

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Всероссийский государственный университет  
кинематографии имени С. А. Герасимова» (ВГИК)**

УТВЕРЖДАЮ

Директор Иркутского филиала ВГИК

\_\_\_\_\_ А.В. Черных

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

---

**ГРИМ**

---

Название дисциплины

**Специальность**

Актерское искусство

---

**Специализация**

Артист драматического театра и кино

---

**Форма обучения**

очная

(очная, заочная)

---

Иркутск 2024

**1.1.Оценивание и контроль** сформированности компетенций осуществляется с помощью текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

**1.2.Сводная таблица фонда оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине**

№ п.п.	<i>Перечень компетенций, формируемых дисциплиной</i>	
1.	ПКО- 7	
2.	<b>Этапы формирования компетенций</b>	
	<i>Название и содержание этапа</i>	<i>Код(ы) формируемых на этапе компетенций</i>
	<u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний: - практические занятия, направленные на познание элементов актерского мастерства - обсуждения по темам воспитания и творчества актера определенного направления - выполнение творческих заданий: этюдов, практических упражнений	ПКО- 7
	<u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний: - подготовка к обсуждению проблемных вопросов познания элементов актерского мастерства - выполнение творческих заданий: этюдов, практических упражнений - разработка теоретической основы понимания актерского мастерства	ПКО- 7
	<u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала: - проверка качества аргументации авторской позиции в теоретических основах понимания актерского мастерства - проверка навыков исследовательской работы по темам воспитания и творчества актера определенного направления - оценка активности и эффективности участия в выполнении творческих заданий: этюдов, практических упражнений	ПКО- 7
3.	<b>Показатели оценивания компетенций</b>	
	<u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний	- посещение практических занятий - активное участие в обсуждении проблемных вопросов познания элементов актерского мастерства - наличие выполненных творческих заданий: этюдов, практических упражнений
	<u>Этап 2:</u>	- правильное и своевременное выполнение

	Формирование навыков практического использования знаний	творческих заданий: этюдов, практических упражнений - теоретическое обоснование позиции по проблемному вопросу - способность аргументировать свою точку зрения
	<u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала	- степень готовности к участию в практическом занятии - степень правильности выполнения творческих заданий - степень активности и эффективности участия в обсуждении проблемных вопросов познания элементов актерского мастерства - успешное выполнение этюдов, практических упражнений
4.	<b><i>Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации</i></b>	
	<u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний	- посещаемость не менее 90% практических занятий - активное участие в обсуждении проблемных вопросов познания элементов актерского мастерства - требуемые для занятий материалы (учебник, учебное пособие и проч.) в наличии - творческие задания выполнены своевременно
	<u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний	- теоретическая разработка проблемных вопросов познания элементов актерского мастерства выполнена самостоятельно - студент может обосновать применение тех или иных методов - способность обосновать свою точку зрения, опираясь на результаты анализа и моделирования в рамках занятий - способность самостоятельно анализировать элементы актерского мастерства
	<u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала	- творческие задания решены с использованием необходимых методов - представленные задания соответствуют критериям достаточного уровня авторского замысла, степени его реализации и качества, - в процессе дискуссии продемонстрировано знание теоретических основ и фактического материала, усвоены практические навыки поиска, систематизации и изложения информации по актерскому мастерству - творческие задания сделаны самостоятельно, в отведенное время, результат выше пороговых

		значений <b>-ЗАЧЕТ</b>
--	--	---------------------------

### **1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

№	Аббревиатура компетенций	Оценочные средства
1	ПКО-7	Обсуждения Творческие задания Зачет

### **1.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине «Грим» осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- Обсуждение
- Творческое задание
- Зачет

#### **Творческие задания**

В рамках учебного процесса по данной дисциплине студент должен выполнить комплекс практических упражнений и этюдов. Тема практических упражнений и этюдов определяется педагогом, а ситуации, задачи и предлагаемые обстоятельства создаются самими студентами.

Основными видами творческих работ являются: этюды, практических упражнения.

#### **Обсуждение**

В процессе обсуждения участвует вся студенческая группа. Каждый из учащихся высказывает собственные идеи по поводу предложенного педагогом задания. Метод носит импровизационный характер, преподаватель не требует предварительного анализа и отработки сообщений, разрешается предлагать любые нестандартные варианты, даже те, которые на первый взгляд могут казаться противоречащими здравому смыслу. Работа продолжается до момента достижения консенсуса в группе.

Этот метод развивает у студентов способность нешаблонно мыслить, а также прививает навык быстрого интеллектуального реагирования, столь необходимый для профессии актера.

### **Зачет**

Проходит в форме выполнения творческого задания.

## **1.5. Шкалы оценивания результатов обучения**

### **1.5.1. Оценивание результатов выполнения творческих заданий**

Уровень знаний определяется оценками *«зачет»*, *«незачет»*.

«Зачет» выставляется обучающемуся, продемонстрировавшему яркие художественные результаты, творческую инициативу и способность самостоятельно выполнять профессиональные упражнения и иные задания педагогов. Критериями могут являться творческое восприятие дисциплины «Грим» и постоянное выполнение заданий педагога. Оценка «отлично» основывается на творческом усвоении всего материала данной дисциплины.

«Незачет» выставляется обучающемуся, неоднократно потерпевшему творческую неудачу в процессе выполнения заданий педагога, а также отсутствия на занятиях по неуважительной причине. Оценка основывается на сомнении в способностях обучающегося к обучению.

### **1.5.2. Оценивание результатов обсуждения**

Уровень знаний определяется оценками *«зачет»*, *«незачет»*.

«Зачет» - студент активно участвует в диспуте, демонстрирует яркие художественные результаты и творческую инициативу

«Незачет» - студент показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать. Оценка может быть связана с неоднократным пропуском занятий и неспособностью к обучению данной дисциплины.

### **1.5.3. Критерии оценки промежуточной аттестации (Зачет)**

Уровень знаний определяется оценками *«зачет»*, *«незачет»*.

«Зачет»: - посещение занятий;

- умение самостоятельно гримироваться;
- наклеивание постижерских изделий;
- знание основ прически, скульптурирования лица;
- разборка лица по цветотипу.

«Незачет»: - непосещение занятий;

- незнание основ грима и гримирования.

## **1.6 Примерный перечень вопросов и заданий для текущего контроля и промежуточной аттестации.**

### **1.6.1 Примерный перечень творческих заданий.**

1. Тональное покрытие, проработка лица.
2. Искусственное старение или омоложение лица.
3. Изображение конкретного узнаваемого лица.
4. Воплощение вымышленных персонажей, либо «очеловеченных» образов
5. Использование волосяных наклеек по эпохам и социальному происхождению.

### **1.6.2 Примерный перечень тематики обсуждений.**

Тема 1. Реалистический грим.

Тема 2. Жанровый грим.

Тема 3. Гротесковый грим.

Тема 4. Сказочный грим.

Тема 5. Театральный грим.

Тема 6. Грим в кинематографе.

### **1.6.3.Примерный перечень тематики зачетных заданий.**

1. Корректировка внешности персонажа в связи с канонами или особенностями конкретной историко-социальной среды спектакля.
2. Принцип характерного грима.
3. Особенности театрального грима.
4. Спецэффекты раны резанные, рваные, ожоги, нулевые раны, трупные пятна, ссадины, рваная кожа.
5. Грим кино по эпохам, характерные особенности грима и прически.