

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова»

Иркутский филиал федерального государственного бюджетного образовательного  
учреждения высшего образования  
«Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова»  
(Иркутский филиал ВГИК)

УТВЕРЖДАЮ  
Директора филиала

\_\_\_\_\_ А.В.Черных

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности**

**«МАСТЕРСКАЯ МУЛЬТИПЛИКАЦИИ»**

Иркутск 2024

## СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цели и задачи.....	5
1.3. Содержание программы.....	9
1.4. Планируемые результаты.....	8
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	10
2.1. Учебный план .....	10
2.2. Календарный учебный график.....	10
2.3. Условия реализации программы.....	10
2.4. Оценочные мероприятия.....	13
2.5. Методические материалы.....	13
2.6. Список литературы.....	15

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

### 1.1. Пояснительная записка

#### **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская мультипликации» имеет художественно-техническую направленность, ориентирована на привлечение детей к визуальному искусству и нацелена на творческое развитие ребенка.

#### **Нормативно-правовое обеспечение программы:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп.);
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации (с изм. и доп.);
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 г.»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Устав федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова»;
- Положение об Иркутском филиале федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова».

#### **Актуальность образовательной программы**

Актуальность образовательной программы обусловлена многими факторами, среди которых следует выделить:

- большой интерес детей к мультипликационным фильмам и компьютерным технологиям;
- создание условий для формирования гармонично развитой личности и удовлетворения индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом развитии;
- формирование и развитие творческих способностей учащихся, фантазии, речи, мелкой моторики; умений работать в коллективе, использовать проектные методики, использовать компьютер и цифровую камеру как инструмент творчества;
- использование более глубокой интеграции художественных основ анимации и возможностей компьютерных технологий;

- применение инновационных педагогических технологий, современных методов и форматов обучения, направленных на развитие навыков проектной деятельности;
- обеспечение эффективного использования внеурочного времени учащихся;
- профессиональная ориентация учащихся.

В качестве методов используются инновационные педагогические технологии (мозговой штурм) в сочетании с традиционными методами (объяснение нового материала и постановка задачи, выполнение задания учащимися по шагам под руководством преподавателя или самостоятельно). Практические занятия – с цифровой камерой, компьютером.

Все созданные в рамках программы «Мастерская мультипликации» анимационные фильмы становятся доступными для семейного просмотра, в том числе и в онлайн-формате: через группу в социальных сетях, в облачном хранилище – по ссылке/QR коду.

#### **Новизна программы**

Новизна программы заключается в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: накопление знаний об истории анимации, освоения азов сценарного мастерства, а также воспитание основ зрительской культуры, которые находятся в тесной взаимосвязи друг с другом.

#### **Педагогическая целесообразность программы**

Предлагаемая программа опирается на основную идею нравственно-эстетического развития личности ребёнка, приобщения к совместному творчеству в проектной деятельности, относящемуся к современному визуальному искусству. Это способствует расширению жизненного опыта, формированию творческой активности и обогащению чувственно-эмоциональной сферы.

**Форма обучения по программе:** очная.

**Адресат программы:** учащиеся в возрасте 7 – 13 лет.

В возрасте от 7 до 13 лет закладываются основные личностные характеристики, которые в дальнейшем могут повлиять на подростковое развитие. Занятия творческой направленности в этот период формируют самостоятельность и инициативность, образное мышление обучающегося, они способствуют наиболее мягкому преодолению периода первичной социализации и эмансипации подростков.

**Объем и сроки реализации программы:** 1 год, 60 часов.

**Режим организации занятий:**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Количество детей в группе: 10 – 15 человек.

**Особенности реализации программы**

Освоение программы проходит от простого к сложному и имеет вариативную часть (не более 20%). Порядок подачи материала программы может изменяться в зависимости от индивидуальных способностей детей. Значительное время уделяется практическим занятиям.

