

Министерство культуры Российской Федерации
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КИНЕМАТОГРАФИИ имени С.А.ГЕРАСИМОВА (ВГИК)»

УТВЕРЖДЕНО

Проректор Коротков И.В.

01.08.2024

**Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа специалитета**

Специальность
52.05.01 АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО

(код и наименование специальности)

Специализация
Артист драматического театра и кино

Квалификация выпускника
Артист драматического театра и кино

Форма обучения
очная
(очная, очно-заочная, заочная)

Москва 2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения.

- 1.1. Основная профессиональная образовательная программа (ОПОП), реализуемая по специальности 52.05.01 Актерское искусство.
- 1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП по специальности 52.05.01 Актерское искусство.
- 1.3. Общая характеристика ОПОП ВО (специалитет).
- 1.4. Требования к абитуриенту.

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников ОПОП по специальности 52.05.01 Актерское искусство

- 2.1. Область профессиональной деятельности выпускника.
- 2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника.
- 2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника.
- 2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника.
 - 2.4.1 В соответствии с видом профессиональной деятельности.
 - 2.4.2 В соответствии со специализацией.

3. Компетенции выпускника ОПОП, формируемые в результате освоения данной ОПОП ВО.

4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса по реализации ОПОП по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

- 4.1. Учебный план подготовки специалиста (Приложение 1).
- 4.2. Рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) (Приложение 2).
- 4.3. Аннотации рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин (Приложение 3).
- 4.4. Программы и организация учебной и производственной практик (Приложение 4).
- 4.5. Организация образовательного процесса.

5. Ресурсное обеспечение ОПОП по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

- 5.1. Общесистемное обеспечение реализации ОПОП.
- 5.2. Кадровое обеспечение реализации ОПОП.
- 5.3. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение реализации ОПОП.
- 5.4. Информационно-библиотечное обеспечение реализации ОПОП.
- 5.5. Финансовое обеспечение реализации ОПОП.

6. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ОПОП по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

6.1. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация.

6.2. Государственная итоговая аттестация выпускников ОПОП.

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Основная профессиональная образовательная программа (ОПОП) по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

Основная профессиональная образовательная программа подготовки специалиста, реализуемая по специальности 52.05.01 Актерское искусство, представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную университетом с учетом требований рынка труда на основе Федерального государственного образовательного стандарта по соответствующему направлению подготовки высшего образования (ФГОС ВО). А также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программы.

ОПОП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

1.2. Нормативные документы.

Нормативную правовую базу разработки ОПОП специалиста составляют:

- Закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Типовое положение об образовательном учреждении высшего профессионального образования (высшем учебном заведении), утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 14 февраля 2008 г. № 71 (далее – типовое положение о вузе);
- Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки (специальности) 52.05.01 Актерское искусство (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 16.11.2017г. №1128);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 5 апреля 2017г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности программ высшего образования – программ бакалавриата, программ специалитета, программ магистратуры»
- Нормативно-методические документы Минобрнауки России;
- Устав федерального государственного образовательного учреждения высшего

образования (ФГБОУ ВО) «Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А.Герасимова (ВГИК)»;
- Локальные акты ФГБОУ ВО «Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А.Герасимова (ВГИКа)».

1.3. Требования к абитуриенту.

Высшее образование по программам специалитета в рамках данного направления подготовки (в том числе инклюзивное образование инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья) может быть получено только в образовательных организациях.

Абитуриент должен иметь все необходимые документы для поступления в высшее учебное заведение, регламентированные Правилами приема Министерства образования и науки РФ.

Для специальности *52.05.01 АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО* при приеме на обучение проводятся творческие испытания и принимаются результаты ЕГЭ по русскому языку и литературе, утвержденные образовательной организацией, в порядке, определяемом Правительством Российской Федерации, по предметам в соответствии с правилами приема на текущий год.

