

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Всероссийский государственный университет кинематографии
имени С. А. Герасимова» (ВГИК)

УТВЕРЖДАЮ
Директор Иркутского филиала ВГИК
_____ А.В. Черных

**ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Специальность

52.05.01 Актерское искусство

Специализация

Артист драматического театра и кино

Квалификация выпускника

Артист драматического театра и кино

Форма обучения

очная

Иркутск 2024

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.

Государственная итоговая аттестация представляет собой форму оценки степени и уровня освоения обучающимися образовательной программы.

В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» итоговая аттестация выпускников, завершающих обучение по программам высшего образования в высших учебных заведениях, является обязательной.

Целью государственной итоговой аттестации является установление уровня подготовки выпускника высшего учебного заведения к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям Федерального государственного образовательного стандарта.

Государственная итоговая аттестация проводится на основе принципов объективности и независимости оценки качества подготовки обучающихся.

К государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, не имеющие академической задолженности, в полном объеме выполнившие учебный план или индивидуальный учебный план.

Условия и сроки выполнения выпускных квалификационных работ устанавливаются в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом или образовательным стандартом высшего образования.

Выпускная квалификационная работа (далее – ВКР) представляет собой выполненную выпускником, несколькими выпускниками совместно работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности. Фактическое выполнение выпускником комплекса творческих заданий в рамках совместного выполнения ВКР (дипломного спектакля).

Результаты аттестационных испытаний, включенных в выпускную квалификационную работу, определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и оформляются в виде протоколов заседаний Государственной экзаменационной комиссии.

2. СТРУКТУРА ГОСУДАРСТВЕННЫХ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ КОМИССИЙ.

Государственная экзаменационная комиссия - комиссия по защите выпускных квалификационных работ (дипломных спектаклей).

Состав экзаменационной комиссии утверждается ректором университета. Возглавляет государственную экзаменационную комиссию председатель из числа ведущих деятелей культуры и искусства, утверждаемый приказом Министерства культуры РФ.

Государственная экзаменационная комиссия руководствуется в своей деятельности настоящим Положением, Основной Профессиональной Образовательной Программой, разработанной на основе Примерной Основной Образовательной Программы, разработанной Федеральным учебно-методическим объединением в системе высшего образования по УГСН «Сценические искусства и литературное творчество», зарегистрированной в государственном реестре примерных основных образовательных программ, Федеральным государственным образовательным стандартом в части, касающейся требований к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОМУ ПЛАНУ.

Государственная итоговая аттестация	Трудоемкость		
	Зачетные единицы	Часы	
		Контактная работа	Самостоятельная работа
Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	9	-	324

ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА

4.1. Общее описание профессиональной деятельности выпускников

Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу, могут осуществлять

профессиональную деятельность:

– 04 Культура, искусство

Типы задач профессиональной деятельности выпускников:

- творческо-исполнительский
- организационно-управленческий

Перечень основных объектов (или областей знания) профессиональной деятельности выпускников:

- драматическое или музыкально - драматическое произведение;
- роль, партия;
- собственный психофизический аппарат;
- зрительская аудитория;
- творческие коллективы организаций исполнительских искусств;
- различные категории обучающихся;

- профессиональные ассоциации;
- образовательные организации, осуществляющие образовательную деятельность.

4.2. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной деятельности (по Реестру Минтруда)	Типы задач профессиональной деятельности	Задачи профессиональной деятельности	Объекты профессиональной деятельности (или области знания)
04 Культура, искусство	творческо - исполнительский	<ul style="list-style-type: none"> • подготовка под руководством режиссера и исполнение роли в спектаклях разных жанров, концертных программах, а также в кино- и телевизионных фильмах; владение навыками самостоятельных занятий актерским тренингом. 	драматическое или музыкально – драматическое произведение; роль, партия; собственный психофизический аппарат; зрительская аудитория; творческие коллективы организаций исполнительских искусств; профессиональные ассоциации
	организационно - управленческий	<ul style="list-style-type: none"> • осуществление функций помощника режиссера в организациях исполнительских искусств; управление творческим коллективом в сфере профессиональной деятельности. 	драматическое или музыкально - драматическое произведение; роль, партия; творческие коллективы организаций исполнительских искусств; профессиональные ассоциации;

В результате освоения программы специалитета у выпускника по направлению подготовки (специальности) 52.05.01 АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО должны быть сформированы:

Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.

