

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Всероссийский государственный университет кинематографии  
имени С. А. Герасимова» (ВГИК)

УТВЕРЖДАЮ  
Директор Иркутского филиала ВГИК  
\_\_\_\_\_ А.В. Черных

**ПРОГРАММА  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Специальность

**52.05.01 Актерское искусство**

Специализация

**Артист драматического театра и кино**

Квалификация выпускника

**Артист драматического театра и кино**

Форма обучения

**очная**

Иркутск 2024

## **1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.**

Государственная итоговая аттестация представляет собой форму оценки степени и уровня освоения обучающимися образовательной программы.

В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» итоговая аттестация выпускников, завершающих обучение по программам высшего образования в высших учебных заведениях, является обязательной.

Целью государственной итоговой аттестации является установление уровня подготовки выпускника высшего учебного заведения к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям Федерального государственного образовательного стандарта.

Государственная итоговая аттестация проводится на основе принципов объективности и независимости оценки качества подготовки обучающихся.

К государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, не имеющие академической задолженности, в полном объеме выполнившие учебный план или индивидуальный учебный план.

Условия и сроки выполнения выпускных квалификационных работ устанавливаются в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом или образовательным стандартом высшего образования.

Выпускная квалификационная работа (далее – ВКР) представляет собой выполненную выпускником, несколькими выпускниками совместно работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности. Фактическое выполнение выпускником комплекса творческих заданий в рамках совместного выполнения ВКР (дипломного спектакля).

Результаты аттестационных испытаний, включенных в выпускную квалификационную работу, определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и оформляются в виде протоколов заседаний Государственной экзаменационной комиссии.

## **2. СТРУКТУРА ГОСУДАРСТВЕННЫХ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ КОМИССИЙ.**

Государственная экзаменационная комиссия - комиссия по защите выпускных квалификационных работ (дипломных спектаклей).

Состав экзаменационной комиссии утверждается ректором университета. Возглавляет государственную экзаменационную комиссию председатель из числа ведущих деятелей культуры и искусства, утверждаемый приказом Министерства культуры РФ.

Государственная экзаменационная комиссия руководствуется в своей деятельности настоящим Положением, Основной Профессиональной Образовательной Программой, разработанной на основе Примерной Основной Образовательной Программы, разработанной Федеральным учебно-методическим объединением в системе высшего образования по УГСН «Сценические искусства и литературное творчество», зарегистрированной в государственном реестре примерных основных образовательных программ, Федеральным государственным образовательным стандартом в части, касающейся требований к государственной итоговой аттестации.

### 3. ОБЪЕМ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОМУ ПЛАНУ.

Государственная итоговая аттестация	Трудоемкость		
	Зачетные единицы	Часы	
		Контактная работа	Самостоятельная работа
Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	9	-	324

### ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА

#### 4.1. Общее описание профессиональной деятельности выпускников

Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу, могут осуществлять профессиональную деятельность:

– 04 Культура, искусство

Типы задач профессиональной деятельности выпускников:

- творческо-исполнительский
- организационно-управленческий

Перечень основных объектов (или областей знания) профессиональной деятельности выпускников:

- драматическое или музыкально - драматическое произведение;
- роль, партия;
- собственный психофизический аппарат;
- зрительская аудитория;
- творческие коллективы организаций исполнительских искусств;
- различные категории обучающихся;

- профессиональные ассоциации;
- образовательные организации, осуществляющие образовательную деятельность.

#### **4.2. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников**

Область профессиональной деятельности (по Реестру Минтруда)	Типы задач профессиональной деятельности	Задачи профессиональной деятельности	Объекты профессиональной деятельности (или области знания)
04 Культура, искусство	творческо - исполнительский	<ul style="list-style-type: none"> <li>• подготовка под руководством режиссера и исполнение роли в спектаклях разных жанров, концертных программах, а также в кино- и телевизионных фильмах; владение навыками самостоятельных занятий актерским тренингом.</li> </ul>	драматическое или музыкально – драматическое произведение; роль, партия; собственный психофизический аппарат; зрительская аудитория; творческие коллективы организаций исполнительских искусств; профессиональные ассоциации
	организационно - управленческий	<ul style="list-style-type: none"> <li>• осуществление функций помощника режиссера в организациях исполнительских искусств; управление творческим коллективом в сфере профессиональной деятельности.</li> </ul>	драматическое или музыкально - драматическое произведение; роль, партия; творческие коллективы организаций исполнительских искусств; профессиональные ассоциации;