Поступающие на специальность 52.05.01 «Актёрское искусство» до начала вступительных испытаний в обязательном порядке проходят три тура отборочных прослушиваний. Прослушивание включает в себя чтение наизусть нескольких литературных произведений: стихотворения, басни, прозы. Исполняемые произведения должны отличаться друг от друга по содержанию и жанру, что дает возможность полнее выявить способности поступающего и широту творческого диапазона.

Также проводится проверка музыкальных и пластических данных.

Вступительные экзамены проводятся ежегодно в соответствии с Правилами приема, утверждаемыми Министерством образования и науки РФ и Ученым Советом института.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ

2.1. Общее описание профессиональной деятельности выпускников

Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу, могут осуществлять профессиональную деятельность:

– 04 Культура, искусство

Типы задач профессиональной деятельности выпускников:

- творческо-исполнительский
- организационно-управленческий

Перечень основных объектов (или областей знания) профессиональной деятельности выпускников:

- драматическое или музыкально - драматическое произведение;
- роль, партия;
- собственный психофизический аппарат;
- зрительская аудитория;
- творческие коллективы организаций исполнительских искусств;
- различные категории обучающихся;
- профессиональные ассоциации;
- образовательные организации, осуществляющие образовательную деятельность.

2.2. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников

| Область профессиональной деятельности (по Реестру Минтруда) | Типы задач профессиональной деятельности | Задачи профессиональной деятельности | Объекты профессиональной деятельности (или области знания) |
|---|--|--|---|
| 04 Культура, искусство | Творческо - исполнительский | • подготовка под руководством режиссера и исполнение роли в спектаклях разных жанров, концертных программах, а также в кино- и телевизионных фильмах; владение | драматическое или музыкально – драматическое произведение; роль, партия; собственный психофизический аппарат; зрительская аудитория; творческие |

| | | | |
|--|---------------------------------|---|---|
| | | навыками самостоятельных занятий актерским тренингом. | коллективы организаций исполнительских искусств; профессиональные ассоциации |
| | организационно - управленческий | • осуществление функций помощника режиссера в организациях исполнительских искусств; управление творческим коллективом в сфере профессиональной деятельности. | драматическое или музыкально - драматическое произведение; роль, партия; творческие коллективы организаций исполнительских искусств; профессиональные ассоциации; |

3. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОПОП

Цель ОПОП специалиста – развитие у студентов личностных качеств, а также формирование общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных и профессионально-специализированных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 52.05.01 Актерское искусство; подготовка специалиста к различным видам деятельности в области театрального искусства, пополнение региона и всей страны в профессиональных кадрах, актерах и преподавателей по данной специальности.

Целями ОПОП по направлению (специальности) 52.05.01 Актерское искусство являются: развитие, воспитание и формирование личности студента, будущего актера, владеющего внутренней и внешней техникой, методом работы над собой и ролью, соблюдающего этические принципы коллективного творчества, театра ансамбля, соответствующего современным требованиям, предъявляемым к актерскому творчеству, способного силой своего искусства влиять на духовный мир зрителя.

Срок освоения ОПОП по очной форме обучения – 4 года.

Трудоемкость ОПОП – 240 зачетных единиц.

Одна зачетная единица эквивалентна **36** академическим часам (при продолжительности академического часа 45 мин.) или **27** астрономическим часам при недельной нагрузке **54** академических часа.

Образовательная деятельность по программе осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОПОП,

В результате освоения ОПОП специалитета у выпускника должны быть сформированы **универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции.**

4.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.