Категория (группа) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.	<p>УК-1.1. знает основные методы анализа</p> <p>УК-1.2. знает закономерности исторического развития</p> <p>УК-1.3. знает основные философские категории и проблемы познания мира</p> <p>УК-1.4. знает методы изучения сценического произведения</p> <p>УК-1.5. знает профессиональную терминологию</p> <p>УК-1.6. умеет критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию</p> <p>УК-1.7. умеет анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее элементы и связи между ними</p> <p>УК-1.8. умеет формулировать проблему и осуществлять поиск вариантов ее решения, используя доступные источники информации</p> <p>УК-1.9. умеет определять стратегию действий для выхода из проблемной ситуации</p> <p>УК-1.10. владеет методом критического анализа</p> <p>УК-1.11. владеет навыками системного подхода к</p>

		решению творческих задач
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p>УК-2.1. знает методы управления проектом</p> <p>УК-2.2. знает основы планирования</p> <p>УК-2.3. знает основы психологии</p> <p>УК-2.4. умеет разрабатывать концепцию проекта: формулировать цели, задачи, актуальность, значимость, ожидаемые результаты и сферу их применения</p> <p>УК-2.5. умеет представлять возможные результаты деятельности и планировать алгоритм их достижения</p> <p>УК-2.6. умеет составлять план-график реализации проекта в целом и план контроля его выполнения</p> <p>УК-2.7. умеет организовывать и координировать работу участников проекта</p> <p>УК-2.8. умеет конструктивно разрешать возникающие разногласия и конфликты, обеспечивать работу участников проекта необходимыми ресурсами</p> <p>УК-2.9. владеет навыком публичного представления результатов творческого проекта (или отдельных его этапов)</p> <p>УК-2.10. владеет навыком управления творческим проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен организовывать	УК-3.1. знает основы психологии

	<p>и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p>общения, условия развития личности и коллектива УК-3.2. знает профессиональные этические нормы УК-3.3. знает основные командные стратегии УК-3.4. умеет руководить работой команды, выстраивать отношения с коллегами, используя закономерности психологии общения УК-3.5. умеет вырабатывать и реализовывать командную стратегию УК-3.6. владеет организационными навыками УК-3.7. владеет навыком эффективной коммуникации в команде</p>
Коммуникация	<p>УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p>	<p>УК-4.1. знает формы речи (устной и письменной) УК-4.2. знает особенности основных функциональных стилей УК-4.3. знает языковой материал русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности УК-4.4. знает современные коммуникативные технологии УК-4.5. умеет ориентироваться в различных речевых ситуациях УК-4.6. умеет понимать основное содержание профессиональных текстов на иностранном языке</p>

		<p>УК-4.7. умеет воспринимать различные типы речи, выделяя в них значимую информацию</p> <p>УК-4.8. умеет вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, с учетом межкультурного речевого этикета</p> <p>УК-4.9. владеет изучаемым иностранным языком как целостной системой, его основными грамматическими категориями</p> <p>УК-4.10. владеет навыками коммуникации, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия</p>
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p>УК-5.1. знает особенности национальных культур</p> <p>УК-5.2. знает формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования</p> <p>УК-5.3. знает способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии</p> <p>УК-5.4. знает способы преодоления коммуникативных барьеров</p> <p>УК-5.5. умеет ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия</p> <p>УК-5.6. умеет устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия</p> <p>УК-5.7. умеет учитывать особенности</p>

		<p>поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения УК-5.8.</p> <p>умеет применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности УК-5.9.</p> <p>владеет навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач УК-5.10.</p> <p>владеет навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей</p>
<p>Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)</p>	<p>УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</p>	<p>УК-6.1. знает основы психологии мотивации УК-6.2. знает способы совершенствования собственной профессиональной деятельности УК-6.3. умеет планировать и реализовывать собственные профессиональные задачи с учетом условий, средств, личностных возможностей УК-6.4. умеет выявлять мотивы и стимулы для саморазвития УК-6.5. умеет определять цели профессионального роста УК-6.6. владеет навыками саморазвития УК-6.7. владеет навыками планирования профессиональной</p>

		траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1. знает принципы здоровьесбережения УК-7.2. знает роль физической культуры и спорта в развитии личности и готовности к профессиональной деятельности УК-7.3. знает способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности УК-7.4. умеет поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности УК-7.5. владеет навыками физического самосовершенствования и самовоспитания
Безопасность жизнедеятельности	УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	УК-8.1. знает правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности УК-8.2. знает средства и методы повышения безопасности жизнедеятельности УК-8.3. знает основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности УК-8.4. умеет выявлять и устранять проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем

		<p>месте УК-8.5.</p> <p>умеет предотвращать возникновение чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте, в т.ч. с помощью средств защиты УК-8.6.</p> <p>умеет принимать участие в спасательных и неотложных аварийно-восстановительных мероприятиях в случае возникновения чрезвычайных ситуаций УК-8.7.</p> <p>владеет навыками обеспечения безопасных условий жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций</p>
--	--	---

Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория (группа) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
История и теория искусства	ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p>ОПК-1.1. знает историю культуры в широком контексте</p> <p>ОПК-1.2. знает историю и теорию искусства</p> <p>ОПК-1.3. умеет анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи</p> <p>ОПК-1.4. умеет определять жанрово-стилевую специфику</p>

		<p>произведений искусства, их идейную концепцию ОПК-1.5.</p> <p>владеет методикой анализа произведения искусства ОПК-1.6.</p> <p>владеет профессиональной терминологией</p>
Творческая деятельность	ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	<p>ОПК-2.1. знает теоретические основы и методические принципы актерского искусства ОПК-2.2. знает основы психологии художественного творчества ОПК-2.3. умеет использовать теоретические знания в практической деятельности ОПК-2.4. умеет осуществлять творческую деятельность в сфере искусства ОПК-2.5. умеет руководить творческой деятельностью в сфере искусства ОПК-2.6. владеет различными актерскими техниками ОПК-2.7. владеет методами организации творческого процесса</p>
Работа с информацией	ОПК-3. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий	<p>ОПК-3.1. знает основные источники информации по истории и теории искусства ОПК-3.2. знает принципы работы с информацией ОПК-3.3. умеет осуществлять поиск необходимой информации в фондах библиотек, в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет ОПК-3.4.</p>

		<p>умеет анализировать и систематизировать полученную информацию ОПК-3.5.</p> <p>владеет навыками планирования и проведения исследовательской работы ОПК-3.6.</p> <p>владеет навыками использования информационно-коммуникационных технологий</p>
Педагогическая деятельность	<p>ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения</p>	<p>ОПК-4.1. знает основные методы и принципы обучения в области актерского мастерства ОПК-4.2. знает основы педагогики и психологии ОПК-4.3. знает особенности образовательного процесса в области культуры и искусства ОПК-4.4. умеет планировать педагогическую работу ОПК-4.5. умеет анализировать и применять различные методы обучения ОПК-4.6. умеет разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин ОПК-4.7. умеет осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего и высшего образования ОПК-4.8. владеет навыками педагогической работы и оценки ее эффективности</p>
Государственная	ОПК-5. Способен	ОПК-5.1.

культурная политика	ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	знает основы и принципы государственной культурной политики Российской Федерации ОПК-5.2. умеет планировать творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ ОПК-5.3. умеет осуществлять педагогическую деятельность в области искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики РФ ОПК-5.4. владеет навыками анализа проблематики современной государственной культурной политики Российской Федерации
---------------------	---	--

Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Задача ПД	Объект и область знаний	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)
Тип задач профессиональной деятельности: творческо-исполнительский				
• подготовка под руководством режиссера и исполнение роли в спектаклях разных жанров, концертных программах, а также в	драматическое или музыкально - драматическое произведение; роль, партия; собственный психофизический аппарат; зрительская аудитория;	ПКО-1. Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического	ПКО-1.1. знает теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией ПКО-1.2. знает способы взаимодействия со зрителем ПКО-1.3. знает	Анализ отечественного и зарубежного опыта