В результате освоения программы специалитета у выпускника по направлению подготовки (специальности) 52.05.01 АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО должны быть сформированы:

**Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.**

Категория (группа) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.	<p>УК-1.1. знает основные методы анализа</p> <p>УК-1.2. знает закономерности исторического развития</p> <p>УК-1.3. знает основные философские категории и проблемы познания мира</p> <p>УК-1.4. знает методы изучения сценического произведения</p> <p>УК-1.5. знает профессиональную терминологию</p> <p>УК-1.6. умеет критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию</p> <p>УК-1.7. умеет анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее элементы и связи между ними</p> <p>УК-1.8. умеет формулировать проблему и осуществлять поиск вариантов ее решения, используя доступные источники информации</p> <p>УК-1.9. умеет определять стратегию действий для выхода из проблемной ситуации</p> <p>УК-1.10. владеет методом критического анализа</p> <p>УК-1.11. владеет навыками системного подхода к</p>

		решению творческих задач
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p>УК-2.1. знает методы управления проектом</p> <p>УК-2.2. знает основы планирования</p> <p>УК-2.3. знает основы психологии</p> <p>УК-2.4. умеет разрабатывать концепцию проекта: формулировать цели, задачи, актуальность, значимость, ожидаемые результаты и сферу их применения</p> <p>УК-2.5. умеет представлять возможные результаты деятельности и планировать алгоритм их достижения</p> <p>УК-2.6. умеет составлять план-график реализации проекта в целом и план контроля его выполнения</p> <p>УК-2.7. умеет организовывать и координировать работу участников проекта</p> <p>УК-2.8. умеет конструктивно разрешать возникающие разногласия и конфликты, обеспечивать работу участников проекта необходимыми ресурсами</p> <p>УК-2.9. владеет навыком публичного представления результатов творческого проекта (или отдельных его этапов)</p> <p>УК-2.10. владеет навыком управления творческим проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен организовывать	УК-3.1. знает основы психологии

	<p>и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p>общения, условия развития личности и коллектива УК-3.2. знает профессиональные этические нормы УК-3.3. знает основные командные стратегии УК-3.4. умеет руководить работой команды, выстраивать отношения с коллегами, используя закономерности психологии общения УК-3.5. умеет вырабатывать и реализовывать командную стратегию УК-3.6. владеет организационными навыками УК-3.7. владеет навыком эффективной коммуникации в команде</p>
Коммуникация	<p>УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p>	<p>УК-4.1. знает формы речи (устной и письменной) УК-4.2. знает особенности основных функциональных стилей УК-4.3. знает языковой материал русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности УК-4.4. знает современные коммуникативные технологии УК-4.5. умеет ориентироваться в различных речевых ситуациях УК-4.6. умеет понимать основное содержание профессиональных текстов на иностранном языке</p>

		<p>УК-4.7. умеет воспринимать различные типы речи, выделяя в них значимую информацию</p> <p>УК-4.8. умеет вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, с учетом межкультурного речевого этикета</p> <p>УК-4.9. владеет изучаемым иностранным языком как целостной системой, его основными грамматическими категориями</p> <p>УК-4.10. владеет навыками коммуникации, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия</p>
<p>Межкультурное взаимодействие</p>	<p>УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>УК-5.1. знает особенности национальных культур</p> <p>УК-5.2. знает формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования</p> <p>УК-5.3. знает способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии</p> <p>УК-5.4. знает способы преодоления коммуникативных барьеров</p> <p>УК-5.5. умеет ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия</p> <p>УК-5.6. умеет устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия</p> <p>УК-5.7. умеет учитывать особенности</p>

		<p>поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения УК-5.8.</p> <p>умеет применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности УК-5.9.</p> <p>владеет навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач УК-5.10.</p> <p>владеет навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей</p>
<p>Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)</p>	<p>УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</p>	<p>УК-6.1. знает основы психологии мотивации УК-6.2. знает способы совершенствования собственной профессиональной деятельности УК-6.3. умеет планировать и реализовывать собственные профессиональные задачи с учетом условий, средств, личностных возможностей УК-6.4. умеет выявлять мотивы и стимулы для саморазвития УК-6.5. умеет определять цели профессионального роста УК-6.6. владеет навыками саморазвития УК-6.7. владеет навыками планирования профессиональной</p>

		траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1. знает принципы здоровьесбережения УК-7.2. знает роль физической культуры и спорта в развитии личности и готовности к профессиональной деятельности УК-7.3. знает способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности УК-7.4. умеет поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности УК-7.5. владеет навыками физического самосовершенствования и самовоспитания
Безопасность жизнедеятельности	УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	УК-8.1. знает правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности УК-8.2. знает средства и методы повышения безопасности жизнедеятельности УК-8.3. знает основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности УК-8.4. умеет выявлять и устранять проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем

		<p>месте УК-8.5.</p> <p>умеет предотвращать возникновение чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте, в т.ч. с помощью средств защиты УК-8.6.</p> <p>умеет принимать участие в спасательных и неотложных аварийно-восстановительных мероприятиях в случае возникновения чрезвычайных ситуаций УК-8.7.</p> <p>владеет навыками обеспечения безопасных условий жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций</p>
--	--	---

### **Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения**

Категория (группа) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
История и теория искусства	ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p>ОПК-1.1. знает историю культуры в широком контексте</p> <p>ОПК-1.2. знает историю и теорию искусства</p> <p>ОПК-1.3. умеет анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи</p> <p>ОПК-1.4. умеет определять жанрово-стилевую специфику</p>

		<p>произведений искусства, их идейную концепцию ОПК-1.5.</p> <p>владеет методикой анализа произведения искусства ОПК-1.6.</p> <p>владеет профессиональной терминологией</p>
Творческая деятельность	ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	<p>ОПК-2.1. знает теоретические основы и методические принципы актерского искусства ОПК-2.2. знает основы психологии художественного творчества ОПК-2.3. умеет использовать теоретические знания в практической деятельности ОПК-2.4. умеет осуществлять творческую деятельность в сфере искусства ОПК-2.5. умеет руководить творческой деятельностью в сфере искусства ОПК-2.6. владеет различными актерскими техниками ОПК-2.7. владеет методами организации творческого процесса</p>
Работа с информацией	ОПК-3. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий	<p>ОПК-3.1. знает основные источники информации по истории и теории искусства ОПК-3.2. знает принципы работы с информацией ОПК-3.3. умеет осуществлять поиск необходимой информации в фондах библиотек, в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет ОПК-3.4.</p>

		<p>умеет анализировать и систематизировать полученную информацию ОПК-3.5.</p> <p>владеет навыками планирования и проведения исследовательской работы ОПК-3.6.</p> <p>владеет навыками использования информационно-коммуникационных технологий</p>
Педагогическая деятельность	<p>ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения</p>	<p>ОПК-4.1. знает основные методы и принципы обучения в области актерского мастерства ОПК-4.2. знает основы педагогики и психологии ОПК-4.3. знает особенности образовательного процесса в области культуры и искусства ОПК-4.4. умеет планировать педагогическую работу ОПК-4.5. умеет анализировать и применять различные методы обучения ОПК-4.6. умеет разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин ОПК-4.7. умеет осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего и высшего образования ОПК-4.8. владеет навыками педагогической работы и оценки ее эффективности</p>
Государственная	ОПК-5. Способен	ОПК-5.1.

культурная политика	ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	<p>знает основы и принципы государственной культурной политики Российской Федерации ОПК-5.2.</p> <p>умеет планировать творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ ОПК-5.3.</p> <p>умеет осуществлять педагогическую деятельность в области искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики РФ ОПК-5.4.</p> <p>владеет навыками анализа проблематики современной государственной культурной политики Российской Федерации</p>
---------------------	---	--

### **Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения**

Задача ПД	Объект и область знаний	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)
<b>Тип задач профессиональной деятельности: творческо-исполнительский</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• подготовка под руководством режиссера и исполнение роли в спектаклях разных жанров, концертных программах, а также в</li> </ul>	драматическое или музыкально - драматическое произведение; роль, партия; собственный психофизический аппарат; зрительская аудитория;	ПКО-1. Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического	ПКО-1.1. знает теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией ПКО-1.2. знает способы взаимодействия со зрителем ПКО-1.3. знает	Анализ отечественного и зарубежного опыта