| Категория (группа) универсальных компетенций | Код и наименование универсальной компетенции | Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции |
|--|---|---|
| Системное и критическое мышление | УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий. | УК-1.1. знает основные методы анализа УК-1.2. знает закономерности исторического развития УК-1.3. знает основные философские категории и проблемы познания мира УК-1.4. знает методы изучения сценического произведения УК-1.5. знает профессиональную терминологию УК-1.6. умеет критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию УК-1.7. умеет анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее элементы и связи между ними УК-1.8. умеет формулировать проблему и осуществлять поиск вариантов ее решения, используя доступные источники информации УК-1.9. |

| | | |
|----------------------------------|---|--|
| | | <p>умеет определять стратегию действий для выхода из проблемной ситуации УК-1.10. владеет методом критического анализа УК-1.11. владеет навыками системного подхода к решению творческих задач</p> |
| Разработка и реализация проектов | УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла | <p>УК-2.1. знает методы управления проектом УК-2.2. знает основы планирования УК-2.3. знает основы психологии УК-2.4. умеет разрабатывать концепцию проекта: формулировать цели, задачи, актуальность, значимость, ожидаемые результаты и сферу их применения УК-2.5. умеет представлять возможные результаты деятельности и планировать алгоритм их достижения УК-2.6. умеет составлять план-график реализации проекта в целом и план контроля его выполнения УК-2.7. умеет организовывать и координировать работу участников проекта УК-2.8. умеет конструктивно разрешать возникающие разногласия и конфликты, обеспечивать работу участников проекта необходимыми ресурсами УК-2.9. владеет навыком публичного представления результатов творческого</p> |

| | | |
|------------------------------|---|---|
| | | <p>проекта (или отдельных его этапов) УК-2.10. владеет навыком управления творческим проектом на всех этапах его жизненного цикла</p> |
| Командная работа и лидерство | <p>УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p> | <p>УК-3.1. знает основы психологии общения, условия развития личности и коллектива УК-3.2. знает профессиональные этические нормы УК-3.3. знает основные командные стратегии УК-3.4. умеет руководить работой команды, выстраивать отношения с коллегами, используя закономерности психологии общения УК-3.5. умеет выработать и реализовывать командную стратегию УК-3.6. владеет организационными навыками УК-3.7. владеет навыком эффективной коммуникации в команде</p> |
| Коммуникация | <p>УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p> | <p>УК-4.1. знает формы речи (устной и письменной) УК-4.2. знает особенности основных функциональных стилей УК-4.3. знает языковой материал русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности УК-4.4. знает современные коммуникативные технологии УК-4.5.</p> |

| | | |
|------------------------------|--|--|
| | | <p>умеет ориентироваться в различных речевых ситуациях УК-4.6.</p> <p>умеет понимать основное содержание профессиональных текстов на иностранном языке УК-4.7.</p> <p>умеет воспринимать различные типы речи, выделяя в них значимую информацию УК-4.8.</p> <p>умеет вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, с учетом межкультурного речевого этикета УК-4.9.</p> <p>владеет изучаемым иностранным языком как целостной системой, его основными грамматическими категориями УК-4.10.</p> <p>владеет навыками коммуникации, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия</p> |
| Межкультурное взаимодействие | УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | <p>УК-5.1. знает особенности национальных культур УК-5.2. знает формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования УК-5.3. знает способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии УК-5.4. знает способы преодоления коммуникативных барьеров УК-5.5. умеет ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия</p> |

| | | |
|--|---|--|
| | | <p>УК-5.6. умеет устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия</p> <p>УК-5.7. умеет учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения</p> <p>УК-5.8. умеет применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности</p> <p>УК-5.9. владеет навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач</p> <p>УК-5.10. владеет навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей</p> |
| <p>Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)</p> | <p>УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</p> | <p>УК-6.1. знает основы психологии мотивации</p> <p>УК-6.2. знает способы совершенствования собственной профессиональной деятельности</p> <p>УК-6.3. умеет планировать и реализовывать собственные профессиональные задачи с учетом условий, средств, личностных возможностей</p> <p>УК-6.4. умеет выявлять мотивы и стимулы для саморазвития</p> <p>УК-6.5. умеет определять цели профессионального роста</p> <p>УК-6.6.</p> |