Основные направления работы в ходе реализации программы:

*1) воспитание визуального восприятия:*

– формирование внимания к стилистике визуального образа (стилистике);

– формирование представления о движении в анимации с помощью последовательных кадров;

*2) развитие навыков творческо-технической деятельности:*

– освоение средств выразительности (линия, пятно, форма, цвет, пластика, ритм);

– освоение технических средств и оборудования: мультстанок, цифровая камера, компьютер, программное обеспечение для сбора и монтажа;

*3) накопление знаний об искусстве анимации (мультипликации):*

– формирование знания профессиональной терминологии;

– формирование начальных знаний об истории анимации, в том числе анимаций в технике перекладки;

– знакомство со сценарным мастерством и основами сторибординга.

**Приемы, методы, образовательные технологии:**

В процессе реализации программы используются разнообразные методы обучения:

– словесные методы обучения (рассказ, беседа);

– метод наблюдений над «языком тела», мимикой и жестами;

– наглядные методы обучения (тематические презентации, просмотр работ в технике перекладной анимации, показ движения плоскостной куклы-марионетки и пр.);

Образовательные технологии: здоровьесберегающие технологии, технологии личностно-ориентированного обучения, игровые технологии, технологии развивающего обучения, проектные технологии, информационно-коммуникационные технологии.

**Формы организации и виды деятельности**

Для успешного освоения обучающимися данной программы используются следующие формы занятий: практические занятия, индивидуальная работа, групповая работа.

## 1.2 Цели и задачи

**Цель программы:** программа направлена на развитие у обучающихся художественного восприятия, а также на знакомство с миром искусства и общечеловеческими ценностями через собственное творчество.

Также целью программы является раскрытие природных талантов и творческого потенциала ребёнка, развитие специальных способностей в процессе создания анимационного фильма.

**Задачи программы:**

*Образовательные:*

– формировать навыки работы с цифровым фотоаппаратом;

– формировать навыки работы с различными материалами;

– формировать понимание необходимости оценки и самооценки выполненной работы по разработанным критериям.

*Развивающие:*

– развивать художественный вкус и композиционные умения методом моделирования;

– развивать образное мышление;

– развивать навыки целеполагания, планирования деятельности;

– приобретать проектно-исследовательский опыт.

*Воспитательные:*

– воспитывать у детей установки на позитивную социальную деятельность в информационном обществе;

– воспитывать у детей стремление выразить свои творческие способности в мультипликации;

– воспитывать аккуратность и собранность при работе с техническими средствами и оборудованием.

### 1.3 Содержание программы

#### 1.3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	0	Фронтальная / педагогическое наблюдение, беседа / анкетирование
2.	Введение в историю анимации	2	2	0	Фронтальная / педагогическое наблюдение, беседа / тест
3.	Этапы работы над мультфильмом. Распределение обязанностей при создании анимационного проекта	2	2	0	Фронтальная / педагогическое наблюдение, беседа / тест
4.	Упражнение «Жонглёр»	2	0	2	Групповая / текущий просмотр, анализ работ
5.	Упражнение «Волны и рыбки»	2	0	2	Групповая / текущий просмотр, анализ работ
6.	Основы драматургии. Разработка сценария	4	2	2	Фронтальная / групповая / проверка практических заданий, обсуждение
7.	Разработка эскизов	4	0	4	Фронтальная / групповая /

	персонажей				проверка практических заданий
8.	Создание марионеток	4	0	4	Индивидуальная / проверка практических заданий
9.	Работа с фонами	2	0	2	Индивидуальная / проверка практических заданий
10.	Создание мультфильма в технике перекладной анимации	34	0	34	Индивидуальная / групповая / проверка практических заданий
11.	Фестиваль мультфильмов	2	0	2	Итоговый просмотр анимационных работ
	Итого:	60	8	52	

### 1.3.2. Тематическое содержание программы

#### 1. Вводное занятие (2 часа)

Теория: знакомство с содержанием программы; знакомство с правилами поведения на занятиях и во время перемены, правилами техники безопасности.

Контроль: беседа.

#### 2. Введение в историю анимации (2 часа)

Теория: введение в историю анимации.

Теория: Беседа об анимации с целью того, чтобы узнать представления и умения обучающихся о мультипликации. Презентация по теме «Анимации и история её возникновения».

