессиональных навыков в рамках творческой практики под руководством мастера и преподавателей предполагаются выступления студентов перед зрительской аудиторией в Домах творчества (Дом кинематографистов, ЦДРИ, Дом актера), в Фонде культуры РФ, выездные концерты и спектакли.

Материалом выступлений являются дипломные спектакли, программы, составленные из лучших учебных работ и специально созданных композиций. Мастер курса, являющийся руководителем практики, проводит разбор состоявшихся выступлений, обобщает этот опыт, планируя дальнейшую работу со студентами с учетом индивидуального опыта каждого.

Одной из задач проведения практики является возможность показа лучших работ студентов профессиональному зрителю (режиссерам, продюсерам, актерам) с целью их дальнейшего трудоустройства.

5. Формы контроля.

Учебным планом предусмотрен зачет с оценкой по Производственной практике в конце 7 семестра. Зачетная оценка оформляется ведомостью.

Зачетная оценка по Производственной практике проставляется в приложение к диплому.

6. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики.

<p>ОПК-2- способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства.</p>	<p>ОПК-2.1. знает теоретические основы и методические принципы актерского искусства ОПК-2.2. знает основы психологии художественного творчества ОПК-2.3. умеет использовать теоретические знания в практической деятельности ОПК-2.4. умеет осуществлять творческую деятельность в сфере искусства ОПК-2.5. умеет руководить творческой деятельностью в сфере искусства ОПК-2.6. владеет различными актерскими техниками ОПК-2.7. владеет методами организации творческого процесса</p>
<p>ПКО-1- способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино-(теле-) камерой на съемочной площадке (в</p>	<p>ПКО-1.1. знает теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией ПКО-1.2. знает способы взаимодействия со зрителем ПКО-1.3. знает способы устранения зажимов и напряжения в процессе работы ПКО-1.4. знает реальные условия художественно-производственного процесса в театре, кино, на телевидении, эстраде (в соответствии со специализацией) ПКО-1.5. умеет создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков ПКО-1.6. умеет проводить подготовительную работу над ролью:</p>

соответствии со специализацией).	актерский анализ пьесы и роли, изучение контекстных материалов, формирование замысла ПКО-1.7. умеет общаться со зрительской аудиторией ПКО-1.8. умеет проявлять творческую инициативу во время работы над ролью ПКО-1.9. умеет самостоятельно проводить работу над ролью ПКО-1.10. владеет теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли ПКО-1.11. владеет навыками импровизации в процессе работы над ролью
ПКО-2- способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.	ПКО-2.1. знать этические нормы коллективной творческой работы; ПКО-2.2. знать роль различных специалистов, участвующих в создании спектакля ПКО-2.3. знать основы психологии художественного творчества ПКО-2.4. уметь работать над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей ПКО-2.5. уметь аргументированно выражать свои взгляды в процессе работы над ролью, конструктивно участвовать в творческой дискуссии ПКО-2.6. уметь устанавливать конструктивные творческие и деловые контакты со всеми специалистами, участвующими в постановке ПКО-2.7. уметь адаптироваться к непривычным художественным и техническим условиям постановки, к особенностям творческого стиля режиссера и других участников постановочной группы ПКО-2.8. владеть теорией и методикой работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса ПКО-2.9. владеть теорией и практикой сценического и делового общения
ПКО-3- владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли.	ПКО-3.1. знать теоретические и методические основы сценической речи ПКО-3.2. знать специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами ПКО-3.3. знать особенности речевой выразительности на сцене и в кадре ПКО-3.4. уметь пользоваться выразительными возможностями речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнерами

	<p>ПКО-3.5. уметь поддерживать профессиональный уровень состояния речевого аппарата</p> <p>ПКО-3.6. владеть техникой сценической речи</p> <p>ПКО-3.7. владеть теорией и практикой художественного анализа и воплощения литературного произведения</p>
<p>ПКО-4- владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли.</p>	<p>ПКО-4.1. знает особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке</p> <p>ПКО-4.2. знает манеры и этикет основных культурно-исторических эпох</p> <p>ПКО-4.3. знает правила безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и на съемочной площадке</p> <p>ПКО-4.4. умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности</p> <p>ПКО-4.5. умеет настраивать свой психофизический аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью, самостоятельно поддерживать физическую форму</p> <p>ПКО-4.6. умеет выполнять базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования</p> <p>ПКО-4.7. владеет основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя</p> <p>ПКО-4.8. владеет техникой безопасности в решении творческих задач средствами пластики</p>
<p>ПКО-5- способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами.</p>	<p>ПКО-5.1. знает основные виды и жанры танцевального искусства</p> <p>ПКО-5.2. знает методику исполнения различных танцевальных жанров</p> <p>ПКО-5.3. умеет использовать выразительные средства танцевального искусства при создании образа</p> <p>ПКО-5.4. умеет под руководством режиссера и хореографа работать над созданием пластической партитуры роли, осваивать разработанный хореографом танцевальный материал</p> <p>ПКО-5.5. умеет быть в танце органичным, музыкальным и ритмичным</p> <p>ПКО-5.6. владеет техниками различных танцевальных жанров</p> <p>ПКО-5.7. владеет методикой самостоятельной работы над танцевально-пластическим рисунком роли</p>

<p>ПКО-6- владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения</p>	<p>ПКО-6.1. знает основы музыкальной грамоты ПКО-6.2. знает основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности ПКО-6.3. знает особенности развития и постановки голоса, технику дыхания ПКО-6.4. знает требования к гигиене и охране голосового аппарата ПКО-6.5. умеет использовать различные приемы вокальной техники при создании роли ПКО-6.6. умеет грамотно ориентироваться в музыкальном тексте ПКО-6.7. умеет осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения ПКО-6.8. умеет поддерживать профессиональный уровень состояния голосового аппарата ПКО-6.9. владеет основами вокального искусства ПКО-6.10. владеет навыками ансамблевого пения ПКО-6.11. владеет навыками вокального тренинга ПКО-6.12. владеет навыком применения основ музыкальной грамоты на практике</p>
<p>ПКО-7- способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли.</p>	<p>ПКО-7.1. знает основы теории грима ПКО-7.2. знает основные приёмы гримирования и их последовательность ПКО-7.3. знает методы самостоятельной работы по созданию грима ПКО-7.4. знает правила гигиены грима ПКО-7.5. умеет разрабатывать и накладывать несложный грим ПКО-7.6. умеет использовать искусство грима при поиске внешней характеристики образа ПКО-7.7. умеет организовывать своё рабочее место в гримерной комнате ПКО-7.8. владеет основными приёмами гримирования ПКО-7.9. владеет навыками самостоятельной работы по созданию грима для исполнения роли</p>
<p>ПКО-8. Способен исполнять обязанности помощника режиссера</p>	<p>ПКО-8.1. знает особенности организации творческого процесса в театре, место и основные обязанности в нем помощника режиссера ПКО-8.2. умеет выполнять поручения режиссера, связанные с работой над спектаклем; ПКО-8.3. умеет проводить репетиции по заданию режиссера ПКО-8.4. умеет проводить настраивающие актерские тренинги перед очередными показами спектакля ПКО-8.5. владеет опытом участия в</p>

	создании спектакля во всех его компонентах в тесном сотрудничестве с режиссером
--	---