| | | |
|---|--|--|
| | | <p>владеет навыками саморазвития УК-6.7.</p> <p>владеет навыками планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда</p> |
| Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение) | УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности | <p>УК-7.1. знает принципы здоровьесбережения</p> <p>УК-7.2. знает роль физической культуры и спорта в развитии личности и готовности к профессиональной деятельности</p> <p>УК-7.3. знает способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности</p> <p>УК-7.4. умеет поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p> <p>УК-7.5. владеет навыками физического самосовершенствования и самовоспитания</p> |
| Безопасность жизнедеятельности | УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций | <p>УК-8.1. знает правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности</p> <p>УК-8.2. знает средства и методы повышения безопасности жизнедеятельности</p> <p>УК-8.3. знает основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности</p> <p>УК-8.4. умеет выявлять и устранять проблемы, связанные с нарушениями техники</p> |

| | | |
|--|--|---|
| | | <p>безопасности на рабочем месте УК-8.5.</p> <p>умеет предотвращать возникновение чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте, в т.ч. с помощью средств защиты УК-8.6.</p> <p>умеет принимать участие в спасательных и неотложных аварийно-восстановительных мероприятиях в случае возникновения чрезвычайных ситуаций УК-8.7.</p> <p>владеет навыками обеспечения безопасных условий жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций</p> |
|--|--|---|

4.2. **Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения**

| Категория (группа) общепрофессиональных компетенций | Код и наименование общепрофессиональной компетенции | Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции |
|---|---|--|
| История и теория искусства | ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода | <p>ОПК-1.1. знает историю культуры в широком контексте</p> <p>ОПК-1.2. знает историю и теорию искусства</p> <p>ОПК-1.3. умеет анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи</p> <p>ОПК-1.4.</p> |

| | | |
|-------------------------|--|---|
| | | <p>умеет определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию ОПК-1.5.</p> <p>владеет методикой анализа произведения искусства ОПК-1.6.</p> <p>владеет профессиональной терминологией</p> |
| Творческая деятельность | ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства | <p>ОПК-2.1. знает теоретические основы и методические принципы актерского искусства ОПК-2.2. знает основы психологии художественного творчества ОПК-2.3. умеет использовать теоретические знания в практической деятельности ОПК-2.4. умеет осуществлять творческую деятельность в сфере искусства ОПК-2.5. умеет руководить творческой деятельностью в сфере искусства ОПК-2.6. владеет различными актерскими техниками ОПК-2.7. владеет методами организации творческого процесса</p> |
| Работа с информацией | ОПК-3. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий | <p>ОПК-3.1. знает основные источники информации по истории и теории искусства ОПК-3.2. знает принципы работы с информацией ОПК-3.3. умеет осуществлять поиск необходимой информации в фондах библиотек, в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет ОПК-3.4.</p> |

| | | |
|-------------------------------------|---|--|
| | | <p>умеет анализировать и систематизировать полученную информацию ОПК-3.5.</p> <p>владеет навыками планирования и проведения исследовательской работы ОПК-3.6.</p> <p>владеет навыками использования информационно-коммуникационных технологий</p> |
| Педагогическая деятельность | ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения | <p>ОПК-4.1. знает основные методы и принципы обучения в области актерского мастерства ОПК-4.2. знает основы педагогики и психологии ОПК-4.3. знает особенности образовательного процесса в области культуры и искусства ОПК-4.4. умеет планировать педагогическую работу ОПК-4.5. умеет анализировать и применять различные методы обучения ОПК-4.6. умеет разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин ОПК-4.7. умеет осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего и высшего образования ОПК-4.8. владеет навыками педагогической работы и оценки ее эффективности</p> |
| Государственная культурная политика | ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике современной | ОПК-5.1. знает основы и принципы государственной культурной политики Российской Федерации |

| | | |
|--|--|--|
| | государственной культурной политики Российской Федерации | ОПК-5.2. умеет планировать творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ ОПК-5.3. умеет осуществлять педагогическую деятельность в области искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики РФ ОПК-5.4. владеет навыками анализа проблематики современной государственной культурной политики Российской Федерации |
|--|--|--|

Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

| Задача ПД | Объект и область знаний | Код и наименование профессиональной компетенции | Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции | Основание (ПС, анализ опыта) |
|---|---|---|---|---|
| Тип задач профессиональной деятельности: творческо-исполнительский | | | | |
| • подготовка под руководством режиссера и исполнение роли в спектаклях разных жанров, концертных программах, а также в кино- и телевизионных фильмах; владение навыками самостоятельных занятий актерским | драматическое или музыкально - драматическое произведение; роль, партия; собственный психофизический аппарат; зрительская аудитория; творческие коллективы организаций исполнительских искусств; профессиональные ассоциации; | ПКО-1. Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной | ПКО-1.1. знает теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией ПКО-1.2. знает способы взаимодействия со зрителем ПКО-1.3. знает способы устранения зажимов и напряжения в процессе работы ПКО-1.4. знает реальные условия | Анализ отечественного и зарубежного опыта |

| | | | | |
|-------------------|--|--|---|--|
| <p>тренингом.</p> | | <p>площадке (в соответствии со специализацией)</p> | <p>художественно-производственного процесса в театре, кино, на телевидении, эстраде (в соответствии со специализацией) ПКО-1.5. умеет создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков ПКО-1.6. умеет проводить подготовительную работу над ролью: актерский анализ пьесы и роли, изучение контекстных материалов, формирование замысла ПКО-1.7. умеет общаться со зрительской аудиторией ПКО-1.8. умеет проявлять творческую инициативу во время работы над ролью ПКО-1.9. умеет самостоятельно проводить работу над ролью ПКО-1.10. владеет теорией и практикой актерского анализа и сценического</p> | |
|-------------------|--|--|---|--|

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | <p>воплощения роли ПКО-1.11. владеет навыками импровизации в процессе работы над ролью</p> | |
| | | <p>ПКО-2. Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла</p> | <p>ПКО-2.1. знать этические нормы коллективной творческой работы; ПКО-2.2. знать роль различных специалистов, участвующих в создании спектакля ПКО-2.3. знать основы психологии художественного творчества ПКО-2.4. уметь работать над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей ПКО-2.5. уметь аргументированно выражать свои взгляды в процессе работы над ролью, конструктивно участвовать в творческой дискуссии ПКО-2.6. уметь устанавливать конструктивные творческие и деловые</p> | |

| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| | | | <p>контакты со всеми специалистами, участвующими в постановке</p> <p>ПКО-2.7. уметь адаптироваться к непривычным художественным и техническим условиям постановки, к особенностям творческого стиля режиссера и других участников постановочной группы</p> <p>ПКО-2.8. владеть теорией и методикой работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса</p> <p>ПКО-2.9. владеть теорией и практикой сценического и делового общения</p> | |
| | | <p>ПКО-3. Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли</p> | <p>ПКО-3.1. знать теоретические и методические основы сценической речи</p> <p>ПКО-3.2. знать специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами</p> | |

| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| | | | <p>ПКО-3.3. знать особенности речевой выразительности на сцене и в кадре</p> <p>ПКО-3.4. уметь пользоваться выразительными возможностями речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнерами</p> <p>ПКО-3.5. уметь поддерживать профессиональный уровень состояния речевого аппарата</p> <p>ПКО-3.6. владеть техникой сценической речи</p> <p>ПКО-3.7. владеть теорией и практикой художественного анализа и воплощения литературного произведения</p> | |
| | | <p>ПКО-4. Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли</p> | <p>ПКО-4.1. знает особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке</p> <p>ПКО-4.2. знает манеры и этикет основных культурно-исторических эпох</p> <p>ПКО-4.3. знает правила</p> | |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | <p>безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и на съемочной площадке</p> <p>ПКО-4.4. умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности</p> <p>ПКО-4.5. умеет настраивать свой психофизический аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью, самостоятельно поддерживать физическую форму</p> <p>ПКО-4.6. умеет выполнять базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования</p> <p>ПКО-4.7. владеет основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя</p> <p>ПКО-4.8. владеет техникой безопасности в</p> | |
|--|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | решении творческих задач средствами пластики |
| | | <p>ПКО-5. Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами</p> | <p>ПКО-5.1. знает основные виды и жанры танцевального искусства ПКО-5.2. знает методику исполнения различных танцевальных жанров ПКО-5.3. умеет использовать выразительные средства танцевального искусства при создании образа ПКО-5.4. умеет под руководством режиссера и хореографа работать над созданием пластической партитуры роли, осваивать разработанный хореографом танцевальный материал ПКО-5.5. умеет быть в танце органичным, музыкальным и ритмичным ПКО-5.6. владеет техниками различных танцевальных жанров ПКО-5.7. владеет методикой самостоятельной работы над танцевально-</p> |

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| | | | пластическим рисунком роли | |
| | | ПКО-6. Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения | ПКО-6.1. знает основы музыкальной грамоты ПКО-6.2. знает основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности ПКО-6.3. знает особенности развития и постановки голоса, технику дыхания ПКО-6.4. знает требования к гигиене и охране голосового аппарата ПКО-6.5. умеет использовать различные приемы вокальной техники при создании роли ПКО-6.6. умеет грамотно ориентироваться в музыкальном тексте ПКО-6.7. умеет осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения ПКО-6.8. умеет поддерживать профессиональный уровень состояния | |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | голосового аппарата ПКО-6.9. владеет основами вокального искусства ПКО-6.10. владеет навыками ансамблевого пения ПКО-6.11. владеет навыками вокального тренинга ПКО-6.12. владеет навыком применения основ музыкальной грамоты на практике | |
| | | ПКО-7. Способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли | ПКО-7.1. знает основы теории грима ПКО-7.2. знает основные приёмы гримирования и их последовательность ПКО-7.3. знает методы самостоятельной работы по созданию грима ПКО-7.4. знает правила гигиены грима ПКО-7.5. умеет разрабатывать и накладывать несложный грим ПКО-7.6. умеет использовать искусство грима при поиске внешней характеристики образа | |

| | | | | |
|--|---|--|--|--|
| | | | <p>ПКО-7.7. умеет организовывать своё рабочее место в гримерной комнате</p> <p>ПКО-7.8. владеет основными приёмами гримирования</p> <p>ПКО-7.9. владеет навыками самостоятельной работы по созданию грима для исполнения роли</p> | |
| Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • осуществление функций помощника режиссера в организациях исполнительских искусств; управление творческим коллективом в сфере профессиональной деятельности. | <p>драматическое или музыкально - драматическое произведение;</p> <p>роль, партия;</p> <p>творческие коллективы организаций исполнительских искусств;</p> <p>профессиональные ассоциации;</p> | <p>ПКО-8. Способен исполнять обязанности помощника режиссера</p> | <p>ПКО-8.1. знает особенности организации творческого процесса в театре, место и основные обязанности в нем помощника режиссера</p> <p>ПКО-8.2. умеет выполнять поручения режиссера, связанные с работой над спектаклем;</p> <p>ПКО-8.3. умеет проводить репетиции по заданию режиссера</p> <p>ПКО-8.4. умеет проводить настраивающие актерские тренинги перед очередными показами спектакля</p> | <p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p> |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | ПКО-8.5. владеет опытом участия в создании спектакля во всех его компонентах в тесном сотрудничестве с режиссером | |
|--|--|--|--|--|

5. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса по реализации ОПОП по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

5.1 Учебный план подготовки специалистов по специализации «Артист драматического театра и кино»

Приложение 1

5.2 Рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин по специализации «Артист драматического театра и кино».