Контроль: беседа.

#### 3. Этапы работы над мультфильмом. Распределение обязанностей при создании анимационного проекта

Этап препродакшена: идея, сценарий, распределение обязанностей, определение визуального решения, хранение материалов.

Этап продакшена: создание анимационного фильма (отрисовка эскизов персонажей и фонов, создание марионеток, анимирование сцен, запись голоса,)

Этап постпродакшена: монтаж и озвучивание, применение визуальных эффектов, цветокоррекция.

Контроль: беседа.

#### 4. Упражнение «Жонглёр»

Выполнение небольших упражнений с короткими сюжетными заданиями, для лучшего понимания как работают принципы анимации в технике перекладки.

Контроль: текущий просмотр, анализ работ.

#### 5. Упражнение «Волны и рыбки»

Выполнение небольших упражнений с короткими сюжетными заданиями, для лучшего понимания как работают принципы анимации в технике перекладки.

Контроль: текущий просмотр, анализ работ.

#### **6. Основы драматургии. Разработка сценария**

Теория: основы драматургии, сценарного мастерства.

Начало работы над авторским фильмом: работа над идеей и темой авторского мультфильма, написание экспликации. Написание сценария.

Контроль: проверка практических заданий, обсуждение.

#### **7. Разработка эскизов персонажей**

Поиск образов персонажей, эмоций.

Контроль: проверка практических заданий

#### **8. Создание марионеток**

Выполнение марионеток в материале по ранее созданным эскизам.

Контроль: проверка практических заданий

#### **9. Работа с фонами**

Выполнение эскизов фонов. Выполнение фонов в материале по ранее созданным эскизам.

Контроль: проверка практических заданий.

#### **10. Создание мультфильма в технике перекладной анимации**

Работа над авторским мультфильмом: постановка света, съемка сцен, озвучивание, разработка/съемка титров, монтаж.

Контроль: проверка практических заданий.

#### **11. Фестиваль мультфильмов**

Премьера, итоговый просмотр анимационных фильмов.

### **1.4. Планируемые результаты**

*Личностные результаты:*

- научатся активно включаться в общение, взаимодействию со сверстниками, основанному на взаимном уважении, доброжелательности, взаимопомощи и сопереживании;
- разовьют дисциплинированность, усердие и настойчивость в реализации поставленных задач.

*Предметные результаты:*

- научатся технически правильно выполнять перемещение персонажей и объектов в рабочей плоскости;
- учатся в ходе беседы / мозгового штурма формулировать идею, выделять главную мысль будущего мультфильма;
- учатся придумывать интересных, характерных персонажей;
- развивают умение сочинять истории с применением законов драматургии;
- делают раскадровку самостоятельно или с помощью преподавателя (определяется в соответствии с возрастными особенностями и личностными характеристиками обучающегося);

- создают марионетку персонажа с отдельными подвижными частями (голова; руки, ноги – по суставам, глаза, брови, рот и т.д.);
  - самостоятельно пользуются основными возможностями программы AnimaShooter (сделать кадр, просмотреть отснятый материал, просмотреть предыдущий кадр, включить режим полупрозрачного отображения, работа с хромакеем);
  - знают распределения обязанностей и этапов работы над фильмом-перекладкой: умение работать в паре (аниматор + оператор) и в команде (сценарист + художники + аниматоры + операторы);
  - снимают мультфильмы с частотой анимации 8-12 кадров в секунду.
- Метапредметные результаты:*
- разовьют видение красоты линии, формы, оттенка, композиции;
  - разовьют художественно-творческие способности;
  - разовьют фантазию, изобретательность, пространственное воображение;
  - разовьют память, внимание, аналитическое мышление;
  - сформируют навыки проектной и презентационной деятельности.

## РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО- ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1 Учебный план

№ п/п	Наименование разделов (модулей, тем)	Всего, час.	В том числе:		Форма текущего контроля)
			теоретические занятия	практические занятия	
1	2	3	4	5	6
1	Раздел 1. Введение в основы анимации	6	6	0	Фронтальная / педагогическое наблюдение, беседа / анкетирование/ тест
2	Раздел 2. Анимационные упражнения	4	0	4	Групповая / текущий просмотр, анализ работ
3	Раздел 3. Основы драматургии	4	2	2	Фронтальная / групповая / проверка практических заданий, обсуждение
4	Раздел 4. Разработка персонажей	8	0	8	Фронтальная / групповая / проверка практических заданий
5	Раздел 5. Работа с фонами	2	0	2	Индивидуальная / проверка практических заданий
6	Раздел 6. Создание мультфильма в технике перекладной анимации	34	0	34	Индивидуальная / групповая / проверка практических заданий
	Итоговая аттестация	2	0	2	Итоговый просмотр анимационных работ
	Итого	60	8	52	

### 2.2. Календарный учебный график

Количество учебных недель – 34.

Количество учебных дней – 30.

Даты начала и окончания учебных занятий: 1 сентября – 31 мая.

Продолжительность каникул:

Осенние – 28 октября – 04 ноября.

Зимние – 30 декабря – 12 января.

Весенние – 24 марта – 31 марта.

Летние – 01 июня – 31 августа.

Месяц	Сентябрь				Октябрь					Ноябрь					Декабрь			
Неделя	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
		2	2	2	2	2	2	2	2	К	2	2	2	2	2	2	2	ПА

Месяц	Январь				Февраль				Март				апрель				Май	
Неделя	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35
	К	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	К	2	2	2	2	2	

Месяц	Июнь	Июль	Август	Всего учебных недель/ часов	Всего часов
	К	К	К		

ПА	промежуточная (итоговая) аттестация
И	итоговая аттестация
К	каникулы

## 2.2. Условия реализации программы

### 2.2.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация образовательной программы требует наличия оборудованных учебных кабинетов для проведения занятий всех видов, предусмотренных программой.

**Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования:**

**Мастерская мультипликации:** 664040, Российская Федерация, Иркутская область, г. Иркутск, ул. Розы Люксембург, д. 170, Литера Е, 3-й этаж, помещение № 15 площадью 41,5 кв.м, помещение № 17 площадью 29,1 кв.м в соответствии с документами бюро технической инвентаризации.

***Перечень основного оборудования:***

Комплект учебной мебели на 16 посадочных мест

Столы ученические – 8

Стулья – 16

Стол преподавателя – 1

Стул преподавателя – 1

Компьютер (с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет") - 1

Комплект мультимедийный – 1

Доска меловая (магнитно-маркерная) – 1

Стеллаж для хранения материала для работ – 1

Темные шторы для осуществления съемочного процесса – 3

Настольные лампы (софиты) – 3

Мультстанок – 2

Сетевой фильтр для безопасного подключения компьютера – 2

Цифровое захватывающее устройство / Зеркальная камера, установленное на мультстанке при помощи специального держателя для вертикальной съемки – 2

Держатель для осуществления вертикальной съёмки или штатив-журавль – 2

Компьютер для съемки, установленный рядом с мультстанком – 2

Компьютер для монтажа, имеющий характеристики достаточные для монтажа анимационных фильмов – 2

Звуковое оборудование для озвучивания видеоматериала и записи озвучивания мультфильмов – 2 комплекта

Светодиодные (не мерцающие) осветительные приборы с возможностью регулирования светового потока и угла освещения – 4

Хромакей формата А1: зеленый – 1, синий – 1 шт.

**Просмотровый зал:** 664040, Российская Федерация, Иркутская область, г. Иркутск, ул. Розы Люксембург, д. 170, Литера А, 2-й этаж, помещение № 18 площадью 261,5 кв.м в соответствии с документами бюро технической инвентаризации.

***Перечень основного оборудования:***

Кресло театральное – 234 шт.

Стул – 4 шт.