<p>кино- и телевизионных фильмах; владение навыками самостоятельных занятий актерским тренингом.</p>	<p>творческие коллективы организаций исполнительских искусств; профессиональные ассоциации;</p>	<p>представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)</p>	<p>способы устранения зажимов и напряжения в процессе работы ПКО-1.4. знает реальные условия художественно-производственного процесса в театре, кино, на телевидении, эстраде (в соответствии со специализацией) ПКО-1.5. умеет создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков ПКО-1.6. умеет проводить подготовительную работу над ролью: актерский анализ пьесы и роли, изучение контекстных материалов, формирование замысла ПКО-1.7. умеет общаться со зрительской аудиторией ПКО-1.8. умеет проявлять творческую инициативу во время работы над ролью ПКО-1.9. умеет самостоятельно</p>	
--	---	---	--	--

			<p>проводить работу над ролью ПКО-1.10. владеет теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли ПКО-1.11. владеет навыками импровизации в процессе работы над ролью</p>	
		<p>ПКО-2. Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла</p>	<p>ПКО-2.1. знать этические нормы коллективной творческой работы; ПКО-2.2. знать роль различных специалистов, участвующих в создании спектакля ПКО-2.3. знать основы психологии художественного творчества ПКО-2.4. уметь работать над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей ПКО-2.5. уметь аргументированно выражать свои взгляды в процессе</p>	

			<p>работы над ролью, конструктивно участвовать в творческой дискуссии</p> <p>ПКО-2.6. уметь устанавливать конструктивные творческие и деловые контакты со всеми специалистами, участвующими в постановке</p> <p>ПКО-2.7. уметь адаптироваться к непривычным художественным и техническим условиям постановки, к особенностям творческого стиля режиссера и других участников постановочной группы</p> <p>ПКО-2.8. владеть теорией и методикой работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса</p> <p>ПКО-2.9. владеть теорией и практикой сценического и делового общения</p>	
		<p>ПКО-3. Владеет сценической речью,</p>	<p>ПКО-3.1. знать теоретические и методические основы</p>	

		<p>способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли</p>	<p>сценической речи ПКО-3.2. знать специфику речевой выразительности и в работе с различными литературными жанрами ПКО-3.3. знать особенности речевой выразительности и на сцене и в кадре ПКО-3.4. уметь пользоваться выразительными и возможностями речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнерами ПКО-3.5. уметь поддерживать профессиональный уровень состояния речевого аппарата ПКО-3.6. владеть техникой сценической речи ПКО-3.7. владеть теорией и практикой художественного анализа и воплощения литературного произведения</p>	
		<p>ПКО-4. Владеет сценической</p>	<p>ПКО-4.1. знает особенности движения</p>	

		пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли	в сценическом пространстве, на съемочной площадке ПКО-4.2. знает манеры и этикет основных культурно-исторических эпох ПКО-4.3. знает правила безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и на съемочной площадке ПКО-4.4. умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности и ПКО-4.5. умеет настраивать свой психофизический аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью, самостоятельно поддерживать физическую форму ПКО-4.6. умеет выполнять базовые элементы индивидуальной и парной	
--	--	--	--	--

			<p>акробатики, сценического боя и фехтования ПКО-4.7. владеет основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя ПКО-4.8. владеет техникой безопасности в решении творческих задач средствами пластики</p>	
		<p>ПКО-5. Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальным и жанрами</p>	<p>ПКО-5.1. знает основные виды и жанры танцевального искусства ПКО-5.2. знать методику исполнения различных танцевальных жанров ПКО-5.3. умеет использовать выразительные средства танцевального искусства при создании образа ПКО-5.4. умеет под руководством режиссера и хореографа работать над созданием пластической</p>	

			<p>партитуры роли, осваивать разработанный хореографом танцевальный материал ПКО-5.5. умеет быть в танце органичным, музыкальным и ритмичным ПКО-5.6. владеет техниками различных танцевальных жанров ПКО-5.7. владеет методикой самостоятельно й работы над танцевально- пластическим рисунком роли</p>	
		<p>ПКО-6. Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения</p>	<p>ПКО-6.1. знает основы музыкальной грамоты ПКО-6.2. знает основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительност и ПКО-6.3. знает особенности развития и постановки голоса, технику дыхания ПКО-6.4. знает требования к гигиене и охране голосового аппарата</p>	