Приложение 2

5.3 Аннотации рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей)

Приложение 3

ОПОП подготовки специалиста соответствует ФГОС ВО состоит из следующих блоков:

Блок 1 "Дисциплины (модули)"

Блок 2 "Практика"

Блок 3 "Государственная итоговая аттестация"

5.4 Программы и организация учебной, производственной (в том числе преддипломной) практик.

Приложение 4

6. Ресурсное обеспечение ОПОП по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

6.1. Общесистемное обеспечение реализации ОПОП.

Электронная информационно-образовательная среда организации обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;
- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействия посредством сети "Интернет".

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование электронной информационно-образовательной среды соответствует законодательству Российской Федерации.

В случае реализации программы специалитета на созданных в установленном порядке в иных организациях кафедрах или иных структурных подразделениях организации требования к реализации программы специалитета должны обеспечиваться совокупностью ресурсов указанных организаций.

5.2 Кадровое обеспечение реализации ОПОП.

Квалификация руководящих и научно-педагогических работников института соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, разделе "Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования", утвержденном приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 11 января

2011 г. N 1н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 марта 2011 г., регистрационный N 20237), и профессиональным стандартам (при наличии).

Приложение 5. Сведения о кадровом составе.

5.3. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение реализации ОПОП.

Университет располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Перечень материально-технического обеспечения включает:

учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения должны быть укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения лекционных занятий предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин, учебно-методическим комплексам.

Минимально необходимый для реализации программы специалитета перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

видеопроjectionная техника для теоретических занятий;

сетевое оборудование в аудитрии для практических занятий;

звуковоспроизводящая аппаратура для практических занятий;

видео (кино) аппаратура для практических занятий;

элементы декораций, театральные реквизиты.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Учебный театр ВГИК позволяет осуществлять репетиции, выпуск и проведение публичных показов учебных и дипломных спектаклей, концертов, представлений.

5.4 Информационно-библиотечное обеспечение реализации ОПОП.

Книжный фонд библиотеки включает в себя литературу по истории русского и зарубежного театра, истории мирового кино, кино- и театральной педагогике, костюму, быту, сценографии, сценической речи, художественной литературе, драматургии, русскому и зарубежному изобразительному искусству от античных времен до наших дней, музыке, танцу, режиссуре.

Библиотека обеспечивает каждого обучающегося основной учебной и учебно-методической литературой, методическими пособиями, необходимыми для осуществления образовательного процесса по всем дисциплинам в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Существует алфавитный каталог: на автора и название книг, журнальных статей, кино- и театральных мемуаров.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда. Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к одной или нескольким электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде вуза. Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают возможность доступа, обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), как на территории института, так и вне ее.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 25 экземпляров каждого из изданий основной литературы, перечисленной

в рабочих программах дисциплин (модулей), практик на 100 обучающихся.

Электронно-библиотечные системы (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная обеспечивает одновременный доступ не менее 25 процентов, обучающихся по программе специалитета.

Студентам предоставлен открытый доступ к следующим ЭБС:

ЭБС «Юрайт» договор №: 4888/185-21-У от 19.11.2021г. <https://biblio-online.ru/>

ЭБС «Лань» договор №: Э596/01-10.21 193-21-У от 25.11.2021г.

<https://e.lanbook.com/>

договор №933/01-10.21 192-21-У от 25.11.21

ЭБС «Айсбук» контракт №: 25-03/21К/186-21-У от 19.11.2021г.

<https://ibooks.ru/home.php?routine=bookshelf>

Электронная библиотека ВГИК <http://vgik.info/library>, <http://biblio.vgik.info>

5.5. Финансовое обеспечение реализации ОПОП.

