

**ПРАВИЛА ПРИЕМА И ТРЕБОВАНИЯ К ПОСТУПАЮЩИМ НА СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 55.05.01  
"РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ" (уровень специалитета)**

**Специализация:** Режиссер неигрового кино- и телефильма

**Очная форма обучения, срок обучения – 5 лет**

Абитуриентам, поступающим на обучение по специальности «Режиссура кино и телевидения», специализация Режиссер неигрового кино- и телефильма необходимо **одновременно с подачей документов** предоставить в приемную комиссию творческую папку с самостоятельной работой.

**Творческая самостоятельная работа включает в себя:**

**1. Титульный лист:**

Специальность «Режиссура кино и телевидения»

Специализация «Режиссер неигрового кино и телефильма»

Фамилия, имя, отчество абитуриента.

**2. Краткая информация об абитуриенте (объем – 1 страница):**

Фамилия, имя, отчество (полностью).

Почтовый адрес, e-mail, контактный телефон.

Дата и место рождения.

Образование. Место учебы на данный момент.

Место работы и трудовой стаж.

Семейное положение.

Когда и в каком виде творческой деятельности себя пробовали.

Владение программами нелинейного монтажа.

**3. Биографический очерк (объем – не более 2 страниц):**

Ваши пристрастия в жизни, литературе, искусстве. Чем обусловлен выбор профессии.

Какой отечественный фильм, на Ваш взгляд, отражает и Ваши устремления в профессии режиссера.

Подготовьтесь к пересказу одного из эпизодов выбранного фильма во время собеседования.

**4. Случай из жизни (объем не более 3 страниц):**

Рассказ, основанный на хорошо знакомом абитуриенту реальном материале; случай из жизни, свидетелем или участником которого был автор.

Необходимо подробно и зримо описать каждый значимый момент этой короткой истории.

## **5. Фотонаблюдение (10 фотографий, напечатанных форматом 15x20 см):**

Серия самостоятельных фотографий, отражающих Ваше собственное видение события или объекта. Не рекомендуется постановочно снимать милых сердцу кошечек, собачек, деточек, цветочки и пейзажи, так как чаще всего такие фотографии годятся лишь для личных семейных альбомов. Следует же стремиться к запечатлению естественности ситуации методом наблюдения в духе уличной фотографии. Возможна и серия портретов людей, запечатлённых в действии (не постановочных) и объединённых общей тематикой. В этом случае главным становится выразительная передача характерных черт человека.

Творческая самостоятельная работа **формируется в папку** (например: скоросшиватель, папку на кольцах, с файлами/без файлов, папку, сделанную своими руками и т.д. Главное, чтобы содержимое папки было скреплено).

Общий объем представленных работ не должен превышать 10 страниц! Представленные работы (в том числе диски, флешки, рисунки и т.п.) не рецензируются и не возвращаются!

**Работы принимаются в печатном или в электронном виде!**

**В печатном виде:** шрифт – 14, интервал – одинарный. Работы вложены в папку.

В дальнейшем **творческие папки** используются в ходе вступительных испытаний творческой и профессиональной направленности.

**Очные вступительные испытания проходят в три тура:**

### **1 ТУР. СОБЕСЕДОВАНИЕ.**

Вид испытания - **собеседование (коллоквиум).**

Форма проведения - очная.

Система оценивания - 100-балльная.

Минимальное количество баллов для успешного прохождения испытания - 41.

Содержание: собеседование проводится для определения общего культурного уровня абитуриента, его познаний в области, театра, кинематографа, изобразительного искусства, общественной жизни, истории.

Обсуждение творческих самостоятельных работ.

Выполнение коротких заданий, направленных на выявление у абитуриента наблюдательности, творческой фантазии, способности изложить свой вариант решения указанной в билете темы.

**Критерии оценки:**

**100 - 85 баллов:** поступающий продемонстрировал высокий культурный уровень, эрудицию, интересные творческие решения, инициативу и самостоятельность в процессе выполнения экзаменационных заданий. Способен конкретизировать свой творческий замысел через понятия: кадр, мизансцена, крупность, конфликт, сюжет.

**84- 65 балла:** поступающий продемонстрировал интересные творческие решения в процессе выполнения экзаменационных заданий. Способен конкретизировать свой творческий замысел через понятия: кадр, мизансцена, крупность, конфликт, сюжет.

**64-41 балл:** поступающий продемонстрировал самостоятельные творческие решения в процессе выполнения экзаменационных заданий.

**40 и ниже баллов:** поступающий продемонстрировал невысокие творческие результаты в процессе выполнения экзаменационных заданий.

Оценка является экспертной и основывается как на степени успешности результата, так и на итогах наблюдений за рабочим процессом.

## **2 ТУР. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ**

Вид испытания - **письменная работа.**

Форма проведения - очная.

Система оценивания - 100-балльная.

Минимальное количество баллов для успешного прохождения испытания - 41.