<p>кино- и телевизионных фильмах; владение навыками самостоятельных занятий актерским тренингом.</p>	<p>творческие коллективы организаций исполнительских искусств; профессиональные ассоциации;</p>	<p>представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)</p>	<p>способы устранения зажимов и напряжения в процессе работы ПКО-1.4. знает реальные условия художественно-производственного процесса в театре, кино, на телевидении, эстраде (в соответствии со специализацией)  ПКО-1.5. умеет создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков  ПКО-1.6. умеет проводить подготовительную работу над ролью: актерский анализ пьесы и роли, изучение контекстных материалов, формирование замысла  ПКО-1.7. умеет общаться со зрительской аудиторией  ПКО-1.8. умеет проявлять творческую инициативу во время работы над ролью  ПКО-1.9. умеет самостоятельно</p>	
--	---	---	--	--

			<p>проводить работу над ролью ПКО-1.10. владеет теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли ПКО-1.11. владеет навыками импровизации в процессе работы над ролью</p>	
		<p>ПКО-2. Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла</p>	<p>ПКО-2.1. знать этические нормы коллективной творческой работы;  ПКО-2.2. знать роль различных специалистов, участвующих в создании спектакля  ПКО-2.3. знать основы психологии художественного творчества  ПКО-2.4. уметь работать над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей  ПКО-2.5. уметь аргументированно выражать свои взгляды в процессе</p>	

			<p>работы над ролью, конструктивно участвовать в творческой дискуссии</p> <p>ПКО-2.6. уметь устанавливать конструктивные творческие и деловые контакты со всеми специалистами, участвующими в постановке</p> <p>ПКО-2.7. уметь адаптироваться к непривычным художественным и техническим условиям постановки, к особенностям творческого стиля режиссера и других участников постановочной группы</p> <p>ПКО-2.8. владеть теорией и методикой работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса</p> <p>ПКО-2.9. владеть теорией и практикой сценического и делового общения</p>	
		<p>ПКО-3. Владеет сценической речью,</p>	<p>ПКО-3.1. знать теоретические и методические основы</p>	

		<p>способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли</p>	<p>сценической речи  ПКО-3.2. знать специфику речевой выразительности и в работе с различными литературными жанрами  ПКО-3.3. знать особенности речевой выразительности и на сцене и в кадре  ПКО-3.4. уметь пользоваться выразительными и возможностями речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнерами  ПКО-3.5. уметь поддерживать профессиональный уровень состояния речевого аппарата  ПКО-3.6. владеть техникой сценической речи  ПКО-3.7. владеть теорией и практикой художественного анализа и воплощения литературного произведения</p>	
		<p>ПКО-4. Владеет сценической</p>	<p>ПКО-4.1. знает особенности движения</p>	

		<p>пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли</p>	<p>в сценическом пространстве, на съемочной площадке</p> <p>ПКО-4.2. знает манеры и этикет основных культурно-исторических эпох</p> <p>ПКО-4.3. знает правила безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и на съемочной площадке</p> <p>ПКО-4.4. умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности и</p> <p>ПКО-4.5. умеет настраивать свой психофизический аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью, самостоятельно поддерживать физическую форму</p> <p>ПКО-4.6. умеет выполнять базовые элементы индивидуальной и парной</p>	
--	--	---	---	--

			<p>акробатики, сценического боя и фехтования ПКО-4.7. владеет основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя ПКО-4.8. владеет техникой безопасности в решении творческих задач средствами пластики</p>	
		<p>ПКО-5. Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальным и жанрами</p>	<p>ПКО-5.1. знает основные виды и жанры танцевального искусства ПКО-5.2. знает методику исполнения различных танцевальных жанров ПКО-5.3. умеет использовать выразительные средства танцевального искусства при создании образа ПКО-5.4. умеет под руководством режиссера и хореографа работать над созданием пластической</p>	

			<p> партитуры  роли, осваивать  разработанный  хореографом  танцевальный  материал  ПКО-5.5. умеет  быть в танце  органичным,  музыкальным и  ритмичным  ПКО-5.6.  владеет  техниками  различных  танцевальных  жанров  ПКО-5.7.  владеет  методикой  самостоятельно  й работы над  танцевально-  пластическим  рисунком роли </p>	
		<p> ПКО-6.  Владеет  основами  музыкальной  грамоты,  пения,  навыками  ансамблевого  пения </p>	<p> ПКО-6.1. знает  основы  музыкальной  грамоты  ПКО-6.2. знает  основные виды  и  жанры  вокальной  музыки,  разнообразные  средства  музыкальной  выразительност  и  ПКО-6.3. знает  особенности  развития и  постановки  голоса, технику  дыхания  ПКО-6.4. знает  требования к  гигиене и  охране  голосового  аппарата </p>	