Финансовое обеспечение реализации программы специалитета осуществляется в объеме не ниже установленных Министерством образования и науки Российской Федерации базовых нормативных затрат на оказание государственной услуги в сфере образования для данного уровня образования и направления подготовки с учетом корректирующих коэффициентов, учитывающих специфику образовательных программ в соответствии с Методикой определения нормативных затрат на оказание государственных услуг по реализации образовательных программ высшего образования по специальностям (направлениям подготовки) и укрупненным группам специальностей (направлений подготовки), утвержденной приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 октября 2015 г. N 1272 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 30 ноября 2015 г., регистрационный N 39898).

6. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ОПОП по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

Нормативно – методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации студентов ОПОП ВО осуществляется в соответствии с

- Уставом университета;
 - Правила внутреннего распорядка обучающихся;
 - Правила приема во ВГИК;
 - Положение о приемной комиссии;

 - Положение об аттестационной комиссии;
 - Положение о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, обучающихся во ВГИК;
 - Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования во ВГИК;
 - Положение о зачете результатов обучения;
 - Положение об организации самостоятельной работы обучающихся;
 - Положение о занятиях по факультативным дисциплинам;
 - Порядок перехода студентов с платного обучения на бесплатное;
 - Положение о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации студентов;
 - Положение о составлении расписания всех видов занятий всех форм обучения во ВГИК;
 - Положение о стипендиальном обеспечении и других формах материальной поддержки студентов и аспирантов во ВГИК.
 - Порядок отчисления и восстановления студентов.
- Указанные документы доступны студентам на официальном сайте университета.

6.1. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация.

Оценка качества освоения основных профессиональных образовательных программ подготовки специалиста включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся. Конкретные формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации, обучающихся по каждой дисциплине, разрабатываются вузом самостоятельно и доводятся до сведения обучающихся в течение первого месяца обучения.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемый мониторинг усвоения уровня знаний, формирования умений и навыков их применения, развития личностных качеств обучающегося за фиксируемый период времени.

Основными видами текущего контроля уровня учебных достижений, обучающихся (знаний, умений, компетенций) в течение семестра могут быть:

Устный опрос;

Письменный опрос;

Контрольные работы;

Проверка выполнения индивидуальных домашних заданий, рефератов, докладов;

Творческие проекты и задания, показы, открытые уроки, мастер-классы,

Портфолио обучающегося;

Возможны и другие формы текущего контроля результатов, которые определяются преподавателями кафедры и фиксируются в рабочей учебной программе дисциплины.

Текущий контроль проводится в течение семестра аудиторной и самостоятельной работы обучающегося.

Промежуточная аттестация - это форма контроля, проводимая по завершению изучения дисциплины в семестре.

Время проведения и продолжительность промежуточной аттестации по дисциплинам семестра устанавливается графиком учебного процесса института.

В промежуточную аттестацию по дисциплине могут включаться следующие формы контроля:

Экзамен (теоретический, практический (творческий));

Зачет (устный, письменный, творческий и т.д.);

Возможны и другие формы промежуточной аттестации по дисциплине.

Формы всех видов контроля, промежуточной аттестации и оценочные средства разрабатываются преподавателями, исходя из специфики дисциплины, оформляются в виде раздела рабочей программы учебной дисциплины и утверждаются в установленном порядке (заведующим кафедрой).

6.2. Государственная итоговая аттестация выпускников ОПОП.

Государственная итоговая аттестация проводится в соответствии с Положением об итоговой государственной аттестации.

Государственная итоговая аттестация представляет собой форму оценки степени и уровня освоения обучающимися образовательной программы.

Целью государственной итоговой аттестации является установление уровня подготовки выпускника высшего учебного заведения к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям Федерального государственного образовательного стандарта.

Государственная итоговая аттестация, завершающая освоение основной образовательной программы по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», включает защиту выпускных квалификационных работ.

Как правило, председателем Государственной аттестационной комиссии назначается один из ведущих мастеров современного театра и кино.

Выпускная квалификационная работа представляет собой исполнение выпускником роли (ролей) в дипломных спектаклях, фильмах.