Содержание: выполнение письменной работы на одну из предложенных тем (этюды на основе жизненных наблюдений и т.п.). Время выполнения работы – 6 часов.

### **Критерии оценки:**

**100 - 85 баллов:** поступающий продемонстрировал яркие художественные результаты, высокий уровень творческого замысла и качество художественных решений, высокую работоспособность.

**84- 65 балла:** поступающий продемонстрировал интересные художественные результаты, высокий уровень творческого замысла.

**64-41 балл:** поступающий продемонстрировал определенные художественные результаты и самостоятельность творческого замысла.

**40 и ниже баллов:** поступающий не продемонстрировал значимые художественные результаты.

Оценка является экспертной и основывается как на степени успешности результата, так и на итогах наблюдений за рабочим процессом.

## **3 ТУР. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ.**

Вид испытания - **устно**.

Форма проведения - очная.

Система оценивания - 100-балльная.

Минимальное количество баллов для успешного прохождения испытания - 41.

Содержание: выполнение творческих заданий, позволяющих абитуриенту проявить образное мышление, наблюдательность, фантазию и способствующих выявлению его индивидуальности. Чтение отрывка художественной прозы, стихотворения, басни (обязательно все три вида произведений).

#### **Критерии оценки:**

**100 - 85 баллов:** поступающий с высокими результатами продемонстрировал образное мышление, наблюдательность, фантазию, актерский потенциал в процессе выполнения экзаменационных заданий. Способен изложить драматическую ситуацию, используя монтажную структуру. Проявил готовность к коллективной работе.

**84- 65 балла:** поступающий продемонстрировал образное мышление, наблюдательность, фантазию, актерский потенциал в процессе выполнения экзаменационных заданий. Способен изложить драматическую ситуацию, используя монтажную структуру.

**64-41 балл:** в процессе выполнения экзаменационных заданий поступающий продемонстрировал наличие образного мышления, наблюдательности, фантазии, определенный актерский потенциал.

**40 и ниже баллов:** в процессе выполнения экзаменационных заданий поступающий не сумел продемонстрировать наличие яркого образного мышления, наблюдательности, фантазии.

Оценка является экспертной и основывается как на степени успешности результата, так и на итогах наблюдений за рабочим процессом.

#### **Список фильмов, рекомендуемых для просмотра при подготовке к творческим испытаниям**

1. «А зори здесь тихие» – С. Ростоцкий, 1972
2. «Александр Невский» – С. Эйзенштейн, 1938
3. «Андрей Рублев» – А. Тарковский, 1966
4. «Асса» - С.Соловьев, 1987
5. «Баллада о солдате» – Г. Чухрай, 1959
6. «Берегись автомобиля» – Э. Рязанов, 1966
7. «Брат» - А. Балабанов, 1997

8. «Брестская крепость» - А.Котт, 2010
9. «Броненосец «Потемкин» - С. Эйзенштейн, 1925
- 10.«Возвращение» - А. Звягинцев, 2003
11. «Восхождение» – Л. Шепитько, 1976
- 12.«Время танцора» - В. Абдрашитов, 1997
- 13.«Гамлет» – Г. Козинцев, 1964
14. «Девять дней одного года» – М. Ромм, 1961
- 15.«Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен» – Э.Климов, 1964
- 16.«Доживем до понедельника» – С. Ростоцкий, 1968
- 17.«Живые и мертвые» – А. Столпер, 1963
18. «Зеркало» – А. Тарковский, 1974
- 19.«Бег» -А.Алов и В.Наумов
- 20.«Зеркало для героя» - В.Хотиненко, 1987
21. «Иван Грозный» (1-2 серии) – С. Эйзенштейн, 1944-1946
- 22.«Иваново детство» – А. Тарковский, 1962
- 23.«Иди и смотри» – Э. Климов, 1985 8
- 24.«История Аси Клячиной, которая любила, да не вышла замуж» – А. Кончаловский, 1967
25. «Калина красная» – В. Шукшин, 1973
26. «Крылья» – Л. Шепитько, 1966
- 27.«Курьер» – К. Шахназаров, 1986
28. «Легенда №17» - Н. Лебедев, 2013
- 29.«Летят журавли» – М. Калатозов, 1957
- 30.«Макаров» - В. Хотиненко, 1994
- 31.«Успех» – К.Худяков
- 32.Г.Панфилов – «Начало»
- 33.– «Мне двадцать лет» – М.Хуциев
- 34.«Был месяц май» – М.Хуциев
- 35.«Монолог» - И.Авербах
- 36.«Любить» – М.Калик

37.«Листопад» – О.Иоселиани

38.«Москва слезам не верит» – В.Меньшов

39. «Неоконченная пьеса для механического пианино (1976) – Н.Михалков

40.«Цвет граната» – С.Параджанов

41.«Обыкновенный фашизм» – М.Ромм