		<p>ПКО-6.5. умеет использовать различные приемы вокальной техники при создании роли</p> <p>ПКО-6.6. умеет грамотно ориентироваться в музыкальном тексте</p> <p>ПКО-6.7. умеет осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения</p> <p>ПКО-6.8. умеет поддерживать профессиональный уровень состояния голосового аппарата</p> <p>ПКО-6.9. владеет основами вокального искусства</p> <p>ПКО-6.10. владеет навыками ансамблевого пения</p> <p>ПКО-6.11. владеет навыками вокального тренинга</p> <p>ПКО-6.12. владеет навыком применения основ музыкальной грамоты на практике</p>	
	ПКО-7.	ПКО-7.1. знает	

		Способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли	<p>основы теории грима</p> <p>ПКО-7.2. знает основные приёмы гримирования и их последовательность</p> <p>ПКО-7.3. знает методы самостоятельной работы по созданию грима</p> <p>ПКО-7.4. знает правила гигиены грима</p> <p>ПКО-7.5. умеет разрабатывать и накладывать несложный грим</p> <p>ПКО-7.6. умеет использовать искусство грима при поиске внешней характеристики образа</p> <p>ПКО-7.7. умеет организовывать своё рабочее место в гримерной комнате</p> <p>ПКО-7.8. владеет основными приёмами гримирования</p> <p>ПКО-7.9. владеет навыками самостоятельной работы по созданию грима для исполнения роли</p>	
Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий				
• осуществление функций	драматическое или музыкально -	ПКО-8. Способен исполнять	ПКО-8.1. знает особенности организации	Анализ отечественного и

<p>помощника режиссера в организациях исполнительских искусств; управление творческим коллективом в сфере профессиональной деятельности.</p>	<p>драматическое произведение; роль, партия; творческие коллективы организаций исполнительских искусств; профессиональные ассоциации;</p>	<p>обязанности помощника режиссера</p>	<p>творческого процесса в театре, место и основные обязанности в нем помощника режиссера ПКО-8.2. умеет выполнять поручения режиссера, связанные с работой над спектаклем; ПКО-8.3. умеет проводить репетиции по заданию режиссера ПКО-8.4. умеет проводить настраивающие актерские тренинги перед очередными показами спектакля ПКО-8.5. владеет опытом участия в создании спектакля во всех его компонентах в тесном сотрудничестве с режиссером</p>	<p>зарубежного опыта</p>
--	---	--	--	--------------------------

5.ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ.

Форма проведения и тематика выпускной квалификационной работы (дипломного спектакля) определяются кафедрой актерского мастерства и доводятся до сведения студентов не позднее, чем за полгода до начала государственной итоговой аттестации.

К защите выпускной квалификационной работы допускаются студенты, успешно завершившие в полном объеме освоение основной профессиональной образовательной программы по специальности «Актерское искусство», включая выполнение программ практик.

Допуск студента к защите выпускной квалификационной работы оформляется приказами «Об утверждении тем и руководителей выпускных квалификационных работ», «О проведении государственной итоговой аттестации».

Требования к защите выпускной квалификационной работы.

Четвертый год обучения завершается защитой выпускной квалификационной работы – выполнение ролей в спектаклях, кино- и телефильмах. ВКР (дипломный спектакль) должна максимально продемонстрировать творческие возможности каждого выпускника.

В ВКР (дипломном спектакле) на сценической площадке, на кино- или телевизионном экранах выявляются все приобретенные студентами в учебном заведении теоретические и практические знания.

Главная задача руководителя ВКР при подготовке дипломного спектакля так распределить ролевой материал, чтобы дать возможность будущему актеру проявить себя с наиболее выгодной для него стороны и, по возможности, исчерпывающе.

В целях оптимального выполнения ВКР (дипломного спектакля) необходимо творческое взаимодействие актера с режиссером-педагогом в процессе создания дипломного спектакля в движении по пути создания роли

в системе актерского ансамбля целостного спектакля. Режиссер-педагог является научно-педагогическим работником кафедры актерского мастерства или кафедры сценической речи, занимающийся профессиональной деятельностью в сфере подготовки дипломных спектаклей, кино- и телепостановок.

Подготовка дипломных спектаклей, кино- и телепостановок должна происходить в условиях, аналогичных производственным: в Учебном театре, на Учебной киностудии, включенных в материально-техническую базу ВГИК.