Киноэкран – 1

Проектор VIEWSONIC LS700HD – 1

Мобильная рабочая станция Dell Precision 7730 – 1

Активная система с цифровым процессором 2 усилит., 2 микро FENDER PASSPORTPD500 – 1

Акустическая система двухполосная FW-3215 – 2

Акустическая система пассивная RS18S – 2

Громкоговоритель окружения SL-12V – 1 ELECTRO VOLCE – 6.

Двухполосная активная система JBS – 1

Заэкранный громкоговоритель Evro Sound – 3

Звуковой процессор(CP650XO DOLBBY) – 1

Звуковая плата M-Audio Fast Trask PRO – 1

Проектор Beng MW526 DLP 3200Lm WXGA 100000:1 – 1

### **2.2.2. Информационное обеспечение**

Информационное обеспечение реализации программы включает:

- учебно-методический комплекс;
- специализированная и справочная литература;
- электронные средства образовательного процесса.

### **2.2.3. Кадровое обеспечение**

Педагогическая деятельность по реализации дополнительной общеобразовательной программы осуществляется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлению реализуемой дополнительной общеобразовательной программы) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

Образовательная организация вправе в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" привлекать к занятию педагогической деятельностью по дополнительным общеобразовательным программам лиц, обучающихся по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности дополнительных общеобразовательных программ, и успешно прошедших промежуточную аттестацию не менее чем за два года обучения.

## **2.3. Оценочные материалы**

### **2.3.1 Формы аттестации/контроля**

*Входной контроль* проводится в форме беседы с целью выявления у учащихся начальных представлений о технике безопасности, знании правил поведения, умения общаться, знаний в области анимации, умения использовать их в практике, умения использовать простые инструменты и материалы (ножницы, клеящий карандаш, краски, клеящий ластик, проволока и др.). Результаты входного контроля фиксируются в индивидуальной карточке обучающегося с использованием 5-ти бальной шкалы.

Формы фиксации результатов: анкеты, бланк входного контроля.

*Промежуточный контроль* осуществляется в конце учебного полугодия с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения. Проводится в форме тестового задания, в процессе выполнения которого учащиеся демонстрируют уровень овладения теоретическим, практическим программным материалом.

Формы фиксации результатов: тесты, текущий просмотр работ.

*Итоговый контроль* проводится по окончании обучения в форме фестиваля (просмотра готовых мультфильмов). Главным критерием успешного освоения программы является создание индивидуального / коллективного авторского детского мультфильма.

Формы фиксации результатов: бланк промежуточной аттестации.

## **2.4. Методические материалы**

### **2.4.1 Описание технологий и методов обучения и воспитания**

#### **Педагогические технологии:**

- здоровьесберегающие: динамичные паузы, гимнастика для глаз;
- игровые: занятия в игровой форме;
- проблемные: создание работ по заданной проблеме сопровождается тем, что ребенок строит сам объяснения (наука) и проектирует решения (инжиниринг) возникшей проблемы, воссоздает модели решений проблемы, используя приобретенные знания и навыки;
- технология диалога: при взаимодействии «педагог – учащийся, учащийся – учащийся» дети на занятии ищут различные способы для

выражения своих мыслей, реализации знаний и навыков, для получения нового опыта в разных формах диалога.

При работе по данной программе используются следующие **методы работы**:

1. словесный метод обучения: беседа, рассказ.
2. Наглядный метод обучения: доска, образцы работ, книги.
3. Практический метод обучения: показ способов, приемов рисования, анимации, самостоятельная работа.
4. Объяснительно-иллюстративный метод: презентации, шаблоны, трафареты, образцы рисунков, видео-уроки.
5. Репродуктивный метод: самостоятельная работа с применением трафаретов, шаблонов, образцов.
6. Проектный метод: выполнение работ по плану и по собственным идеям на различные темы.
7. Частично-поисковый метод обучения: выполнение коллективных работ.
8. Исследовательский метод.

#### **Дидактические материалы**

*Памятки:*

1. «Пишем сценарий»;
2. «Раскадровка»;
3. «Правила монтаж мультфильма».

*Тематические документы:*

1. Конспекты.