			<p>ПКО-6.5. умеет использовать различные приемы вокальной техники при создании роли</p> <p>ПКО-6.6. умеет грамотно ориентироваться в музыкальном тексте</p> <p>ПКО-6.7. умеет осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения</p> <p>ПКО-6.8. умеет поддерживать профессиональный уровень состояния голосового аппарата</p> <p>ПКО-6.9. владеет основами вокального искусства</p> <p>ПКО-6.10. владеет навыками ансамблевого пения</p> <p>ПКО-6.11. владеет навыками вокального тренинга</p> <p>ПКО-6.12. владеет навыком применения основ музыкальной грамоты на практике</p>	
		ПКО-7.	ПКО-7.1. знает	

		Способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли	<p>основы теории грима</p> <p>ПКО-7.2. знает основные приёмы гримирования и их последовательность</p> <p>ПКО-7.3. знает методы самостоятельной работы по созданию грима</p> <p>ПКО-7.4. знает правила гигиены грима</p> <p>ПКО-7.5. умеет разрабатывать и накладывать несложный грим</p> <p>ПКО-7.6. умеет использовать искусство грима при поиске внешней характеристики образа</p> <p>ПКО-7.7. умеет организовывать своё рабочее место в гримерной комнате</p> <p>ПКО-7.8. владеет основными приёмами гримирования</p> <p>ПКО-7.9. владеет навыками самостоятельной работы по созданию грима для исполнения роли</p>	
<b>Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий</b>				
• осуществление функций	драматическое или музыкально -	ПКО-8. Способен исполнять	ПКО-8.1. знает особенности организации	Анализ отечественного и

<p>помощника режиссера в организациях исполнительских искусств; управление творческим коллективом в сфере профессиональной деятельности.</p>	<p>драматическое произведение; роль, партия; творческие коллективы организаций исполнительских искусств; профессиональные ассоциации;</p>	<p>обязанности помощника режиссера</p>	<p>творческого процесса в театре, место и основные обязанности в нем помощника режиссера          ПКО-8.2. умеет выполнять поручения режиссера, связанные с работой над спектаклем;          ПКО-8.3. умеет проводить репетиции по заданию режиссера          ПКО-8.4. умеет проводить настраивающие актерские тренинги перед очередными показами спектакля          ПКО-8.5. владеет опытом участия в создании спектакля во всех его компонентах в тесном сотрудничестве с режиссером</p>	<p>зарубежного опыта</p>
--	---	--	--	--------------------------

**5.ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ.**

Форма проведения и тематика выпускной квалификационной работы (дипломного спектакля) определяются кафедрой актерского мастерства и доводятся до сведения студентов не позднее, чем за полгода до начала государственной итоговой аттестации.

К защите выпускной квалификационной работы допускаются студенты, успешно завершившие в полном объеме освоение основной профессиональной образовательной программы по специальности «Актерское искусство», включая выполнение программ практик.

Допуск студента к защите выпускной квалификационной работы оформляется приказами «Об утверждении тем и руководителей выпускных квалификационных работ», «О проведении государственной итоговой аттестации».

#### *Требования к защите выпускной квалификационной работы.*

Четвертый год обучения завершается защитой выпускной квалификационной работы – выполнение ролей в спектаклях, кино- и телефильмах. ВКР (дипломный спектакль) должна максимально продемонстрировать творческие возможности каждого выпускника.

В ВКР (дипломном спектакле) на сценической площадке, на кино- или телевизионном экранах выявляются все приобретенные студентами в учебном заведении теоретические и практические знания.

Главная задача руководителя ВКР при подготовке дипломного спектакля так распределить ролевой материал, чтобы дать возможность будущему актеру проявить себя с наиболее выгодной для него стороны и, по возможности, исчерпывающе.

В целях оптимального выполнения ВКР (дипломного спектакля) необходимо творческое взаимодействие актера с режиссером-педагогом в процессе создания дипломного спектакля в движении по пути создания роли

в системе актерского ансамбля целостного спектакля. Режиссер-педагог является научно-педагогическим работником кафедры актерского мастерства или кафедры сценической речи, занимающийся профессиональной деятельностью в сфере подготовки дипломных спектаклей, кино- и телепостановок.

Подготовка дипломных спектаклей, кино- и телепостановок должна происходить в условиях, аналогичных производственным: в Учебном театре, на Учебной киностудии, включенных в материально-техническую базу ВГИК.