*Наглядный и вспомогательный материал:*

1. Компьютерные презентации;
2. Готовые марионетки;
3. Примеры раскадровок;
4. Шаблоны, трафареты;
5. Электронные образовательные ресурсы;
6. Банк учебных видеофильмов;
7. Картотека профессиональных мультфильмов;
8. Картотека детских авторских мультфильмов;
9. Список литературы;
10. Фонотека шумов;
11. Фонотека музыки для озвучивания мультфильмов.

#### **2.4.2 Формы организации образовательной деятельности**

*Фронтальная:* предполагает одновременное выполнение обучающимися одинаковой, общей для всех работы, общее обсуждение, сравнение и обобщение результатов.

*Индивидуальная:* обучающийся получает для самостоятельного выполнения задание, специально для него подобранное в соответствии с его подготовкой, учебными и творческими возможностями.

*Групповая:* представляет собой вид коллективной деятельности, она успешно может протекать при четком распределении работы между всеми членами группы, взаимной проверке результатов работы каждого, полной поддержке преподавателя, его оперативной помощи. Величина групп может быть различна: 3 – 5 человек. Необходимое условие при формировании групп – в группе не должно быть негативно настроенных друг к другу учащихся, процент учащихся, способных успешно заниматься самостоятельной работой должен составлять не менее 50%.

### **2.4.3 Формы организации учебного занятия**

В связи с преобладанием практических занятий используются формы организации деятельности учащихся:

- индивидуальная: организуется со всеми учащимися на индивидуальных столах для отработки отдельных навыков рисования, сочинительства, создания раскадровки, отработки приемов анимации;
- групповая: проектная деятельность, исследования, рисование, сочинительство, создания раскадровки, сценария, персонажа и т.п. Дети могут распределяться по подгруппам, командам, парам в зависимости от уровня подготовки, возраста, способностей, заданий и др.

#### **Алгоритм учебного занятия**

- приветствие;
- знакомство обучающихся с новой темой;
- работа над основной темой занятия;
- выполнение практического задания;
- рефлексия, подведение итогов.

### **2.5. Список литературы**

#### *Список литературы для учащихся*

1. Татьяна Задорожная «Как нарисовать любую историю», СПб: Питер, 2014.
2. Саймон М. «Как создать собственный мультфильм», Москва, «NT Пресс», 2006.
3. Г.П. Шалаева. Рисование. Первый учебник вашего малыша, М: Слово; Эксмо, 2007.
4. Селиверстова Д. Рисование. Первые шаги, М: Эксмо, 2014.

#### *Интернет-источники:*

1. Видео уроки от мэтров российской анимации – <http://multazbuka.ru/>
- #### *Список литературы для педагогов*
2. Анофриков П. Принципы организации детской мультстудии // Искусство в школе, 2009.
  3. Велинский Д.В. «Технология процесса производства мультфильмов в технике перекладки» (методическое пособие), Новосибирск, 2008.
  4. Тихонова Е. Рекомендации по работе с детьми в студии мультипликации. – Н. // Детская киностудия «Поиск», 2011.

5. Саймон М. «Как создать собственный мультфильм», Москва, «NT Пресс», 2006.
6. Уайтэкер Г., Халас Д. «Тайминг в анимации», Лондон, 1981.
7. Фостер У. «Основы анимации», Москва, «Астрель», 2000.
8. Красный Ю.Е. Курдюкова Л.И. Мультфильм руками детей, Москва, «Просвещение», 1990, стр.176.
9. Якимчук Н.А. Педагогу детской студии мультипликации. – Б// Графикс, 2016, стр.148.
10. Якимчук Н.А. Размышления на тему: Разные стороны развития мульттерапии. – Б// Графикс, 2016, стр. 162.

*Интернет-источники:*

1. <https://vk.com/club153326769>
2. <http://multtherapy.ru>
3. [http://www.youtube.com/channel/UCJ\\_pCzoESappl0-4CeJ5s5A](http://www.youtube.com/channel/UCJ_pCzoESappl0-4CeJ5s5A)
4. [www.youtube.com/@massimogiangrande](http://www.youtube.com/@massimogiangrande)